



FICHA TÉCNICA:

Título original: Thelma & Louise (USA 1991). **Dirección:** Ridley Scott (Alien, Blade Runner, 1492: la conquista del Paraíso, Legend, Black Rain). **Productores:** Ridley Scott y Mimi Polk Gitlin. **Producción:** Perci Main Productions para Pathé Entertainment. **Guión:** Callie khouri. **Fotografía:** Adrian Biddle. **Diseño de producción:** Norris Spencer. **Música:** Hans Zimmer. **Montaje:** Thom Noble. **Directora artística:** Lisa Dean. **Duración:** 128 minutos. **Intérpretes:** Susan Sarandon (Louise Sayer), Geena Davis (Thelma Dickinson), Harvey Keitel (Hal), Michael Madsen (Jimmy), Brad Pitt (J.D.), Christopher McDonald (Darryl Dickinson), Stephen Tobolowsky (Max), Timothy Carhart (Harlan), Lucinda Jenny (Lena, la camarera), Jason Beghe (policía), Sonny Carl Davis (Albert), Ken Swofford (mayor). **Género:** "Road movie" feminista. **Distribuidora:** U.I.P. **Premios:** Oscar al mejor guión y cinco nominaciones, Globo de Oro a la mejor fotografía y tres nominaciones.

«Thelma y Louise»

Amistad, mujeres, hombres, machismo, feminismo, violencia, sexo, discriminación, insuficiencia legal.

La historia

Thelma, una mujer algo infantil, tiene un marido (Darryl) vulgar, de mal carácter y machista. Louise, que trabaja en una cafetería, está cansada de esperar que su novio músico (Jimmy) se decida algún día a casarse con ella. Ambas improvisan unas vacaciones para romper con la monotonía, un fin de semana tranquilo en una casa de campo. El viernes por la tarde llenan el Thunderbird verde descapotable con los equipajes, incluido un revólver, y se lanzan alegremente a la carretera. Pero una parada en el camino dará un giro de 180° a sus planes. Un tipo (Harlan) intenta violar a Thelma en el parking del bar y Louise le mata de un disparo. La excursión se convierte en huída, pues ¿quién creería que son inocentes? Las dos ven

una ocasión para romper con su pasado. Convertidas en dos fugitivas su meta ahora es llegar a México. La deseada libertad se retrasa pues Louise se niega a atravesar Texas por algo que le sucedió allí; esto les obligará a dar un rodeo y recorrer Arkansas, Oklahoma, Arizona y Nuevo México. La policía les persigue para interrogarlas. En su camino aparece la violencia cada vez con más frecuencia e intensidad: un estudiante guapito (J.D.), un policía nazi, un camionero maleducado. Al final, estando ya en el Gran Cañón y presionadas por un poderoso cerco policial, deciden no dar un paso atrás en su conquista y se lanzan al vacío que se abre ante ellas.

Antes de ver la película

- A) Infórmate de las reivindicaciones que los organismos internacionales, como Naciones Unidas o Amnistía Internacional, hacen a favor de la mujer y sus derechos. (*Departamentos de: Historia y Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Ética y Filosofía, Orientación y Tutoría, Taller de Informática*)
- B) Dice un informe del FBI: "En EEUU se produce un asalto sexual a una mujer cada seis minutos. Una de cada cuatro mujeres es violada a lo largo de su vida. Y, aproximadamente, del 10% de los casos de violación denunciados en las comisarías menos del 5% da lugar a una condena criminal". ¿Qué ocurre en nuestro país? ¿y en Europa? Selecciona artículos de prensa, busca en Internet. (*Departamentos de: Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Orientación y Tutoría, Religión, Ética, Taller de Prensa, Taller de Informática*)
- C) Lo mismo con los siguientes temas: acoso sexual, violencia contra las mujeres, discriminación sexual.
- D) Recoge información (geografía, costumbres, música, legislación sobre los temas anteriores) de los estados que aparecen en la película. Presta especial atención al paisaje de *western* y a la música *country*. (*Departamentos de: Geografía, Ciencias Sociales, Música, Historia, Lengua Extranjera, Taller de Informática*)
- E) ¿Cómo es la legislación internacional entre EE.UU. y México? ¿Es éste un paraíso para los fugitivos? (*Departamentos de: Lengua Extranjera, Ética y Filosofía, Lengua Extranjera, Taller de Informática*)
- F) ¿Qué significado tienen los géneros *western*, *road movie* y *buddy movie*? Busca su significado y algunos ejemplos significativos. (*Departamentos de: Literatura, Lengua Extranjera, Orientación y Tutoría, Religión y Taller de Cine e Imagen*)

