

TIERRA

Por Susana Vázquez

La historia

Una larga expedición, con el sol como guía, en la que acompañamos con sus crías a una osa polar, una elefanta en su largo recorrido desde el desierto del Kalahari hasta el delta del Okavango, y a una ballena jorobada en su largo viaje de 6.500 km. desde las aguas tropicales hasta el Antártico. Con ellos conoceremos, siguiendo el ritmo de las estaciones, la belleza de los diferentes hábitats naturales de nuestro planeta, pero también los efectos del calentamiento global en los polos, la insaciable voracidad del desierto, el cansancio de los océanos por los cambios en las corrientes y la irregularidad de los ciclos climáticos que afectan directamente a su productividad y sus repercusiones en la vida animal y vegetal.



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Earth*.
PAÍS: Reino Unido y Alemania, 2007.
DIRECCIÓN: Alastair Fothergill y Mark Linfield.
GUIÓN: Leslie Megahey, Alastair Fothergill y Mark Linfield
MÚSICA: George Fenton.
MONTAJE: Martín Elsbury
DURACIÓN: 99 minutos.
DISTRIBUCIÓN: Nirvana Films.

Temas	Valores
<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la biodiversidad. • La tierra como unidad de vida. • Consecuencias de la acción del hombre en su entorno. • Indicadores del cambio climático. • Ciclo del agua. • Clima y estaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado del entorno y del medio ambiente. • Sostenibilidad. • Responsabilidad y compromiso frente a la diversidad.

Antes de ver la película

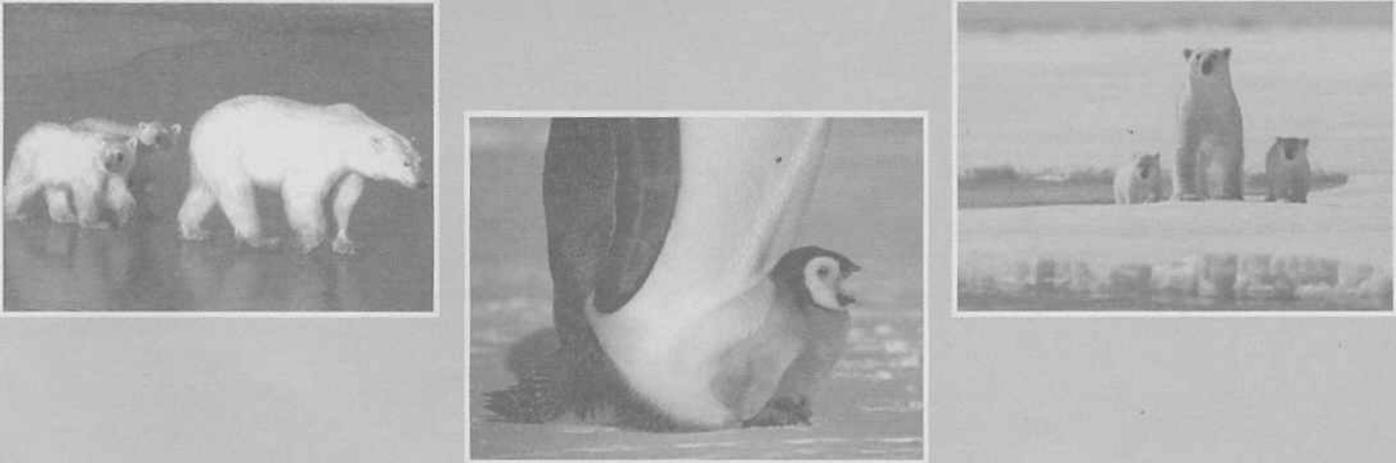
Dividimos la clase en tres equipos: "Osa Polar", "Elefanta del desierto" y "Ballena jorobada":

1. En un mapa climático localizad las grandes unidades paisajísticas de nuestro planeta (tundra, selva, desiertos, taiga...). Luego cada equipo realiza un mural de cada uno de los hábitats al que pertenece el animal que lo representa.
2. Por equipos, investigad en la red qué animales y plantas se encuentran en peligro de extinción y elaborad una lista para colgar en el pasillo con su imagen.
3. Cada uno realiza un dibujo explicativo del calentamiento global, sus causas y sus consecuencias. Analizadlos en clase para detectar falsas concepciones.

