

## SINOPSIS DE LA PELICULA

### FICHA TECNICA Y ARTISTICA

**Título original:** RUNNING ON EMPTY.  
**Nacionalidad:** Norteamericana (1988).  
**Director:** Sidney Lumet. **Guión:** Naomi Foner. **Música:** Tony Mottola. **Fotografía:** Gerry Fischer (Technicolor). **Montaje:** Andrew Mondshein. **Productores:** Amy Robinson y Griffin Dunne. **Interpretes:** Christine Lahti (Annie Pope), River Phoenix (Danny Pope), Judd Hirsch (Arthur Pope), Martha Plimpton (Lorna Phillips), Jonas Arby (Harry Pope), Ed Crowley (Sr. Phillips), L.M. Kit Carson (Gus Winant). **Duración:** 116 minutos.

### FILMOGRAFIA

- 1957 Doce hombres sin piedad (Twelve Angry Men)
- 1958 Stage Struck
- 1959 Esa clase de mujer (That Kind of Woman)
- 1960 Piel de serpiente (The Fugitive Kind)
- 1961 Panorama desde el puente (A View from the Bridge)
- 1962 Larga jornada hacia la noche (Long Day's Journey Into Night)
- 1963 Punto límite (Fail Safe)
- 1964 The Hill
- 1965 El prestamista (The Pawnbroker)
- 1966 El grupo (The Group)
- 1966 Llamada para el muerto (The Deadly Affair)
- 1967 Bye Bye Braverman
- 1968 Una cita (The Appointment). The Sea Gull
- 1970 Last of the Mobile Hotshots, King: A Filmed Record... Montgomery to Memphis
- 1971 Supergolpe en Manhattan (The Anderson Tapes)
- 1972 La ofensa (The Offence), Child's Play. Something like the truth
- 1973 Molly, Gid and Johnny, Serpico (Serpico)
- 1974 Asesinato en el Orient Express (Murder on the Orient Express)
- 1975 Lovin' Molly, Tarde de perros (Dog day afternoon)
- 1976 Network, un mundo implacable (Network)
- 1977 Equus (Equus)
- 1978 El mago (The Wiz)
- 1979 Dime lo que quieres (Just Tell Me What You Want)
- 1981 El príncipe de la ciudad (Prince of the City)
- 1982 La trampa de la muerte (Deathtrap). Veredicto final (The Verdict)
- 1983 Daniel
- 1984 Buscando a Greta (Garbo Talks), The Wiz
- 1985 Power
- 1986 A la mañana siguiente (The Morning After)
- 1988 Un lugar en ninguna parte (Running on empty)
- 1989 Negocios de familia (Family business)
- 1990 Distrito 34: Corrupción total (Q&A)

La familia Pope vuelve a ponerse en marcha. Mañana será una nueva ciudad, una nueva casa, una nueva «identidad». Para los chicos Pope —Danny de 17 años y Harry de 10— esto significa una nueva escuela, un nuevo nombre, nuevos amigos. Pero esta es la única vida que conocen. La familia Pope lleva 15 años viviendo en la clandestinidad.

Arthur y Annie Pope se conocieron en la universidad en los turbulentos años 60. Era una época de un activo cambio social y político en que la juventud sentía la fuerza de las multitudes y creía que tenía el poder de cambiar el mundo.

Había una creciente inquietud por la implicación de los EE.UU. en la guerra de Vietnam.

Arthur y Annie Pope, muy involucrados políticamente, siguieron el espíritu de la época, se casaron, tuvieron un niño y continuaron sus actividades radicales.

Cuando ellos y un grupo de amigos bombardearon un laboratorio de napalm financiado por el gobierno y, sin querer, hirieron gravemente a un portero que se encontraba dentro, los Pope se encontraron en la lista de los 10 más buscados por la F.B.I. Para mantener la familia unida, los Pope se convirtieron en fugitivos, viviendo en la clandestinidad, huyendo de la ley. Ahora, años después, se enteran de que han estado corriendo... a ninguna parte.

## SIDNEY LUMET

(1924, Filadelfia, EE.UU.)

Hijo del actor Baruch Lumet, hombre de rígida e intelectual educación judía, Sidney debutó como actor en una obra dramática escrita por su padre en 1928. Durante sus estudios en la Professional Children School de Manhattan (Nueva York) hizo giras por los barrios de las cercanías estrenando ya en 1935 su primera interpretación en Broadway con la obra *Dead end* de Sidney Kingsley. Después de trece años como actor pudo orientar su carrera hacia la dirección teatral organizando una compañía independiente con la que montó numerosas obras vanguardistas dentro de lo que se conocía como el «off-Broadway».

En 1950 fue contratado por la CBS como realizador de televisión: por entonces, y como director de programas en directo, confeccionó más de 250 para los que contrató a actores como Paul Newman, James Mason o Edward Asner, muchos de los cuales protagonizarían sus películas más adelante. Así pues, en 1957 y como consecuencia del éxito en su versión televisiva, debutó en el cine con *Doce hombres sin piedad*, un tenso drama que tiene lugar en una sola habitación de un juzgado y para el cual Lumet consiguió rodar 385 escenas totalmente diferentes en tan sólo veinte días.

A partir de esa su primera película, los «héroes» de Lumet serán personajes frecuentemente intensos, desafiantes, no siempre simpáticos y a menudo



capaces de imponer su propio código moral, como el Arthur Pope de *Un lugar en ninguna parte*.

El valor de muchas de las películas de Sidney Lumet, se ha apoyado en el valor de sus guiones, a menudo inspirados en obras literarias. Merecen destacarse las versiones de Tennessee Williams (*Piel de serpiente*), Arthur Miller (*Panorama desde el puente*), Eugene O'Neill (*Larga jornada hacia la noche*), E.L. Doctorow (*Daniel*), David Mamet (*Veredicto final*) y Paddy Chayefsky quien escribió la que probablemente sea la película más célebre de Lumet, *Network*. También sobresale en su filmografía *El prestamista* y no están exentos de interés algunos de sus filmes policíacos, como *La ofensa*, *Serpico*, *Veredicto final* y *El príncipe de la ciudad*.

