

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Guía Didáctica de

VOLANDO LIBRE

(FLY AWAY HOME)

BASADA EN UNA HISTORIA REAL



AN MUNICIPAL DE
XCODEPENDENCIAS

CINE

38

CENTRO DE
DOCUMENTACION



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

Guía Didáctica de la película *“Volando Libre”*

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Realización y coordinación: Amparo Vázquez Sánchez
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.*

**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**

Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD*

Volando libre es una película de ficción pero los sucesos están enfocados a partir de datos científicos y en experiencias reales ya que Thomas Alden, padre en el cine de Amy, la niña protagonista de la película junto con los gansos, es un personaje ficticio; pero en cambio existe en la vida real y su nombre es Bill Lishman. Esta persona junto con Joe Duff y el Dr. William Sladen, trabajaron en Operación Migración y demostraron que las aves salvajes pueden acostumbrarse a una máquina ultraligera y aprender nuevas rutas migratorias más seguras.

A partir de esta experiencia, los escritores Robert Rodat y Vincent Mackewin, escribieron una historia de la que se ha tomado la idea para hacer la película que nos ocupa. Cuando Lishman se enteró de la obra que se había escrito dijo en una entrevista:

*“La historia trata de una relación padre/hija
que es algo muy bonito,
pero creo que visualmente va a ser fabuloso
porque tendremos oportunidad de compartir
esas imágenes de los pájaros,
esa sensación de volar con ellos.
Mucha gente va a poder gozar de esa imagen
sea cual sea la historia”*

La historia parte del frío y estéril ambiente de un hospital en Auckland, nueva Zelanda, donde Amy Alden, con trece años de edad, recibe la noticia por boca de su padre, Thomas Alden, de que su madre ha muerto a consecuencia de un accidente de coche.

Al salir del hospital, Amy, se encuentra con que ha de comenzar una nueva vida en la granja de Ontario donde vive su padre, hasta entonces casi un extraño para ella. Thomas es un artista-inventor que ha organizado su entorno de acuerdo con sus intereses. Amy sabe que la vida con su padre será bastante diferente y también difícil porque además su padre tiene una novia, Susan, y Amy no sabe muy bien cómo tratarla. Ese es el motivo por el cual Amy se pasa las horas sola y caminando por la granja.

Un día, en uno de sus paseos, Amy descubre un nido con huevos de ganso. No hay nadie que cuide de los huevos y la niña decide llevarlos a su casa. Construye una incubadora improvisada y les da todos los cuidados necesarios hasta que nacen los pollos del cascarón y como los gansos se fijan en lo primero que ven al nacer, toman a Amy como su madre. De esta manera la niña se convierte en Mamá Ganso.

Amy se pone muy contenta y Thomas al verla tan contenta por primera vez desde la muerte de su madre, no tiene valor para negar a la niña su familia de gansos. El tiempo pasa veloz y los pequeños animalitos se acostumbran rápidamente a la vida en la granja y al cariño de Amy, Thomas, Susan y Barry, el mecánico amigo de Thomas.

Todo marcha bien hasta que un responsable de la naturaleza, informa a Thomas que está prohibido criar gansos salvajes si no se les cortan las alas. Ante esta advertencia Thomas se enfada porque sabe que la naturaleza obligará a los gansos a emigrar hacia el sur en otoño y que hay que dejarlos marchar. Amy está de acuerdo en que marchen pero existe el problema de que los gansos no saben volar. Thomas, con tal de ver contenta a su hija, haciendo uso de sus pequeñas nociones de vuelo y de su experiencia como piloto de planeadores, enseña a volar a los gansos.

El paso siguiente es organizar la marcha de los gansos hasta Carolina del Norte donde han de pasar el invierno. Se impone iniciarlos en el vuelo y para ello Thomas con la ayuda de sus amigos, le pone un motor a su parapente. Los primeros resultados son una verdadera catástrofe y Thomas a pesar de que prueba una y otra vez no consigue que despegue su parapente motorizado. No obstante a base de insistencia, llega un momento en que se produce el vuelo. La ayuda de su hija Amy es importantísima en esta primera fase de adiestramiento de vuelo de los gansos que ya son adultos. Llega el momento de la verdad cuando tienen que emprender el vuelo; pero surge un nuevo problema y es que los gansos no vuelan cuando ven que Amy, se queda en tierra. Es entonces cuando de nuevo empiezan los entrenamientos porque Thomas se da cuenta que tiene que enseñar a Amy a volar y además construirle un nuevo avión. Barry el amigo de Thomas y Amy ponen todo su empeño y padre y amigo construyen una máquina de máxima seguridad, ultraligera y además con forma de ganso.

Amy recibe clases de vuelo junto con los gansos y se diseña un plan para guiarlos a lo largo de la costa este de EEUU hasta Carolina del norte; pero de nuevo surgen problemas porque desde el mismo gobierno se ponen impedimentos, llegándose incluso a confiscar los gansos que serán rescatados en una intrépida batalla; pero consiguen ponerse en marcha, aunque las aventuras no acaban porque el mal tiempo, las fuerzas aéreas y otros tantos obstáculos parecen unirse para que la aventura no se lleve a cabo; pero todo acaba felizmente y llegan justo a tiempo de que el hogar invernal acoja a los gansos.