Secuencias

Preguntas

Mañana del viernes. Louise trabaja en la cafetería. Thelma está en la cocina de su casa.	¿Cómo es Thelma? ¿Cómo es Darryl? ¿Cómo es su relación de pareja?
Acaban de iniciar el viaje. Thelma se pone un cigarrillo en la boca y Louise le dice "¿pero qué haces?"	¿Cómo es la relación entre las dos amigas? ¿Qué las une? ¿Cuál es el carácter de cada cual? ¿Qué hay en sus vidas que no les satisface? ¿Por qué admira Thelma a Louise? ¿Cómo se comporta Louise con Thelma?
Secuencia del bar de carretera.	¿Qué papel juegan la música y el alcohol en las diversiones? ¿Cuál es el estereotipo de bar de marcha? ¿Por qué discuten Thelma y Louise? ¿De verdad es una situación confusa, una relación ambigua la de Harlan y Thelma? ¿Qué imagen da de las mujeres en escena del baño?
Secuencia de la violación en el parking.	¿Qué quiere Thelma? ¿Qué pretende Harlan? ¿Qué entiende Harlan por diversión? ¿Lo es también para Thelma? ¿Cuál es la diferencia entre la violencia que Thelma y Harlan expresan? (Resistencia, gritos, bofetadas) ¿Por qué insulta Harlan? ¿Qué quiere decir con esos insultos? ¿Qué importancia tiene el lenguaje?
Secuencia de la huida.	¿Por qué no acuden a la policía? ¿Qué quiere decir Louise con: "¿Quién va a creerte. En qué clase de mundo crees que vivimos!"? ¿Tuvo alguien la culpa de lo que ocurrió?
Thelma ha decidido ir a México con Louise, y consulta el mapa de carreteras.	¿Por qué no quiere ir a Texas Louise? ¿Qué le pudo haber pasado allí? ¿Qué querrá decir Louise con: "Cuando vuelas la cabeza a un tío sin pantalones, creeme, Texas no es el mejor sitio para que te detengan"? ¿Qué significa ir a México?
Louise y Jimmy están en la habitación 211 del motel.	¿Qué sospecha Jimmy que está ocurriendo? ¿Cuál es su respuesta? ¿Por qué le pide ahora que se case con él? ¿Por qué no acepta Louise? ¿Qué opinión tiene Louise del presente cuando dice: "los dos tenemos lo que nos hemos buscado" y "Debemos olvidarnos de las equivocaciones del pasado"? ¿Por qué le vuelve a preguntar a Jimmy, como el primer día que se conocieron, el color de sus ojos? ¿Qué quiere decir esto de las relaciones entre hombres y mujeres?
Thelma ha entrado en la tienda. Fuera le espera Louise en el coche. Dos mujeres mayores miran por una ventana.	¿Qué hace Louise? ¿Qué puede significar cuando Louise mira a las mujeres que a su vez la están observando? ¿Son dos modelos de ser mujer? ¿Qué papel juega el dinero en la vida de las personas?
Louise intercambia con un hombre mayor los pendientes, las sortijas y el reloj por un sombrero.	¿Qué significa este gesto en el conjunto del relato de la película?
Viajan aún de noche, casi amaneciendo. Un paisaje montañoso. Thelma dice: Siempre quise viajar pero nunca tuve la oportunidad".	¿Qué ha descubierto en el viaje que le haga recordar sus deseos de siempre? ¿Qué significa viajar? ¿Puede querer decir con viajar otra cosa distinta? ¿El qué? ¿Qué le ha impedido viajar?
Un policía les da el alto en la carretera por exceso de velocidad.	¿Cuál es la apariencia y la realidad del policía? ¿Qué significa el que el policía pida clemencia pues tiene "mujer e hijos"? ¿Es verdad que alguien puede convertirse en un violento por no haber sido tratado con bondad, (dice Thelma: "Sea bueno con ellos, sobre todo con su mujer. Mi marido no era bueno conmigo y mire como me he vuelto")?
Los policías Hal y Max hablan entre sí: "(Max) – La verdad, aún so sé si son muy listas o tienen mucha suerte. (Hal) – Da lo mismo. Todo cerebro tiene un límite y la suerte siempre se acaba".	¿Cómo se puede estabilizar una vida y las relaciones sociales? ¿es cuestión de suerte o habilidad? ¿Es preciso que haya un apoyo de la sociedad?
Tercer encuentro con el camionero grosero.	¿Cómo se utiliza el lenguaje obsceno? ¿Para qué? ¿Por qué no pide perdón? ¿La violencia está justificada?
Final. Ellas están ante el Cañón del Colorado. Música. Aparece un helicóptero y muchos coches de policía, (sirenas).	¿Es proporcionada la respuesta policial? ¿Cómo interpretas la frase del policía por el megáfono: "Paren el motor. Pongan las manos a la vista. Cualquier movimiento contra esta orden será considerado como un acto de agresión contra nosotros"? ¿Qué te parece lo que han decidido hacer Thelma y Louise? ¿Por qué crees que la película termina con el coche en el aire? ¿Qué otro final harías tú?

