

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

una Casa de loCos

Guía Didáctica



CIPAL DE
ENDENCIAS



O DE
TACION

FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA

Guía Didáctica de la película "Una casa de locos"

Realización: Nacho Jarne Esparcia
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía.

Sinopsis argumental

Xavier es un parisino de 24 años que decide irse a Barcelona para estudiar el último año de la carrera de ciencias económicas. Un año antes, un amigo de su padre le había dejado entrever la posibilidad de encontrarle un trabajo dentro del ministerio de economía, pero con la condición de que hablara bien español y conociera la realidad de ese país. Tras pasar por una infinidad de papeleo y burocracia hasta lograr la beca Erasmus, llega el día en el que Xavier tiene que partir a España. El muchacho está visiblemente triste por tener que separarse de su novia Martine.

Cuando llega a Barcelona, y tras pasar unos días en casa de Jean-Michel y Anne-Shopie, una pareja de franceses que ha conocido en el aeropuerto del Prat, se pone a buscar piso y finalmente encuentra un apartamento en el centro de la ciudad. Cada uno de sus seis compañeros de piso viene de un país europeo diferente: un italiano, una inglesa, un danés, una belga, un alemán y una española. Todos ellos se encuentran en la misma situación; estudian en Barcelona gracias a los programas de intercambio universitario europeos (ERASMUS).

Durante este tiempo, Xavier vivirá toda una serie de experiencias que, para él, representarán un auténtico recorrido iniciático. Junto a sus compañeros de piso, con los que a priori no tiene nada en común, vivirá la experiencia de ser extranjero en otro país y descubrirán hasta qué punto la identidad de Europa existe a través de una cierta heterogeneidad. Esta impresión de extrañeza y de incertidumbre es la que articula casi todos sus actos. Tal vez por todo ello los sentimientos hacia Martine, que se ha quedado en París esperándole, evolucionarán movidos por las circunstancias.

Mientras, Xavier vivirá a fondo sus incertidumbres y sus pequeños fracasos hasta llegar a una cierta e inexplicable esquizofrenia. En esta especie de casa de babel que comparten, aprenderán a conocerse, cada uno a su ritmo. Cada uno trabaja por su cuenta, comen juntos (aparte del alemán que cena sobre las 6 de la tarde y la española, que cena hacia las 10). Descubren la ciudad y la lengua española poco a poco, van a fiestas con otros extranjeros de Barcelona y aprenden a divertirse y a convivir juntos. Al cabo de un año, cuando los compañeros de piso ya se conocen y se sienten como en su casa, casi todos tendrán que dejar Barcelona para volver a sus respectivos países y a su vida cotidiana. La fiesta ha terminado. El gran ambiente de la casa de locos decididamente ya no existe.

Antes de partir, Wendy, la compañera inglesa, le dice a Xavier que un día será un buen escritor. Este mira los libros que abarrotan una librería: ya hay demasiados escritores sin interés. Considera que no tiene el sufi-

ciente talento como para ser diferente y que, a pesar de todo, la economía tiene más salida.

Xavier vuelve a París, pero siente que allí han cambiado muchas cosas. Vuelve a encontrarse con Martine, pero ella tiene otro novio, por lo que debe vivir de nuevo con su madre. Tras aprobar las oposiciones, el joven entra a trabajar en el ministerio de economía francés Bercy.

La mañana de su primer día de trabajo, Xavier se levanta como un niño que no quiere ir al colegio. Le vemos dirigirse a Bercy. Allí mira con detalle las mil ventanitas del gran edificio ministerial. Entra y ve al amigo de su padre que le indicará dónde se encuentra su nuevo lugar de trabajo y, justo en el momento en el que éste se gira, Xavier huye y se pone a correr por la calle. De vuelta a su casa, empieza a escribir. Empieza la historia de "Una casa de locos". Por fin se siente él mismo.

Ha sido consecuente con el futuro que, cuando era un niño inocente, soñó alguna vez llevar a cabo.



Los personajes

Una casa de locos es una película coral. La cantidad y diversidad de personajes que aparecen a lo largo de la cinta hacen que resulte francamente complicado, y espacioso, analizarlos a todos. Por ello, hemos decidido dedicar un mayor espacio a aquéllos que nos parecen más interesantes, por sus matices o por lo que representan, ofreciendo sólo un pequeño comentario sobre el resto.

Xavier

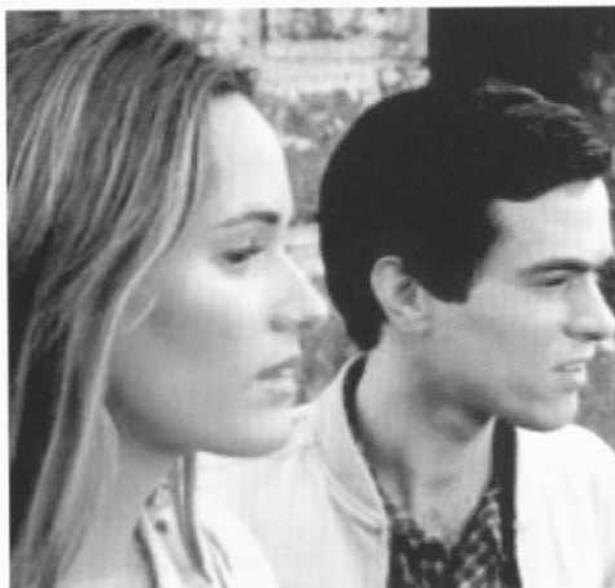
Xavier es un muchacho parisino de 24 años cuya vida transcurre como la de cualquier otro joven. Su tiempo lo ocupa la universidad, su novia y los encuentros con sus amigos. Antes de acabar la carrera, y por mediación de su padre, acude al Ministerio de Asuntos Exteriores donde un funcionario le recomienda, como estrategia para aprobar una oposición, que curse un año de estudios en España y conozca cuál es la realidad del país. No sin dudas, Xavier decide ir de Erasmus hasta la Ciudad Condal a vivir una experiencia que, irremisiblemente, cambiará su destino.