El viaje supone para Amy un esfuerzo tras otro y sobre todo superar el miedo y la soledad; pero el beneficio que obtiene es incalculable porque aprende a amar a su padre como jamás pensó que pudiera quererlo ya que ella estaba convencida de que nunca lo llegaría a conocer y todo ello por medio de ese gran amor que siente por los gansos que le hace superar todas las dificultades y recrear una serie importante de valores y actitudes.

Actividades previas al visionado de la película

La realización de actividades previas al visionado de *Volando libre* serán necesarias para que el alumnado llegue a la sala de proyección conociendo algunos aspectos que podrían quedar algo tapados dado el interés que despierta la película y cómo capta la atención del espectador el desarrollo de la acción que se presenta en pantalla.

No es obvio hablar de la importancia que tiene la dinamización de las propuestas de actividades previas y que es al profesorado a quien corresponde esta función dinamizadora, en la cual estará la base del éxito que a posteriori tendrá la película. Sólo así los objetivos propuestos se alcanzarán.

Como siempre indicamos, las actividades han de jugar con la flexibilidad a la hora de realizarlas de forma práctica y no está de más recordar que la edad y el nivel del alumnado será el factor que nos indique el grado de flexibilidad.

Presentando el título de la película

- Al no haber un libro previo al que poder hacer referencia, ya que aunque existe, es posterior a la realización del film, podemos hacer un ejercicio de imaginación y creatividad, llamando la atención de nuestros alumnos y alumnas haciéndoles reflexionar sobre el título con algunas cuestiones como las siguientes:
- ¿Qué sugiere el título *Volando libre*?
- ¿Cuál podría ser el tema de la película que veremos?
- A partir de ese título, ¿qué dibujarías si te ofrecieran hacer el cartel?
- ¿Has volado alguna vez?, ¿Qué sensaciones has tenido?

Presentación y estudio del cartel anunciador de la película

Será éste el que nos permita hacer un estudio más o menos profundo del mensaje o mensajes que nos envía la carátula del video o el cartel, si es que lo conseguimos. Además nos permitirá establecer comparaciones con el ejercicio anterior y ver si el alumnado ha establecido conexiones con el título. Será un ejercicio divertido que atraerá la atención y motivará la actividad.

- ¿Qué elementos visuales aparecen el cartel?
- ¿Los colores tendrán relación con el contenido de la película?
- ¿Qué imágenes se presentan destacadas?
- ¿Cuáles ocupan el primer plano y cuáles los secundarios?
- ¿Qué efecto produce en el receptor la visión de esas imágenes?
- ¿Has encontrado alguna relación entre el dibujo que hicistes del cartel a partir del título con el cartel real?
- ¿Encuentras alguna relación entre el título y el cartel?, ¿te parecen concordantes?

Para los alumnos de Secundaria, primer ciclo, se podrían ampliar las actividades profundizando en los aspectos semióticos con una lectura de las imágenes e interpretación de las mismas así como con un análisis detallado del lenguaje publicitario que representa el cartel, así como del lugar que el texto ocupa en el mismo.

Actividades de lenguaje cinematográfico

A partir de la información que se ofrece al profesorado en esta misma guía, dentro de las actividades se puede ofrecer a alumnos y alumnas la posibilidad de hablar del director, la música, los actores y comentar cómo *Volando libre* es una película que parte de un hecho real y cómo después de hacerse el film se ha novelizado el guión, hecho que ha corrido a cargo de Patricia Hermes.

Reflexiones sobre los valores de la película

Acabaremos las actividades previas ofreciendo a los futuros espectadores y espectadoras una invitación para que los alumnos reflexionen y profundicen en clase sobre los importantes valores que podrán captar en la película, (respeto a las diferencias, amor a la naturaleza, creatividad, imaginación, ternura, perseverancia, amor padres hijos, amistad, solidaridad, etc.), animándoles a desarrollarlos cuando se realicen las actividades postvisionado.

El lenguaje cinematográfico de la película

Para que nuestro alumnado consiga un total aprovechamiento de la película es preciso que les podamos dar una visión lo más amplia posible de la misma, de manera que se puedan introducir en el complicado mundo de la cámara y el código lingüístico de la misma. Teniendo en cuenta la edad de los espectadores y por lo tanto el nivel educativo en el que se encuentran se podrá profundizar más o menos en este código lingüístico, por ello lo que daremos en esta guía serán pinceladas de lenguaje cinematográfico, pinceladas que el profesorado sabrá ampliar o reducir de acuerdo con la edad del grupo que visiona la película.

El guión de Robert Rodat y Vince McKewin se basó en algunos hechos reales como es el caso del vuelo de Bill Lishman con sus gansos con motivo de la Operación Migración. A partir del mencionado acontecimiento, Rodat y McKewin idearon una historia tremendamente emotiva que supieron conjugar muy bien con la aventura ecológica.

Hay que destacar las impresionantes imágenes, llenas de belleza, que corren a cargo de Caleb Deschanel, excelente fotógrafo que ya había destacado en producciones anteriores como "The Natural" o "The Right Stuff". La realización no fue fácil y la productora empleó una Westcam montada en un helicóptero.

Evidentemente las escenas de mayor dificultad fueron las del vuelo de los gansos siguiendo los ultraligeros.

Por lo que respecta a la música, la banda sonora compuesta por Mark Isham, acierta de pleno con las características del film, incidiendo en los momentos culminantes de la acción.

