



## «Tierras de penumbra»

Por Luis Blanco

### La historia

C.S. Lewis, Jack para los amigos, profesor de Lengua y Literatura inglesa, poeta, escritor de libros para niños, ensayista de temas morales y religiosos, ejerce su magisterio en la Universidad de Oxford.

Jack permanece soltero no tanto por seguir la tradición propia de los miembros de las Juntas de gobierno de Oxford (antiguamente no se casaban) como por autosatisfacción en una vida privada, tranquila, dedicada a tareas puramente intelectuales.

De pronto, aparece Joy Gresham, poeta y escritora americana; una mujer de media edad, inteligente, viva; una mujer con un hijo de ocho años, Douglas, y graves problemas en su vida matrimonial. Joy había mantenido una larga correspondencia con Jack, sin conocerse personalmente, hasta que en un viaje a Oxford ambos acuerdan una cita. Y ahí empieza todo.

Lo que empieza no es sólo un mayor conocimiento mutuo en sus respectivos niveles intelectuales sino una historia de amor. Ocurre, sin embargo, que ambos personajes proceden en esta historia con suma cautela: todo tiene un aspecto platónico, incluso reprimido y hasta "táctico", como es el matrimonio concertado entre ambos con el fin de que Joy pueda permanecer en Inglaterra. La verdadera cara del amor se hace esperar pero será Joy con su vitalidad, su intuición y su propio enamoramiento quien remueva y despierte lo más profundo del corazón de Jack.

Todo llega, sin embargo, un poco tarde: a Joy le dictaminan un cáncer de huesos en estado avanzado. "Vivimos en tierras de penumbra, hay luz y oscuridad".



#### FICHA TÉCNICA:

**Título original:** Shadow Lands. **Productores:** Richard Attenborough, Brian Eastman para Spelling Films Int. **Director:** Richard Attenborough. **Guión:** William Nicholson. **Dir de Fotografía:** Roger Pratt, B.S.C. **Montador:** Lesley Walker. **Música:** George Fenton. **Intérpretes:** Anthony Hopkins (Jack Lewis), Debra Winger (Joy Gesham), Joseph Mazello (Douglas Gresham), Michel Denison (Rvdo. Harrington), Edward Hardwicke (Warnie Lewis). **Estreno en España:** 4/2/1994. **Distribuida en España por** Warner Española, S.A. **Duración:** 129 m.

### Antes de ver la película

—Al tratarse de una película con trasfondo biográfico, es importante proporcionar a los alumnos alguna información más concreta sobre la pareja protagonista, C.S. Lewis y Joy Gresham. Ver, por ejemplo, el folleto *Sogepal* de Canal+, o el libro *Una pena en observación* donde C.S.L. escribe y reflexiona sobre la enfermedad y la muerte de J.G.

—Sería oportuno proporcionarles una brevedad sobre la Universidad de Oxford: sus personajes, su estilo académico y su conocimiento de ese ambiente servirá para comprender aspectos del personaje de Jack Lewis.

—En cuanto al director, Richard Attenborough, habría que señalar como una característica de su cine su tendencia a la biografía y a la espectacularidad: películas más o menos biográficas son *El joven Wiston* (1972), *Gandhi* (1982), *Chaplin* (1993) y en cierto modo, más libremente, la que nos ocupa.

—Según esto, hacer notar a los alumnos la diferencia entre un film estrictamente biográfico y un film en el cual lo que importa es un determinado aspecto de esa biografía, por ejemplo en este caso: dos personas diametralmente opuestas cambian de manera radical sus vidas.