Ésta es a grandes rasgos el inicio de la trayectoria vital del protagonista de la película. Lo que Xavier no sabe es que su año de estancia en Barcelona no sólo modificará por completo su forma de ver y entender la vida, sino que también influirá decisivamente en su trayectoria vital posterior y en las decisiones que tomará en el futuro. El viaje a Barcelona es para Xavier el inicio de un profundo recorrido moral en el que sus valores y su forma de entender la vida sufrirá un cambio tan radical como profundo.

Lo más importante de su estancia en Barcelona es constatar cómo las relaciones que establece con una serie de personas le marcarán de por vida y le harán ver el mundo a través de otros ojos. La torre de Babel que es el piso de estudiantes en el que vive, le ofrecerá distintas panorámicas sobre los divergentes puntos de vista a los que uno se puede enfrentar en esta sociedad. La perspectiva vital de cada uno de los estudiantes del piso, configuran un nuevo referente para Xavier a la hora de decidir cuáles serán las decisiones que habrá de tomar en la vida.

En compañía del resto de estudiantes, nuestro protagonista aprende cuál es el valor de la amistad, lo necesario, y enormemente difícil, que resulta vivir con honestidad y sin entrar en conflicto con uno mismo y sus ideales; descubre que la confianza es un valor fundamental para cimentar nuestras relaciones con los demás; aprende que la vida tiene muchos puntos de vista y que todos ellos, por ajenos que sean a los nuestros, son aceptables y merecen nuestro respeto y consideración. La diversidad humana a la que se enfrenta nuestro protagonista hace que aprenda a no juzgar, a respetar cualquier opción de vida, a comprender que vivimos dentro de un mundo donde las barreras son cada día más tenues, menos compactas, más frágiles.

Pero Xavier también se da cuenta en su viaje de lo importante que es actuar con responsabilidad, de cuáles pueden ser las consecuencias de sus actos, de la necesidad de que la honestidad y los principios personales prevalezcan sobre cualquier otra cosa. Es por ello que, al volver a París, nuestro protagonista ya no será la misma persona, ya no verá el mundo bajo el limitado prisma con el que lo observaba antes.



Anne-Sophie

Anne-Shopie sería la otra cara de la moneda de Xavier. Incapaz de adaptarse a su nueva situación vital, ella se encierra en sí misma y se niega a interactuar con el entorno en el que le ha tocado vivir. Su visión del mundo está acotado por sus propios prejuicios, por su limitada concepción de la realidad que le ha envuelto hasta ese momento. A este respecto es muy significativa la conversación que tiene con Xavier cuando pasean por Barcelona; mientras ella encuentra cutre y sucia la ciudad, el muchacho le recuerda que en París también hay zonas bastante deprimidas, y que ha de dejar de lado sus prejuicios e intentar adaptarse al entorno en el que se encuentra.

El personaje de Anne-Sophie es un paralelismo de tantas y tantas personas que, ante algo que desconocen o que es muy diferente a lo suyo, actúan con desprecio y desdén. Las personas tenemos la tendencia a considerar que lo nuestro es siempre lo mejor, el centro del mundo. Tal vez por ello no somos capaces de apreciar lo que nos pueden aportar otras culturas, otras realidades ajenas a lo que nos resulta conocido. Si ya resulta paradójico que eso nos suceda en nuestra propia sociedad —lo difícil que nos resulta entender las costumbres y la forma de vivir de determinados colectivos de inmigrantes—, todavía resulta mucho más extraño cuando somos nosotros los que nos tenemos que integrar en un país o ciudad que no es el nuestro. Anne-Shopie, dentro de esa amalgama humana que nos muestra la película, sería la representación de aquéllos que limitan su vida a aquéllo que conocen sin interesarse demasiado las aportaciones que puedan hacernos los demás.

Tímida, introvertida, y no excesivamente feliz, Anne-Shopie depende de su marido y su joven amigo para sobrevivir en la ciudad. Su limitada capacidad de adaptación, con toda probabilidad, no viene tanto de sus carencias personales como de su incapacidad innata para tomar decisiones. Evidentemente, ella no está enamorada de su marido, y su boda, como casi todas las decisiones que ha tomado hasta el momento, es más producto de la comodidad personal que de la madurez y la responsabilidad.

William

Aunque su personaje no es excesivamente relevante hasta la segunda parte del film, hemos considerado necesario incluir a William dentro del análisis de los personajes a causa de su particular idiosincrasia y personalidad. Si hay algo que nunca podemos hacer a la hora de interaccionar con personas de otras nacionalidades o realidades es, precisamente, guiarnos por los tópicos y los lugares comunes. Cualquier generalización, por cierta que sea, acarrea injusticias: no se puede juzgar a una persona, un colectivo, un país, por aquello que creemos que es sólo desde nuestro particular punto de vista; hay que valorarlo por lo que realmente es en función de sus actos.

Para William todos los españoles son huraños e introvertidos, los alemanes unos nazis, los franceses unos refinados a los que sólo les gusta aparentar... Según su limitada visión del mundo, todo país, toda identidad, se mide bajo los parámetros de lo obvio, de lo establecido. Su visión es la de todos aquéllos que consideran que lo importante es sólo lo que conocen y lo que pueden controlar. Esta actitud, en la que todos caemos algunas veces, es lo que origina los prejuicios y el rechazo ante lo diferente, lo extraño. Su actitud es contraria al espíritu de armonía, dentro de la inmensa diversidad que habita en ese piso, que puebla entre todos los miembros de la comunidad.

A pesar de esa actitud tan simplista, lo cierto es que la personalidad del joven muchacho inglés resulta algo más compleja. De hecho, no duda en poner en juego su imagen personal, haciéndose pasar por homosexual ante su futuro cuñado y salvando a su hermana del aprieto en el que se encuentra metida. Este acto de profundo amor hacia ella, demuestra que todos somos capaces de dejar de lado nuestros prejuicios y, por amistad y cariño, sacrificamos y ayudamos a los demás.