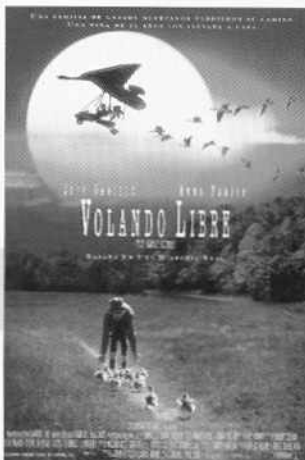
MAPA CONCEPTUAL



Actividades posteriores al visionado de la película

Las actividades que se proponen después de ver la película tienen relación con las diferentes áreas del currículum según incidan en algunas de las secuencias del film.

Se presentan unificadas en un solo bloque sin distinguir si son para Primaria o Secundaria, dejándose a criterio del profesorado su aplicación de acuerdo con las diferentes edades y niveles y sobre todo teniendo muy en cuenta el tratamiento de la diversidad y por lo tanto las diferencias individuales, lo cual permite la flexibilidad en su aplicación.



LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

OBJETIVOS

Primaria

- Reforzar los conceptos referidos al nombre tanto común como propio y su reconocimiento dentro de un texto.
- Conseguir una ampliación del lenguaje cinematográfico reconociendo algunos de sus elementos mínimos.
- Ser capaz de utilizar adecuadamente expresiones dado un contexto y saber interpretar su significado.
- Saber obtener datos en los diferentes medios de comunicación, dando prioridad a la prensa diaria.
- Elaborar diferentes tipos de textos a partir de un modelo.
- Valorar la importancia de una buena presentación de los trabajos así como tener una ortografía y grafía correctas.
- Valorar la importancia de la lectura como medio de conocimiento.

Secundaria

- Ser capaz de encontrar los mensajes ocultos del lenguaje cinematográfico.
- Saber recuperar datos de una biblioteca consultando diferentes tipos de manuales: enciclopedias, libros de consulta, de información y textos.
- Trabajar adecuadamente con los elementos mediáticos en una hemeroteca.
- Valorar la información que podemos obtener en bibliotecas y hemerotecas como ayudas para el trabajo de investigación y ampliación.
- Saber participar en los debates dando la opinión y respetando los turnos de palabra, así como respetando las diferentes opiniones.
- Ser capaz de emitir juicios críticos haciendo un uso correcto de la lengua oral o escrita según se plantee dicha necesidad.
- Saber analizar los elementos lingüísticos básicos que aparecen en los carteles publicitarios y más concretamente en el de la película que analizamos.



ACTIVIDADES

- Identificar a los diferentes personajes de la película añadiendo al nombre de los mismos un adjetivo calificativo que los defina plenamente.
- Hacer el campo semántico de la palabra "película" dando el mayor número posible de vocablos.
- Hacer el retrato literario del personaje que más haya gustado o impactado.
- Explicar por medio de un texto narrativo alguna aventura interesante que se haya tenido, procurando usar un vocabulario abundante y una grafía correcta.
- Prepara esa misma aventura en forma de guión cinematográfico.
- Explicar el proceso lógico lingüístico de cómo construir un ultraligero.
- Inventar un texto impactante para anunciar la película.
- Realizar un cómic de 8 viñetas que resuma la película.
- Escribir un poema sobre uno de estos temas: la valentía, la amistad o el miedo.
- Buscar un final diferente a la película *Volando libre* pero siempre en positivo.
- Escribir una carta a Amy felicitándola por el éxito de su aventura.
- Hacer una lista con los autores de libros de aventuras que se conozcan y anotar algunas de sus obras.
- Hacer la familia de palabras de la palabra "ganso".
- Explicar qué querrá decir la frase hecha "hacer gansadas".



CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL

OBJETIVOS

Primaria

- Saber localizar en un mapa los diferentes lugares que aparecen en la película: Nueva Zelanda, Ontario y Carolina del Norte.
- Saber cooperar a la hora de realizar actividades de gran grupo y pequeño grupo.
- Valorar la cooperación como forma de mejora en el trabajo.
- Saber buscar información y usarla de manera adecuada.
- Valorar la transmisión oral de conocimientos.
- Saber orientarse a partir de la salida del sol y reconocer otros medios de orientación.
- Investigar sobre el significado de la palabra "migración".
- Interesarse por la interpretación de diferentes tipos de mapas.
- Valorar los inventos que a lo largo de la Historia ha hecho el hombre.

*“El tiempo
pasa veloz y los pequeños animalitos
se acostumbran rápidamente
a la vida en la granja
y al cariño de Amy”*

Secundaria

- Saber relacionar los continentes con los diferentes países que aparecen en la película.
- Investigar sobre los procesos migratorios no sólo de las aves sino también de las personas.
- Investigar el pasado histórico del lugar donde se reside.
- Ser capaz de realizar un proceso de investigación sobre algún descubrimiento.
- Valorar las grandes hazañas del hombre.
- Saber respetar las aportaciones de los diferentes componentes un grupo de trabajo.
- Saber valorar la importancia del software educativo como medio de ampliación a los conocimientos previos y adquiridos.
- Ser capaz de buscar información usando las nuevas tecnologías de la Información y más concretamente la navegación por Internet.
- Valorar la importancia de memorizar determinados datos y referencias.
- Respetar las normas de circulación.
- Ser capaz de situar en el espacio y el tiempo la acción y ambientación de la película.