Algunas curiosidades

- El rodaje ha supuesto cinco años de trabajo y miles de horas de secuencias filmadas en 200 localizaciones de 26 países.
- Gracias a los avances tecnológicos se pudieron grabar escenas nunca antes filmadas como el cortejo de las aves del paraíso, las vistas aéreas de la caza del oso polar...
- *Tierra* adaptó y adecuó las cámaras de alta velocidad utilizadas en las pruebas de choque para automóviles y balística, utilizándolas por primera vez fuera de un estudio para grabar secuencias como la del ataque del tiburón o la caza del guepardo.
- Por primera vez los equipos de grabación de la BBC pudieron acceder a Kong Karls Land (Noruega) para grabar a los oseznos saliendo de su cubil.

Secuencias/Escenas	Preguntas
EN BRAZOS DE GAIA	
<p>Los oseznos ven la luz del día (5:07 - 7:51). Después de un largo invierno los oseznos y su madre salen de su refugio y se ponen a jugar mientras su madre les procura alimento.</p>	<p>¿Cómo se comporta la madre osa con sus cachorros? ¿Qué estrategias de aprendizaje utiliza? ¿Os parece un comportamiento similar al de un humano? ¿Es correcto pensar en los animales en término de humanos? ¿Por qué?</p>
<p>La llegada de la primavera (22:55 - 24:15). Los bosques de Europa y Norteamérica se convierten en una explosión de vida. Un pequeño cambio en la floración de una especie repercute en el ciclo del animal que de ella se alimenta y así sucesivamente.</p>	<p>¿A qué se debe el ritmo de las estaciones? ¿Por qué el ciclo estacional es cada vez más irregular? La floración y otras escenas primaverales se rodaron con la técnica fotográfica de lapso de tiempo. ¿En qué creéis que consiste a la vista de las imágenes?</p>
<p>El guepardo caza al antílope (38:14 - 40:32). Uno de los animales más veloces del planeta caza a una cría de antílope, una de las muchas escenas en las que podemos apreciar la cruda belleza del ciclo de la vida.</p>	<p>¿Por qué creéis que el director recurre a la cámara lenta para grabar esta secuencia? ¿Qué sensación nos intenta transmitir? ¿Os resulta desagradable? ¿A qué se refiere el narrador cuando dice que hemos perdido contacto con el ciclo de la vida?</p>
SE BUSCAN CIUDADANOS CONSCIENTES	
<p>La llegada del agua al delta del Okavango (57:01 - 1:02:20). Como todos los años, entre abril y mayo, el agua inunda el delta del Okavango en Botswana, fenómeno del que depende la conservación de la vida salvaje de la zona.</p>	<p>¿Qué hace la cría del elefante al llegar al Okavango recién inundado? ¿Qué hubiera pasado si esta llegada se retrasara una semana más? ¿Es posible que suceda? ¿Por qué?</p>
<p>El oso polar se abandona a la muerte (1:25:10 - 1:27:36). Cansado, herido y sin fuerzas, el oso polar se tumba al lado de las morsas después de su intento infructuoso de conseguir alimento, preparado para morir.</p>	<p>¿Qué recursos lumínicos utiliza el director? Ponedle nombre al sentimiento que os transmite ver al gran oso polar abandonarse a su muerte: pena, rabia, impotencia... ¿De qué forma podríamos haberlo evitado?</p>
<p>Escena final (1:28:26 - 1:30:35). Reflexionamos sobre la frase final del narrador. <i>"Si vamos a seguir conviviendo con todas estas especies y queremos que nuestros hijos puedan verlo, ahora más que nunca está en nuestras manos"</i>.</p>	<p>¿Se puede seguir considerando a la Tierra un planeta afortunado? ¿El mensaje final es de esperanza o de desolación? ¿Qué imágenes acompañan a la reflexión final? ¿Por qué?</p>