Aunque aparentemente parezca un sujeto simplón y sin excesiva inteligencia, éste es uno de los personajes más ricos e interesantes de analizar de cuantos pueblan la película. Su personalidad es una muestra de las complejidades y contradicciones que albergamos todos los seres humanos.

Martine

La novia de Xavier, que se llama como la protagonista de los cuentos infantiles, se nos presenta como otro elemento divergente dentro del muestrario de personalidades que aparecen en la película. Ella no tiene las inquietudes intelectuales y personales de su novio, no está muy interesada en conocer el mundo, en desarrollar su trayectoria vital. Su vida en París transcurre con comodidad hasta que su novio parte al extranjero, momento en el que su pequeño mundo se parte, se resquebraja. Ella no entiende que él no quiera ir a verla los fines de semana, que no la llame y le diga lo mucho que la quiere. Su vida pasaba por vivir feliz con él el resto de su vida, y el viaje a España acaba con todas esas ilusiones.

A este respecto, cuando Xavier nos explica que la besó por primera vez en la calle más estrecha de París, ya nos está diciendo que su relación se mantenía sobre un precario equilibrio que cualquier variable podría romper. Esta inteligente metáfora denota dos formas de ver la vida tan respetables como antagónicas: la de aquel que quiere vivir y conocer nuevas experiencias y la del que se siente cómodo con lo que tiene.

Desde el punto de vista moral, Martine se muestra mucho más íntegra que Xavier. Mientras el joven es incapaz de confesarle que la está engañando con Anne-Shopie, ella decide acabar con la relación en el momento en el que no ve las cosas claras. Por ello, la reacción posterior de Xavier todavía resulta aún más hipócrita e irresponsable. El final de la película clarificará las posturas entre los dos personajes: cada uno decidirá vivir la vida a su manera, seguir el proyecto vital que resulta más consecuente con su idea del mundo. Sus caminos divergen, pero cada uno hace aquello que considera mejor para sí mismo.

Jean-Michel

El marido de Anne-Shopie es un personaje realmente interesante a la hora de realizar el análisis de la película. Aunque al principio nos parezca un poco mezquino, enseñada nos damos cuenta que su interés por ayudar a Xavier es absolutamente desinteresado y altruista. Como ya hemos reseñado anteriormente, ésta es una película en la que no existen personajes ni positivos ni negativos: sólo seres humanos con sus virtudes y sus defectos. Jean Michel es el caso más sintomático de todo ello.

Aunque se nos muestre como un entrometido, él no duda en dar cobijo al muchacho en su casa cuando éste se queda sin piso; aunque no sabe entender la sensibilidad de su mujer, intenta que ésta se sienta acompañada en todo momento; aunque es orgulloso y pedante, ayuda a Xavier cuando se encuentra enfermo y afectado de las extrañas visiones.

Dentro del sentido metafórico con el que funcionan todos los personajes, en el caso de Jean-Michel encontraremos la representación de esa vieja Europa, orgullosa, engreída y pomposa, pero que aún no ha perdido los valores de respeto y humanidad que la hicieron grande y poderosa. Su generosidad y su civilizada reacción final así nos lo demuestran.

Otros personajes

Madre de Xavier: Antigua Hippie vegetariana que, en contra de lo que marcaría su ideario de juventud, impide el desarrollo personal de su hijo aplicando con él una más que considerable sobreprotección.

Isabelle: Belga. Es la amiga lesbiana de Xavier. Ella le enseña cómo se ha de seducir a una mujer, pero también le da lecciones sobre las amarguras del desamor y lo difícil que resulta ser feliz y coherente con uno mismo. Con una personalidad fuerte y marcada, es la principal referencia con la que cuenta Xavier dentro de los compañeros de piso.

Wendy: Inglesa. Con un estricto sentido de la moral y del orden —es la única que limpia en la casa— su mundo se viene abajo cuando se enamora de un norteamericano y engaña a su novio. Es una persona muy contradictoria a la que la experiencia española, igual que sucede con Xavier, cambiará profundamente.

Juan, Neus y Soledad: Son los tres españoles de la función. Mientras la pareja es la representación de esas dos Españas —Juan la alegre, dicharachera e impulsiva; Neus la seria, profunda, reflexiva y observadora—, Soledad es la España del presente y el futuro, la que ha sido capaz de integrarse en Europa sin complejos y mirándola de frente.

