

Guía Didáctica de la película

“*Voluntad de Hierro*”

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez (pedagoga).
Realización: Jordi Navarro Mercadé, en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía.*

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)
Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD*

Voluntad de Hierro nos muestra la necesidad de un joven por demostrarse a sí mismo y a los demás su enorme validez en el mundo de los adultos. La historia es una reflexión sobre la fuerza de la determinación y el coraje de las personas.

Las características de la historia hacen que ésta sea una excelente excusa para un buen trabajo de la Educación en Valores ya que los ejes que aparecen en el argumento son esas cualidades que el personaje posee y que a lo largo de la película se van desarrollando.

Existen dos niveles de trabajo en esta guía. En un primer nivel se presentan una serie de actividades de previsualización cuyas funciones son básicamente dos. Por un lado se pretende motivar y mover

la curiosidad hacia el film y por otro se preparan algunas propuestas que tienen su pleno desarrollo en las actividades del segundo nivel o de postvisualización.

Tanto las unas como las otras están estructuradas en áreas curriculares las cuales tienen como bloque previo una lista de objetivos que se pretenden asumir al terminar las actividades.

Voluntad de Hierro, especialmente su guía didáctica, va dirigida a la franja de alumnos y alumnas comprendida entre los doce y los catorce años. Esta franja es meramente orientativa ya que evidentemente está a criterio del profesorado su aplicación en uno u otro grupo teniendo en cuenta su nivel, la atención a la diversidad y la secuenciación de contenidos del currículum.



DESPLIEGUE DE LAS ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

ÁREA VISUAL Y PLÁSTICA

OBJETIVOS

- Analizar e interpretar razonadamente formas e imágenes representadas de manera objetiva y subjetiva.
- Descodificar imágenes visuales de carácter técnico y aplicarlas en los procesos de lectura y expresión.
- Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, como medio para transmitir y obtener información.

ACTIVIDADES

Actividad 1

- Observación razonada del cartel de la película.
- Observa atentamente el cartel de la película y contesta a las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes deben ser los protagonistas de la película?
- ¿En qué época del año se desarrolla la acción?
- ¿En qué época histórica, aproximadamente, transcurre la historia?

ÁREA DE LENGUA

OBJETIVOS

- Expresarse por escrito con corrección y coherencia.
- Identificar y valorar los medios de comunicación social como a los grandes productores de mensajes verbales y no verbales.
- Comprender mensajes visuales.
- Analizar mensajes orales formales, reconociendo si son singulares o plurales así como el registro que utilizan.
- Resumir oralmente y por escrito mensajes orales formales, explicitando las informaciones y las ideas esenciales.
- Expresar opiniones razonadas a propósito de las informaciones orales o escritas que se reciban.
- Producir mensajes orales espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro utilizado.



- Participar en las manifestaciones orales que se produzcan alrededor y en el entorno del visionado de la película.
- Demostrar interés por las manifestaciones orales de los demás.
- Saber redactar la información que se pide en las cuestiones con claridad y respondiendo a la intención con la que se formula.
- Producir textos instruccionales relacionados con el área del currículum que se trata de acuerdo con la estructura textual y cumpliendo las normas de ortografía y puntuación.



ACTIVIDADES

Actividad 2

Fíjate bien en la cara del muchacho que aparece en la portada y...

- Haz una lista de seis adjetivos que creas tú que la puedan definir.
- Cuando la hayas confeccionado júntate con cuatro compañeros más y escribid en un papel todos aquellos

adjetivos con los que hayáis coincidido. Apuntad dos más de los no coincidentes pero en los que estéis de acuerdo.

Cuando hayas terminado de ver la película tendréis que repetir la actividad comparando los adjetivos de ahora con los del postvisionado.

- ¿Qué razones creéis que debe de haber tenido el creador de esta portada para hacer aparecer en ella a este muchacho con esta expresión?
- ¿Qué opinas de la expresión de la cara del perro? ¿Creéis que transmite alguna emoción?