ACTIVIDADES

- Juntarse en grupos y realizar un trabajo de investigación sobre la Historia de la Aviación. Presentarlo bien en forma de mural o de panel.
- Situar en un planisferio los diferentes lugares que protagonizan el espacio de la película: Nueva Zelanda, Ontario y Carolina del Norte.
- Hacer un debate sobre la situación de los ciudadanos que por diferentes razones emigran de su lugar de origen a otros lugares.
- Dibujar en un mapa de América las líneas que indican el proceso migratorio de las aves.
- Investigar sobre algunos de los personajes pioneros en la aviación y hacer una breve biografía de él.
- Explicar cuál es el invento de la humanidad que se considera más importante y argumentar la respuesta.
- Investigar las leyes del país que tratan de la protección de las diferentes especies animales.
- Organizar una campaña cívica concienciación de la importancia de la protección del patrimonio natural y artístico de la zona donde se reside.
- Solicitar una vista al Ayuntamiento de la ciudad para informarse sobre las diferentes campañas en favor de la defensa del patrimonio tanto artístico y cultural como natural.
- Realizar diferentes juegos de orientación por medio de la brújula u otros medios.
- Revisar en el código de la circulación, la necesidad de utilizar el casco en determinadas actividades de conducción de vehículos.



CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL

Toda la película es un canto a los animales y su defensa por ello basaremos las actividades de ciencias en ese aspecto prioritariamente.

OBJETIVOS

Primaria

- Ser capaz de observar el comportamiento de algún animal o mascota sacando conclusiones sobre las pautas de comportamiento.
- Adoptar una actitud positiva frente a las diversas situaciones de especies animales.
- Saber hacer una clasificación de especies de animales, atendiendo en primer lugar a las del propio entorno.
- Saber usar el vocabulario científico propio de la edad.

Secundaria

- Ser capaz de determinar la problemática de las especies en extinción.
- Conocer el concepto de ecosistema y saberlo transponer de la teoría a la práctica.
- Que el alumnado sea capaz de promocionar o participar en campañas de protección a los animales.
- Saber buscar información y aplicarla adecuadamente a los temas que la requieran.
- Saber interpretar las hipótesis y darles forma escrita, desarrollándolas.

ACTIVIDADES

- Hacer un trabajo de investigación sobre los gansos y prestar atención especial a los gansos salvajes.
- Hacer un mural con fotografías de diferentes tipos de aves.
- Debatir en clase el tema del cuidado de los animales incidiendo en los animales domésticos que se abandonan en tiempo de vacaciones o cuando crecen.
- Visitar un zoológico distinguiendo entre los animales salvajes que en él viven y los animales domésticos si los hubiera.
- Muchos parques zoológicos actuales, tienen departamentos pedagógicos y secciones del parque dedicados especialmente a los más pequeños. Visitar, si es posible, uno de ellos, el más cercano a vuestra localidad, y hacer una lista de los animales que se encuentran en esa sección más infantil.
- Dividir la clase en pequeños grupos de trabajo y cada grupo ha de escoger dos animales: uno salvaje y otro doméstico. Se harán las diferenciaciones entre ambos, así como las características principales. Se puede ilustrar y presentar en forma de mural o panel.
- Hacer una salida al campo para observar los animales en su propio hábitat.
- Montar un panel con las noticias recogidas de la prensa diaria en las que se informe de temas relacionados con los animales. El panel se puede presentar dividido en dos partes que reflejen las noticias positivas y las negativas.



La película *Volando libre* se presta a trabajar diversas actividades en estas áreas curriculares ya que el tema de los motores está presente en gran parte del film.

OBJETIVOS

Primaria

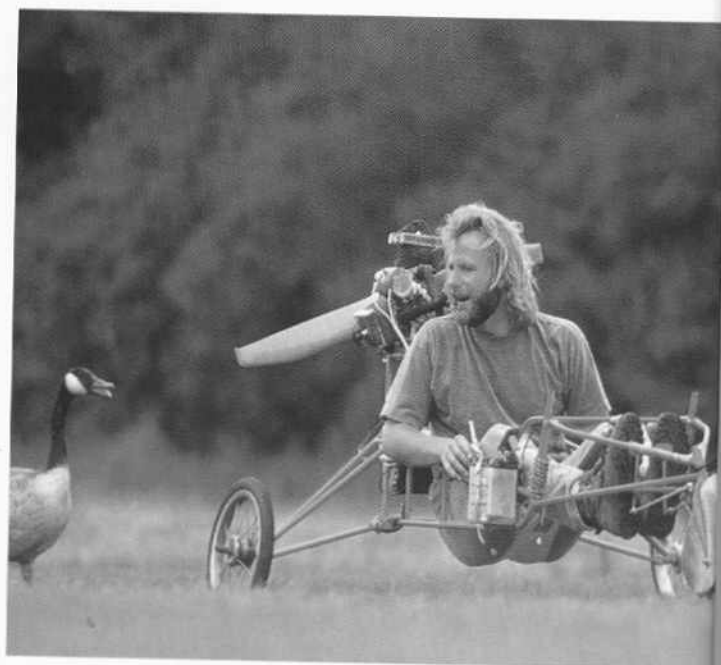
- Despertar el interés por la realización de actividades y trabajos artísticos.
- Interés por desarrollar actividades creativas. Ser capaz de pasar al pale objetos tridimensionales.
- Realizar actividades con materiales de reciclado.
- Valorar los materiales que se utilizan para los trabajos plásticos: pinturas, colores, pinceles, etc.
- Ser capaz de memorizar los rasgos físicos de algunos de los personajes de la película.
- Dramatizar una situación determinada que tenga relación con la película.