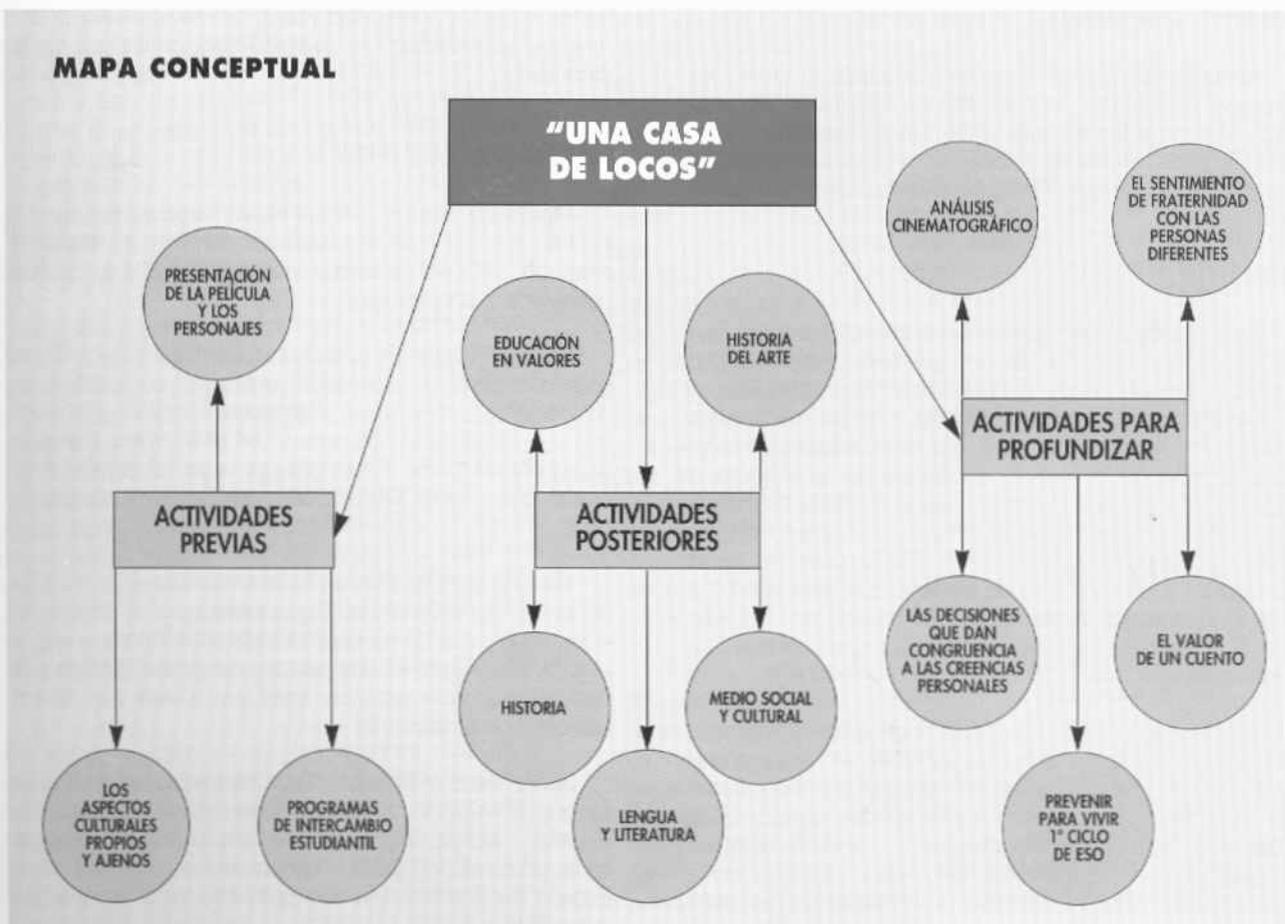
Cuadro de variables que se pretenden trabajar

- Respetar las diferencias individuales y las distintas opciones que conviven en el marco de la sociedad.
- Facilitar elementos de análisis que ayuden a la construcción de una escala personal de valores.
- Desarrollar el espíritu de identidad europea.
- Motivar a los alumnos/as para que aprendan otros idiomas.
- Potenciar el papel de la libertad individual como expresión máxima de los derechos de la persona.
- Fomentar en los/as alumnos/as la capacidad de reflexionar sobre el tipo de relación existente con sus amigos.
- Desarrollar los conceptos de sinceridad y honestidad como eje fundamental para las relaciones personales.
- Potenciar el diálogo entre los miembros de la familia.
- Crear un espíritu de tolerancia ante las distintas opciones sexuales.
- Valorar la iniciativa personal y la capacidad de tomar decisiones.
- Aprender a tomar decisiones con madurez y responsabilidad.



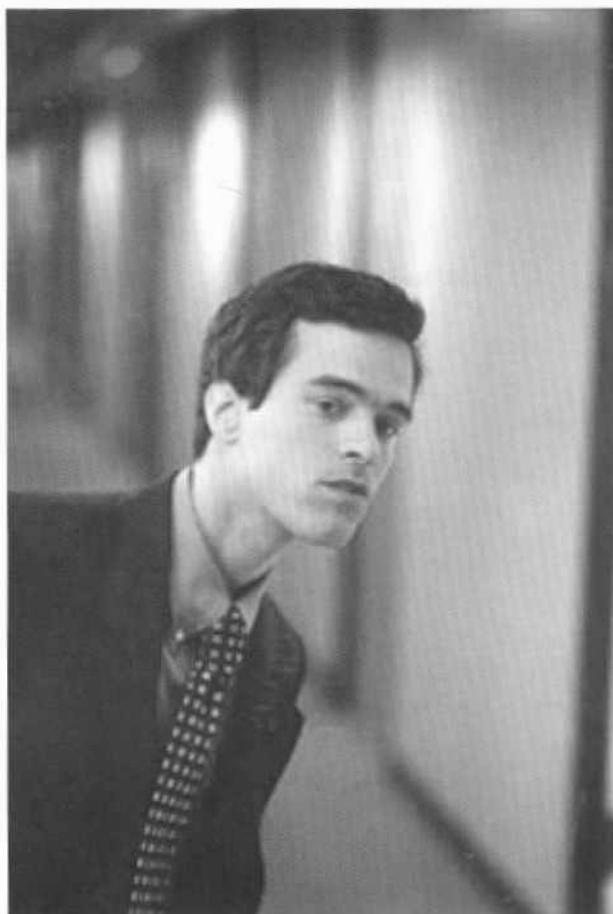
- Tener la capacidad de ponerse en el lugar del prójimo.
- Respetar las opiniones y las actitudes de los demás.
- Tomar conciencia del papel de la amistad y el reconocimiento como valor educativo y estímulo para implicarse en el aprendizaje.
- Saber convertir el afecto en una situación de aprendizaje.
- Facilitar herramientas necesarias para desarrollar el análisis y la lectura crítica de la película, mediante las cuales el alumnado sea capaz de reflexionar sobre los contenidos, mensajes y valores presentes en ella.
- Fomentar la reflexión y el espíritu crítico.

MAPA CONCEPTUAL



Propuesta de trabajo en valores

- Potenciar en el alumnado la reflexión y el análisis sobre aquellas situaciones de la vida cotidiana en las que han de tomar decisiones por ellos mismos.
- Fomentar la cooperación y la comprensión hacia las actitudes del prójimo.
- Comprender el valor fundamental de la tolerancia como base para una buena convivencia.
- Aprender a evitar la dependencia emocional hacia determinados colectivos.
- Tener conciencia de cuál es nuestro papel en la sociedad.
- Educar en el respeto y el civismo para lograr una sociedad mejor y más respetuosa con los demás.
- Conocer y respetar las tradiciones.
- Potenciar el papel de los sentimientos y la comprensión como forma de entendimiento entre las personas.
- Potenciar el valor de la asertividad.