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

1. Cuál es vuestra impresión general sobre la película. ¿Qué os ha sorprendido? ¿Qué sentimientos os ha producido?. Escribidlo. (Departamento de: Lengua, Religión, Orientación y Tutoría)

2. Reconstruid las personalidades de los personajes *Thelma, Louise, Darryl, Jimny, Harlan, J.D., Hal, camionero, policía*, con frases de la película. Construid unos diálogos e intentad representarlos. (Departamentos de: Lengua, Orientación y Tutoría, Taller de Teatro).

3. A propósito de las técnicas de ligue y la relación hombre-mujer: (a) Harlan: "Se puede saber que hacen un par de muñequitas como vosotras en un sitio como este". (b) Thelma: "Eres mi marido, no mi padre". (c) Thelma: "Así que eres un ladrón de verdad"; J.D.: "Puede que yo sea un ladrón Thelma, pero tú me has robado el corazón". (d) Max: "Háblele como si se alegrara de oírle, como si la echara de menos. Ya sabe, esas pijadas les chiflan". (e) Camionero: (gestos obscenos y palabras groseras). Dialogad sobre cómo son los recursos más frecuentes en vuestras relaciones. ¿Qué valores hay detrás de esas expresiones y/o gestos? (Departamentos de: Lengua, Religión, Orientación y Tutoría)

4. Haced un debate sobre la justicia y la ley. Para los contenidos del debate podéis tomar como apoyo algunas de las expresiones que aparecen en la película: "La ley es un asco", "Sé que ha sido por mi culpa. - A estas alturas debería saber que no es por tu culpa", "Aún no estoy preparada para ir a la cárcel", "Cárcel, interrogatorio, silla eléctrica, cadena perpetua", "Estamos acusadas de homicidio", "Quién iba a creernos", "Fue un accidente". (Departamentos de: Lengua, Ética y Filosofía, Orientación y Tutoría, Historia y Ciencias Sociales)

5. Sobre Thelma y Louise. Analizad los cambios que experimentan a lo largo de la película, tanto personales (fijaros también en los cambios externos) como en su relación. Los nuevos problemas que se encuentran y cómo solucionan las dificultades. ¿Qué aplicación se puede sacar para nuestro crecimiento como personas? (Departamento de Orientación y Tutoría).

6. Escribid un listado de símbolos masculinos y otro de símbolos femeninos que aparezcan en la película. (camión, coche descapotable verde; sombrero, pañueño) ¿Cuáles son las profesiones que ejercen los hombres y las que desempeñan las mujeres? (Departamentos de: Lengua, Plástica, Sociales, Lengua Extranjera, Religión)

7. Haced una mesa redonda sobre el machismo y el feminismo. ¿Es posible una nueva relación hombre-mujer? ¿Cómo es en vuestra ciudad? ¿Cuáles serían los valores o princi-



pios sobre los que ésta se construiría? (Departamentos de: Lengua, Historia y Ciencias Sociales, Ciencias Experimentales, Orientación y Tutoría, Ética y Filosofía, Religión)