ÁREA DE MATEMÁTICAS

OBJETIVOS



- Clasificar los datos obtenidos y presentarlos de manera ordenada y clara.
- Encontrar relaciones entre los datos obtenidos, reconocer en ellos los conceptos y las relaciones matemáticas que contengan y saberlos expresar mediante el lenguaje natural y expresiones algebraicas.
- Planificar la resolución de situaciones problemáticas.
- No abandonar la búsqueda de la solución a una situación problemática cuando la estrategia escogida en primer lugar no ha sido la adecuada o cuando el resultado obtenido no ha sido satisfactorio.
- Aceptar la necesidad de cambiar de estrategia cuando la búsqueda de la solución así lo demande.
- Mostrar una disposición a interrogarse delante de situaciones que se planteen: formular hipótesis.
- Mostrar una actitud crítica delante de las informaciones que se reciban y analizarlas mediante los conocimientos matemáticos y las posibilidades de razonamiento que se tengan al alcance.
- Escoger adecuadamente cuál es el método más conveniente para la realización de un determinado cálculo: mentalmente, por escrito, con calculadora u ordenador.
- Utilizar las unidades de medida más corrientes en el caso de las longitudes así como sus relaciones.
- Interpretar representaciones a escala y medir los elementos que contienen sabiendo extraer los datos necesarios.

ACTIVIDADES

Actividad 3 - Expedición virtual

La sinopsis de la película nos dice que el protagonista conjuntamente con sus perros y su trineo recorren una distancia de 453,5 millas. Ya se sabe, son americanos... ¿Por cierto, infórmate de la razón por la que esto ocurre? Inicia tus preparativos... pero ándate con cuidado hay que tener voluntad de hierro para llegar al final.

Prepara el siguiente material para la expedición:

- Una operación matemática que te permita saber aproximadamente cuantos kilómetros son 453,5 millas. Quizá te sirva saber que una milla son casi dos kilómetros. ¿Crees que es importante saber con exactitud este dato? Consúltalo con un compañero que esté preparando la misma expedición y asumid la respuesta en común.
- Un mapa físico de Europa en el que esté indicada la escala.
- Un hilo de 453,5 millas. -a escala del mapa claro!-

Empieza la expedición trazando la ruta.

- Diseña con el hilo a escala una ruta desde tu localidad hasta el punto que prefieras.

¡Ten mucho cuidado! un buen conductor de trineo no puede ir en línea recta, los perros no suben montañas y si no las suben hay que cargar con el trineo y muchas veces con los perros para remontarlas.

Un buen sistema sería clavar con una aguja en la que atarás el hilo el punto de salida e ir buscando los lugares más fáciles para pasar y los sitios donde pararse a dormir. (el soporte puede ser una fotocopia del mapa pegado a una plancha de cartón).

Tienes que marcarte la cantidad de kilómetros que quieras hacer cada día. Para hacer este cálculo tienes que hacer una estimación de la velocidad que puede adquirir un trineo.

- Trabajad en grupo de cinco o seis personas para valorar que velocidades de las que habéis estimado son posibles y cuales se alejan mucho de la realidad. Podéis tomar como referencia velocidades de animales:

Velocidades de animales:

Avestruz 80 km/h

Gallina 14 km/h

Liebre 73 km/h

Elefante 40 km/h

Caracol 5,45 m/h

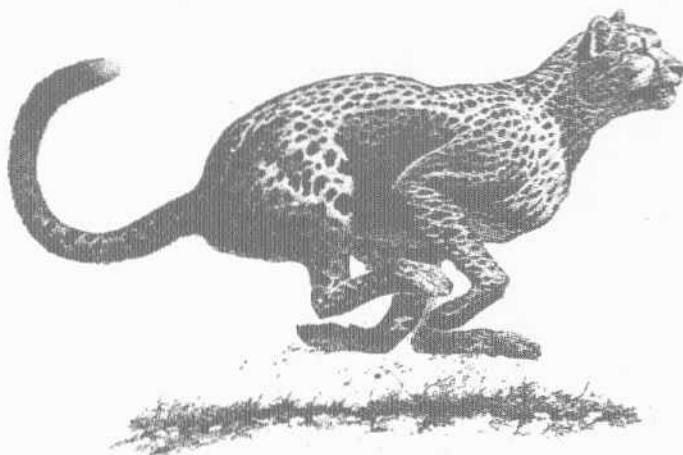
Tortuga 270 m/h

Humano 5 km/h

Coral 0 km/h

Lagartija 25 km/h

Guepardo 100 km/h



Haz un mapa de tu carrera y...