Metodología de la Educación en Valores

Cuestiones para el debate

- ¿Qué mensaje crees que transmite la película?
- ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones o sentimientos se han despertado en mí a partir del visionado de la película?
- ¿La película ha logrado conmoverme?
¿En qué sentido?
- ¿Cuál es mi estado de ánimo tras ver la película?
¿Qué es lo que más me ha impactado?
- ¿Qué juicio te merece el personaje de Anne-Shopie?
¿Por qué crees que actúa de esa forma?
- ¿Crees que William tiene algún tipo de valor positivo?
¿Cuáles destacarías?
- ¿Consideras que la creación literaria está relacionada con el estado de ánimo?
- ¿Te parece ética la actitud de Xavier? ¿Por qué?

Actividades

- Escenificad un problema que se haya vivido recientemente en el grupo de clase. El profesor repartirá los papeles a un grupo de alumnos, y el resto de clase tratará de interpretar el origen, evolución y desenlace del conflicto.
- Realizad un esfuerzo e imaginad cómo sería vuestra vida si compartierais un piso similar al de la película con 6 de vuestros actuales amigos. ¿Cómo crees que sería esa convivencia dentro de 10 años? Justifica tus razonamientos.
- Analizad y explicad las características de cada una de las personas que habitan en el piso: su relaciones, su interacción en el grupo, virtudes, defectos...
- Exponed en público lo que significa para cada uno de vosotros la amistad. Razonad vuestros argumentos.
- Sería interesante que hicieras una reflexión sobre aquellas situaciones de tu vida cotidiana en la que te has visto condicionado por la opinión de los demás. ¿Serías capaz de determinar por qué te has visto influenciado de esa manera?



Actividades previas al visionado de la película

El trabajo previo al visionado de la película nos ayudará a que muchos de los conceptos tratados por la misma sean asimilados con mayor facilidad por nuestros alumnos. Aunque la trama de *Una casa de locos* no resulta en ningún caso compleja, sí que existen elementos que nos facilitarán un mayor aprovechamiento de la misma. Desde nuestro punto de vista, tendríamos que seguir los siguientes puntos.

– Para introducir a los alumnos en el tema sería interesante que estos explicaran algunas de sus experiencias, en el caso que las tengan, de intercambios o amistades con personas de otros países. Estas narraciones pueden resultar interesantes ya que ofrecerían un nuevo punto de vista respecto a lo que nos narra la película. Asimismo, la actividad también puede servir para motivar a los alumnos de cara a posibles experiencias de este tipo.

– Es necesario introducir algunos aspectos relacionados con la Comunidad Europea. Sin entrar en excesivos detalles, pues esto es algo que ya se trabajará en la guía, sí explicar cuál es la filosofía de esta organización, qué países forman parte de ella y cuáles son sus objetivos a nivel muy general. Dentro de este mismo ámbito se puede hablar también de los profundos cambios que ha sufrido Europa en los últimos años y de cómo éstos han afectado las relaciones entre sus habitantes. Por último, y también dentro de este mismo ámbito, se podría hablar un poco de los programas de intercambio de estudiantes con Europa y de cómo éstos pueden afectar, de forma positiva, en la formación integral de las personas.

– Un tercer ámbito de actuación lo dedicaríamos a señalar, sin desvelar ninguna de las claves del argumento, los aspectos más destacados sobre los que nuestros/as alumnos/as han de prestar mayor atención. Desde nuestro punto de vista, los elementos sobre los que han de focalizar la atención son:

- La evolución del personaje principal.
- Las relaciones entre los compañeros de piso.
- Las dificultades de adaptación de los extranjeros.
- La solidaridad entre los personajes.
- La idea de “aldea global europea” que nos plantea la película.
- Los contrastes entre los hábitos y costumbres de todos ellos.

– Comentar aspectos propios de la película que puedan aumentar la motivación ante el visionado. Su carácter de película europea, los decorados naturales en los que fue rodada, los aspectos del lenguaje cinematográfico más destacados, la adecuación de las interpretaciones, etc. Se trata fundamentalmente de despertar la curiosidad en los alumnos.

Aunque siempre consideramos que las películas se han de ver en su versión original, en el caso de *Una casa de locos*, esta recomendación se hace mucho más explícita. La mezcla idiomática que presenta el film (español, francés, catalán, inglés, alemán, danés, italiano) y las confusiones y situaciones cómicas que ello provoca, resultan imprescindibles para entender la esencia del film. En este caso concreto, consideramos que la versión original subtitulada es la opción más adecuada, más teniendo en cuenta que los DVDs nos permiten esta opción.

Actividades posteriores al visionado de la película

La convivencia y la integración

Objetivos

- Que los alumnos aprendan a respetar la diversidad de sus compañeros.
- Que los alumnos asimilen las normas básicas de convivencia en grupo.
- Que los alumnos aprendan a reflexionar de forma crítica en su relación con los demás.

Material

- Papel, bolígrafos y pizarra.

Duración

- Dos sesiones de 45 minutos.

Desarrollo

- Una de las cosas que más llama la atención dentro de *Una casa de locos* es ver cómo viven en perfecta armonía siete jóvenes de todas las partes de Europa que, a pesar de sus distintas costumbres y tradiciones, han aprendido a aceptar con tolerancia sus diferencias y a respetarse entre ellos. En muchas ocasiones, son esas pequeñas diferencias las que hacen que no aceptemos a los demás y olvidemos que las personas merecen el respeto en función de lo que son, no de su procedencia, etnia o clase social. La filosofía de esta actividad es, precisamente esa, reflexionar sobre lo absurdas que son en muchas ocasiones las diferencias que nosotros mismos fomentamos con nuestra actitud.