## LA CONDICION ADOLESCENTE EN EL FILM

LORNA: Eres un bruto.

MICHAEL: No, soy embustero, no me llamo Michael, me llamo Danny, mis padres son Arthur y Annie Powell, les busca el FBI por volar un laboratorio en el año 71, estuvieron a punto de matar a un hombre que no tenía por qué estar allí, cambiamos de nombre cada vez que nos mudamos, llevo haciendo esto desde que tenía dos años, no conozco otra vida, sólo quería decirte que lo siento, quería decirte por qué no puedo hablar de cosas como la Universidad, no puedo ir a la Universidad, no puedo dejarles, también quería decirte por qué no pude quedarme, quería que lo supieras. A ti no te puedo mentir, Lorna, no tengo derecho a contarte esto, es peligroso para mí y es peligroso para ellos; lo siento, no he podido remediárlolo. Tú puedes hacer lo que quieras, puedes decirselo a tu padre, lo que quieras, me da igual. Necesitaba decirte. Yo lo siento pero te quiero, te quiero.

L.: ¿Cómo tengo que llamarte?

M.: Michael, todo sigue igual.

L.: ¿De verdad no quieren que vayas a la Universidad?

M.: No hemos hablado de eso, no se lo puedo preguntar.

L.: ¿Por qué no?

M.: Sería romper la familia y no volver a verles. Sólo nos tienen a nosotros.

L.: No puedo creer que te exijan que renuncies a tu vida para quedarte con ellos. Háblales, lo entenderán.

Tienes muchos secretos ¿verdad? Ahora tienes otro.

La adolescencia es la etapa de transición de la vida en la cual se pasa de la niñez a la etapa adulta. Esta etapa lleva consigo toda una serie de cambios en la persona: físicos, psicológicos y sociales. Todo ello impulsará al joven a afanarse en la búsqueda de una identidad, cuestionando normas, valores y conceptos tradicionales del seno familiar. Definición más o menos acertada del adolescente. En la

película nos encontramos a dos jóvenes (Michael y Lorna) en esta etapa, abocados a cuestionar la autoridad paterna y a defender el derecho a decidir sobre su propia vida.

Si a ello le sumamos la inestabilidad que vive Michael, debido a la situación clandestina de sus padres, la posibilidad de lograr una identidad se complica.

□ *El adolescente empieza a descubrir que hubo cosas que le fueron impuestas injustamente, que sufrió una serie de presiones, venidas no sabe bien de donde, y que muchas cosas que creía que le pertenecían no tienen realmente nada que ver con él. Las recibió terminadas, como si fuesen los mandamientos de una ley. Justamente, la familia es la gran mediatizadora de la traición.* (Eduardo Kalina-Halina Grynberg: «Hablando con padres de adolescentes».)

### CUESTIONES PARA DEBATE

- Con respecto a Michael, ¿crees que se rebelaría, o Lorna le induciría a rebelarse, si sus padres no viviesen una situación de clandestinidad? Sí o no. ¿Por qué? Coméntalo en grupo.

- Lee atentamente el texto de Eduardo Kalina donde nos describe una característica de los adolescentes. ¿Te identificas con él? ¿Por qué?



## Diálogos

L.: Algunas veces eres de lo más serio y de repente cambias y eres así. Siempre «sí señor» y «no señor».

M.: Estoy bien educado.

L.: Bien educado y falso.

M.: No soy falso, evito las confrontaciones.

L.: ¿Es lo que estás haciendo ahora? ¿evitar la confrontación? ¿nunca te apetece decir ¡y una mierda!?

M.: Papá, ¿puedo hablar contigo un momento?

padre: Ahora no.

M.: Estoy pensando en quedarme.

p.: ¿Hoy no tienes clase?

M.: Dentro de media hora. Quiero quedarme.

p.: ¿Quedarte? Este no es el momento para hablar de eso, no podemos hablar ahora, es peligroso seguir aquí, te lo he enseñado, te he enseñado que no se pueden romper filas, lo que una unidad vale y somos una unidad, yo te he enseñado todo esto. ¿Ya no te acuerdas? No quiero que hables de esto delante de tu madre o de tu hermano, ¿has oído? ¿me has oído?, hemos terminado de hablar del tema.

Al principio de la película se nos presenta a Michael como muy seguro de sí mismo. Aparentemente, todo lo tiene muy claro, siempre sabe dónde estar, cómo, qué decir, qué no, muy sincerado con sus padres; pero a medida que avanza el film esta imagen se desvanece, presentándonos a un adolescente con sus ambigüedades, sus rebeldías, etcétera.

*Un joven adolescente describe así su estado: (...) Siento una extraña disolución alrededor mío. Me atacan deseos inconexos de posesión ...¿Quiero un Fiat o un Peugeot, una Sony o un viaje a Centro América?... Me crean necesidades, pero lo único que me interesa es desenvolverme yo. No me creo la Sociedad estándar (...). Ahora sigo experimentado lo que me apetece, lo que me conviene para aprender, calculo riesgos y busco satisfacción, pero no me ato, tengo claro que la fidelidad es conmigo mismo (...) Para nada me creo lo que me enseñan y suelo guiarme por pasiones y sentimientos. (...) Todo lo decido en la soledad de mi habitación. (Entrevista a un joven publicada por Ajoblanco, n.º 5.)*

## CUESTIONES PARA DEBATE

- Lee atentamente el texto del joven entrevistado e interpreta a tu manera las frases que aparecen subrayadas (sin cursiva), luego expón en grupo tu interpretación, contestando a la siguiente cuestión: ¿Tomas tú solo las decisiones importantes, como le ocurre al joven del texto o, por el contrario, necesitas la opinión y parecer de tus amigos/as o compañeros/as?

### EJERCICIO:

- En silencio y durante cinco minutos observa a uno de tus compañeros/as, si es posible sin que él o ella lo sepa, después anota tres aspectos de él o ella que creas hayan cambiado (corporales, vestido, actitudes, etc.) con respecto al curso anterior. Luego expón en grupo lo que hayas anotado, sin decir a quién observaste. Compara tu observación con el resto de compañeros/as.



