



# WALLACE & GROMIT. LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS

Por Carmen Pereira Domínguez y Laura Pérez Seara

## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Wallace & Gromit: The curse of the were-rabbit.*

**PAÍS:** Reino Unido, 2005.

**DIRECCIÓN:** Nick Park y Steve Box.

**GUIÓN:** Steve Box, Nick Park, Bob Baker y Mark Burton.

**PRODUCCIÓN:** Meter Lord, David Sproxton, Nick Park, Claire Jennings y Carla Shelley.

**REPARTO:** Peter Sallis (Wallace), Ralph Fiennes (Victor Quartermaine), Helena Bonham Carter (Lady Tottington), Peter Kay (PC Mackintosh), Nicholas Smith (Reverendo Clement Hedges), Liz Smith (Sra. Mulch).

**MÚSICA:** Julian Nott.

**MONTAJE:** David Mc Cormick y Gregory Perler.

**GÉNERO:** Animación, comedia.

Duración: 85 minutos.

**DISTRIBUCIÓN:** Dream Works Animation en colaboración con Aardman.



El incansable inventor Wallace y su fiel e inusual perro, Gromit, aprovechan al máximo su último invento, el sistema Anti-Pesto, un controlador de los conejos, cuidados con mimo, que pretenden invadir los huertos ante el próximo *Concurso Anual de Verduras Gigantes*.

Pero todo comienza a complicarse cuando la presencia de una bestia nocturna y misteriosa irrumpe en la vida del peculiar vecindario.

Lady Tottington, consternada, acude a Anti-Pesto para que den caza a la temible criatura y prosiga el concurso. Pero Victor Quartermaine, decidido a impresionar a Lady Tottington, amenaza con matar a la bestia de un tiro para convertirse en un héroe en toda regla y captar la atención de la rica heredera para casarse con ella.

Sin embargo, las intenciones del cazador pueden ser muy perjudiciales para nuestra Lady y nuestros dos amigos, Wallace y Gromit.



## Antes de ver la película

- 1.- Con la ayuda de nuestros profesores buscamos información sobre el cine de animación con plastilina. ¿Habéis visto alguna película de este estilo? ¿Qué diferencias tiene con otras películas de animación? ¿Qué otras técnicas se utilizan? A través de Internet realizaremos un recorrido por el cine de animación, desde sus comienzos hasta la actualidad. ([es.wikipedia.org/wiki/cine\\_de\\_animacion-40k](http://es.wikipedia.org/wiki/cine_de_animacion-40k); [es.wikipedia.org/wiki/Aardmen\\_Animation-17k](http://es.wikipedia.org/wiki/Aardmen_Animation-17k); [www.labutaca.net/films/35/wallaceygromit.htm-54k](http://www.labutaca.net/films/35/wallaceygromit.htm-54k). Fecha de consulta, 17 de agosto de 2007)
- 2.- Observamos la carátula de la película. ¿Qué personajes aparecen y qué hacen? ¿A quién querrán capturar? ¿Qué expresiones muestran? ¿A qué se dedicarán? ¿Qué nos transmite todo el conjunto? ¿Qué colorido tiene la carátula, qué os sugiere?
- 3.- ¿Qué relación hay entre los nombres de vuestras mascotas, ¿qué relación mantienen ellas, cuidados, afectos, comunicación...?
- 4.- ¿Qué sabemos sobre qué tipo de vegetales y frutos conocemos. Según la época y el lugar donde nos encontremos, ¿cuáles son los más característicos?, ¿cuáles nos gustan más y cuáles menos? Indagamos sobre sus propiedades para nuestro organismo.
- 5.- Visitamos algún huerto cercano o alguna empresa hortofrutícola para conocer el proceso de crecimiento de los vegetales y frutas, así como las curiosidades sobre los mismos (un tamaño excesivo o diminuto, variaciones de color, sabor...).
- 6.- Hablamos sobre las plagas que existen en nuestra sociedad (hambre, pobreza, explotación...) situarlas a ser posible y exponer las formas de combatirlas.
- 7.- En algunas zonas de nuestro país, hace poco tiempo, se han padecido unas plagas de topillos que han afectado a muchos productos del campo y estropeado las cosechas. Buscamos información sobre ello, sobre los problemas que originaron y cómo se puso remedio a esta invasión.

