

FICHA TÉCNICA:

**Título original:** Fried Green Tomatoes, (USA, 1991).  
**Dirección:** Jon Avnet. **Productor:** Jon Avnet y Jordan Kerner. **Productores:** Electric Shadow Productions, Universal & Act III Communications.  
**Guión:** Fanny Flagg y Jon Avnet, según la novela de Fanny Flagg. **Fotografía:** Geoffrey Simpson, en color De Luxe. **Diseño de producción:** Barbara Ling. **Música:** Thomas Newman. **Montaje:** Debra Neil. **Duración:** 130 minutos. **Intérpretes:** Kathy Bates (Evelyn Couch), Jessica Tandy (Ninny Threadgoode), Mary Stuart Masterson (Idgie Threadgoode), Mary Louise Parker (Ruth), Nick Searcy (Frank), Gailard Sartain (Ed), Stan Shaw (George), Cicely Tyson (Sipsey), Gary Basarba (Grady), Tim Scott (Smokey).

# «Tomates verdes fritos»

## La historia

Evelyn es un ama de casa de clase media que se está enfrentando a una serie de problemas: su edad (entrada en la menopausia), su bulimia, su vida monótona o sus problemas conyugales con un marido obsesionado con los programas deportivos de televisión y la comida. En una visita a un asilo conoce a Ninny, una anciana afable y simpática que le irá contando en sucesivas visitas la historia de Idgie y Ruth, dos mujeres de una zona rural del sur de Alabama, que unen sus destinos en una amistad fraguada por el compañerismo, la apelación al coraje y la solidaridad, regentando un café después de que Idgie ayudara a Ruth a desembarazarse de un marido que la maltrataba. Evelyn encuentra en esta historia una vía de escape para dar un vuelco a su vida: recuperar su autoestima, el espíritu de lucha y la identificación como mujer en la sociedad en la que vive.

## Antes de ver la película

- A) Es bueno repasar un elemento muy importante para entender la película: el "flash-back".
- B) Buscar información sobre la situación socio-política en los Estados Unidos a principios de siglo, después de la Guerra de Secesión.
- C) Buscar ejemplos sobre la simbología del tren en la Historia.
- D) Averiguar los datos más significativos sobre la novela del mismo nombre cuya autora es Fannie Flagg, nominada para el premio Pulitzer en 1987. Así mismo, conocer la existencia de este premio y su importancia en la literatura internacional.
- E) Buscar información sobre la oposición entre los



temas:

- bulimia / anorexia
- racismo
- feminismo
- nutrición saludable
- solidaridad
- machismo