## LA BUSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD

Lograr su propia identidad es una de las metas de los jóvenes, pero sin embargo no les es fácil dejar de depender y estar protegidos por los mayores. Al protagonista de la película le ocurre algo así, en todo momento planea la separación con la familia

a escondidas, acude a una prueba de ingreso en la Universidad, visita a la abuela materna, etc., pero a la hora de la verdad opta por la familia, pese a las condiciones con las que va a vivir.

### LA RUPTURA

*«Un individuo sale de la adolescencia cuando la angustia de los padres no le produce ningún efecto inhibitor (...). Los hijos han alcanzado el estado de adulto cuando son capaces de liberarse de la influencia paterna tras alcanzar este nivel de juicio: Mis padres son como son; no los cambiaría y no trataría de cambiarlos. No me toman como soy. Peor para ellos: los abandono. Y no tienen ningún sentimiento de culpabilidad por abandonarlos.» (F. Dolto.)*

M.: Nos vamos.

L.: ¿No has hablado con ellos?

M.: Sí, mi padre se vino abajo, no decía más que tonterías, sin nosotros no podrá salir adelante, nos necesita para no hundirse.

L.: Todas las familias se separan, ¿por qué tienes que llevar cargas de la vida de otros?

M.: Es mi padre. Te quiero pero me tengo que ir.

L.: No sé cómo despedirme.

M.: No lo hagas.

(...)

L.: A ver si me explico, mi madre es encantadora nunca hace nada malo o feo, hasta le da la ropa usada a la criada, pero no le interesa conocerla, en 10 años ni tan siquiera ha visto al marido de la criada.

M.: Pero seguro que tu padre no es así.

L.: ¿Por qué? Porque pone un disco de Madonna en clase. ¿Qué sabe de ti a parte de que tocas bien el piano? Ven lo que quieren ver y bloquean todo lo demás si sospechan que no es encantador.

M.: A ti no parece que te molesten mucho.

L.: ¿Mis padres? Es su forma de creer que no soy como soy, piensan que algún día volveré a ser la misma niña del traje rosa que está en la foto del cuadro.

(...)

L.: Algunas veces eres de lo más serio y de repente cambias y eres así. Siempre «sí señor» y «no señor».

M.: Estoy bien educado.

L.: Bien educado y falso.

M.: No soy falso, evito las confrontaciones.

L.: ¿Es lo que estás haciendo ahora evitar la confrontación? ¿nunca te apetece decir ¡y una mierda!?

p.: ¿Has ido a ver a Lorna? Es una delicia, me cae muy bien. ¿Te gusta mucho, verdad? Las listas son siempre las mejores. ¿Te acuestas con ella?

M.: Sí.

p.: Ya. Anda, vete a la cama. Mañana tienes clase.

(...)

madre: Yo tengo la culpa.

p.: Le estás metiendo esa mierda burguesa ¡música de cámara!

m.: Es música.

p.: Música decadente para blancos privilegiados. Gente encorbatada, sentada en sillones de orejas igual que en casa de tu madre. No irá.

m.: ¿Quién lo ha dicho?

p.: Lo he dicho yo.

m.: No me lo puedo creer.

p.: Léemelo en los labios: ¡No irá al concierto!

m.: ¿Desde cuándo eres Ministro de Cultura? ¿Le dejarías ir si fuese un concierto de rock?

p.: Exacto, por supuesto que sí.

m.: Increíble.

»»»»

## CUESTIONES PARA DEBATE

- Comenta en grupo la influencia de Lorna y lo que esto significa en la decisión de Michael de quedarse.

- En los diálogos podemos apreciar como Michael decide romper la unidad familiar para vivir su propia vida y como el padre va a utilizar la vía del «chantaje» sentimental para mantenerlo junto a él.

Lee atentamente el texto de *F. Dolto* y, comparándolo con los diálogos que te presentamos al

lado, responde: si Michael hubiera superado la adolescencia, ¿crees que hubiera cedido a las súplicas de su padre? ¿Por qué?

- Analiza en grupo situaciones similares de «chantaje sentimental» que hayan podido utilizar tus padres contigo. ¿Cuál crees que puede ser la razón por la que hayan utilizado este método? ¿Se podría haber solucionado de otra forma? Y tú, ¿has utilizado el «chantaje» sentimental con ellos? ¿Por qué?

## LA RELACION FAMILIAR...

Un joven entrevistado por la revista *Ajoblanco* (n.º 5) describe así la relación que mantiene con sus padres:  (...) *Yo vivo en casa de mis padres, no sé si vivo con ellos pues casi vivo en una pensión. No están al corriente de lo que hago, de lo que pienso, de lo que quiero. (...) Son muy materialistas y es más fácil permanecer al margen que estar mintiendo todo el día. Es muy difícil que podamos comunicar. Sus preocupaciones no son las mías. Pero me quieren un montón y siguen siendo una referencia...*

Marina, una joven entrevistada por la revista *Ajoblanco* (n.º 5), habla del tipo de relación que mantiene con sus padres:  (...) *Mi familia es muy tradicional. Yo soy la pequeña junto a mi hermana gemela. Nosotras hemos vivido al margen de los padres. La relación es buena pero un poco falsa. Como me mantienen, tengo que seguir las reglas de convivencia, si no me tendría que ir, y no puedo porque estoy estudiando, además me siento protegida. Pero en casa no puedo decir lo que pienso porque les haría daño. Si supieran la vida que llevo, que no es la que se imaginan, se quedarían pasmados.*

— *O sea, mantienes una relación hipócrita.*

— *Sí, pero basada en unos principios y de muchísimo cariño. No me impiden desarrollarme porque utilizo las mentiras, que es lo que más me molesta. Hago lo que quiero pero con mentiras...*

## CUESTIONES PARA DEBATE

- Comenta cómo es la relación y el grado de comunicación que mantienen Lorna y Michael con sus respectivos padres y qué diferencias encuentras entre ellas.