- El profesor dividirá la clase en varios grupos en función de un criterio aleatorio (color de pelo, equipo de fútbol, preferencias musicales, cualquier criterio es suficiente...). Durante la primera jornada, el profesor tratará de forma preferente al grupo que sea mayoritario en cuanto a número de personas. Esta situación repercutirá en la disposición dentro del aula, en la atención que se preste ante las preguntas, en la forma de tratar a los alumnos. La actividad se tiene que llevar a cabo de la forma lo suficientemente sutil como para que los alumnos no se den cuenta de que se está llevando a cabo una actividad en clase. Es interesante estudiar las reacciones y tomar nota del grado de conformismo de los alumnos.

- Al final del día, el profesor aclarará las motivaciones de su comportamiento, el fundamento por el que se han marginado a algunos alumnos en detrimento de otros a los que se ha dispensado un trato preferente. El desconcierto de los alumnos quedará perfectamente plasmado a través de sus opiniones y comentarios. De esta forma podrán constatar, en primera persona, cuáles son las raíces de la marginación y la discriminación en las personas. Es imprescindible que insistamos a los alumnos para que hagan este proceso de reflexión personal, que intente ir un poco más lejos y busquen una explicación a su estado de ánimo durante la sesión.

- Durante la siguiente sesión, los alumnos tendrán que responder a las preguntas que formulamos a continuación:

– ¿Cómo te has sentido durante la sesión anterior?

– ¿Consideras que es justo discriminar a una persona por una diferencia tan mínima como esa?

– ¿Consideras que en nuestra sociedad hay personas que son discriminadas por su aspecto físico?

– ¿Por qué crees que se lleva a cabo esta discriminación?

– ¿Cómo podías evitarlo? ¿Cuál crees que es el medio más efectivo para luchar contra la discriminación?

– ¿Consideras que dentro de tu clase también se produce discriminación? Justifica la respuesta.

– ¿Qué consecuencias ha tenido para la historia de la humanidad la discriminación por raza, etnia o religión?



El sentido de la responsabilidad

Objetivos

- Que los alumnos sean conscientes de lo importante que es actuar de una forma responsable.
- Que los alumnos aprendan a reconocer aquellas situaciones que requieren una mayor dosis de responsabilidad.
- Que los alumnos asuman el valor de la responsabilidad como uno de los más necesarios para su vida cotidiana.

Material

- Papel, bolígrafos y pizarra.

Duración

- Una sesión de 45 minutos.

Desarrollo

- El profesor comentará uno de los aspectos más interesantes de la película, que es todo lo relacionado con el sentido de la responsabilidad del protagonista. Este, que al principio de la película actúa influido por todas las personas que se encuentran a su alrededor, aprende que las decisiones tienen una serie de consecuencias, y que éstas repercuten tanto en nosotros como en las personas que tenemos



alrededor. El sentido de la responsabilidad es sinónimo de la madurez: la capacidad de tomar decisiones está relacionada con nuestra habilidad para discernir entre lo que es correcto y lo que no; entre lo que más nos conviene y lo que nos puede perjudicar; entre lo que es más ético desde el punto de vista moral –y siempre en relación con nuestra manera de ver el mundo- y lo que va en contra de nuestros principios más fundamentales. Todo ello, obviamente, observado bajo el paradigma de la flexibilidad y la necesidad de adaptar nuestro pensamiento a los condicionantes propios de cada circunstancia.





- Los alumnos, bajo esta premisa, llevarán a cabo un sencillo ejercicio. Así, en primer lugar, harán un listado de todas esas situaciones en las que, a lo largo del día, han de tomar decisiones que requieran un grado de responsabilidad. Nuestra vida cotidiana está plagada de estos momentos, de estas decisiones en las que hemos de madurar una respuesta adecuada. Es imprescindible que el alumno sea capaz de dar una respuesta adecuada a cada una de las situaciones hipotéticas que él mismo ha planteado.
- A partir de ahí, sería interesante que se plantearan las siguientes cuestiones en clase:
 - ¿En función de qué criterios has tomado unas decisiones u otras?
 - ¿Qué valores han prevalecido a la hora de tomar las decisiones?
 - ¿Qué es para ti la responsabilidad? ¿Es posible llevar una actitud responsable sin necesidad de traicionar nuestros principios personales?
 - Pon tres ejemplos de actitudes responsables y tres de irresponsables. Razona el motivo.
 - El siguiente ejercicio consistirá en resolver los siguientes casos prácticos. Es necesario que este ejercicio se lleve a cabo en pequeños grupos y que, posteriormente, se ponga en común entre todos los compañeros de clase.

CASO 1:

Nuestro mejor amigo quiere ir a un concierto que se celebra por la noche y al que sus padres no le dejan asistir. Para poder ir, nos pide que mintamos a sus padres y digamos que se queda a dormir en nuestra casa. Nosotros tenemos miedo de que a nuestro amigo le pase algo, ya que las personas con las que va al concierto no son excesivamente honestas. Nuestra duda es entre hacer lo que nuestra conciencia nos dice, no apoyar la mentira, o no decepcionar a un amigo que, en otras ocasiones, nos ha ayudado ¿Cuál sería la solución más responsable?

CASO 2:

Nuestra familia nos pide que asistamos a una comida familiar a la que no tenemos muchas ganas de ir pero que, tal como nos ha explicado nuestra madre, es muy importante para ella. A la misma hora se celebra un importante partido de fútbol cuyas entradas ya hace varios meses que tenemos en nuestra posesión. La duda se plantea entre la obligación ante nuestra familia o hacer lo que realmente queremos y deseamos. ¿Qué harías tú? ¿Cuál sería la actitud más responsable?



El valor de la amistad y el compañerismo

Objetivos

- Que los alumnos aprendan a valorar la importancia y el valor de la amistad.
- Que los alumnos sean capaces de tomar conciencia de los valores que sustentan las relaciones con los demás.
- Que los alumnos aprendan a tomar decisiones por sí mismos.