PLAN MUNICIPAL DE  
ROCODEPENDENCIAS



CENTRO DE  
DOCUMENTACION

<h2 style="text-align: center;">Nucleos narrativo—temáticos</h2>	<h2 style="text-align: center;">Preguntas</h2>
<p><b>1. La Universidad de Oxford</b></p> <p>Estilo del edificio. Ceremonias: en la iglesia, en el comedor, en el paraninfo. Los profesores: aspecto, conversaciones, relación con los alumnos. Estilo de vida de Jack antes de la aparición de Joy Gresham. Relación con su hermano.</p>	<p>1.- Cómo es Jack. Cómo es su vida. Cuáles son sus intereses y sus preocupaciones intelectuales. Con qué personas se relaciona. Qué papel desempeña su hermano Warni en la vida de Jack. ¿Está satisfecho con su forma de vida?</p>
<p><b>2. Ciertas frases</b></p> <p>Las dice Jack en distintas ocasiones. —Sobre el amor cortés: "Cuando lo que más deseamos no está a nuestro alcance". —A un alumno: "Leemos para saber que no estamos solos", "vivimos en tierras de penumbra...". —Reflexionando en voz alta: "En qué mundo tan peligroso vivimos".</p>	<p>2.- ¿Qué significa cada una de esas frases? ¿Qué nos dicen sobre su mundo interior?, ¿es tan racional y estable como se podría deducir de su ordenada forma de vida?</p>
<p><b>3. Ideas de Jack sobre Dios y el dolor</b></p> <p>En cuatro momentos de la película, Jack aparece dando una conferencia: en la primera dice que el dolor es "el megáfono de Dios" para despertarnos y "el cincel de Dios" para pulirnos. En la segunda, dice que Dios no quiere exactamente que seamos felices. En la tercera repite la idea del dolor como cincel de Dios. Finalmente, en la cuarta, se pregunta por qué no piensa Dios sobre el dolor lo que él, Jack, piensa.</p>	<p>3.- Situar las cuatro conferencias en las circunstancias concretas de la película. ¿A qué momentos de la historia de Jack corresponden? ¿Qué nos dice su última conferencia sobre la fe de Jack? Relacionar esta pregunta con el "¡NO!" airado con que corta las consideraciones de sus colegas tras la muerte de Joy. ¿Qué es lo que Jack niega?</p>
<p><b>4. Historia de Joy</b></p> <p>Recorrido por su biografía: cómo es, qué ocurre en su vida personal (matrimonio, hijo), primeros encuentros con Jack, matrimonio de trámite, enfermedad, matrimonio religioso, muerte.</p>	<p>4.- ¿Qué busca Joy en su primera visita a Jack?, ¿qué encuentra?, ¿hay una "estrategia" de Joy para enamorarse a Jack?, ¿cómo logra introducirse cada vez más hondamente en el ordenado mundo del profesor? Boda de trámite y boda religiosa, ¿qué ha ocurrido entre ambas? —¿Es el profesor Jack Lewis, tras la muerte de Joy, el mismo que hemos conocido al principio de la película? ¿Es Joy, en su final, la misma que vimos entrar en el café?</p>
<p><b>5. El Valle Dorado</b></p> <p>Secuencia muy importante para Joy y para Jack. Primeramente sólo es un cuadro colgado en una pared. Joy hace algunas preguntas sobre él. Luego lo visitan. Dos frases importantes de Joy en el Valle Dorado: —"Me voy a morir" —"La felicidad de hoy es parte del dolor de mañana" La pareja se abraza bajo la lluvia.</p>	<p>5.- ¿Qué representa el Valle Dorado para la pareja? Explicar el sentido de esa frase: "La felicidad... etc." ¿Merece la pena una felicidad condicionada por ese final? ¿Cómo viven ese momento Jack y Joy?</p>

<p><b>6. Historia de Douglas</b></p> <p>Es el hijo de Joy.</p> <p>–Primer contacto con Jack: es el señor que escribe cuentos, como, por ejemplo, el del armario.</p> <p>–Querencia del padre: Douglas quiere telefonar a su padre durante la celebración de la Navidad en casa de Jack.</p> <p>–La mirada observadora: ¿qué pasa con su madre?, ¿qué pasa entre su madre y Jack?</p> <p>–Tras la muerte de su madre: “No creo en el cielo”, “Me gustaría volver a verla”.</p> <p>Jack y Douglas lloran abrazados.</p>	<p>6.- Condiciones de vida de Douglas, cómo afectan a su mundo infantil: la ausencia del padre, la casa ajena, la enfermedad de la madre, Jack...</p> <p>–¿Qué significa su reacción ante el armario del desván?</p> <p>¿Podría establecerse alguna relación entre ese momento y la posterior declaración de Douglas de que no cree en el cielo? ¿Madurez, desencanto infantil, paso al despiadado mundo real en el que la oración etc. “no funciona”?</p>
<p><b>7. Secuencia final</b></p> <p>Jack y Douglas salen al campo.</p> <p>Aparecen los títulos de crédito sobre las imágenes.</p> <p>El campo registra el paso de las nubes: la hierba se oscurece y se ilumina alternativamente.</p> <p>En la última imagen, Jack y Douglas pasean en un momento de sol suave sobre el campo.</p>	<p>7. - Recorrer los momentos más importantes de la relación entre Jack y Douglas hasta llegar a su abrazo final. ¿Por qué ese abrazo? ¿Quién necesita a quién?... etc.</p> <p>–Posible simbolismo de esta última escena y su juego con la luz: ¿tierras de penumbra?</p>

## Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

Con estas actividades se pretende trabajar los siguientes objetivos generales del transversal EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA: 1) Desarrollar juicios morales que permitan la adopción de valores; 2) Construir una imagen de sí mismo y del tipo de vida que se desea, acorde con los valores personalmente asumidos. Por lo que respecta a los objetivos generales de etapa, la película “Tierras de penumbra” podría ayudar para trabajar los objetivos “d” y “h” de Infantil; los “e”, “g”, “h”, “j” y “k” de Primaria; y los “f”, “h”, “j”, “k” y “l” de Secundaria. Y aunque la película no es adecuada para todas las edades, si es recomendada a todos los educadores, de cualquier etapa, para profundizar en su labor docente.