- En la película encontramos tres familias, la de Michael, la de Lorna, y los abuelos de Michael. Analiza los rasgos más destacables de cada una de ellas y las diferencias que encuentras entre ambas.

- Después de leer los textos de estos dos jóvenes vemos que, para mantener la convivencia en casa, uno opta por mentir y otro por mantenerse al margen. ¿Con cuál de las dos posturas te identificarías tú, y ¿por qué? Coméntalo en grupo y apunta otra distinta que adoptarías en caso de que fuese necesario.

## Sobre sexualidad...

- Dividiendo la clase en grupos, uno de chicos y otro de chicas, contestad individualmente a estas dos preguntas:

¿Tu padre actuaría con la misma naturalidad que el de Michael cuando le pregunta si se acuesta con Lorna? ¿Tu respuesta sería la verdadera? Después todos juntos, chicos y chicas, comparad y analizad las respuestas.

- A continuación comenta, si sueles hablar con tus padres de temas relacionados con la sexualidad, o por el contrario evitas hablar de este tipo de temas.

## Díálogos

p.: ¿Pero te has vuelto loca? No te dejes ir porque es peligroso. No quiero que se exhiba ante toda la comunidad; y porque no es un concierto de rock.

M.: Te crees muy listo, papá, pero eres un mierda.

p.: A mí no me hables así.

M.: ¿Por qué? ¿No teníamos que cuestionar la autoridad? Eso es lo que me enseñaste tú. ¿Quién crees que eres, el general Patton? ¿Por qué crees que es más peligroso que yo vaya a un concierto de música que al colegio? ¿Por qué?

p.: En el colegio hay otros 600 chicos.

M.: Por favor...

p.: No irás.

Profesora: Ponte al final de la cola.

L.: Estás pirado. ¿Qué es esto, una broma o algo así? ¿Vas a dar cocina?

M.: Quiero aprender a cocinar.

L.: Sí, claro, ardes en deseos de aprender a hacer el pastel de la tía Betty.

M.: ¿Y tú qué haces aquí si te parece tan ridículo?

L.: No me admitieron en mecánica del automóvil. Y no me dio tiempo de llevarlo al tribunal superior.

P.: Ya sólo quedan Manfield y Litch, por favor a la última cola. El menú de hoy es atún con nueces.

L.: A lo mejor esto es mejor que mecánica del automóvil después de todo.

(...)

p.: Levantamos el campamento, chicos. Dentro de unos días nos vamos, no dejéis huérfanos. ¿Habéis oído bien? ¿Tienes algo que decirme?

M.: No.

p.: Bien.

(...)

## Las generaciones...

- La actitud que adopta el padre de Michael con relación a la música de cámara suele ser similar a la que manifiestan muchos padres con respecto a la música que oyen sus hijos.

- Piensa en tres cosas que te censuren tus padres (*¡No pongas esa porquería de música!*).

- Pregunta a tus padres por las cosas que les censuraban a ellos los suyos.

- Compara las anteriores y responde a esta pregunta: En el caso de que alguna vez formes una familia, ¿crees que se repetirá la historia? ¿Por qué? ¿Consideras que este tipo de disputas pueden tener solución? ¿Cómo?



## LA FAMILIA Y EL/LA ADOLESCENTE

### A. LOS ROLES MASCULINO Y FEMENINO EN LA FAMILIA

#### CUESTIONES PARA DEBATE

- La reacción del padre y de la madre de Michael ante su decisión de quedarse es distinta. ¿La de quién te parece más comprensible y por qué?

- ¿Cómo valorarías el grado de comunicación que mantienes con tus padres? Diferencia, si la hubiera, entre la relación establecida con tu padre y la establecida con tu madre.

(...) *En Austria, la proporción de maridos que participa regularmente en los trabajos domésticos ha pasado entre 1977 y 1983 del 24% al 33% de las parejas en que la mujer trabaja, y del 16% al 23% en aquellas en que la mujer se queda en casa (...)* (F. Hoplinger.)

- Volviéndonos a referir al reparto de las labores domésticas en la familia: ¿Con cuál de estas situaciones te sientes más identificado y por qué? ... (trabajo en grupos):

a) Ambos miembros de la pareja trabajan fuera de casa y se reparten el cuidado de los hijos e hijas.

b) La mujer sólo trabaja a media jornada y asume en mayor proporción que el hombre las tareas del hogar.

c) La mujer se dedica exclusivamente a las labores domésticas.

#### El tema de las labores domésticas:

- En casa de Michael ¿Quién hace las labores domésticas? ¿Y en la tuya? ¿Por qué?... (trabajo en grupos).

- Basándonos en el siguiente texto, que analiza la participación del hombre en los trabajos de casa, ¿qué situación crees que te podrás encontrar tú cuando formes una familia? (trabajo en grupos).

- La figura del padre adquiere en la película, en muchas situaciones, un matiz bastante autoritario, entrando a tomar él las decisiones en solitario.

Recoged tres ejemplos de contradicciones entre lo que dicen y lo que hacen tu padre y tu madre. En pequeños grupos, comparad sus similitudes con los/as compañeros/as y examinad las consecuencias que de ello se derivan. Como conclusión final, responded a esta pregunta: ¿Deben los padres ser un modelo para sus hijos/as o, por el contrario, la actitud que adopten no afecta para nada a éstos/as?

L.: ¿Vas a desaparecer, no? ¿Y lo nuestro?

M.: Me necesitan.

L.: Yo te necesito. ¿No has hablado con ellos? No puedes pasarte la vida huyendo por algo que no tiene que ver contigo. Tu vida es tuya.