- Dibuja las montañas, las sierras, ríos y demás accidentes geográficos por los que transcurre.
- Anota los lugares en los que te paras y el tiempo que te vas a detener.
- Anota los kilómetros que has hecho. Anota la suma total y parcial.
- ¿Cuántos días has tardado?
- Una vez terminada esta actividad realiza el cálculo para que un caracol pueda realizar la carrera. ¿Cuánto tarda? Razona en que unidad de tiempo expresarás la respuesta.

DESPLIEGUE DE LAS ACTIVIDADES DE POSTVISIONADO

ÁREA DE LENGUA

OBJETIVOS

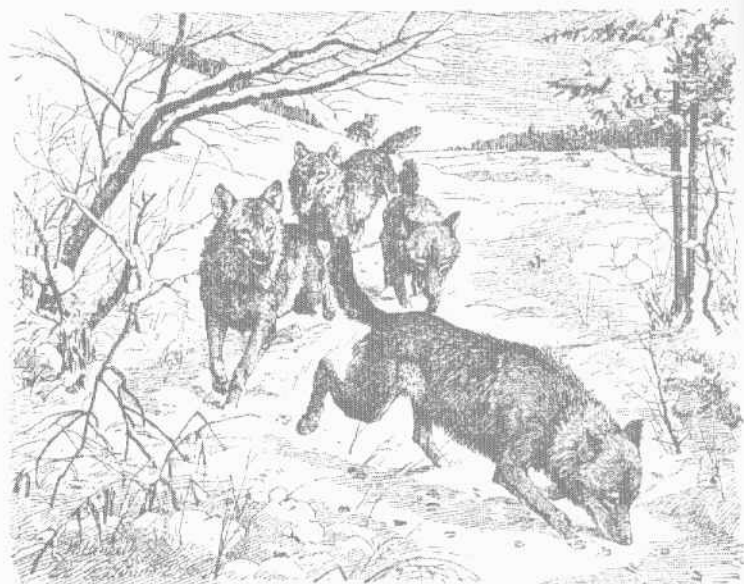
- Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales en que el alumno pueda tener un papel de receptor procedentes de otras comunicaciones orales de sus compañeros o de la película visionada.
- Demostrar interés por las manifestaciones orales de los demás.
- Redactar textos necesarios para el proceso de acercamiento a la vida plena de adulto. Anuncios, curriculums.
- Confeccionar un relato de hechos o acciones a partir de la visión directa de los mismos en la película.
- Manejar con soltura instrumentos informáticos de ayuda a la redacción y a la impresión de trabajos escritos.
- Comentar textos poéticos en prosa de acuerdo con la sensibilidad personal expresada mediante una opinión razonada.
- Aplicar a escritos personales las normas gramaticales aprendidas de tal manera que estos tengan una corrección aceptable.

ACTIVIDADES

Actividad 4

Haz de periodista, pero de periodista y editor de periódicos. Imagina por unos momentos que tu eres un periodista que has acompañado día y noche a Will Stoneman en su durísima carrera. Elige si te parece, por ejemplo, el primer día en el que hacen la Bajada del Diablo.

- Vuelve a visionar el fragmento que corresponde a ese día elegido.
- Relata los hechos con total imparcialidad. No tienes que mostrar simpatías por ninguno de los participantes. Simplemente recuerda que has venido a explicar lo que sucede.
- Una vez relatada la historia de ese día maqueta en el ordenador la página del periódico.
- Piensa en el gran titular que ilustraría la primera página.
- Recuerda que tiene que haber otros titulares secundarios que hagan que el lector no se aburra en la lectura.
- Ah! y no olvides las fotos, pocas pero buenas y significativas. Piensa en algún plano de la secuencia que creas especialmente relevante.
- Reserva espacio para las fotos. Dibújalas.