### 1 A PROPÓSITO DE LA PELÍCULA ... Y PARA TODOS

- 1.1 ¿Te gustó la película? ¿Qué imágenes y/o secuencias te llamaron más la atención? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron tus sentimientos mientras estabas viendo la película? Escríbelo primero en tu cuaderno y luego ponelo en común.
- 1.2 Entre todos reconstruid la historia y describid cómo evolucionan las personalidades de Jack y Joy.
- 1.3 ¿Cómo definiríais a cada uno de los profesores, compañeros de Jack?

### 2. ALUMNOS

- 2.1 Jack es inglés y Joy norteamericana. ¿Cuáles son los estereotipos o clichés que tenéis sobre Oxford y Norteamérica? ¿Nos separa a las personas el hecho de pertenecer a países distintos, a culturas diferentes? ¿En qué? ¿Crees que por encima de las diferencias puede haber, o hay algo que nos une a las mujeres y a los hombres? ¿Qué cosas? Reflexionad personalmente

para luego dialogar con los compañeros. Con los argumentos escuchados en la discusión haced por escrito autocrítica de vuestras primeras opiniones.

- 2.2 A lo largo de la película el profesor habla varias veces sobre el sufrimiento (conferencias, diálogos con otras personas). Transcribid estos textos y analizadlos (puede ser útil emplear la técnica de comentario que conocéis). Después de compararlos ¿sabríais decir cuáles son los sentimientos y los conflictos internos de Jack en cada momento?
- 2.3 Entre todo el grupo, y según lo que habéis visto en la película, escribid en dos columnas los aspectos positivos y los aspectos negativos que se derivan del sufrimiento. ¿Añadiríais algún otro a esta lista? Exponed vuestros argumentos.
- 2.4 ¿Conocéis personas solidarias con el dolor de los demás, es decir que sufren con ellos? Si es posible hablad con ellas, entrevistadlas en clase ¿E instituciones? (Cruz Roja, Médicos Mundi, Manos Unidas, Intermón, ...) ¿qué sentido le dan al trabajo que hacen, por

