



TE DOY MIS OJOS

Por Pedro Mendoza

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: Te doy mis ojos.

DIRECTORA: Iciar Bollain.

GUIÓN: Iciar Bollain y Alicia Luna.

PRODUCTOR EJECUTIVO: Santiago García de Leaniz.

MÚSICA: Alberto Iglesias.

AÑO: 2003.

PRODUCTORAS: La Iguana y Alta.

INTÉRPRETES: Laia Marull (Pilar); Luis Tosar (Antonio), Candela Peña (Ana); Rosa María Sardá (Madre de Pilar); Sergi Calleja (Psicoterapeuta); Nicolás Fernández Luna (Juan).

DURACIÓN: 103 minutos.

Durante la noche una madre y su hijo abandonan apresuradamente la casa donde viven. Aparentemente no hay motivo, sin embargo sus rostros lo sugieren todo. Así comienza "Te doy mis ojos". Una historia de maltrato de un hombre, Antonio, hacia una mujer, Pilar; una película que narra la evolución y la vida que rodea a Pilar, la víctima, pero sin abandonar a esa otra víctima, menor, que es Antonio, su marido. En "Te doy mis ojos" se va dando cita el miedo al abandono, a la soledad y al fracaso de Antonio; la ruptura de un sueño compartido y la frustración en el amor de Pilar; los silencios que alimentan y consienten conflictos de la madre; pasando por Ana, la hermana, que intenta ayudar pero sin entender la complejidad afectiva de la pareja y, por ello, simplificando la situación.

"Te doy mis ojos" es una película que nos adentra en el drama de los malos tratos, introduciéndonos en la profundidad de la problemática; sin dejarnos al margen, porque los dolores, las angustias, las humillaciones, los miedos, los fracasos de Pilar y de Antonio se hacen muy próximos a nosotros.



Antes de ver la película

- 1.- Analizad el cartel de la película: ¿qué sentimientos genera el conjunto de la portada? ¿qué expresa la imagen, el uso del rojo, los rostros en primer plano, su colocación? El título: ¿qué te sugiere? Después de haberla visto ¿confirma tus presupuestos?
- 2.- Sobre la directora: ¿Quién es? ¿Qué otras películas ha dirigido? ¿qué tipo de género trabaja principalmente? En otra ocasión ahondó en el problema del maltrato ¿con qué película? No sólo es directora, sino actriz ¿en qué películas ha actuado?
- 3.- Sobre los dos actores principales: ¿quiénes son? Averigua algo sobre sus vidas. Uno de ellos forma parte de un grupo musical, ¿de quién se trata?
- 4.- Sobre la película: Obtuvo muchos premios en España y fuera. ¿Cuáles fueron los más importantes? ¿Qué otras películas han tratado el tema de la violencia de género?
- 5.- El arte cobra protagonismo en la película. Averiguad cuáles son los significados que, tradicionalmente, se han dado a los colores en la historia del arte. ¿Creéis que el arte es capaz de ayudarnos a expresar los sentimientos? Los relatos mitológicos en el arte tienen también mucha importancia en la película. Indagad sobre los mitos y concretamente sobre el mito de Orfeo y Eurídice y sobre el de Dánae. Buscad algún cuadro donde se represente cada uno de estos dos mitos.
6. Investigad sobre el maltrato y sobre la violencia de género y haced un reportaje en pequeños grupos. En los medios de comunicación es tristemente cotidiano: buscad casos en recortes de periódico, en la televisión o en radio. Informaros en el Instituto de la Mujer: www.mtas.es/mujer en su link Observatorio de violencia de género. Podéis consultar también la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género que aparece en la página anterior. Otra página interesante donde puedes encontrar información es en el periódico El Mundo: www.elmundo.es/documentos/2004/06/sociedad/malostratos/alerta_listado.html. La violencia de género se trata de una realidad con la que convivimos en España y en el mundo. No es un problema local, sino internacional. Analizad, por ejemplo, el caso que vive un país como Guatemala. Podéis informaros en la ONG Amnistía Internacional: www.amnistiainternacional.org.