Material

- Papel, bolígrafos y pizarra.

Duración

- Dos sesiones de 45 minutos.

Desarrollo

- Uno de los aspectos más interesantes de la película viene dado por el tratamiento que hace el director del valor de la amistad. Nuestro protagonista descubre un nuevo mundo en el momento en el que empieza a interactuar con sus compañeros de piso y a descubrir que, a pesar de los problemas de idioma y de costumbres, hay una serie de valores que están por encima de cualquier tipo de circunstancia. Es importante señalar todas aquellas secuencias en las que, de alguna forma, se ven definidas todas las variables que articulan una amistad y lo que ello comporta. Es necesario a partir de ahí trabajar una serie de aspectos de forma individual.
- En primer lugar, los alumnos, de forma individual, trazarán un listado con todas aquellas variables que determinen sus criterios a la hora de seleccionar amigos. Es también importante que reseñen aquellos aspectos que nunca valorarían en una persona que sea amiga suya. Se trata de que cada uno de ellos





tome conciencia de aquellos aspectos que realmente valora en los demás. Este listado será leído en público y se intentará establecer un listado con todos los criterios que enumeren los alumnos.

- Intentaremos que los alumnos definan, con sus propias palabras, los siguientes conceptos: amigo y compañero. Una vez definidas, cada uno de ellos lo leerá en voz alta y el profesor anotará en la pizarra cada una de las definiciones. Entre todos sería interesante delimitar ambos conceptos y determinar cuáles son sus diferencias y similitudes. Es importante que seamos conscientes de que, compañerismo, no tiene porqué ir relacionado necesariamente con amistad. Uno puede ser un buen compañero sin necesidad de ser amigo de la otra persona.
- Una vez definidos los conceptos de compañero y amigo, sería importante entrar a analizar una palabra antitética como rival. Algunas de las cuestiones que se pueden trabajar a partir de ella serían:
 - Desde tu punto de vista, ¿cómo definirías el término "rival"? Justifica muy bien tu respuesta.
 - ¿Consideras que la rivalidad es algo positivo en la vida diaria? ¿Qué consecuencias positivas y negativas tiene la rivalidad entre las personas en los ámbitos que te citamos a continuación: deportivo, profesional, social en clase...
 - Aspectos positivos y negativos de la rivalidad. Pon ejemplos de cada uno de ellos.





Sugerencias para una actuación transversal

La propuesta de trabajo de las distintas actividades puede completarse con una actuación transversal que tenga en cuenta una serie de objetivos de las áreas de conocimiento, de tal modo que los profesores puedan incrementar el logro a través de todas las vías que se hallen a su alcance en el despliegue docente de dichas metas:

Área de Lengua y Literatura

Objetivos

- Saber utilizar distintos recursos expresivos para exponer ideas y opiniones.
- Valorar la importancia de un buen conocimiento de la lengua como medio de comunicación y expresión con los demás.

Actividades

- Cita las distintas lenguas que aparecen a lo largo y ancho de la película. Busca cuál es su origen histórico, la lengua antigua de la cual provienen. Cita un autor y una novela importante en cada una de esas lenguas.
- Si tu fueras Xavier y le tuvieras que dar un final diferente a su historia, ¿cómo lo harías? Cuentas con veinte líneas para expresar tu idea.

Área de Historia

Objetivos

- Conocer la evolución histórica de nuestra ciudad.
- Tomar conciencia del impacto social de los acontecimientos populares que acontecen en las ciudades.
- Conocer las costumbres, tradiciones y acontecimientos populares que históricamente se han desarrollado en nuestra ciudad.

Actividades

- Barcelona es una ciudad que ha sido habitada por muchos pueblos y culturas distintas.
¿Serías capaz de realizar una investigación y determinar cuáles han sido los distintos pueblos que han habitado en tu población?
- ¿En que año se fundó la primera Universidad?
¿Y la primera Universidad española?
¿En qué ciudad y país fue fundada?
¿Qué materias se impartían en ella?
¿Cómo se llama el himno de los universitarios?

Área de Historia del Arte

Objetivos

- Conocer los principales monumentos artísticos de nuestra ciudad.
- Aprender a respetar nuestro patrimonio artístico y cultural.
- Tomar conciencia de la evolución arquitectónica de tu ciudad.

Actividades

- Seguro que en tu ciudad hay un museo donde se exponen obras de arte. Sería interesante que con tu grupo de clase hicieras una visita y tomaras nota de todas aquellas obras que más te han llamado la atención.
- A lo largo de la película se nos muestran algunas imágenes donde los edificios creados por Gaudí son los protagonistas. Documentate sobre la obra del autor catalán y señala cuáles son las características arquitectónicas por las que destacó en su época. ¿Dentro de qué movimiento artístico se inscribe la obra del artista? Enumera a algunos de sus discípulos.

Área de Medio social y cultural

Objetivos

- Conocer la estructura social de nuestra realidad más inmediata.
- Situar geográficamente los edificios más emblemáticos de tu ciudad.
- Conocer las costumbres, tradiciones y folclore característicos de nuestra población.

Actividades

- Sobre un mapa de Europa sitúa los países que forman parte de la Comunidad Europea. En otro color señala los países que entrarán próximamente.
- ¿En qué año se fundó la Unión Europea? ¿Qué distintos nombres ha recibido a lo largo de su historia? ¿Cuáles fueron los países fundadores?
- ¿Qué instituciones forman parte de la Comunidad Europea? ¿Cómo se eligen sus representantes? ¿Qué funciones tiene el Parlamento Europeo? ¿Cada cuánto tiempo se cambia de mandato?



PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

una Casa de loCos



Xavier, un estudiante parisino de Económicas, tiene el futuro asegurado en el Ministerio de Hacienda con la condición que aprenda español. Una beca Erasmus en Barcelona es la solución, pero cuando llega se encuentra con que debe compartir el piso con otras seis personas de diferentes personalidades y nacionalidades.