8. Elaborad un cartel que recoja hechos históricos significativos para la liberación de la mujer. Preparad una exposición con anuncios publicitarios en los que se refleje el papel de la mujer en la sociedad. (Departamentos de: Plástica, Historia, Ética y Filosofía, Lengua Extranjera, Taller de Imagen-Publicidad)

9. Cread un diccionario de palabras con contenido sexual pero que se emplean normalmente como insulto o agresión. Proponed soluciones para no utilizar estas expresiones en vuestro mundo. (Departamentos de: Lengua, Lengua Extranjera, Filosofía, Orientación y Tutoría)

10. Comparad el modelo de mujer que proponen Thelma y Louise con el que aparece en *Pretty woman*. Lo mismo a propósito de la violencia que emplean nuestra protagonistas y la que ejerce Linda Hamilton en *Terminator II*. (Departamentos de: Lengua, Orientación y Tutoría, Ética, Lengua Extranjera, Religión, Taller de Cine e Imagen)

11. Redactad un manifiesto con el que os comprometáis para vuestras relaciones chicos-chicas. (Departamentos de: Orientación y Tutoría, Ética y Filosofía, Lengua, Historia, Lengua Extranjera)

12. Escribid tres pequeños relatos o cuentos que se inspiren en los siguientes tres diálogos:

a) Thelma: "Algo ha cambiado dentro de mí y no podría volver, no podría, no lo aguantaría"; Louise: "Sé a lo que te refieres".

b) Thelma: "¿Estás despierta?"; Louise: "Supongo que sí, tengo los ojos abiertos"; Thelma: "Yo también me siento despierta, muy despierta. Nunca me había sentido tan despierta, ¿me comprendes? Todo parece distinto. ¿También tienes la sensación de que te espera algo distinto?".

c) Thelma: "Oye, Louise, no nos dejemos coger"; Louise: "¿Qué quieres decir con eso?"; Thelma: "Sigamos adelante"; Louise: "Pero qué dices"; Thelma: "¡Vamos!"; Louise: "¿Estás segura?"; Thelma: "Sí, sí".

(Departamentos de: Lengua, Orientación y Tutoría, Religión y Ética y Filosofía)

Ejes Transversales

Hemos seleccionado, en relación con la película, los siguientes ejes transversales, y de ellos los objetivos que tienen directa relación. De cada objetivo ofrecemos su vinculación con lo ocurrido en la historia de *Thelma y Louise* y las actividades que tienen relación con él, bien sean de las de "antes de ver la película" (letras) o de las "actividades de experiencia, reflexión y acción en común" (números)

Educación moral y cívica

• **Objetivo:** Desarrollar un juicio moral, que permita la adopción de valores generales como la justicia o la solidaridad.

Desde lo visto en los personajes de Hal, Jimmy, Harlan y J.D.

Antes: B, C — Actividades: 3, 4, 7, 8, 11

• **Objetivo:** Construir una imagen de sí mismo y del tipo de vida que se desea, acorde con los valores personalmente asumidos.

Por ejemplo, el proceso que experimenta Thelma.

Actividades: 1, 5, 7, 9, 11, 12

• **Objetivo:** Identificar y asumir aquellos valores universalmente deseables, por ejemplo, los reconocidos en la Declaración de los Derechos Humanos.

En especial los artículos 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 17 y 28.

Antes: A, B, C — Actividades: 5, 7, 8, 9, 11

• **Objetivo:** Comprender, respetar, defender y elaborar normas de convivencia justas que regulen la vida colectiva.

Desde evitar el uso de la violencia en las relaciones (por ejemplo, la violación) hasta asegurar que las leyes sean justas (por ejemplo, "Quién nos iba a creer").

Antes: A, B, C, E — Actividades: 4, 5, 7, 11

Educación para la paz

• **Objetivo:** Entender que la maduración como persona se consigue a través de la interacción con los demás.

El cambio que experimenta Thelma.

Actividades: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11

• **Objetivo:** Erradicar el autoritarismo en las relaciones con los otros, evitando tanto las actitudes de dominio como las de sumisión.