- qué lo hacen? Cread murales para conocer mejor su actividad. ¿Cómo podéis solidarizaros con el sufrimiento de los demás? Proponed actuaciones (voluntariado en hospitales, recoger ayudas para Kosovo, etc.)
- 2.5 En tres columnas, elaborad un listado con los que son los sufrimientos de las personas, cuáles son sus causas y cuáles son sus posibles soluciones. Y los que no tienen solución, ¿qué pasa con ellos? Reflexionad y emitid un juicio moral sobre cada uno de ellos.
- 2.6 Elaborad tres decálogos: uno sobre lo que es la felicidad, otro sobre lo que es el dolor, y el último sobre lo que es la vida. Podéis empezar con una lluvia de ideas, luego dialogáis sobre cada una de ellas para llegar a un acuerdo todo el grupo. ¿Para qué os pueden servir estos decálogos?
- 2.7 En el despacho de Jack hay un cuadro del Valle Dorado, un lugar en el que jamás había estado. Después irá a conocerlo con Joy. ¿Qué diferencia hay entre conocer conceptualmente algo y conocerlo por experiencia? ¿Qué diferencia hay entre un concepto y una experiencia? ¿Es verdad aquello de que "sólo se aprende lo que se hace"? Visitad una exposición artística e intentad averiguar qué realidad y/o experiencia personal hay detrás de la obra del artista. Expresad plásticamente algo importante para vosotros (un lugar, una persona, una vivencia, un sentimiento, etc.).
- 2.8 Joy escribió un poema sobre la guerra civil en Madrid y nunca había estado en España. ¿Es posible conectar con los sentimientos de personas que no conoces? ¿Por qué? ¿Cómo?
- 2.9 Trabajo de campo. ¿Qué significado le damos al sufrimiento en nuestra cultura? Durante una semana, un mes, ... (fijad el periodo de tiempo previamente), anotad las veces que aparece la enfermedad y el sufrimiento en la televisión y en la publicidad: ¿Cuántas veces aparece en la televisión? ¿Es frecuente en la publicidad? ¿En qué programas (documentales, informativos, películas)? ¿Qué es lo que anuncian? ¿Qué significado le dan a la enfermedad y al sufrimiento? ¿Crees que es un tema tabú para nuestra sociedad? ¿Por qué?
- 2.10 ¿Qué es crecer como personas? ¿Qué es lo que nos hace crecer como personas? Escribe tu opinión personal. Después comentadlo en grupo.
- 2.11 El libro de Jack era uno de los favoritos de Douglas. Tienes algún libro que sea tu favorito, ¿cuál? Tienes algún autor preferido ¿cuál? Coméntalo con tus compañeros y di porqué. La película "Tierras de penumbra" está basada en la novela *Una pena en observación*, os recomendamos su lectura.
- 2.12 El armario es un símbolo. Al profesor psicoanalista le interesa saber cómo son los abrigos. ¿Por qué? ¿Qué sabes del psicoanálisis? ¿Y de Freud? Para Jack lo importante es la magia. ¿Qué quiere decir? ¿Tiene "magia" la vida de Jack? El niño, Douglas, se decepciona al ver que el armario es como todos, tiene fondo. ¿Por qué? ¿Qué es lo que él se esperaba? ¿Qué significado puede tener el armario en la vida de Douglas? Escribe un cuento cuyo tema sea algo importante en tu vida.
- 2.13 Investigación. Estudiad cuál es el sentido que le dan a la vida y al dolor en otras culturas y religiones.
- 2.14 ¿Los hombres, a lo largo de su vida, se encuentran con muchos problemas y de todo tipo. Qué relación hay entre estos problemas la magia, la ciencia, lo sobrenatural y la "dimensión de sentido"? Clarifica los siguientes conceptos: magia, pensamiento mítico, religión, pensamiento científico, sentido de la vida.
- 2.15 El "cielo": ¿Es un lugar físico? ¿Es un símbolo?, ¿de qué? ¿Cómo es el "cielo" en otras religiones? ¿Qué intentan significar las religiones cuando dicen "cielo"? ¿Tiene algo que ver con lo que ocurre en la "tierra"? Investiga. Entrevista a personas de diferentes edades, ¿qué piensan del "cielo"? Haz una encuesta en tu barrio sobre "creer en el cielo" (para confeccionarla y después tabularla pide ayuda a tu profesor de matemáticas). Busca canciones que hablen del "cielo", sustituye la palabra cielo por otra pero sin que varíe el sentido de la canción.
- 2.16 Haced una mesa redonda para debatir el siguiente tema: ¿Debe saber un enfermo la gravedad de su mal? Invita a algún experto (enfermería, medicina, psicología, ética).
- 2.17 El cáncer es una de las enfermedades con mayor índice de mortandad. Con la ayuda de vuestros profesores os proponemos conocerlo más de cerca: aspectos biológicos, ¿qué es el cáncer?; aspectos estadísticos, ¿índices de curación? ¿países más afectados? ¿poblaciones más expuestas?; aspectos de salud ¿hábitos saludables? ¿alimentos cancerígenos? ¿efectos secundarios de los tratamientos del cáncer?; aspectos éticos ¿la relación con el enfermo? ¿información o ignorancia?; aspectos psicológicos ¿enfrentarse a la enfermedad y al peligro que conlleva?; aspectos sociales ¿cómo se relaciona la gente con los enfermos de cáncer? ¿ayudas para la investigación y cura?
- 2.18 Ponte en "observación". Durante un mes escribe un diario (ver las actividades de *Cine y transversales* del nº 242) en el que recojas y expreses tus sentimientos y experiencias significativas del día.

### 3. EDUCADORES (Padres y profesores)

- 3.1 ¿Cómo son las relaciones de Jack con sus alumnos? ¿Varían en algo a lo largo de la historia? ¿Cuáles crees que son las causas profundas de estos cambios?
- 3.2 Jack es profesor de Lengua y Literatura. ¿Cómo pueden servir el estudio y la enseñanza de las asignaturas para el crecimiento y desarrollo personal de los profesores y de los alumnos? ¿Cuál es la experiencia que tenéis como educadores en este aspecto?
- 3.3 ¿Pensáis que por el tema que trata "Tierras de penumbra" es una película "filosófica"? ¿Tiene algo que ver la educación y el sentido de la vida? ¿Cómo sería la relación más adecuada entre la educación y el sentido de la vida? ¿En el centro de tus hijos o en el que trabajas hay un Proyecto Educativo? ¿Cuáles son los elementos que recoge y que dicen del modo de sentir y entender la vida?
- 3.4 Los sufrimientos han hecho que algunas personas nieguen la existencia de Dios, otros en cambio se han comprometido más con sus creencias. Esta película puede ser una buena excusa para releer o leer algunas obras de los existencialistas (A. CAMUS, *La peste*; etc.). Y también para pensar, y luego comentar en un grupo de educadores: ¿cuál ha sido la historia de nuestras creencias? ¿Qué sentido tiene la vida? ¿Cómo entendemos o qué significado damos al dolor? ¿Hemos alguna lectura trascendente de la vida?