CIPAL DE  
NDENCIAS  
E  
8  
O DE  
NTACION

<b>Secuencias/Escenas</b>	<b>Preguntas</b>
<b>1.- Una pareja singular: modos de entenderse.</b>	¿Cómo empieza la película? ¿Quiénes son los dos protagonistas principales? ¿qué clase de relación tienen? ¿se tratan de igual a igual? ¿trabajan en equipo? ¿a quién persiguen? ¿qué hacen con ellos? ¿les causan daño? ¿Cómo comprende Wallace y tú mismo lo que quiere decir Gromit si no es capaz de hablar?
<b>2.- Una clienta muy especial: su apariencia y modo de comportarse.</b>	¿Quién pide ayuda a Anti-pesto? ¿Qué valores aparenta tener Víctor? ¿En qué se diferencian Wallace y Gromit y Víctor a la hora de dar captura a los conejos que plagan los huertos? ¿Quién es más violento? ¿Cómo es la mascota de Víctor? ¿Qué te sugiere al verlo? ¿Se parece a Gromit? ¿Creéis que las mascotas se parecen a sus dueños en la forma de actuar? Si comprobáis, en la película 101 Dálmatas, (1961), actualmente en versión DVD, hay unas escenas que lo reafirman, ¿ocurre eso en la vida real?
<b>3.- Experimentos y amor vegetal. Sentimientos suscitados.</b>	¿Cuál es el último invento de Wallace? ¿Para qué sirve? ¿Quién es Manso? ¿Por qué le llamarán así? ¿Qué esconde Gromit celosamente? ¿Cómo tratan las demás personas del pueblo a sus cultivos? ¿Cuál es su actitud ante el concurso de verduras? ¿Qué supone ganar el premio?
<b>4.- Algo acontece de noche: el devorador de verduras.</b>	¿Qué comportamiento adopta el vecindario después del incidente con Anti-pesto? ¿Qué colores predominan en estas escenas? ¿A quién culpan de los desperfectos? ¿En quién confían ahora para dar caza al "conejo-lobo"? ¿Creéis que será sensible con él o lo apresará indiscriminadamente? ¿Qué pretende Víctor dándole caza a la "bestia"? ¿Cómo le gusta resolver los problemas?
<b>5.- Un verdadero amigo. La lealtad de Gromit</b>	¿Qué descubre Gromit al llegar a casa? ¿A dónde le llevan las pisadas que encuentra y de quién serán? ¿Qué intuye Gromit respecto a Wallace? ¿Qué le pasa a su dueño y compañero?
<b>6.- Wallace y el Conejo-Lobo, ante una nueva situación.</b>	¿Qué infunde el monstruo en los demás? ¿Quién ayuda a Wallace a que descubra lo que le está pasando? ¿Qué valores destaca Wallace frente al conejo-lobo? ¿Por qué se enterece?
<b>7.- El gran día: el Concurso Anual de Verduras Gigantes</b>	¿Por qué se preocupa tanto Lady Tottington? ¿Por qué es tan importante para ella ese concurso? ¿Creéis que se siente unida a Wallace? ¿Qué siente Wallace por ella y Víctor? ¿Se parecen sus sentimientos? ¿Se lleva a cabo el concurso? ¿Qué sucede?
<b>8.- El desenlace: la búsqueda de identidad</b>	¿Qué efectos especiales evidenciamos? ¿Qué es lo que sensibiliza al conejo-lobo? ¿Quién se lleva el premio finalmente y por qué lo consigue? ¿Qué sucede con Víctor? ¿Consigue su propósito? ¿Cómo es la música en este momento? ¿Cómo os sentís al escucharla? ¿Estáis de acuerdo con este final? Lo comentamos.