## B. EN CASA CON LOS PADRES

• Son muchos los motivos por los cuales el joven actual permanece con su familia, pese a la escasa comunicación entre los miembros, motivos que van desde la dependencia económica a la necesidad de seguir manteniendo ese punto de referencia del que se nos habla en el texto (ver «La relación familiar...» en pág. 6). No obstante, todos o casi todos en algún momento de búsqueda de su identidad personal se lo

han planteado como una alternativa. Pero, en definitiva y por lo que apuntan todos los datos estadísticos, el joven de hoy tiende a permanecer viviendo con sus padres, aunque para mantener esa convivencia optará por evitar los conflictos y confrontaciones, mentir, o vivir al margen, como anota el joven del texto antes mencionado.

«Con respecto a hace cuatro años, hoy es mayor la proporción de jóvenes vascos que viven con sus padres. (...)

*Esta es la característica que distingue el caso vasco. En Euskadi son más los jóvenes que viven con sus padres que en el total de la población juvenil española. (...)*

*Ahora bien, la contrapartida es que en los jóvenes vascos permanecen subyacentes unos sentimientos de autonomía y aspiraciones de independencia superiores a los del resto de jóvenes españoles (...) y que se dirigen a superar una situación «de facto» bastante más dependiente de los padres que la del resto de los jóvenes españoles, situación que se ha acentuado en los últimos tiempos (...) (Informe «Jóvenes Vascos 90».)*

## CUESTIONES PARA DEBATE

- ¿Por qué crees que los jóvenes actualmente tienden a permanecer con los padres hasta bien entrada la etapa adulta?:
    - a) Por cuestiones de dependencia económica, estudios, paro juvenil, etc.
    - b) Por comodidad.
    - c) Porque no sabrían a dónde ir.
    - d) Por temor a la reacción de sus padres.
    - e) Porque no tienen motivos que justifiquen la salida del hogar.
    - f) Porque simplemente no se lo plantean.
    - g) Por otros motivos... ¿Cuáles?
- Elige uno de los posibles motivos y argumentalo ante tus compañeros.



m.: ¿Por qué no puede ir?

p.: Porque no volveríamos a verlo.

m.: ¿Por qué? Nos veríamos de alguna forma.

p.: ¿Es eso lo que quieres, diez minutos en el «hall» de un hotel y que tenga al FBI el resto de su vida, que espere en cabinas telefónicas y lavanderías como mis padres, conectando con nosotros a través de la Organización? Si se va no volveremos a verle nunca. ¿Es eso lo que quieres?

m.: No, no se me había ocurrido eso, ¿Dios mío, qué imbécil fui! Lo único que quería era que estuviéramos juntos; debimos dejar a Danny con mi madre y no debimos tener a Harry.

p.: ¡Cállate!

m.: No, no, Arthur, lo que hemos estado haciendo con esos niños... se han pasado la vida como criminales y ellos no han hecho nada, es una injusticia.

p.: De acuerdo, es una injusticia de mierda, es verdad que a veces lo han pasado mal, pero no sirve de nada que te atormentes. ¡Por el amor de Dios, Annie!, mira a esos chicos, son inteligentes, guapos, cariñosos, ¿qué más se puede pedir?

m.: Deberíamos entregarnos.

p.: ¿Y pasar los próximos años en presidio y verles a través de unos barrotes? Annie, tenemos que soportar esto día a día sin pensar en el futuro.

m.: Es lo que siempre he hecho, pero Danny...

### C. EL PADRE Y LA MADRE

La entrada del hijo/a en la edad adolescente no se va recibir de buen grado en muchas de las familias. Puesto que el joven en su lucha por definir su personalidad, sus opiniones y sus comportamientos, va a cuestionar y poner en tela de juicio la estabilidad familiar, la autoridad de los padres, la verdad absoluta en la que creían estar mientras aún era un niño. La imagen que siempre tuvieron del hijo se les desdibuja. En definitiva el grupo familiar se va a ver amenazado y en desequilibrio.

Las reacciones que adoptarán los padres ante la negativa a reconocer esta situación de cambio y ante la persistencia del joven, acabarán desembocando, en muchos casos, en discusiones constantes, despersonalizaciones y «amenazas» mutuas o simplemente la comunicación entre ambos se reducirá al «Hola» y

«Adiós» o «¿Quién va el primero de la liga?». El/la joven se quejará de lo «carcas» que son sus padres, y los padres del «¿qué he hecho yo para merecer este hijo/a?» o «los jóvenes de hoy en día necesitan mano dura», con acusaciones del padre a la madre, o a la inversa. Todo, en parte, porque el joven no se corresponde con la imagen que esperaban de él/ella.

En la película se nos dibuja ese encuentro entre el adolescente, Michael, y sus padres como el momento en el que se va a cuestionar la unidad familiar, su autoridad, la validez del tipo de vida que llevan, sus ideales, las normas familiares, acrecentándose el temor a la pérdida del hijo, que hasta el momento no se habían planteado, haciendo todo lo posible para que no se produzca. Pese a estar en juego el futuro del hijo,

Alicia, una joven entrevistada por la revista *Ajoblanco*, cuenta cómo vivió en casa una situación conflictiva: ...  *Yo tuve que luchar, cuando quise salir de noche, no lo entendieron, pero llegó el momento en que, como por las buenas no lo comprendían, salí sin su consentimiento. Ellos utilizaron medidas disuasorias, como cerrarme la puerta y dejarme en la calle. Yo lo tenía claro. Si tenía que ser por las malas, sería por las malas. Ya han cedido pero siguen sin asimilar. Yo hago mi vida y ellos la suya...*

A lo que Ana, amiga de Alicia, añade:  (...) *Ellos no entienden que para aprender necesito ver y vivir, y todo el día me están con el cuento: no te vemos nunca, qué haces, con quién estás... y si les insinúas algunas de tus verdades, gritan, y, como yo no resisto las discusiones, callo y me voy...*

### CUESTIONES PARA DEBATE

- La actitud del padre de Michael ante la iniciativa de cambio del hijo es distinta de la que adopta la madre. Analiza una y otra actitud en clase con tus compañeros. Después señala: ¿quién te parece más comprensible con tus formas de ser o pensar? y ¿por qué?:

- Tu padre.
- Tu madre.
- Los dos.
- Ninguno de los dos.
- No sé.