MUNICIPAL DE
PENDENCIAS

VE
7D

RO DE
ENTACION

F A D

FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN



cc&p
CENTRO
DE COMUNICACIÓN
Y PEDAGOGÍA

CUADERNO DEL/LA ALUMNO/A

Este cuaderno del programa "Cine y Educación en Valores" te invita a profundizar sobre los personajes, las historias, las imágenes, etc., de la película que tu profesor/a os ha propuesto ver a tus compañeros de aula y a ti. Contiene dos bloques de actividades. En el primero, te ofrecemos ejercicios para hacer antes de ver la película con objeto de que te prepares bien para la proyección. En el segundo, encontrarás actividades para realizar después de la visualización y tiene como finalidad ayudarte a analizar la película para que saques el máximo provecho a todo aquello que la magia del cine te cuenta.

La toma de decisiones

- Indica qué personajes que a lo largo de la historia han manifestado un tipo u otro de liderazgo.

Liderazgo positivo:

Liderazgo negativo:

- Indica qué cualidades, desde tu punto de vista, tienen esas personas que son capaces de tomar las decisiones por sí mismos. ¿Qué cualidades de las que enumeras crees que te faltan a ti? ¿Por qué?

- ¿Consideras que existen situaciones en las que actúas contra tu voluntad, sólo motivado por las presiones que ejercen sobre ti tus amigos o conocidos? Enumera algunas de ellas.



La responsabilidad

- Juzga como responsables o irresponsables las siguientes actitudes. Indica el motivo.

Salir cada noche de fiesta con los amigos.

Seguir todas las recomendaciones que puede darte tu madre.

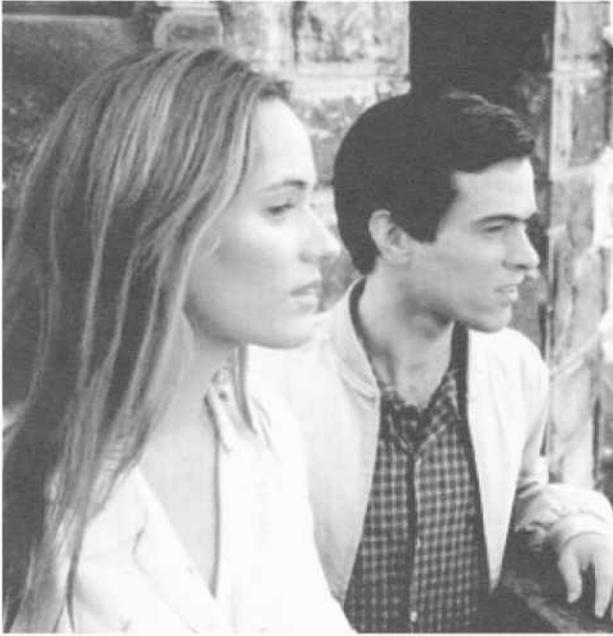
Colaborar en una mentira por "una buena causa" (como hacen los muchachos con Wendy).

Cubrir a un amigo que ha bebido mucho ante sus padres.



La amistad

- ¿Qué cinco cualidades han de tener las personas a las que tú estimas?



- Sopa de letras: Busca siete palabras relacionadas con el concepto de amistad.

E	M	P	A	T	I	A	I
M	L	A	S	O	N	O	R
O	A	O	E	J	T	H	E
C	E	M	R	E	E	C	S
I	S	E	T	W	R	E	P
O	B	I	I	X	E	R	E
N	C	T	V	K	S	E	T
A	Q	E	A	H	Ñ	D	O

ética, emoción, empatía, asertiva, interés, derecho, respeto.

Conocimiento del medio

- ¿Qué periódicos conoces que informen sobre las noticias que acontecen en tu ciudad o región? ¿Y a nivel nacional? ¿Y del resto de países?

- Indica cuáles son los principales monumentos históricos que hay en tu ciudad.



Test

Las actividades de los demás

• Describe con dos sinónimos los siguientes personajes de la película:

Xavier:

Anne-Sophie:

William:

Jean Michel:

Isabelle:



Con este breve test puedes hacer una comprobación de cómo es tu capacidad de observación y de reflexión, una vez que has visto la película y has realizado las distintas actividades que el profesor ha preparado alrededor de la misma. Adelante con las respuestas:

1.- ¿Cómo se llama la plaza más conocida de Barcelona?

- a) Plaza Real
 b) Plaza España
 c) Plaza Cataluña

2.- ¿Cómo se llama el hermano de Wendy?

- a) William
 b) John
 c) Frank

3.- ¿De qué país era procedente Erasmo de Rotterdam?

- a) Bélgica
 b) Alemania
 c) Holanda

4.- ¿Cómo se llama el personaje de cuento que identifica Xavier con su novia?

- a) Amelie
 b) Martine
 c) Marie

5.- ¿Qué característica tiene la madre de Xavier?

- a) Es vegetariana
 b) Es economista
 c) Es comprensiva

6.- ¿En qué Ministerio francés quiere trabajar Xavier?

- a) Asuntos Exteriores
 b) Economía
 c) Hacienda

7.- ¿De qué país es originario Lars?

- a) Suecia
 b) Finlandia
 c) Dinamarca

8.- ¿Qué especialidad médica cursa Jean-Michel?

- a) Traumatólogo
 b) Neurólogo
 c) Cardiólogo

9.- ¿El chico italiano se llama?

- a) Alexandra
 b) Dario
 c) Romano

10.- ¿Cuál de estas afirmaciones no es cierta?

- a) Xavier quiere ser escritor
 b) Isabelle está enamorada de un chico.
 c) Lars tiene un hijo.

Soluciones: 1- Plaza Cataluña, 2- William, 3- Holanda, 4- Martine, 5- Es vegetariana, 6- Economía, 7- Dinamarca, 8- Neurólogo, 9- Dario, 10- Isabelle está enamorada de un chico.

Nombre: _____

Apellidos: _____ Curso: _____

Centro: _____

Población: _____