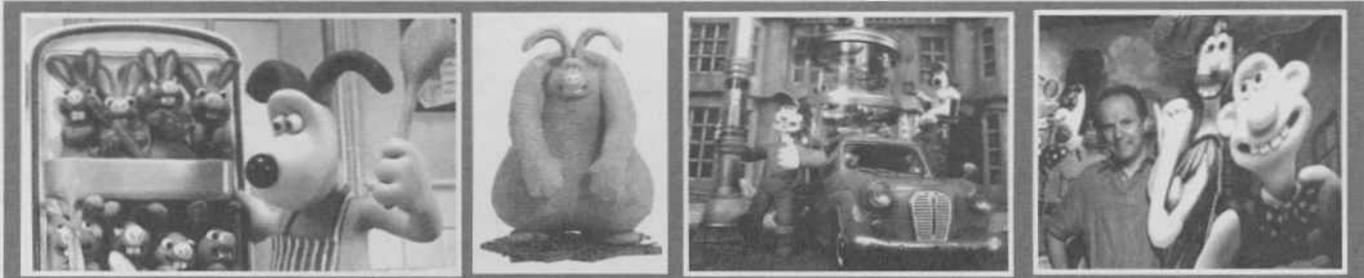
## ¿Sabías qué...?

-Wallace & Gromit: La maldición de las verduras alcanzó 10 premios Annie, considerados los Oscar del mundo de la animación. (www.mundoplus.tv. Fecha de consulta, 17 de agosto de 2007)

-La realización de este film duró cinco años, fue muy complicado confeccionar estas figuras, sus movimientos, decorados... un trabajo muy artesanal y se llegaron a crear 35 versiones de Wallace.

-Según Nick Park esta es la primera película de terror completamente "vegetariana" ya que en ella no hay sangre ni se devora a nadie.

-Se necesitó el asesoramiento de peluqueros y diseñadores de moda para caracterizar a los personajes y hubo grandes discusiones acerca de Lady Tottington sobre su vestimenta en cada escena. Realmente sus modelos están muy cuidados.



## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1.- Entre todos realizamos un comentario sobre la película, sobre su argumento, sobre los principales personajes que han aparecido (Wallace, Víctor, Lady Tottington, PC Mackintosh, Reverendo Clement y Sra. Mulch). Sobre los valores y contravalores que subyacen de su forma de ser y actuar. ¿Nos ha gustado la película? ¿Qué escenas nos parecieron las mejores y cuáles las peores?

2.- Visitaremos un supermercado y centraremos nuestra atención en la zona de verduras y frutas, compararemos aquellas más conocidas con las que nos resultan más exóticas. Nos fijaremos en el color predominante en esta sección, en los carteles y en sus precios. Una vez en clase probaremos estas variedades y algunas de ellas podremos cocinarlas apreciando después los distintos sabores. Nos informamos a través de nuestras familias de recetas sencillas, incluyendo postres, utilizando las zanahorias.

3.- Confeccionaremos de una rueda de alimentos con plastilina.

4.- Elaboraremos un cuadro de menú. Cada niño lo irá rellenando con lo que comió cada día. Al final del mes se expondrán y compararán los distintos cuadros, elaborando

un "menú ideal". Si el centro dispone de comedor escolar podremos comparar nuestro menú con el del centro, comprobaremos si son equilibrados y si se podría poner en marcha el nuestro ideado.

5.- Los hábitos de higiene bucodental son necesarios, esos dientes largos, brillantes y resistentes (como los de los roedores de la película) "precisarían muchos cuidados", los nuestros también. Proponer a algún especialista en la materia que realice una charla sobre este aspecto haciendo hincapié en la importancia de tener unos dientes limpios y sanos. Indagamos también en las droguerías sobre algunas marcas de dentífricos que realizan campañas preventivas para el cuidado de nuestros dientes.

6.- Realizaremos nuestra propia plantación vegetal. Con unas cajas de las medidas deseadas y previamente agujereadas en el fondo plantaremos distintas semillas en tierra (lentejas, habas, pepitas de variadas frutas, flores...). Hablaremos de los distintos cuidados que requieren, cómo debemos hacernos responsables de ellas, y comentaremos cuáles tienen más cuidados o crecen más rápido sin necesidad de tanto mimo. Elaboramos un diario con las incidencias de nuestra plantación.

7.- Realizamos una salida a algún centro de recogida de animales abandonados.

¿Por qué la gente abandona animales y en qué épocas son más comunes? ¿a dónde van a parar? ¿serán capaces de sobrevivir? ¿cómo te sentirías si tú fueras un animal abandonado? ¿qué peligros conlleva los animales sueltos y abandonados? Buscad con la ayuda de las familias en Internet, prensa... información al respecto.