Secundaria

- Ser capaz de analizar los elementos de los diferentes planos de película.
- Saber utilizar las nuevas Tecnologías de la Información para realizar proyectos de trabajo artístico y manual.
- Saber crear los elementos necesarios para montar una representación teatral.
- Ser capaz de valorar las máquinas de reproducción tipográfica o audiovisual: fotocopiadora, vídeo, impresoras, etc.
- Saber elaborar un proyecto industrial y llevarlo a la práctica de acuerdo con el nivel y edad del alumnado.
- Valorar las nuevas Tecnologías como ayudas en la elaboración el trabajo.

ACTIVIDADES

- Dibujar en diferentes formas alguno o algunos de los personajes de la película: retrato, caricatura, etc.
- Realizar una maqueta de un minizoo y construir con plastilina diferentes animales domésticos y salvajes.
- En base a la técnica del paper maché, hacer una careta que represente un ganso.
- Preparar un teatrillo individual con una caja de zapatos y crear unas marionetas que representen los personajes de *Volando libre* y hacer una breve representación teatral de alguna o algunas de las escenas más destacadas de la película según el gusto del alumnado.
- Diseñar con el ordenador y el programa correspondiente un avión ultraligero que tenga forma de otra ave diferente al ganso.
- Preparar un gran mural como dibujos realizados con témperas que recoja algunas escenas de la película.
- Realizar un collage con diferentes materiales y hacer un nuevo cartel para anunciar la película.





EDUCACIÓN FÍSICA Y MÚSICA

En *Volando libre* la actividad física es importantísima para conseguir los objetivos que se proponen, además está muy relacionada con la música y el ritmo.

OBJETIVOS

Primaria y Secundaria

- Ser capaz de utilizar el control de la respiración y la tensión muscular en la realización de ejercicios de cierta precisión: carreras, lanzamientos, etc.
- Ser capaz de no mover los brazos mientras se realiza una pequeña carrera con algún material en las manos.
- Ser capaz de seguir un ritmo marcado.
- Reconocer e imitar sonidos.
- Valorar la importancia de mantener el cuerpo en perfectas condiciones físicas.

ACTIVIDADES

- Correr, tal como lo hace Amy en sus entrenamientos.
- Realizar unos ejercicios en los que se imite el caminar de los gansos manteniendo el ritmo de la respiración adecuadamente.
- Inventar un juego, tipo escondite, en el que unos sean los gansos y otros sus perseguidores.
- Imitar el caminar de los gansos marcando un ritmo determinado.
- Escuchar diferentes sonidos de animales a partir de una cinta grabada. Reconocerlos y después imitarlos.



EDUCACIÓN EN VALORES

Una película como *Volando libre*, es una fuente casi inagotable de pautas para un proyecto de Educación en Valores. Tendremos los profesores interesantes posibilidades para que desde nuestras tutorías podamos trabajar con nuestro alumnado un gran número de actividades partiendo de algo tan cercano a ellos como es el cine.

Al educar en valores, hemos de tratar de que la atención a los problemas que afectan a nuestro mundo no sean sólo objetos de estudio y reflexión en torno a las causas que los producen y a los factores que contribuyen a perpetuarlos, sino que ese análisis imprescindible, debe servir para que los alumnos y alumnas lleguen a tomar conciencia de la necesidad de salvar los obstáculos que impiden alcanzar soluciones justas y, en consecuencia, adopten actitudes positivas en base a conductas y hábitos coherentes con los principios y normas que conducen a una mejora de la sociedad en la que viven.

¿Qué valores podemos encontrar en una película como *Volando libre*? Es evidente que la lista será larga, pero a la hora de trabajarlos dentro de las aulas, deberemos escoger los que nos parezcan no sólo más representativos de la esencia de la película misma, sino los que además puedan tener una mayor incidencia en el grupo clase.

En *Volando libre*, la película objeto de esta guía, la solidaridad con la naturaleza, la autenticidad, la constancia o la amistad y el afecto paterno-filial son algunos de los valores que se hacen presentes casi en cada escena.

Haciendo un estudio detenido de la película *Volando libre*, sobresalen los valores siguientes:

- Relaciones paterno-filiales que en una sociedad como la actual son cada vez menos valorados. En *Volando libre* estas relaciones se nos presentan con todas sus dificultades y también con todas las posibilidades de superarlas para llegar a mostrarnos una visión muy positiva de las relaciones padres-hijos y de extenderlas a toda la unidad familiar, para lo cual se hacen necesarios otros valores y actitudes como son el esfuerzo mutuo, la comprensión y la cooperación, valores que en esta película se nos hacen presentes de manera continua.

