



# SHREK

Por Celina González González y Mª Carmen Pereira Domínguez

*"No deberíais juzgar a alguien antes de conocerle..."*  
(Shrek)

## FICHA TÉCNICA:

**Dirección:** Andrew Adamson y Vicky Jenson.  
**Nacionalidad:** E.E.U.U., 2001.  
**Distribuidora:** Dreamworks.  
**Productores:** Aron Warner, John H. Williams y Jeffrey Katzenberg.  
**Co-productor:** David Lipman.  
**Productores ejecutivos:** Penney Finkelman Cox y Sandra Rabins.  
**Editor:** Sim Evan-Jones.  
**Guión:** William Steig.  
Basado en el libro de William Steig.  
**Música:** Harry Gregson-Williams.  
**Duración:** 97 minutos.  
**Apta para todos los públicos.**  
**Color.**  
**Versión doblada:**  
Traductora: Sally Templar.  
Director de diálogos: Gonzalo Abril.  
Estudio de doblaje: Sonoblok, S.A.  
Adaptador de diálogos: Gonzalo Abril.  
Director musical: Eduard Doncos.  
Letrista: Xavier Mateu.  
Reparto: Asno y Shrek: Cruz y Raya. Lord Farquaad: J. Carlos Gustems. Monsieur Hood: Dani García. Princesa Fiona: Nury Mediavilla.

## La historia

Shrek es un ogro verde que vive feliz, en paz y solitario en su ciénaga. Pero un buen día esa tranquilidad se trunca al verse rodeado de un adorable y parlanchín Asno que pronto se convertirá en su inseparable amigo, y de todos los personajes de los cuentos infantiles tradicionales.



El destino quiere que se enfrente al astuto Lord Farquaad y posteriormente a la dragona para salvar del castillo a la princesa Fiona, y entregársela al príncipe enano y así poder recuperar su añorado pantano y su vida sosegada.

La princesa en un principio muestra un carácter arisco y prepotente, pero pronto sus modales se van transformando y aparecen sus rasgos más dulces y humanos.

Fiona hace público su secreto mejor guardado en el momento en el que Shrek irrumpe en medio de la boda con el príncipe Lord Farquaad, para comunicarle sus verdaderos sentimientos y darle un beso de amor verdadero. En ese momento la belleza física de la princesa se transforma en una belleza interior.

## Antes de ver la película

### ¿Sabíais que ...

–El productor Aron Warner también lo fue de la película "Titanic". El otro productor, Jeffrey Katzenberg, fugado de la factoría Disney e impulsor de otros trabajos como "La sirenita" y "Aladdin" quiso realizar para esta ocasión una alternativa al cuento popular clásico. (El Semanal TV, 2-11-2001, p 48).

–"Shrek" está nominada como mejor película de animación por la Academia Cinematográfica. Resultó la gran ganadora de la 29 edición de los premios Annie, considerados los Oscar de la animación, concedidos por ASISA-Hollywood. Consiguió ocho galardones incluyendo el de mejor largometraje de animación, mejor dirección, mejores efectos de animación, mejor banda sonora, mejor diseño de producción, mejor guión y mejor doblador en voz mas-

–Las voces de Shrek y del Asno fueron escritas pensando en todas las edades, desde niños hasta mayores, sintiéndose ambos

grupos muy identificados.

–Las voces de Shrek y del Asno fueron dobladas por el dúo humorístico Cruz y Raya. En versión original lo hicieron Mike Myers y Eddie Murphy.

–Esta película también ha sido creada a través de la tecnología virtual. ¿Conocéis alguna otra más?, ¿cuál?. Como aportación novedosa, "Shrek" incorporó efectos especiales de fuego y barro. Los rostros de los protagonistas se animaron gracias a un sistema de capas: esqueleto, músculos, grasa, piel y ropa, que interactúan unas con otras.

–La máxima complejidad en cuanto a efecto de piel lo constituyó la cara de Fiona, puesto que al tratarse de un personaje humano era más complicado despistar al espectador.