Secuencias/Escenas	Preguntas
1.- SECUENCIA INICIAL	
<p>Pilar y Juan salen de la casa huyendo... La cara de Pilar muestra un mundo de emociones que aún no alcanzamos a imaginar... no hay taxis, toman un autobús. Llegada a la casa de la hermana de Pilar: qué idiota, que me he venido en zapatillas. Mientras tanto van dando paso los títulos de crédito.</p>	<p>¿Cómo describiríais la escena? La noche, el frío, la huida, una mujer y un niño... ¿qué sensaciones nos transmite la secuencia? Fijaros que la escena no muestra nada explícitamente, sino que se va sugiriendo ¿Qué nos quiere indicar la directora al referirse a las <i>zapatillas</i> de Pilar? ¿En qué otros momentos se hace mención también a las <i>zapatillas</i>?</p>
2.- LOS DOS PERSONAJES	
<p>Pilar El miedo y la culpa.- Pilar sale de casa de su hermana a llamar a Antonio. No contesta. Pilar le encuentra cerca de la casa. Sale corriendo asustada. Diálogo entre ambos a través de la celosía de la puerta.</p>	<p>Analizad la escena en su conjunto. Centraros en los rostros de Pilar y Antonio, ponedles adjetivos y comparadlos. El diálogo a través de la celosía, ¿qué quiere darnos a entender la directora con este recurso? ¿quién dirige la conversación? ¿cómo son las "caricias" de Antonio? ¿por qué le contesta Pilar a Antonio <i>tengo miedo, lo siento</i>, ante la pregunta <i>¿ya no me quieres?</i></p>
<p>El arte como expresión de una sensibilidad encarcelada.- Primer encuentro de la sensibilidad de Pilar con el arte en la iglesia donde trabaja su hermana, Ana.</p>	<p>De los cuadros que van pasando delante de Pilar, ¿en cuál se detiene por más tiempo? ¿qué descubre en él? Ana hace referencia de nuevo a las <i>zapatillas</i> ¿a qué se debe?</p>
<p>Pilar en su nuevo trabajo en el museo, absorbe por la explicación que va dando un guía sobre un cuadro. Contraste con el trabajo de Antonio en la tienda de electrodomésticos.</p>	<p>¿Qué recurso usa Bollain para mostrarnos el interés creciente que va teniendo el arte en la vida de Pilar? ¿Cómo se contrasta con el trabajo de Antonio? Describe uno y otro trabajo y cómo crees que está viviendo cada uno el suyo. Valora las diferencias en el conjunto de la película.</p>
<p>La lucha interna: entre la sumisión y la valentía.- En la azotea de la casa de Ana. Pilar y su hermana están tendiendo la ropa. Llegada su madre con el vestido de novia de la boda de Pilar.</p>	<p>Pilar escucha el consejo de su madre y su hermana. Dos modos distintos de dar solución al problema, ¿en qué consiste cada uno? ¿Crees que Pilar acepta el consejo de alguna de las dos? ¿Qué simboliza el traje de novia? ¿Por qué crees que Pilar tira el traje de novia por la terraza? ¿Qué nos quiere dar a entender la directora?</p>
<p>Fiesta de cumpleaños de Juan en la casa de la madre de Pilar. Antonio llega por sorpresa. Al final de la fiesta, Ana y Pilar tienen una conversación en la cocina.</p>	<p>El cruce de miradas entre Antonio y Pilar, ¿qué suscita? ¿Se confirma con el diálogo que mantienen Ana y Pilar? ¿Creéis que Pilar sigue enamorada de Antonio a pesar de todo? Atención a los regalos que se hacen en el primer encuentro ¿Qué simboliza las manos que le regala Antonio a Pilar?</p>
<p>Encuentro de Pilar y Antonio en casa de Ana. Una reconciliación momentánea. Diálogo entre Pilar y Antonio: te doy mis brazos, mis piernas, mis dedos, mi cuello, te doy mis pechos, mis manos, te doy mis ojos, mi boca...</p>	<p>¿Qué importancia tiene esta escena en la película? Al final de la película, Pilar confiesa a su hermana: tengo que verme, hace mucho tiempo que no me veo... Analizad las relaciones que hay entre los "regalos" que hace Pilar a Antonio, el título de la película y esta frase que menciona a su hermana al final del film.</p>
<p>En la casa familiar. Pilar está contando a su hijo el mito de Orfeo y Eurídice a través del arte. Llegada Antonio del trabajo.</p>	<p>¿El mito de Orfeo y Eurídice tiene que ver con la película? ¿quién es Orfeo en ella? ¿y Eurídice? En otra escena de la película se hace referencia a otro mito ¿cuál es? ¿se puede identificar a algún personaje del film con él? ¿Qué hace Pilar cuando llega Antonio a casa? ¿qué crees que siente cuando pregunta a su marido por el curso de arte que quiere hacer?</p>
<p>Agresión verbal de Antonio hacia Pilar después del viaje al campo. Llegada de Antonio a casa.</p>	<p>¿Cómo es la actitud de Pilar ante la violencia de Antonio en el coche? ¿Cómo se comporta cuando Antonio quiere pedirle perdón? Analizad la imagen de la portada en el conjunto de la escena ¿qué idea y sentimiento quiere mostrarnos la directora?</p>