*“La vida escolar
ejerce una influencia decisiva
en la configuración
del autoconcepto,
de la autoestima,
valores y actitudes que acompañarán
a la persona
a lo largo de toda su vida”*



- Bondad, que nos enlaza con otros valores como son la amabilidad y la comprensión que en *Volando libre* están representados por Amy y Barry Strickland, después de superar Amy la crisis que le supone la muerte de su madre, el cambio de país y la nueva vida al lado de su padre.
- Amistad, bien presente a lo largo de toda la película y que también nos conduce a otros valores como son la generosidad y la entrega de nuevo representados por Barry. Es la amistad la que permite alcanzar los objetivos propuestos por todo el grupo de conducir a los gansos a su casa de invierno.
- Amor a la Naturaleza y los animales que se nos presenta como eje de toda la película ya que ésta es un canto a la salvaguarda y defensa de las especies, representadas en este caso por los gansos salvajes. La fotografía es también un canto a la belleza de la tierra.
- La autoestima y la tenacidad son otros de los valores que están presentes a lo largo de toda la película y son las que hacen posible que el éxito de la operación se consiga. Son las que permiten que Amy haga un aprendizaje de algo que parece imposible, llegar a pilotar un ligero; son las que permiten que la protagonista sea capaz de enfrentarse a los fracasos, a las situaciones complicadas, conflictivas, reaccionando para buscar la superación de los obstáculos. La mayor parte de los personajes de la película demuestran la importancia de la autoestima y la tenacidad como valores capaces de conducir a los objetivos propuestos. Sin ellos no se hubiera conseguido que los gansos llegaran a su destino ni tampoco Amy hubiera podido descubrir el amor filial hacia su padre que en un principio le era totalmente desconocido.
- Responsabilidad que supone tener confianza en sí mismo, aptitudes para realizar las cosas y además hacerlas de manera creativa y es que un joven creativo únicamente

puede surgir desde una fe en sí mismo, en su originalidad, en sus capacidades. Todo ello se da con creces en *Volando libre* y sus personajes demuestran su responsabilidad en cada uno de los actos, incluso hasta cuando deben enfrentarse con los miembros del gobierno.

- Audacia que se resuelve sin violencia extrema pero sí con situaciones delicadas que requieren por parte de los protagonistas un gran autodominio. Se autoimponen unas aspiraciones y unas expectativas de realización que les hacen sentirse capaces de escoger unas metas muy difíciles basadas en la esperanza y la fortaleza y con esta audacia conjuran la desesperanza cuando se producen los fracasos y consiguen transmitir a todos lo que les rodean, convicción en el porvenir.

Hemos de hacer ver a nuestros alumnos que los valores les son transmitidos por la familia, la escuela, los medios de comunicación, y muchas otras instituciones; pero desde nuestro ámbito, el escolar, la transmisión de valores ha de aparecer curricularmente coherente y metodológicamente participativa, con lo cual todo ello nos llevará no a la mera transmisión sino a la educación en dichos valores.

La vida escolar ejerce una influencia decisiva en la configuración del autoconcepto, de la autoestima, valores y actitudes que acompañarán a la persona a lo largo de toda su vida, de ahí la importancia de asumir desde los centros la educación de la autoestima, la tenacidad, la amistad o el amor a la naturaleza como objetivos primordiales y es a través de un medio tan importante como es el cine desde donde podemos incidir en esta educación en valores tan necesaria en la sociedad actual.

Desde la tutoría podemos trabajar en una doble vertiente: por un lado realizaremos actividades con el grupo de clase y por el otro podremos orientarnos hacia la familia a través de una escuela de padres.

PROPUESTAS PARA EL GRUPO CLASE

La película nos da opciones más que suficientes para poder tratar el tema de los valores tal como se exponen en esta guía, valores que fácilmente el alumnado, que ya en la fase previa al visionado ha sido advertido para que preste atención a los mismos, habrá sido interiorizando; pero además de los valores podremos realizar alguna o algunas sesiones de tutoría para tratar temas de reflexión o debate que hoy en día son bastante corrientes en nuestras aulas. A manera de sugerencia ofrecemos las siguientes:

- ¿Entiendes la actitud que Amy tiene en la primera fase de la película respecto a su padre, la escuela o Susan?
¿Cómo hubieras actuado tú en un caso semejante?
- ¿Cómo va variando esta actitud conforme va pasando el tiempo?
¿Cuál es la causa por la que varía esta actitud negativa?
- ¿Qué opinas de la actitud del policía responsable de la naturaleza respecto a lo que ha de hacerse con los gansos? ¿Cumple con su obligación?
¿Qué hubieras hecho tú en su caso?