–Asimismo, en la película se trabajó la técnica de fluidos, utilizada con anterioridad en AntZ (Hormigaz), con el fin de mejorar el añadido del barro. (<http://www.shrek.com>; <http://www.spielberg-dreamworks.com/shrek>).

Secuencias	Preguntas
1. Shrek, un ogro verde.	1. ¿Cómo comienza la película? ¿Quién lee el libro de cuentos? ¿Quién es?, ¿Cómo es? ¿Qué come? ¿Cómo vive? ¿Cómo es su aspecto físico? ¿Qué sensación nos producen estas escenas? ¿En dónde vive? ¿Quiénes se acercan a la ciénaga? ¿Con qué finalidad?
2. La compra del repertorio de personajes de cuentos famosos.	2. ¿Con qué personajes de otros cuentos famosos os habéis encontrado? ¿Por cuánto venden a Pinocho? ¿Qué le ha pasado al Asno parlanchín? ¿A quien persiguen los guardias? ¿Con quién va a aliarse el Asno?
3. El inicio de una gran amistad: Shrek y el Asno.	3. ¿Qué estrategias utiliza el Asno para hacerse amigo del ogro? ¿Cómo se comporta éste? Lo invita a su casa pero ¿dónde le propone que debe pasar la noche? ¿Qué protagonistas de cuentos se acercan al pantano? ¿Los ha invitado alguien o les han obligado a ir?
4. La valentía de Shrek para devolver a todas las criaturas de los cuentos a su mundo de fantasía.	4. ¿Cómo actúa el ogro? ¿Qué pretende hacer con las criaturas de los cuentos?, ¿Con quién va a enfrentarse? ¿Quién acompaña a Shrek?
5. La consulta al espejito mágico.	5. ¿Qué consulta Farquaad al espejo? ¿Qué debe hacer para convertirse en príncipe? ¿Qué tres guapas protagonistas de cuentos le propone como novia? ¿A cuál elige?
6. Shrek y el Asno llegan al castillo de Lord. Farquaad, en Duloc.	6. ¿Quién los recibe en el castillo? ¿Qué sucede cuando se dirigen a información? ¿Qué se está celebrando en el castillo? ¿Cuál es la finalidad del torneo?, ¿Por qué se cambia de plan y se decide luchar contra el ogro? ¿Quién consigue vencer?
7. La misión de Shrek.	7. ¿Qué quiere recuperar Shrek? Pero para conseguirlo ¿qué misión debe cumplir antes? ¿A dónde se dirigen? ¿Sobre qué discuten el Asno y Shrek por el camino?, ¿Con quien se compara Shrek? y ¿por qué?
8. El castillo de la princesa Fiona y la dragona.	8. ¿Qué deben cruzar? ¿Qué hay debajo del puente de madera? ¿Contra quién deben luchar para rescatar a la princesa?, ¿Cómo es? El Asno es perseguido por la dragona, pero ¿cómo logra calmarla? ¿Cómo transcurren las imágenes en estas secuencias? ¿Qué colores predominan? ¿Qué tipo de música nos ofrecen?
9. Shrek y la princesa.	9. ¿Cómo llega Shrek a la habitación de la princesa? ¿Cómo le recibe? ¿Qué tono de voz le muestra? ¿Y cómo es el de Shrek? Antes de abandonar el castillo, ¿a quién va a salvar de las garras de la dragona? ¿Qué herramientas utiliza para apresarla? ¿Qué sucede al atravesar la pasarela de madera? ¿Quién salva al Asno cuando está a punto de caer en la lava?
10. La decepción de la princesa.	10. ¿Qué piensa Fiona encontrar tras el yelmo que oculta su cara? ¿Cómo reacciona la princesa? ¿Cómo se siente Fiona al verse con el ogro? ¿Cómo debe actuar Shrek para llevarla junto a Lord Farquaad? ¿Adónde se encaminan?
11. La noche en el bosque.	11. ¿Por qué acampan? ¿Dónde duerme la princesa? ¿Y Shrek y el Asno? ¿Por qué discuten ambos?, mientras descansan ¿qué les prepara Fiona de desayuno?
12. Llegan los hombres alegres.	12. ¿Cómo atrapa a la princesa? Y ¿cómo se presenta? ¿Cómo los recibe? ¿Cómo se deshacen de ellos? ¿Qué técnicas utilizan? ¿Quién ha quedado herido por una flecha? ¿Cómo se desvinculan del Asno?