Secuencias/Escenas	Preguntas
CON FECHA DE CADUCIDAD	
<p>Escena inicial. El narrador comienza la película planteando la siguiente cuestión: "Ha llegado el momento de hacer balance de lo que tenemos y lo que podemos perder".</p>	<p>¿Qué creéis que intenta comunicarnos con las imágenes? Una catástrofe planetaria convirtió a la Tierra en el "planeta afortunado". ¿Qué provocó? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?</p>
<p>El hielo se rompe bajo las patas del oso polar (1:11:42 - 1:13:20). En su búsqueda de alimento el gran oso polar se encuentra con que su hábitat natural se ha convertido en un lugar inhóspito para él: el hielo se rompe bajo sus patas y se ve obligado a desplazarse de una forma poco habitual en su especie.</p>	<p>¿Por qué se ha vuelto tan fina la capa de hielo? ¿Qué consecuencias inmediatas observáis? El director no ha incluido música para esta escena, ¿a qué creéis que se debe? o ¿Qué recursos utiliza el cámara para hacer más patente la desesperación del osos en su trayecto?</p>
VOLVER A EMPEZAR	
<p>El primer vuelo de las crías de pato mandarín (20:55 - 22:38). Las crías del pato mandarín salen de sus nidos y se lanzan al suelo en su primer vuelo. La escena tiene un tinte cómico.</p>	<p>¿Es habitual que se utilice el humor en un documental? ¿A qué género de cine os recuerda la música que acompaña la escena?</p>
<p>La cría de elefante se pierde en el desierto (33:20 - 36:13). Entre la tormenta, una cría de elefante pierde el rastro de la manada y se ve avocada a la muerte.</p>	<p>¿Por qué se desorienta el elefante? ¿Qué busca? ¿Qué recurso usa el cámara para resaltar la soledad de la cría perdida? Imaginad la sensación que invade a este animal. ¿Os habéis encontrado alguna vez en una situación similar?</p>
<p>La ballena y su cría en medio de la tempestad (1:13:30 - 1:14:25). En medio del océano una tormenta pone en peligro al cachalote.</p>	<p>¿Qué recurso utilizan la ballena y la cría para no perderse en la tempestad? ¿Cómo creéis que habrán llegado a esa idea? ¿Qué distancia recorren las ballenas en su viaje? Intentad compararla con la distancia entre diferentes ciudades del mundo.</p>
	

Secuencias/Escenas	Preguntas
CON FECHA DE CADUCIDAD	
<p>Escena inicial. El narrador comienza la película planteando la siguiente cuestión: "Ha llegado el momento de hacer balance de lo que tenemos y lo que podemos perder".</p>	<p>¿Qué creéis que intenta comunicarnos con las imágenes? Una catástrofe planetaria convirtió a la Tierra en el "planeta afortunado". ¿Qué provocó? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?</p>
<p>El hielo se rompe bajo las patas del oso polar (1:11:42 - 1:13:20). En su búsqueda de alimento el gran oso polar se encuentra con que su hábitat natural se ha convertido en un lugar inhóspito para él: el hielo se rompe bajo sus patas y se ve obligado a desplazarse de una forma poco habitual en su especie.</p>	<p>¿Por qué se ha vuelto tan fina la capa de hielo? ¿Qué consecuencias inmediatas observáis? El director no ha incluido música para esta escena, ¿a qué creéis que se debe? o ¿Qué recursos utiliza el cámara para hacer más patente la desesperación del osos en su trayecto?</p>
VOLVER A EMPEZAR	
<p>El primer vuelo de las crías de pato mandarín (20:55 - 22:38). Las crías del pato mandarín salen de sus nidos y se lanzan al suelo en su primer vuelo. La escena tiene un tinte cómico.</p>	<p>¿Es habitual que se utilice el humor en un documental? ¿A qué género de cine os recuerda la música que acompaña la escena?</p>
<p>La cría de elefante se pierde en el desierto (33:20 - 36:13). Entre la tormenta, una cría de elefante pierde el rastro de la manada y se ve avocada a la muerte.</p>	<p>¿Por qué se desorienta el elefante? ¿Qué busca? ¿Qué recurso usa el cámara para resaltar la soledad de la cría perdida? Imaginad la sensación que invade a este animal. ¿Os habéis encontrado alguna vez en una situación similar?</p>
<p>La ballena y su cría en medio de la tempestad (1:13:30 - 1:14:25). En medio del océano una tormenta pone en peligro al cachalote.</p>	<p>¿Qué recurso utilizan la ballena y la cría para no perderse en la tempestad? ¿Cómo creéis que habrán llegado a esa idea? ¿Qué distancia recorren las ballenas en su viaje? Intentad compararla con la distancia entre diferentes ciudades del mundo.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