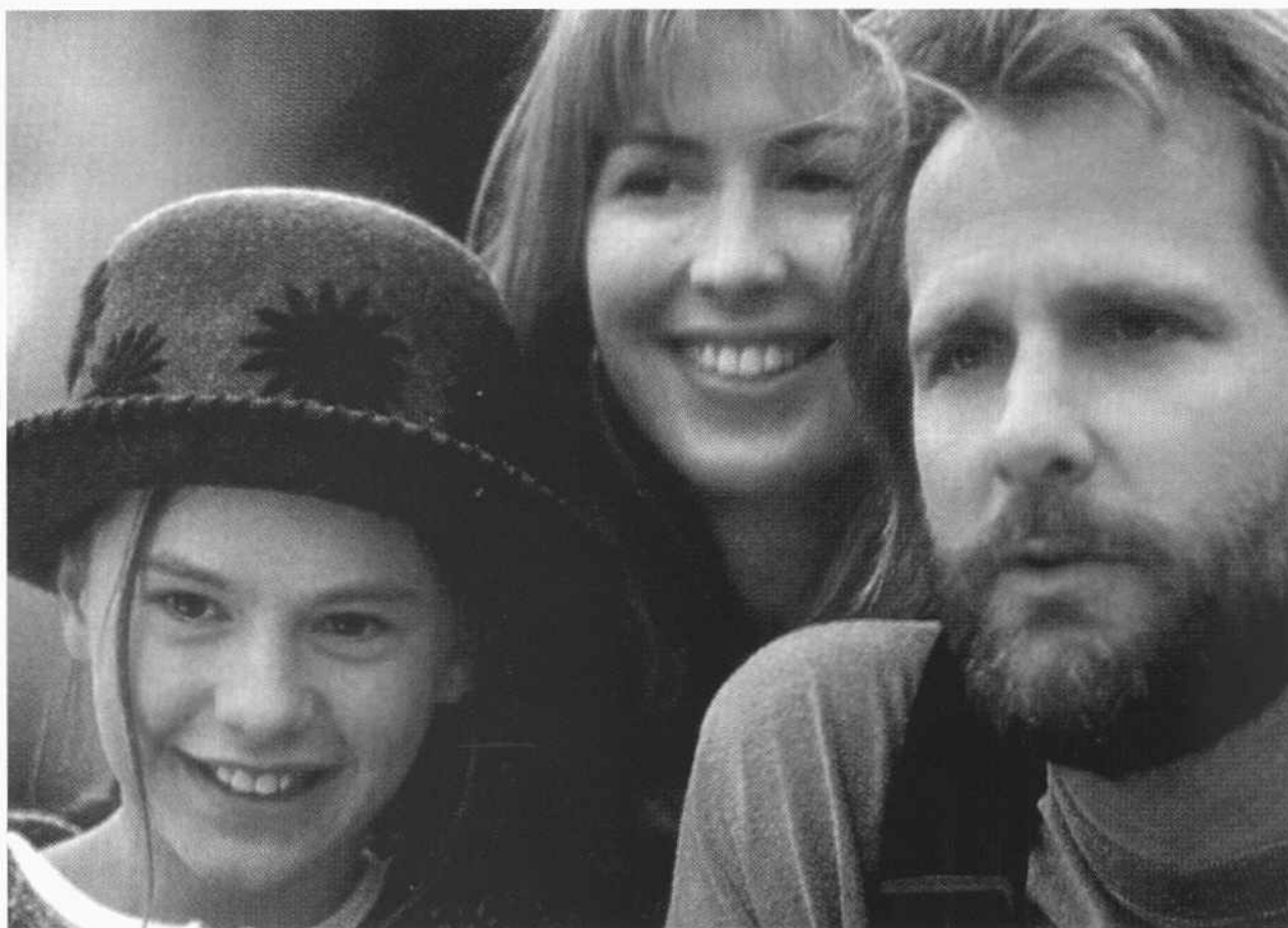
Como puede apreciarse estas son sugerencias abiertas y que el profesorado puede ampliar y variar ya que todos los grupos de tutoría no presentan las mismas características y nadie mejor que el tutor o tutora sabrá lo que es oportuno plantear en cada momento.

ORIENTACIONES GENERALES

No hace falta hablar de la función educadora de la familia en la sociedad actual, sin embargo, recordar algunas de las funciones educadoras de la familia y enlazarlas con la visualización de películas puede ser una orientación familiar que a la mayor parte de los padres pasa inadvertida. Desde casa, desde ese salón en el que convivimos con nuestros hijos muchas horas delante del televisor, podemos realizar importantes acciones educativas y ésta ha de ser una de las propuestas de nuestra "escuela de padres". Hemos de orientar a las familias para que hagan uso de las herramientas que tienen a su alcance para incidir de manera positiva en la formación de sus hijos.

Hoy en día que tanto se habla de "crisis de la familia", "decadencia de los valores familiares", etc, podemos dar orientaciones para ayudar a superar dichas crisis. No todo son visiones negativas de la institución familiar y de hecho, cada vez más, se apuntan teorías y prácticas que apoyan los aspectos positivos y la fuerza de la importancia del apoyo familiar del alumnado. Talcott Parson, tras su observación de la incidencia del industrialismo en la vida de relación familiar, no solamente no ve un peligro de decadencia de ésta, sino que, por el contrario, ve grandes posibilidades de crecimiento en importancia ante la sociedad actual. También Winch considera integrante la función familiar. Lo que sí es necesario que desde la sociedad y las instituciones se les den a los padres unas pautas de actuación que les ayuden en su importante labor porque la función última de la familia, ritos aparte, es la de ir introduciendo a los hijos en los ámbitos más valiosos de la vida en los que pueda sentir su humanidad planificada y eso sólo se consigue haciéndoles descubrir los verdaderos valores, los valores trascendentes.





ACTIVIDADES

Una película como *Volando libre* donde las relaciones paterno-filiales son tan importantes, es una magnífica herramienta para introducir a nuestras familias en un cine formador y animador de la dinámica familiar en base a los valores. Desde la escuela podemos orientar a los padres para que la vayan a ver o la alquilen en el vídeo y comenten con sus hijos los pormenores de la misma. Si añadimos que es muy probable que los hijos la hayan visualizado en los programas de cine educativo de sus centros, se producirá un intercambio de ideas y comentarios muy enriquecedor para ambas partes.

Relaciones familia-escuela

Estas relaciones pueden ir en dos direcciones: por un lado las propias de las AMPAS (Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos) y por otro desde las propias tutorías.