Secuencias	Preguntas
13. La amistad entre Shrek y la princesa.	13. ¿Cuándo nace la amistad? ¿Qué le regala Shrek a la princesa? ¿Y ella a él? ¿Cómo es su última noche antes de llegar al castillo de Duloc? ¿Qué prepara Shrek de cena?
14. La transformación de Fiona.	14. ¿Qué le sucede a Fiona cuando se pone el sol?, ¿En qué se ha transformado?, ¿Por qué está hechizada? ¿Qué le va a regalar Shrek?, pero ¿qué conversación oye?, ¿cómo se siente?
15. El encuentro con Lord Farquaad.	15. ¿Cómo es Lord Farquaad? ¿Qué le pide Shrek antes de entregarle a la princesa?, ¿cuándo deciden casarse? ¿Por qué Shrek está tan enfadado y discute con el Asno? ¿Cómo se siente el Asno? ¿Y Shrek en su ciénaga? ¿Y la princesa con los preparativos de la boda? ¿Qué tipo de música se escucha en ese momento?
16. Shrek y el Asno: una pelea entre amigos.	16. ¿Qué le reprocha el Asno a Shrek? ¿Por qué ha vuelto con él? ¿Qué lección le da el Asno sobre la amistad? ¿Cómo se reconcilian?
17. La ceremonia nupcial de Fiona.	17. ¿Qué medio de transporte utilizan Shrek y el Asno para llegar a la boda? ¿Por qué acuden sin ser invitados e irrumpen de repente en la iglesia? ¿Qué dice Shrek? ¿Quién se ha enamorado de verdad de la princesa? ¿Qué secreto descubre Fiona? ¿Cómo actúan el príncipe, Shrek, Fiona, el Asno y la dragona? ¿Qué le ha pasado a la bella princesa cuando le dan un beso de amor verdadero? ¿Quiénes se casan por amor? ¿Qué efectos especiales se producen durante estas secuencias filmicas?
18. La fiesta y karaoke final.	18. ¿Quiénes están invitados a la boda de Shrek y Fiona? ¿Qué personajes famosos de los cuentos principales participan en el banquete? ¿Cómo finaliza la película? ¿Qué estilo de música se adopta para esta ocasión y qué connotaciones tiene?

## Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1. Basándonos en las técnicas de elaboración de cuentos de Rodari, elaboramos una "ensalada de cuentos" con distintos personajes e ideamos una historia entre todos ellos que luego representaremos.

2. Dialogamos sobre los personajes que intervienen en la película: su aspecto físico, sus cualidades,... y también sobre la importancia de tener amigos que nos ayuden y de compartir con ellos nuestros juegos, ideas e ilusiones.

3. Como si tuviéramos una varita mágica modificamos el guión de la película "Shrek" transformando a Lord Farquaad en un apuesto príncipe; a Fiona en una bella princesa, a la dragona en una mascota encantadora, a Shrek en un enano bonachón. Dramatizamos y damos vida a la nueva historia creada por el grupo-clase.

4. En pasta de modelar o de sal representamos a Shrek y a la princesa Fiona. En un cartón duro elaboramos un tablero con cuadrados blancos y negros. Nos preparamos para jugar al tres en raya, y también a las damas.

5. Partiendo del nombre de alguno de los personajes de la película, nos recreamos y buscamos nombres de personas, animales, localidades, objetos, etc... con cada una de sus letras:

- SHREK----- Sara, Helena, Roberto, Elías, Karina.  
FIONA----- Francisco, Irene, Oscar, Nahir, Aroa.  
FARQUAAD--- Francia, Atenas, Roma, Quito, Uruguay,  
Ávila, Asturias, Dinamarca.  
ASNO----- Asiento, sol, nuez, oreja....