A. Actividades individuales

1. "Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que parece de algodón", así describe Juan Ramón Jiménez al burrito universal. Intentad definir de una forma similar a los protagonistas de Tierra.
2. Si tuvieseis que elegir las tres escenas de paisajes que más os han gustado, ¿cuáles escogeríais y por qué? ¿De qué forma el cambio climático está afectando sus hábitats?

B. Actividades en grupo

3. Cada uno de los tres equipos iniciales rellena esta tabla para responder a la siguiente pregunta: ¿Qué acciones creéis que se pueden llevar a cabo para que podamos seguir conviviendo con los protagonistas de la película?

Acciones que dañan la Naturaleza	Soluciones a título colectivo	Soluciones a título personal

4. Dividid los equipos en parejas. Cada pareja elabora un DNI de un animal en peligro de extinción, como el que os mostramos. La información la podéis recoger en <http://www.loveearth.com/es/film/>



Taxonomía (orden, familia, género, especie)

Breve descripción: fisionomía, costumbres, alimentación, reproducción, huellas y longevidad.

Hábitat:

Principales problemas que le afectan:

5. Elaborad un collage en el aula con las noticias de prensa sobre medioambiente, clasificándolas en positivas y negativas para los diferentes ecosistemas. Includ en él imágenes,

nes, citas y consejos relacionados con las catástrofes naturales, la ecología, la contaminación, la deforestación..., así como una lista de asociaciones que se encarguen de proteger y cuidar el medioambiente.

6. ¿La escuela es o puede ser un lugar en el que inventar y practicar conductas sostenibles? Debatidlo.

INTENCIONES	ACCIONES	RESULTADOS
REUTILIZAR	Aprovechar los folios usados para borradores. Utilizar las latas de refresco como portalápices.	Evitar un consumo exagerado e insostenible.
REDUCIR	Comprar alimentos que no vengan envasados individualmente. Llevar una bolsa de tela cuando acompaño a mis padres a comprar.	Gastar menos materiales y por lo tanto reducir el gasto de energía necesario para hacerlos.
RECICLAR	Voy a separar los residuos en casa y en el colegio. Me encargaré de llevar la basura al contenedor apropiado.	Evitar emisiones de CO2 a la atmósfera.

7. Y tú, ¿cómo te implicas? Elaborad una lista de pequeñas acciones diarias que ayuden a proteger el medioambiente, la tabla inferior os puede ayudar.
8. Elegid una escena de la película y comentad los elementos básicos del lenguaje filmico (espacio tiempo y montaje), explicando los movimientos de cámara, los tipos de plano, el tiempo y el montaje.
9. Investigad sobre la tecnología de última generación que se ha utilizado para elaborar este documental y realizad unas fichas donde resumáis la información a partir de esta tabla.

Tecnología	Se basa en	Se ha la