Actividad 5

Fíjate en la siguiente frase que le dice a Will su padre momentos antes de producirse el fatal accidente:

*“Tu lugar está
dónde estén tus sueños”*

Evidentemente se trata de una frase poética. Interpretala.

- ¿A qué lugar se refiere el padre de Will?
- ¿A qué tipo de sueños hace referencia?
- ¿De qué otra manera podrías decir la frase?

Actividad 6

¿Te suena...?

Fíjate bien en la cara del muchacho que aparece en la portada y...

- Haz una lista de seis adjetivos que creas tú que la puedan definir.
- Cuando la hayas confeccionado júntate con cuatro compañeros más y escribid en un papel todos aquellos adjetivos con los que hayáis coincidido. Apuntad dos más de los no coincidentes pero en los que estéis de acuerdo.
- ¿Son los mismos que en la actividad 2?
- Comparadlos.
- Realizad una biografía para vuestro periódico titulada:

Will Stoneman. Iron Will

ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

OBJETIVOS

- Analizar las propiedades físico-químicas más relevantes del agua y del aire, destacando la importancia de estas en los organismos y en algunos procesos cotidianos.
- Manifestarse respetuoso y tolerante con los animales y reconocer sus derechos por un trato justo.

ACTIVIDADES

Actividad 7

En la película se comenta que en muchos momentos de la carrera debido al frío ambiente y a la velocidad que se adquiere con los trineos la temperatura desciende de los treinta grados bajo cero.

En la experiencia que hay a continuación podrás observar directamente qué es lo que ocurre con los tejidos animales a esas temperaturas, también podrás imaginar que es lo que le puede ocurrir a una persona que sufra este tipo de congelación.

Frío subártico.

Para estudiar el efecto del frío subártico (38° bajo cero) es necesario:

1. Envolver aproximadamente 114 g. de nieve carbónica en un paño grueso.
 2. Romperla en pequeños trozos con un martillo. (¡Cuidado! es peligroso manejar nieve carbónica con las manos, es necesario utilizar tenazas de cocina y guantes).
 3. Poner 57 g. de acetona en una cubeta.
 4. Añadir muy despacio la nieve carbónica hasta obtener una pasta.
 5. Sumergir el extremo de una salchicha en esta mezcla un par de minutos. Se pondrá dura como una roca y, si se la golpea con un martillo, se romperá en pedacitos.
- En un fragmento del film se observa como un habitante del pueblo donde Will descansa retira la nieve de delante de su puerta. A buen seguro que podía haber utilizado sal para realizar el mismo trabajo.

Actividad 8

Realiza la siguiente actividad para comprobar que la sal provoca la fusión de la nieve y del hielo. Para ello necesitas: Sal, un cubito de hielo y una cerilla de madera.

Tienes que apoyar una cerilla sobre un cubito de hielo y espolvorear sal por encima. Comprobarás que el hielo y la cerilla se congelan juntos rápidamente, siendo posible levantar el cubito cogiéndolo por la cerilla. ¿Qué ha ocurrido? Al espolvorear sal sobre el hielo se provoca la fusión, consumiéndose calor. El calor es absorbido por la humedad que hay debajo de la cerilla donde no ha caído la sal, y por eso esa parte se congela.





Actividad 9

En 1917, fecha en la que transcurre la historia de la película ha habido diversos cambios en las razas de perros y en las formas de crianza. Entonces los corredores utilizaban cualquier perro que fuera lo suficientemente fuerte como para tirar de un trineo. De hecho era un buen negocio robar perros grandes y llevárselos para venderlos a los exploradores. Esos perros eran grandes, pero también eran más lentos. Además los equipos eran más reducidos, por lo que el explorador rara vez subía al trineo él mismo. Los perros no podían aguantar el peso de las mercancías y del conductor, por lo que los animales arrastraban el trineo y los exploradores iban andando.