8.- De paso que realizamos esta experiencia comentaremos en clase qué motivos nos llevan a tener un animal de compañía, sus cuidados y necesidades. La responsabilidad que supone hacerse cargo de él y la irresponsabilidad de su abandono. Sensibilizaremos a los alumnos a través de la invención de una campaña en contra del abandono de animales, pues no todos los animales tienen la suerte de Gromit cuyo dueño lo trata como a una persona. Existen algunos ayuntamientos que fomentan campañas preventivas hacia el cuidado de los animales: alimentación, vacunación, desparasitación, higiene, etc.

9.- ¿Sabíais que los alimentos tienen sentimientos? Según la filosofía oriental, todos los seres vivos sienten, incluso los granos de arroz. Tomemos dos puñados de arroz, a un puñado le hablaremos cariñosamente, al otro lo despreciaremos y le echaremos una gran riña. Metemos cada montón en un bote que no sea translúcido, a un bote le pondremos "arroz cariño" y al otro "arroz odio". Al cabo de unos meses unos granos estarán oscuros y otros seguirán blancos... ¿adivinas cuál?... Increíble pero... ¡funciona!

10.- ¿Conoces el "fruit power"? Crearemos una especie de libreta viajera, cada día un alumno o alumna se la llevará a casa y anotará con ayuda de algún adulto un remedio casero en el que se utilicen frutas o verduras (como quitamanchas, solución para algún dolor, secretos de cocina, ambientadores,...). Después los leeremos en clase y elegiremos entre todos el más sorprendente poder vegetal. Podemos acudir con la ayuda de nuestros familiares a las *Recetas de la abuela* o también acudir a las *Tiendas de herbolarios*.

11.- Intentamos expresarnos sin utilizar el lenguaje oral, de uno en uno intentaremos transmitir algún mensaje con ayuda del lenguaje corporal y los demás tendrán que adivinar qué queremos decir. ¿Con qué ventajas e inconvenientes nos encontramos?

12.- Realizaremos alguna actividad que nos haya llamado la atención en la película en parejas (puzzle, un dibujo, un personaje en plastilina, un crucigrama, sopa de letras...), después haremos la misma actividad individualmente.

## La lealtad y la fidelidad como valores básicos en las relaciones interpersonales

La curiosa pareja formada por Wallace y Gromit, es todo un referente de los valores de **lealtad y fidelidad** entre el hombre y el animal de compañía, y va todavía más allá, estableciendo una relación de amistad por encima de todo en la que en muchas ocasiones la mascota "salva" a su dueño de los desaguisados en los que se mete.

Forman un equipo, colaboran y cooperan y además han conseguido llegar a entenderse y comunicarse a pesar de que Gromit no habla una sola palabra, pero se expresa a través de su lenguaje corporal y es capaz no sólo de entenderse con su dueño sino con todos los demás personajes y con nosotros que nos sentamos en un asiento a visionar esta película (hemos visto a Gromit manifestar diferentes sentimientos de comprensión, alegría, tristeza, miedo, llanto,... Gromit consigue representar con sus gestos la **amistad, valentía, complicidad, solidaridad, tolerancia** entre dos personajes para lograr un objetivo. Recordamos y comentamos conjuntamente escenas concretas donde se comprueben estos valores.



Wallace y Gromit nos brinda una estupenda lección de **atención a la diversidad** ya que son dos seres muy diferentes pero que consiguen una intimidad que deja atrás toda diferencia para unirse en una causa común, salvar el Concurso Anual de Verduras Gigantes y los que con tanto esmero han trabajado para que llegue ese gran día.

En contraposición a la entrega de los dos protagonistas está Víctor, interesado, agresivo, altivo... que trabaja con el objetivo de colmar sus apetencias y beneficiarse de la humildad y buena intención de los demás, en este caso de Lady Tottington, que representa la dulzura y la inocencia, el amor y la amistad. Cuando habla de los roedores que destroran los huertos dice... "*Es su naturaleza y eso no se puede cambiar*", demuestra que hay que aceptar a los demás como son, con sus virtudes y defectos intentando captar de ellos y aprendiendo que no hay nada mejor que convivir aceptando a cada uno tal y como es.