<p>Pilar descubre el diario de Antonio y lo lee. En la escena siguiente, Pilar está explicando un cuadro abstracto. Escena siguiente: encuentro con Antonio en el río.</p>	<p>¿Qué recurso cinematográfico se usa para vincular estas tres escenas: páginas rojas del diario-color rojo del cuadro-violeta del cuadro- tono violeta del agua del río? ¿qué sentido tiene en el conjunto de las tres escenas? ¿qué simbología tiene el color rojo? Para Pilar, ¿qué significa el color violeta? ¿Por qué dice que podemos escuchar los colores?</p>
<p>Antonio llega a casa. Pilar está planchando: Mañana me voy a Madrid a lo de la exposición. Mañana siguiente. Pilar preparándose para irse. Se acerca Antonio que ha estado durmiendo en el sofá. Escena de la terraza.</p>	<p>Pilar se va atreviendo a enfrentarse a Antonio y a manifestarle sus sentimientos y su voluntad. ¿Cómo se desarrollan las escenas? ¿Qué se desencadena?</p>
<p>Escena de la comisaría, después de la agresión y la humillación. El policía le pide informe médico, una descripción física...</p>	<p>¿Qué quiere denunciar Iciar Bollaín con esta escena? ¿Por qué dice Pilar: <i>no tengo nada roto por fuera... es por dentro... lo ha roto todo?</i></p>
<p>En casa de Ana, después del intento de suicidio de Antonio, Pilar le dice a Ana: tengo que verme, no sé quién soy... hace tanto tiempo que no me veo</p>	<p>Teniendo en cuenta la película en su conjunto ¿qué supone esta frase de Pilar a su hermana? ¿ha habido alguna evolución en la protagonista a lo largo de la narración?. Señálalo.</p>
<p>Antonio Antonio intenta poner solución a su problema yendo a una terapia con otros maltratadores y entrevistas con un psicólogo. Escena en terapia durante los primeros días.</p>	<p>Después de ver las duras narraciones de los maltratadores, ¿qué creéis que puede sentir Antonio? ¿Va descubriendo algo de su interior? En otra escena se ve incapaz de recordar momentos con paz. ¿por qué creéis que no puede?</p>
<p>Escena en el río. Primer encuentro hacia la reconciliación: Yo controlo, canija, estando contigo controlo, si estamos juntos lo puedo todo... te lo prometo... te lo juro.</p>	<p>¿Qué significa el apelativo "cariñoso" canija por parte de Antonio? ¿qué denota? ¿qué descubres de Antonio a través de esta escena y esta conversación?</p>
<p>Vuelta al hogar familiar. Pilar "pide permiso" a Antonio para hacer un curso sobre arte.</p>	<p>Dos sensibilidades contrapuestas. ¿Cómo trata Antonio la petición de Pilar? ¿se interesa de verdad por el trabajo de ella? ¿qué crees que teme?</p>
<p>Ayudando a su hermano a construir la casa en el campo. Tensiones familiares. Vuelta a casa en coche por la noche.</p>	<p>Analizad la inseguridad de Antonio, su complejo de inferioridad, las frustraciones personales y profesionales, los asuntos familiares no resueltos (<i>el psicólogo me dice que no tengo deseos, que se me dado todo, sin elegir, por la familia...</i>). ¿Cómo soluciona sus frustraciones? ¿Cómo intenta solucionar más tarde el conflicto con Pilar y Juan?</p>
<p>En la tienda. Intentando llamar a Pilar por el móvil... sin conseguirlo. Llega por la noche.</p>	<p>Celos de Antonio, su ansia de posesión, el miedo a la pérdida, su falta de control ante la ira y el tono humillante... ¿cómo se manifiestan en la escena? Antonio recurre a una estrategia que el terapeuta le ha indicado ¿cuál es y de qué se trata? ¿lo consigue? ¿En qué otro momento utiliza la misma técnica?</p>
<p>Antonio con el terapeuta. Acude porque se siente mal: ¿por qué se va a Madrid... para joderme...? ¿qué cojones le ofrezco yo? ¿por qué se va a quedar con un tipo como yo? En la siguiente escena, anota sus emociones en el diario.</p>	<p>El recurso del diario. ¿Qué descubrimos de Antonio en la escena? ¿qué le indica el terapeuta? ¿Crees que es capaz de asumir todo lo que le indica?</p>
<p>Escena en el río. Conversación que culmina arrojando el diario al río. Pilar le dirá: no tengas miedo, Antonio.</p>	<p>En el fondo ¿qué significa para Antonio que Pilar vaya encontrándose más a gusto y contenta en el trabajo? ¿cuáles son sus miedos? ¿por qué tira el diario al río? ¿qué simboliza este gesto?</p>
<p>3.- LA SECUENCIA FINAL</p>	
<p>Por la noche, después de la escena de la agresión y la brutal humillación en la terraza. Intento de suicidio de Antonio.</p>	<p>¿Qué está buscando Antonio con lo que ha intentado hacer?</p>
<p>Por la mañana. Antonio solo en casa. Pilar y sus compañeras de trabajo llegan. Recogen algunas cosas y se van. Último cruce de miradas entre ambos. Antonio no dice nada. Se cierra la puerta.</p>	<p>Esta escena sirve de cierto contrapunto con la primera, ¿por qué? Las miradas que se cruzan Antonio y Pilar ¿Qué nos están diciendo? El final de la película se ha criticado por ser excesivamente <i>light</i> teniendo en cuenta cómo finalizan muchos casos de malos tratos, ¿qué opináis?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Después de ver la película, ¿qué impresiones os han quedado? ¿os parece real la situación? ¿por qué? ¿Qué imágenes os han impactado más? Identificad cuáles son, según creéis, las dos secuencias principales y explicad por qué las habéis elegido. Ponedlo en común.