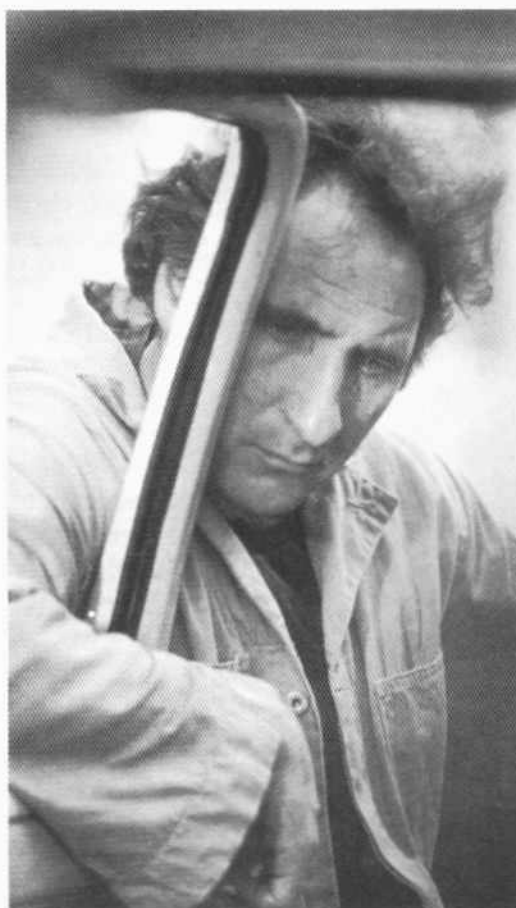
Y tus compañeros de clase, ¿a quién han elegido en su mayoría? Haz un recuento y comenta en grupo el resultado obtenido.

- ¿Cómo valorarías el grado de comunicación que mantienes con tus padres? Habla de la diferencia, si la hubiese, entre la comunicación que mantienes con tu padre y la que mantienes con tu madre. ¿Cuáles son los temas principales de tus conversaciones con tu familia?

- Después de leer y valorar los textos de la entrevista a Ana y Alicia, anota lo más sinceramente posible, ¿cómo son tus reacciones más frecuentes ante las condiciones y normas que te imponen en casa? (te cabreas, te limitas a acatar, te rebelas...) ¿Cómo te sientes después de la reacción que has tenido?

## IV LA REALIZACION DE LOS PADRES EN LOS HIJOS

□ *... Los adolescentes son personas (...) y no son simples prolongaciones de sus padres, aunque esto sea difícil de aceptar. En el fondo de los padres siempre subsiste la esperanza de que cabe a los hijos realizar, vivir y sentir por ellos todo lo que de una manera u otra no pudieron alcanzar...* (Eduardo Kalina-Halina Grynberg: «Hablando con padres de adolescentes».)



abuelo: Espero que no tengas que saber nunca lo que es no ver a tu hija en 14 años.

(...)

a.: Sí, recuerdo que lo último que me dijiste fue que era un imperialista, personalmente responsable de la guerra, la extensión de la pobreza y del racismo.

m.: Era muy joven.

a.: Sí, eras muy joven y tenías talento, y eras preciosa, y eras mi amor, Dios mío, Annie. ¿por qué tiraste todo por la borda? Tu madre te echa de menos.

m.: ¿Quieres llevártelo? Quiere estudiar música, es muy bueno, van a admitirle en Juilliard.

a.: Como iban a aceptarte a ti. ¿Consevas el teclado que te regalé?

m.: Hasta ahora sí. Danny aprendió a tocar con él.

a.: ¿Le enseñaste tú? La cosa tiene su ironía ¿no crees, Annie?, aquí estás pidiéndome que dé a Danny una vida de la que tú huiste como del diablo. ¿Es eso lo que quieres?

m.: Creo que sí, fue a hacerse una prueba sin decírmelo, necesitará dinero y alguien que se ocupe de él.

(...)

a.: ¡Annie!, que se venga a casa.

m.: (...) Siento haberos causado tanto sufrimiento, ahora me toca a mí saber lo que se siente. Papá, te quiero.

»»»»

### CUESTIONES PARA DEBATE

- En la película encontramos un momento que ilustra esta afirmación; es la escena del restaurante entre la madre de Michael y el abuelo. Coméntala con tus compañeros. ¿Hasta qué punto la madre no ha introducido su amor y destreza por la música en el hijo, para obtener un objetivo inacabado? Y en cambio esto no ha generado ningún trauma ni presión en el hijo, o al menos él no lo ha percibido así. Después de analizar esto podrías intentar trasladarlo a

tu casa y ver en qué forma o formas muchas de tus aficiones e inquietudes coinciden con las de tus padres.

- En la medida en que hayas elegido unos estudios, u otros y tengas una profesión a la vista, reflexiona y analiza la influencia de tus padres en tu elección.





## V LOS ESTUDIOS EN UN MOMENTO DE CAMBIO

Sr. LINCH: Sr. Manfield, ¿puedo hablar con usted? No ponga esa cara; si ha hecho algo malo, yo no sé nada. Quería hablarle de los planes para la Universidad.

M.: Había pensado descansar un año, a lo mejor viajar por Europa, escuchar música...

Sr. L.: Yo no soy quién para meterme en su vida, pero creo que debería solicitar el ingreso de todas formas, siempre hay tiempo para retrasarlo, yo le aconsejaría que hiciese la solicitud. He visto sus notas de este año, le admitirán sin problemas. ¿Dónde está el resto? En su carpeta no está el expediente anterior.

M.: Se perdió cuando nos mudamos.

Sr. L.: Pues si aparece me gustaría verlo. Estúdiese eso, le recomendaré con mucho gusto.

M.: Gracias.

M.: ¿Y tú qué piensas?

L.: ¿De verdad lo quieres saber? Pienso que iré a Nueva York, me haré escritora, vendré a casa todas las Navidades y todo el mundo será muy cortés.

M.: No me parece mal plan.

L.: Puede que no pero todavía no estoy en Nueva York. Háblame de ti, no sé nada de ti, es como si hubieras salido ya de mayor de la cabeza de Zeus. ¿Quiénes son tus padres, un gnomo y una hada?