Partir de los ejemplos la relación de Thelma y Darryl, y la actitud de Harlan.

Antes: A, B, C — Actividades: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12a

• **Objetivo:** Comportarse en las relaciones interpersonales con actitudes de solidaridad, comprensión y generosidad.

Observad los comportamientos de Jimmy en el motel, o Hal.

Antes: A, B, C — Actividades: 3, 5, 9, 11, 12a

• **Objetivo:** Cobrar conciencia de que existen diversas alternativas para resolver conflictos concretos.

Hal y Louise tienen dos modos distintos de ver la situación, y proponer soluciones.

Actividades: 5, 8, 11, 12c

• **Objetivo:** Comprender las causas de los prejuicios y situaciones injustas que originan la violencia grupal o individual.

El intento de violación de Harlan.

Antes: B, C — Actividades: 3, 4, 5, 6, 7, 8

• **Objetivo:** Desarrollar espíritu crítico para poder desvelar y superar el sentido de cualquier estereotipo, tabú o prejuicio.

A propósito de la película, invitación a superar posturas machistas.

Antes: A — Actividades: 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11

• **Objetivo:** Conocer los derechos humanos y más concretamente los de las minorías.

Los derechos de la mujer.

Antes: A, B, C, E — Actividades: 5, 7, 8, 11

Educación sexual

• **Objetivo:** Interiorizar que las relaciones sexuales, más allá de los aspectos puramente físicos, constituyen en muchos casos una forma de comunicación afectiva en la que se persigue tanto el placer propio como el de la otra persona, y que influyen positivamente en el desarrollo de la personalidad.

Relación entre Thelma y J.D.

Antes: B, C — Actividades: 5, 7, 8, 11

• **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de manifestar adecuadamente, a través de diversos lenguajes (verbales, gestuales...) el afecto que se siente por otras personas.

Todo lo contrario son el caso del camionero, de Harlan y de Darryl.

Actividades: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

• **Objetivo:** Adoptar una postura ética en relación con la sexualidad, que se caracterice por el respeto hacia el otro y la actitud de responsabilidad al ejercerla.

Este objetivo se propone lo opuesto a la violación, el lenguaje obsceno, o la consideración de la mujer como un objeto sexual.

Antes: A, B, C — Actividades: 3, 5, 7, 8, 11

Educación para la igualdad de oportunidades entre las personas de ambos sexos

• **Objetivo:** Desarrollar la propia autonomía y la identidad personal con independencia del sexo, es decir, evitando la jerarquización o la clasificación de las tareas o de las capacidades en masculinas y femeninas.

El cambio que experimenta Thelma. Los oficios en la película. El cuidado del aspecto físico.

Antes: A, C — Actividades: 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12

• **Objetivo:** Potenciar el valor de la afectividad, de la sensibilidad, de la emoción, de la bondad y de la ternura tanto en hombres como en mujeres.

Como ejemplos algunas actuaciones de Hal, Jimmy o J.D. Como casos contrarios Darryl, Harlan, el camionero y el policía "nazi".

Antes: B, C — Actividades: 1, 5, 7, 8, 9, 11

• **Objetivo:** Descubrir en las experiencias diarias, escolares y extraescolares, y en todo el ámbito de la vida social y cultural, presente y pasada, la igualdad de posibilidades y la equivalencia de aportaciones de los hombres y de las mujeres.

Algo que no es evidente en la película.

Antes: A, C — Actividades: 3, 7, 8, 9, 10, 11

• **Objetivo:** Colaborar en la construcción y en el desarrollo de una sociedad y unas relaciones interpersonales basadas en el profundo reconocimiento y respeto a la individualidad, a la singularidad y a los derechos de toda persona.

Después de ver la película y haber reflexionado sobre ella.

Antes: A, B, C — Actividades: 2, 5, 7, 9, 11

• **Objetivo:** Identificar y realizar el análisis crítico de las manifestaciones sexistas o discriminatorias que se producen en el lenguaje cotidiano, en el ámbito social y cultural y, en concreto, en los mensajes que nos transmite la publicidad y, en general, los medios de comunicación.

Lenguaje que emplean Harlan, el camionero, Darryl, Max. También lenguaje simbólico.

Antes: A, C — Actividades: 2, 6, 7, 8, 9, 11