6. Una vez vista la película, elaboramos sencillas poesías con los personajes principales e intentamos encontrar rimas, consonantes o asonantes. Igualmente le asignamos una música tipo rap y componemos nuestra propia canción. La acompañamos de sonidos procedentes de diversos instrumentos.

7. Dibujamos en varias viñetas los momentos más significativos de la película. Nos inventamos diálogos entre los personajes y los ilustramos con bocadillos a modo de cómics.

8. Ayudándonos de un guante o calcetín con cartulinas, lanas, botones, etc... caracterizamos a nuestros personajes preferidos y usamos distintas voces e incluso emitimos frases sin sentido.

9. Seleccionamos a los personajes de la película y los recortamos en trozos asimétricos. Con ingenio creamos nuevos protagonistas fantásticos, nacidos a partir de la reconstrucción de las distintas partes de Shrek, el Asno, la princesa Fiona, la dragona y Lord Farquaad.

10. Diseñamos crucigramas o sopas de letras, basándonos en la película.

11. Dialogamos sobre los cuentos clásicos y con ayuda de nuestras familias recopilamos todos los cuentos y buscamos personajes que hagan de ogro. Los leemos y comentamos en clase.

12. Visionamos "La Bella y la Bestia" (Ver *Padres y Maestros*, nº 240, noviembre-diciembre, 1998) y establecemos un paralelismo con "Shrek", analizamos los mensajes de ambas películas.



### Educar para el conocimiento y valoración personal, para la amistad, la ayuda y amor verdadero

Nos fijamos en las apariencias externas de Shrek, Fiona, Asno, Farquaad, Dragona, ¿qué características tienen? y ¿qué debería destacarse realmente en los individuos? ¿Por qué se valora tanto en la actualidad la imagen corporal de las personas?

En la película se resalta el valor de la amistad, y del amor verdadero, la estimación de sí mismo y también la importancia de conocer a los demás, antes de emitir prejuicios ante una imagen física u otro tipo de apariencias.

Los sentimientos viven en el corazón y se ocultan detrás del aspecto de cada uno de nosotros y como dice Shrek:

**-“Yo no tengo ningún problema, es el mundo el que parece que tiene un problema conmigo. No me conocen y se atreven a juzgarme...”**

**-“ Toda la gente en cuanto me ve grita: ¡Ah!, ¡socorro!, ¡corred!, ¡mirad ese ogro feo y tontorrón! No me conocen y se atreven a juzgarme, por eso estoy mejor solo.”**

También Shrek en algún momento de la película actúa con individualismo y avaricia, fruto de la actitud de los demás de aislarlo y etiquetarlo por su aspecto físico:

**-“Solo estamos mi ciénaga y yo y además levantaré un muro de tres metros”. (Shrek)**

**-“Tú siempre estás con lo mismo: yo, yo, yo”. (Asno)**

Ese egoísmo le lleva a que el Asno se quede a dormir a la puerta de la ciénaga. Destacamos los gestos, miradas, actitudes y reflexiones de éste frente a la pasividad de su amigo.

La siguiente frase de Asno, **“...eres muy malo conmigo, me insultas y no aprecias nada de lo que hago. Siempre me estás dando órdenes o me estás echando”**, puede ser el punto de partida para cuestionar el significado de la amistad, y sus comentarios “a destiempo” sobre ella, sobre la necesidad de cultivarla día a día con gestos y con palabras.

Valoramos fundamentalmente la complicidad de los dos protagonistas de la película y su compenetración para luchar en el torneo ante Lord Farquaad y en el castillo para salvar a la princesa Fiona de las garras de la dragona.

Del visionado de esta película, y a modo de moraleja final, hemos aprendido que el corazón triunfa ante todos los demás sentimientos, que el aspecto externo es efímero, que los amigos de verdad siempre se perdonan y se apoyan y que la belleza se encuentra en el interior de cada uno de nosotros mismos.