M.: Sí, a veces.

L.: ¿Me los vas a presentar para que vea cómo has salido tan perfecto?...

Michael encuentra su válvula de escape familiar en la escuela, donde se le van a reconocer sus aptitudes intelectuales, por las que luchará para desarrollarlas.

Además es en la escuela donde va a conocer a Lorna, con quien descubrirá el amor, quien cuestionará su futuro, sus estudios y la separación con la unidad familiar para la elección de su propia vida.



Un joven entrevistado por la revista *Ajoblanco* (n.º 5) nos describe su visión sobre la escuela y nuestro sistema educativo actual:  *Fui a una escuela nacionalista y progre, nos educaron para vivir en un mundo que no existe. Era todo tan idílico, tan comprensivo, tan conductista, tan ideal... Más tarde sales al mundo y resulta que todo funciona diferente y no tienes ninguna posibilidad de conducir nada. La realidad de aquellos maestros era una enfermedad...*

Además, Jaumes Funes en su libro: *Nosotros, los adolescentes y las Drogas* añade que:  (...) *La prolongación de la enseñanza obligatoria hasta los dieciséis años, ha consolidado nuevas maneras de ser alumno (...) la institución escolar se convierte en una especie de Continente Universal de adolescentes y jóvenes. (...) La escuela se ha convertido en la oferta y ocupación que la sociedad adulta impone como respuesta a sus adolescentes forzosos y en ella van a estar a pesar de los conflictos...*

En un análisis de las necesidades de los jóvenes y las reformas educativas, que publica el n.º 3 de la revista *Entrejóvenes*, se argumenta que:  (...) *el corazón de todas las reformas educativas debe ser, inevitablemente, cómo conseguir dar a todos los jóvenes una preparación para la vida que les ayude realmente a afrontar los desafíos y las incertidumbres de este periodo final del siglo XX...*

### CUESTIONES PARA DEBATE

- Describe el sistema educativo que aparece en la película (asignaturas, sistema de becas, relación profesores-alumnos, etc.). Seguidamente establece comparaciones con el nuestro.
- Con la ayuda de tu profesor o profesora, describe a grandes rasgos la reforma educativa en Enseñanzas Medias y analiza aquellos aspectos novedosos con respecto al sistema anterior que, en tu opinión, puedan satisfacer o favorecer el desarrollo personal e intelectual de los jóvenes.
- ¿Crees que la reforma educativa actual proporciona a los jóvenes una preparación mayor o menor para la vida que el sistema anterior? Sí o no. ¿En qué aspectos?
- ¿Crees que la prolongación de la enseñanza obligatoria hasta los 16 años se ha convertido en lo que nos argumenta Jaume Funes en el texto?
- Este apartado puede ser el ideal para hacer un pequeño balance de tus expectativas de futuro profesional-laboral: analizad en grupo en qué medida el sistema educativo actual te ofrece la posibilidad de llevarlas a cabo.

## VI BIBLIOGRAFIA:

CONDE, Fernando: «*LAS RELACIONES PERSONALES Y FAMILIARES DE LOS JOVENES*». Editado por el Ministerio de la Juventud en 1985.

(También reseñado en la anterior unidad didáctica).

En el texto además de numerosos datos estadísticos sobre las relaciones de amistad, familiares, sexuales, de pareja y matrimoniales de los jóvenes, podemos encontrar argumentos de los propios jóvenes sobre estos temas.

KALINA, Eduardo y GRYNBERG, Halina: «*HABLANDO CON PADRES DE ADOLESCENTES*». Editado IPP en Buenos Aires, 1985.

Texto breve de fácil y amena lectura. Describe la adolescencia, la relación padres e hijos, la familia patológica y por qué los jóvenes toman drogas. Todo ello desde un punto de vista psicológico.

FUNES ARTIAGA, J.: «*NOSOTROS, LOS ADOLESCENTES Y LAS DROGAS*». Editado por el Ministerio de Sanidad y Consumo, 1990.

Texto de fácil lectura, no muy extenso, que ante todo pretende dar al mundo adulto y profesional una visión distinta del adolescente, sus conflictos y pautas de intervención.

Sobre realidades y problemas más concretos del joven, la revista «*ENTRE JOVENES*». Editada por la Asociación DIOMIRA, en convenio con la Diputación de Barcelona y el Instituto de la Juventud. Para mayor información:

C/ Princesa, 6-1º  
08003 BARCELONA Tlf.: (93) 315 42 12

Además, en la mayoría de Concejalías u Oficinas de la Juventud podéis encontrar revistas de información juvenil dirigidas a jóvenes o realizadas por ellos mismos, así como dossiers de prensa o bibliografías sobre temas de ámbito juvenil.

## VII FILMOGRAFIA:

En esta sección presentamos algunas otras películas que nos parecen adecuadas para trabajar, desde otros puntos de vista, la adolescencia y la familia.

Para que sea una selección de películas lo más útil posible, al criterio de calidad hemos añadido el de la posibilidad de encontrar con relativa facilidad una edición en vídeo de todas o de la mayoría de ellas. Naturalmente, faltan muchos títulos pues tanto la condición adolescente como la vida de y en la familia han sido objeto de análisis y centro argumental en infinidad de películas a lo largo de la historia del cine de cualquier nacionalidad. Por ello esta relación debe verse como una mera aportación práctica, pero, eso sí, cualitativamente muy aceptable, al estudio de los temas centrales de esta unidad didáctica.

### PARA LOS CURSOS MAS BAJOS:

La famosa «rebelde adolescente» no deja de tener nuevas aportaciones como es el caso de «*GRAN BOLA DE FUEGO*» (Jim McBride, USA, 1989) (108 min.), una acertada reconstrucción de la vida del músico de rock'n'roll Jerry Lee Lewis desde los días de su adolescencia hasta el éxito final.