2. ¿Creéis que el título se ajusta a la temática del film? Proponed otros títulos y reflexionad en grupo las razones que os llevan a proponerlos.

3. En la siguiente galería de fotos, buscad una palabra o una frase que exprese el momento que están viviendo los protagonistas, los sentimientos que se están expresando y la intención de la directora.



4. "Te doy mis ojos" es una película de personajes. Analizad cada uno de ellos, reconstruid en grupos las personalidades de los protagonistas: Pilar, Antonio, Ana, la madre. En alguno de ellos la personalidad va evolucionando, en otros se estanca o retrocede, ¿cómo es esa evolución, el estancamiento o el retroceso?

5. Sin querer asumir el rol de psicoterapeutas, pero en el hipotético caso de que tuvierais la oportunidad de introducirlos en la vida de Antonio y de Pilar, ¿qué les diríais para que pudieran salir de sus mundos de frustraciones, agresividad y dolor?

6. En la película también se pueden observar los prejuicios, las ideas sobre la mujer, las tradiciones culturales que tienen como denominador común el menosprecio de ella, su consideración como una propiedad del varón (padre, hermanos o marido). ¿Por qué la gente puede tener esas ideas? sin olvidar que las defienden no solo algunos varones, sino también algunas mujeres que "los entienden" y justifican. ¿Cómo se reproduce esto en la película: Antonio, la madre de Pilar, el grupo de terapia...? ¿en nuestros ambientes?

7. Analizad en cinco grupos las siguientes canciones que hablan de malos tratos. Podéis conseguir la letra en: <http://www.malostratos.com/contenido/biblioteca/musica/index.htm>

- *Un extraño en mi bañera*, de Ana Belén
- *Estrella de mar*, de Amaral
- *Malo*, de Bebe
- *Y en tu ventana*, de Andy & Lucas
- *María se bebe las calles*, de Pasión Vega

- Trabajad una canción en cada grupo.
- Escuchad las canciones.
- Seleccionad en cada una versos, frases, palabras, metáforas que muestren aspectos del maltrato.
- Buscad vínculos entre las canciones y alguna escena o algún diálogo de la película.
- Ponedlo en común.