PLAN MUNICIPAL DE DROGODEPENDENCIAS



CENTRO DE DOCUMENTACION

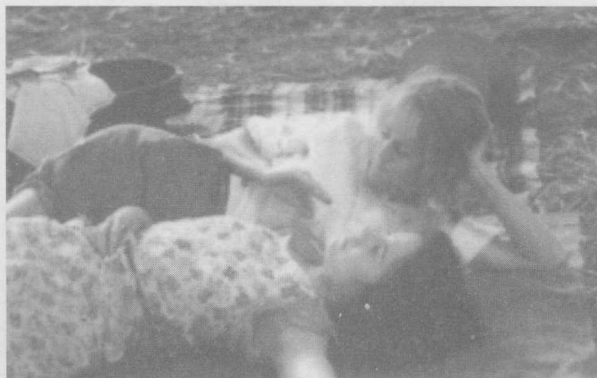
## Secuencias

## Preguntas

Ninny y Evelyn se encuentran por primera vez en el asilo.	¿Cómo es Ninny? ¿Cómo es Evelyn y cómo se comporta ante Ninny?
Muere el hermano de Ildgie delante de ella y de Ruth.	¿Cómo es Ildgie? ¿En qué hace cambiar este hecho su temperamento?
Evelyn prepara la cena para su marido y éste coge el plato y se pone a ver la televisión.	¿Qué intenta conseguir Evelyn? ¿Cuál es la respuesta de su marido? ¿Crees que esta situación influye para algo en su matrimonio?
Ruth va al bar en busca de Ildgie.	¿Cómo es Ruth? ¿Por qué Ruth intenta llevarse a Ildgie del burdel? ¿Cuál es la reacción de Ildgie? ¿Qué función cumple la figura de Big George en esta secuencia?
Ildgie y Ruth roban comida del tren en marcha y la reparten a los pobres que viven pegados a la vía.	¿Qué es lo que hace a Ruth acercarse a Ildgie? ¿Qué le enseña Ildgie a Ruth? ¿Está bien lo que hacen? ¿Qué te sugiere la frase en boca de Ruth: "Nunca digas jamás"? ¿Por qué Ruth empieza a cambiar?
Secuencia del cumpleaños de Ruth.	¿Qué acciones, - que no son propias de mujeres en esa época -, realizan? ¿Sobre qué hablan en el río y cuál es la forma de pensar de cada una de ellas con respecto a lo que hablan? ¿Cuál es la reacción de Ildgie cuando Ruth le dice que se va a casar?
Secuencia de Evelyn en la clase de sexualidad.	¿Cuál es la reacción de Evelyn ante la actividad que le proponen? ¿Por qué evade la actividad? ¿Qué excusa pone? ¿Cuál es la reacción de su amiga? ¿Cuál es la reacción del resto de mujeres que allí están?
Secuencia de Evelyn preparando la cena.	¿Por qué se vuelve a repetir esta escena? ¿En que se intenta insistir? El marido de Evelyn, ¿cree que tiene problemas en su matrimonio?
Evelyn va a visitar a Ninny sin su marido.	¿Por qué crees que lo hace? ¿Qué encuentra Evelyn en Ninny para ir a visitarla? ¿Crees que la historia de Ildgie y Ruth está cambiando en algo el carácter o la forma de pensar de Evelyn?
Ildgie visita a Ruth en su casa.	¿Por qué Ruth se muestra fría con Ildgie? ¿Qué descubre Ildgie? ¿Por qué crees que Ruth no deja que Ildgie le plante cara a Frank? ¿Por qué le pide a Ildgie que se vaya? ¿Por qué Ruth no denuncia los malos tratos a los que se ve sometida?
Muere la madre de Ruth y ésta está embarazada. Ruth escribe a Ildgie.	¿Qué conlleva esta muerte con respecto a la acción de la historia? ¿Por qué crees que Ruth escribe una carta a Ildgie? ¿Es sólo para notificarles la muerte de su madre? ¿Cómo interpretas el mensaje bíblico anexo a la carta?
Secuencia en la que Ildgie va a buscar a Ruth.	¿Cómo se comporta el marido de Ruth cuando le dicen que se va? ¿Qué le dice Ildgie a Frank cuando se van? ¿Crees que Ildgie lo dice en serio?
Ildgie y Ruth abren el café.	¿Qué tipo de gente va al café? ¿Por qué a la gente blanca le molesta que los negros vayan al café? ¿Cómo entiendes la solidaridad de las dos mujeres, con la gente pobre, con las personas de color, con los vagabundos o con los borrachos?
Evelyn choca con un joven en el supermercado.	¿Cuál es la primera reacción de Evelyn? ¿Quién crees que tiene la culpa del encontronazo? ¿Cuál es la primera reacción del joven? ¿Con qué palabras insulta el joven a Evelyn y cómo reacciona ésta? ¿Cómo se queda Evelyn cuando se va el joven? ¿Crees que este incidente hace cambiar en algo a Evelyn?
Evelyn, desconsolada, va a visitar a Ninny.	¿Cómo le dice que se siente? ¿Cuáles son los problemas que tiene Evelyn? ¿Cuál es la reacción de Ninny? ¿Qué le propone Ninny a Evelyn? ¿Qué le cuenta Ninny a Evelyn?
El KU-KLUX-KLAN maltrata a Big George.	¿Por qué maltratan a Big George? ¿Ves justificada esta agresión? ¿Por qué el sheriff no los detiene? ¿Cuál es la reacción de Big George? ¿Se defiende?
Secuencia de la conversación entre Ruth e Ildgie en el café.	¿Por qué se quiere ir Ruth? ¿Por qué Ildgie no le quiere decir a Ruth dónde ha estado? ¿Cuál es la reacción de Ruth? ¿Por qué Ruth no cree a Ildgie?
El marido de Ruth intenta secuestrar a su hijo y es asesinado. Big George utiliza su carne para hacer caldo y barbacoa.	¿Ves justificada este asesinato? ¿Crees que fue en defensa propia? ¿Por qué crees que no avisan al sheriff? ¿Justificas la acción de utilizar el cuerpo de Frank como menú del café? ¿Qué se entiende con la frase "El secreto está en la salsa"? ¿Crees que esta frase se puede generalizar a otros aspectos de la vida?
El hijo de Ruth es atropellado por el tren; queda manco de un brazo.	¿Cómo se llama el hijo de Ruth? ¿Ves alguna concordancia con hechos pasados en la historia? ¿Por qué crees que la historia del tren se repite?
La policía encuentra el coche de Frank, con lo que Ildgie y Big George son juzgados.	¿Por qué Ildgie no hace caso del sheriff? ¿Qué consecuencias podría tener Ildgie? ¿Y el negro Big George?

# Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

1. ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sentimientos os ha producido? Escribir la contestación a estas tres preguntas. Posteriormente, intercambiar las hojas, —anónimas—, con el resto de la clase. Que cada un@ lea y reflexione sobre las contestaciones del compañer@ que le ha tocado. Finalmente, hacer una puesta en común en la que cada un@ debe plantear su reflexión y la de su compañer@.



2. En la película se nos cuentan dos historias que evolucionan en el guión de forma paralela. Hacer el análisis del paralelismo entre cada una de ellas. También se puede analizar el paralelismo entre los personajes secundarios que en el guión son los "Badys": el hermano de Idgie y el hijo de Ruth. Construir los rasgos y el temperamento de las cuatro protagonistas, Evelyn, Ninny, Idgie y Ruth. Buscar el paralelismo entre cada una de las parejas. Analizar el proceso de cambio de las protagonistas en la película: ¿Son personajes "vivos" (cambian a lo largo de la historia) o son esquemáticos (no cambian a lo largo de la historia)? Analizar, así mismo, en qué cambian los personajes redondos y por qué.

3. A raíz del análisis de las protagonistas y sus vidas, buscar qué aplicación se puede sacar para nuestro crecimiento como personas en los temas y situaciones relativas a:

- La autoestima.
- La superación de los problemas.
- Nuestra nutrición: hábitos y formas de alimentación.
- La relación con el otro sexo.
- La relación con la familia.
- Las relaciones con el mundo de la ancianidad.
- Uso de la violencia (física o verbal) con los que nos rodean.
- Actitud ante el racismo y las minusvalías físicas o mentales.
- Nuestro punto de vista ante la enfermedad.

Se puede dividir la clase en grupos mixtos para que cada uno de ellos escoja un tema (no tienen por qué tocarse todos, sino que las alumnas/os pueden elegir). A continuación, los grupos mixtos pueden realizar una exposición con su correspondiente debate. Lo importante es realizar una comparación entre la situación fílmica del tema y nuestra vida en particular.

4. Realizar una encuesta sobre dos temas importantes: nuestros hábitos alimenticios y distribución de tareas domésticas. A pesar de que son dos temas bastante distintos, la clase se puede dividir en dos grupos mixtos para que cada uno se encargue de un tema. Los pasos de la actividad podrían ser los siguientes:

- Realizar un cuestionario sobre los aspectos que los alumn@s crean más importantes y convenientes con la guía del profesor@ y sin caer en indiscreciones o entremetimientos en la vida privada de los encuestad@s.
- Repartir el trabajo para la recogida de datos en secciones, cursos o ciclos. (Población y muestras de la encuesta).

- Análisis de los datos y conclusiones en tablas, gráficas, etc.
- Publicación de la encuesta en el tablón del sector, revista colegial, etc.

5. Realizar la dramatización de alguna secuencia de la película, haciendo hincapié en aquellos aspectos que pueden ayudar al aprendizaje significativo de los ejes transversales seleccionados. Los alumn@s pueden elegir entre estas secuencias nº 3, 8, 10, 14, 17 y 22.

6. Invitar a un médico para dar una conferencia acerca de los hábitos alimenticios saludables y de los posibles problemas creados por una alimentación inadecuada. Los alumn@s prepararán una serie de preguntas con sus dudas o preocupaciones sobre este tema. Además se puede crear un debate al finalizar la conferencia y la ronda de preguntas.

7. Preparar un gran mural en el que los alumnos intenten expresar, por medio de diferentes estilos y técnicas, la igualdad entre ambos sexos para, posteriormente, colocarlo en un lugar visible del centro. Los pasos a seguir en la elaboración de este gran mural pueden ser:

- Creación de ideas y sugerencias sobre las imágenes que se van a ilustrar.
- Realización de borradores a escala.
- Búsqueda de material.
- Realización y exposición del gran mural.

8. Análisis de los libros de texto: dividir a la clase en grupos mixtos. Cada grupo debe escoger un libro de texto para analizar las desigualdades sexistas que en ellos aparecen. Posteriormente, cada grupo expondría sus descubrimientos. Esta actividad también se puede realizar con anuncios publicitarios de la televisión o noticias de la prensa.