Ambientada en el mundo de los gangsters más modernos, Susan Seidelman dirigió «*MI REBELDE COOKIE*» (USA, 1989) (93 min.) en la que además de la peripecia argumental, cobra un gran interés las relaciones de una adolescente con su padre narradas con convicción y desde una sana perspectiva feminista.

El gran clásico moderno es «*EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS*» (Peter Weir, USA, 1989) (129 min.), una ambiciosa y amable visión del mundo adolescente hábilmente confeccionada a través de la revelación que un nuevo profesor de literatura causa entre diversos alumnos de una rígida escuela de élite en los años cincuenta. Imprescindible.

En un tono más modesto pero no con menores implicaciones psicológicas está la excelente «*EL CLUB DE LOS CINCO*» (John Hughes, USA, 1984) (93 min.), perfecto retrato de las diversas condiciones sociales, culturales y personales de cinco alumnos de un mismo Instituto que son castigados durante un sábado en su centro escolar por mala conducta.

Sobre la familia como tema central hemos seleccionado dos películas: la primera, «*AVALON*» (Barry Levinson, USA, 1990) (126 min.), es un retrato amable de la vida de los miembros de una familia polaca en los USA durante

los años veinte. Luchando por mantener su unidad familiar deberán aprender a renunciar a la ambición en los negocios y al egoísmo en las relaciones personales. La segunda película, «*ESPERANZA Y GLORIA*» (John Boorman, GB, 1987) (111 min.), está ambientada en la segunda guerra mundial y nos ofrece un vivo contraste entre el mundo de los adultos y el de los adolescentes a través de las vicisitudes de una familia de la época.

### PARA LOS CURSOS SUPERIORES:

Además de las películas señaladas antes en torno al tema de la adolescencia podemos añadir «*LA PEQUEÑA PICARA*» (Claude Miller, Fra., 1988) (113 min.), en donde se nos cuenta la particular vida de una chica desorientada, sin asideros afectivos y que sueña con relaciones adultas imposibles. Con un toque a lo François Truffaut, este sensible largometraje se aparta de los tópicos más habituales y exige una especial atención.

Con respecto a los temas familiares hemos de sumar estas otras películas:

Tanto «*EL NIÑO QUE GRITO PUTA*» (Juan José Campanella, USA, 1991) como «*MI PIE IZQUIERDO*» (Jim Sheridan, GB, 1989) (98 min.), enfocan con dignidad y riesgo dos casos muy diferentes de familias con un hijo «enfermo» (paralítico cerebral en el segundo y enfermo mental en el primero) que deben enfrentarse a su situación a veces en contra tanto de la sociedad como de las instituciones.

Los enfrentamientos generacionales han sido, desde la clásica «*AL ESTE DEL EDEN*», presencia permanente en el cine. Así, en tono tragicómico disponemos de una buena narración en torno al reencuentro entre una madre y su hija a lo que se añaden las relaciones de esta última con los hombres, se trata de «*POSTALES DESDE EL FILO*» (Mike Nichols, USA, 1990) (101 min.). Las disidencias de un hijo frente a su padre y la solidez del amor familiar están presentes en la estimable «*NUNCA TE ACUESTES ENFADADO*» (Charles Burnett, USA, 1990) (96 min.). Por último no podía faltar una de las películas vascas más elogiadas de los últimos años: «*VACAS*» (Julio Medem, Esp, 1991) centra su línea argumental en los enfrentamientos seculares que dos familias de caseríos vecinos sostienen durante tres generaciones. El amor, la violencia, la antropología y la historia se dan la mano en esta arriesgada ficción que puede producir interesantes polémicas entre los cursos más altos de BUP.

## CAMPAÑA «LOS JOVENES FRENTE AL ALCOHOL»

Aunque de forma sucinta, en estos ejemplos se puede entrever, adivinar, el carácter «engañoso» (¿embaucador?) de cierta publicidad que, como en estos casos, va dirigida a estimular el consumo.



«¿Quién de nosotros puede decir que no ha tomado parte en la publicidad engañosa, que jamás ha permitido la publicación de mensajes que, de una manera u otra, estimulaban al consumidor a sacar conclusiones falsas acerca del producto?» (H. Lloyd Taylor)

Los artificios de la persuasión funcionan tanto en el ámbito del lenguaje verbal como en el ámbito del visual induciendo a variadas lecturas del mensaje destinado a vender un determinado producto.



REVISTA ESPAÑOLA  
DE  
DROGODEPENDENCIAS  
CENTRO DE DOCUMENTACION  
Apartado 477 - 46080 VALENCIA

### CUESTIONES PARA DEBATE

• Con el objetivo de comprobar los valores que los spots publicitarios fomentan con respecto al consumo de bebidas alcohólicas, seguir el siguiente procedimiento:

1. Establecer grupos de 3 ó 4 alumnos. Cada grupo debe realizar las siguientes tareas, utilizando como guión la «FICHA PARA TRABAJAR LOS SPOTS PUBLICITARIOS» que se ha facilitado al profesorado:

- Seleccionar 2 ó 3 spots de prensa, radio o TV.
- Con la ficha como guión, cada grupo debe analizar:
  - Código sonoro: música, ambiente...
  - Código lingüístico: texto.
  - Código icónico: imágenes.
  - Marco de referencia: lugar donde se realiza la acción.

2. Puesta en común de los datos y conclusiones que ha obtenido cada grupo.

• Previamente a la proyección de los dos primeros films de este ciclo *Amo tu cama rica* y *Un lugar en ninguna parte*, se pasó por la pantalla el spot de la campaña «Los jóvenes frente al alcohol», en el que se ponen en cuestión algunos de los tópicos asociados al consumo de bebidas alcohólicas.

1. Seguir con este spot el mismo procedimiento que en la actividad anterior.

2. En la puesta en común establecer similitudes/disimilitudes con las conclusiones de la tarea anterior y el carácter engañoso o no engañoso (veracidad) del spot.

*—Yo bebo porque es divertido.*



*—Yo bebo para sentirme bien.*



*—Yo bebo para hacer amigos.*



*—Yo bebo para no estar solo.*



**¿Y tú, por qué bebes?**