- ¿Cómo te imaginas el trato que recibían esos animales en aquella época?
- ¿Crees que ha cambiado?
- ¿Qué piensas tú de los mal tratos a los animales?
- Explica por escrito qué te parece la siguiente imagen:



Un pequeño zorro nos mira con unos ojos muy tiernos y debajo aparece la siguiente frase:

*“¿Tu madre tiene un abrigo de piel?
A la mía se lo arrancaron.”*

En esta película estuvieron presentes observadores de la American Humane Association pertenecientes a Liga de Protección para los Animales para asegurar que los animales recibían un tratamiento y una alimentación adecuadas. “La producción se merece una nota muy alta por el tratamiento que ha dado a los animales. En cada trabajo especial, había una gran cantidad de cuidadores a cargo de los animales. Y siempre que los perros debían atravesar una corriente congelada, los productores probaban la resistencia del hielo para que nadie, ni los animales ni ningún otro miembro del equipo, sufriera el menor daño”.

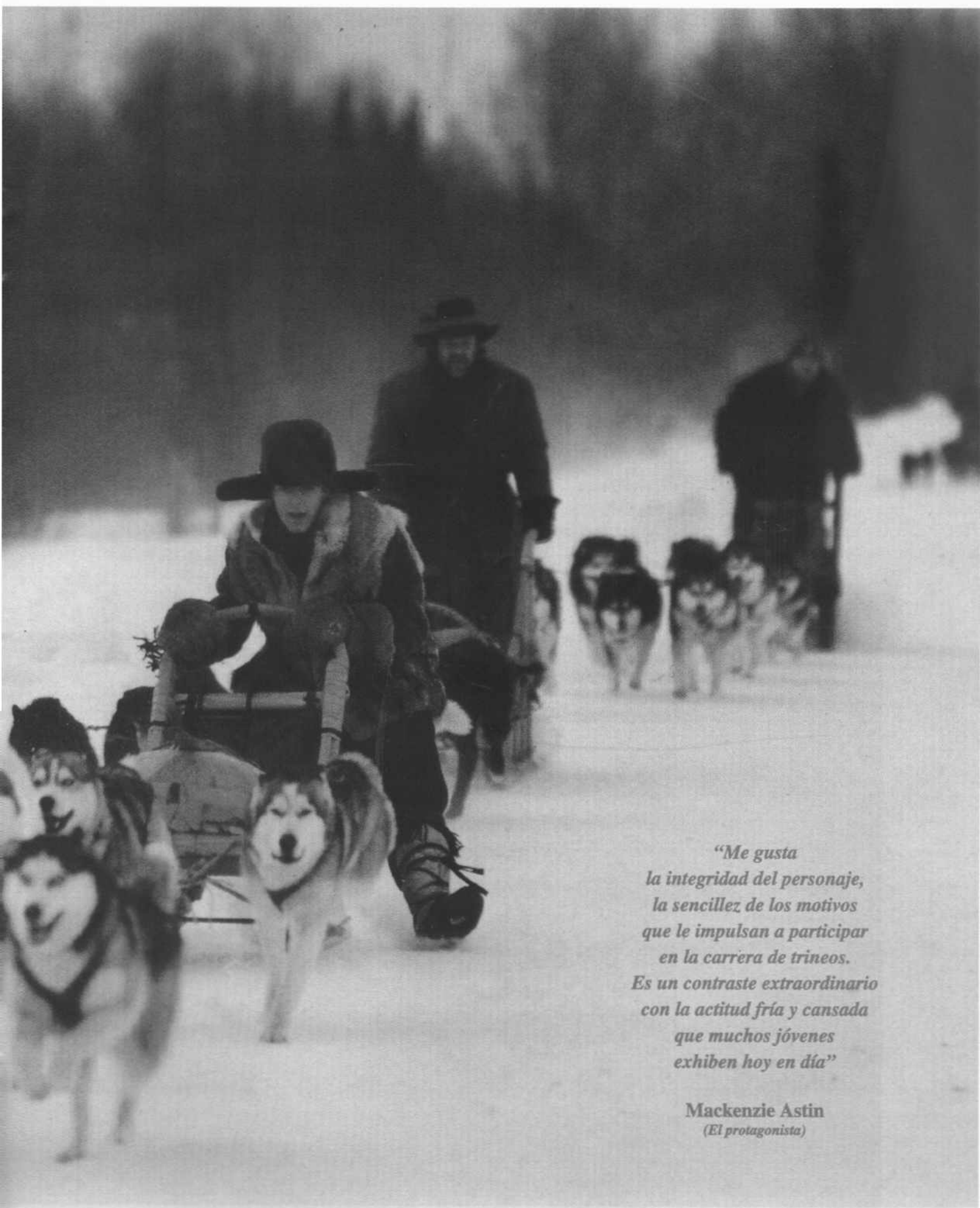
ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA



OBJETIVOS

- Aplicar las reglas y normas de los distintos juegos.
- Aceptar la propia realidad corporal.
- Esforzarse para vencer las dificultades consiguiendo metas personales.
- Cooperar con los demás compañeros y compañeras para conseguir metas comunes respetando los resultados en los juegos y deportes.
- Respetar las reglas y las normas de las diferentes actividades físicas.
- Evaluar las propias posibilidades motoras y adecuar a ellas las propias posibilidades personales.





*"Me gusta
la integridad del personaje,
la sencillez de los motivos
que le impulsan a participar
en la carrera de trineos.
Es un contraste extraordinario
con la actitud fría y cansada
que muchos jóvenes
exhiben hoy en día"*

Mackenzie Astin
(El protagonista)

ACTIVIDADES

Actividad 10

Seamos realistas...

- ¿Cómo valorarías la condición física de los participantes de la carrera de trineos?
- Fíjate en su régimen alimentario, crees que es el correcto. Razónalo: da las alternativas que a tú entender serían más correctas.

Actividad 11

- Organizad un debate y discutid sobre si en un encuentro del deporte que sea, la persona que juega delante vuestro es:

Un adversario, un amigo, el contrario, el que juega con vosotros, el que juega contra vosotros...?

- Llegad a conclusiones y hacedlas públicas. Comprometeos con ellas y haced que los demás las conozcan.

Actividad 12

Junto con otro compañero redactad las normas de la gran carrera de trineos. A continuación reproducimos los apartados que hay en el reglamento de un juego muy apartado de las carreras de trineos pero que puede resultar de gran utilidad para vuestra redacción si sabéis adaptarlo.

BADMINTON

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• ¿Dónde practicarlo?• El terreno de juego.• La red y los palos.• La raqueta y el volante.• El encuentro.• El encuentro en individuales y en dobles.• El saque• Las faltas.• La vestimenta.• Los accesorios. | TÉCNICAS BÁSICAS: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se coge la raqueta?• La ejecución del golpe.• Posición base para el juego.• Colocación en el campo.• Los desplazamientos. TÁCTICA: <ul style="list-style-type: none">• El ataque y la defensa. |
|---|--|



Actividad 13

Leed el siguiente fragmento de un artículo aparecido en EL PAÍS del 9/11/97 firmado por Julio Cesar Iglesias.

"... Este extraño fenómeno no muy bien descrito por los estudiosos del comportamiento animal, podría resumirse así:

cuando un moscardón zumba en las Ramblas, una nube de lechuzas se levanta en la Cibeles.

A partir de entonces las consecuencias son imprevisibles:

a los hinchas les atacan los nervios,

los pactos políticos se resienten,

las vendedoras de exclusivas se divorcian

por cuarta vez, sube la gasolina

y en una gloriosa apoteosis final

algunos directivos del Madrid y del Barcelona,

convenientemente disfrazados de carneros,

se ponen a topar sobre los abismos del estadio.

Qué estropicio, válgame Dios. ..."



Comentad en grupo:

- ¿De qué está hablando el texto?
- ¿A qué se refiere el articulista cuando escribe: "directivos (...) carneros topando en los abismos del estadio"?
- ¿Crees que merece la pena todo lo que se organiza cuando se enfrentan según qué equipos?
- ¿Es eso deporte? ¿Qué hay detrás?