9. Hacer una reflexión oral, a modo de debate sobre las posibles desigualdades sexistas en las familias de las alumnas/os. En esta actividad es fundamental contar con la ventaja de que parte de los alumnos y alumnas tienen hermanas y hermanos, respectivamente.

10. Detectar en la película comportamientos alimenticios saludables y comportamientos alimenticios poco saludables, y hacer una lista dividiendo en dos columnas ambos comportamientos. Analizarlos posteriormente en común.

11. Confeccionar una dieta equilibrada para cada día de la semana, en donde tengan en cuenta los alimentos básicos. Es aconsejable dotarles de una lista de dichos alimentos básicos, para que ell@s se dediquen al trabajo de distribuirlos a lo largo de la semana y de realizar la redacción de dicha dieta.

## Ejes Transversales

Hemos seleccionado, en relación con la película, los siguientes ejes transversales, y de ellos los objetivos que tienen directa relación. De cada objetivo ofrecemos su vinculación con lo ocurrido en el film y las actividades que pueden corresponderse con cada uno de ellos, bien sean de las de "antes de ver la película" (letra) o de las "actividades de experiencia, reflexión y acción en común" (número).

### Educación para la salud

• **Objetivo:** Inculcar al alumnado el deseo de estar sano, para que se traduzca posteriormente en conductas dirigidas a modificar hábitos y comportamientos poco saludables.

*E/2-3-4-6-10-11-12*

• **Objetivo:** Reforzar la autonomía y la autoestima como actitudes personales básicas para construir un proyecto de vida saludable.

*E/1-2-3-4-5-6-7-9-10-11*

• **Objetivo:** Apreciar el propio cuerpo, utilizando el conocimiento sobre su funcionamiento y sobre sus posibilidades y limitaciones para desarrollar y afianzar hábitos autónomos de cuidado y de salud.

*E/3-4-5-6-10-11-12*

• **Objetivo:** Reconocer críticamente situaciones y conductas que puedan implicar peligros o riesgos para la salud y ser capaces de enfrentarse a ellas y evitarlas con responsabilidad y con criterios propios.

*C-E/1-3-4-5-6-10-11-12*

• **Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad ante aquellas personas que padecen cualquier tipo de enfermedad o minusvalía física o psíquica.

*B/1-2-3-5*

### Educación para la igualdad de oportunidades entre las personas de ambos sexos

• **Objetivo:** Descubrir, potenciar y desarrollar la totalidad de las posibilidades y capacidades individuales, sin dejarse influir o mediatizar por ningún tipo de condicionante o de limitación relacionada con el sexo.

*B-D-E/1-2-3-4-5-7-8-9-10*

• **Objetivo:** Desarrollar la propia autonomía y la identidad personal con independencia del sexo, es decir, evitando la jerarquización o la clasificación de las tareas o de las capacidades en masculinas y femeninas.

*D-E/1-2-3-4-5-7-8-9-10*

• **Objetivo:** Ampliar la capacidad de manifestar y de comprometer los propios sentimientos en las actividades cotidianas.

*A-C/1-3-4-5-6-7-8-9-10*

• **Objetivo:** Potenciar el valor de la afectividad, de la sensibilidad, de la emoción, de la bondad y de la ternura tanto en hombres como en mujeres.

*C/1-2-3-5-7-9*

• **Objetivo:** Descubrir en las experiencias diarias, escolares y extraescolares, y en todo el ámbito de la vida social y cultural, presente y pasada, la igualdad de posibilidades y la equivalencia de oportunidades de las mujeres y de los hombres.

*(Todas las actividades)*

• **Objetivo:** Aceptar, respetar y valorar las características y las cualidades de las otras personas sin dejarse influir por ningún tipo de actitud discriminatoria en relación con el sexo o con cualquier otro rasgo diferenciador.

*B-D-E/2-3-4-5-7-8-9-10-11*

• **Objetivo:** Descubrir e integrar el hecho de la diversidad y de las diferencias como un valor y una riqueza.

*B-C-E/1-2-4-5-7-8-9*

• **Objetivo:** Participar de forma igualitaria, constructiva y solidaria en la realización de juegos, actividades grupales y situaciones de comunicación, y en el reparto de responsabilidades y de tareas, rechazando la división del trabajo y de funciones en razón del sexo.

*(Todas las actividades)*

• **Objetivo:** Identificar y realizar el análisis crítico de las manifestaciones sexistas o discriminatorias que se producen en el lenguaje cotidiano, en el ámbito social y cultural y, en concreto, en los mensajes que nos transmite la publicidad y, en general, los medios de comunicación.

*A-B-C-E/1-2-3-4-5-6-7-8-9-10*