• Acciones desde las AMPAS

Desde las AMPAS se pueden ofrecer charlas mensuales o trimestrales sobre temas de interés general como son: los procesos evolutivos, la alimentación en las diferentes edades, las cuestiones emocionales y de conducta y temas como la superdotación y talento o las causas de los fracasos escolares.

Actividades conjuntas padres-alumnos como medio de favorecer las relaciones interfamiliares y familiares: excursiones, actividades deportivas, visitas a museos, cine y actuaciones musicales y teatrales, se prestan a una buena intercomunicación.

Cine padres-alumnos. Las AMPAS pueden organizar sesiones de cine-forum (videoforum en la mayor parte de los casos) bien con hijos o sesiones de sólo familias para trabajar los valores de determinadas películas, como sería el caso de la que nos ocupa.

• Acciones Familia-Tutoría

Desde la tutoría las acciones con las familias tendrán un carácter más individualizado y permitirán una orientación adecuada a cada unidad familiar en concreto.

A partir de *Volando libre* podríamos entresacar como acciones las siguientes:

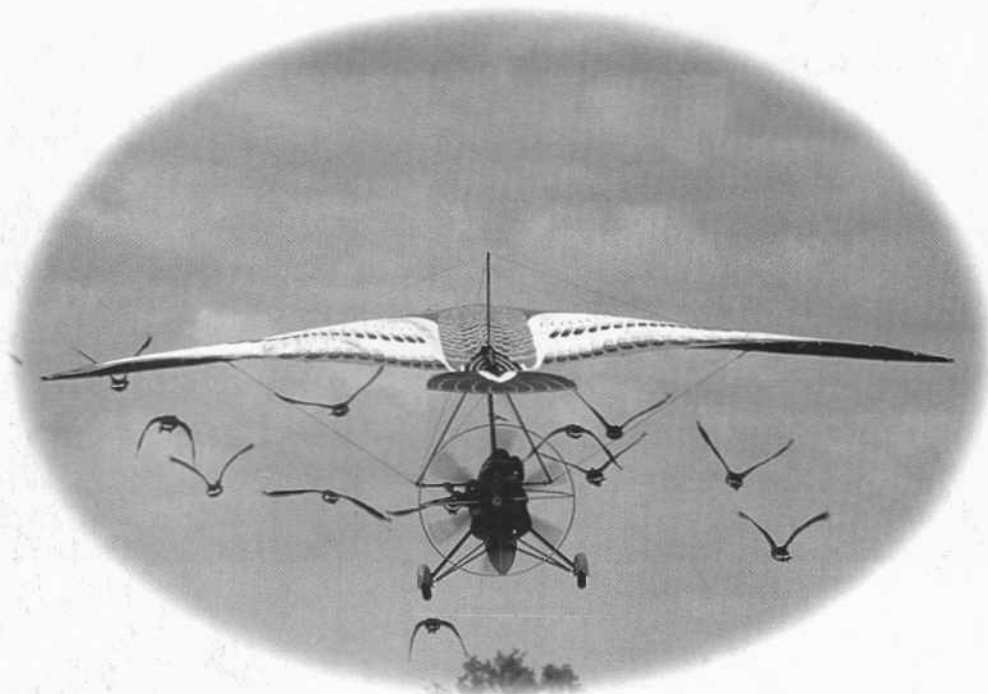
Temas como favorecer la autoestima de los hijos. (Uno de los grandes valores de nuestra película). El profesor o profesora que ejercen la tutoría de cada alumno/a pueden orientar a las familias sobre cómo favorecer la autoestima de sus hijos.

La elección de las actividades extraescolares, que muchas veces crea una inquietud a las familias puede estar orientada desde tutoría que conoce bien los horarios, las necesidades de distribución temporal de los alumnos o sus intereses, situaciones que muchas veces a las familias se les escapan. (Un ejemplo sería, basándonos en *Volando libre*, favorecer el amor a los animales o las actividades en favor de la Naturaleza o actividades manuales).

“Volando Libre”

Sinopsis argumental

Amy y su padre viven en una pequeña granja en Canadá.
En un bosque cercano, Amy descubre un nido de gansos abandonado y decide criarlos.
Ambos inician un divertida aventura:
enseñan a los gansos a volar,
y los guían hacia tierras más cálidas.



Ficha artística

Amy
Anna Paquin
Thomas Alden
Jeff Daniels
Dana Delany
Susan Barnes
David
Terry Kinney
Barry Strickland
Holter Graham
Jeremy
Jeremy Ratchford

Ficha técnica

Dirección
Carroll Ballard
Producción
John Veitch
Carol Baum
Guión
Robert Rodat
Vince McKewin
Dirección Artística
Sesamus Flannery
Música
Mark Isham
Distribuidora
Columbia TriStar

Barcelona, septiembre 1998

Esta guía didáctica ha sido elaborada, en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), de la Asociación de Prensa Juvenil.

El CCP agradece la colaboración de Columbia Tristar Films de España S.A., propietaria de los derechos de las fotografías que aparecen en esta publicación.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía de la Asociación de Prensa Juvenil

Fotografías que la ilustran: © Columbia Tristar Films de España, S.A.

Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Cerdeña, 259 - 08013 Barcelona, Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Barcelona, septiembre 1998

Depósito Legal: B-40863-1998, ISSN 1137-4926. (Guías Didácticas de Cine).

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Cine y Educación en Valores" promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD). Colaboran UNICEF y APJ.

Dirección Técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. (91) 383 80 00.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

unicef

