



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: *Être et avoir.*
NACIONALIDAD: Francia, 2002.
PRODUCCIÓN: Isabelle Païlely Sandoz, Serge Lalou.
DIRECCIÓN: Nicholas Philibert.
FOTOGRAFÍA: Katelldjian, Laurent Didier, Cristian Guy.
MÚSICA: Philippe Hersant.
MONTAJE: Nicolas Philibert, Thandee Bertrand
INTÉRPRETES: el maestro (Georges López), los niños de la escuela (Laura, Guillaume, Julien, Jonathan, Nathalie, Olivier, Alizé) y sus familias. (Chanimbaud, Dujardin, Garrido, Jeune, Lacombe, Olléon, Ponte, Rochés, Thouvenin).
GÉNERO: Documental.
DURACIÓN: 104 minutos.
DISTRIBUCIÓN: Karma Films

SER Y TENER

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez

“Todo se va a ir haciendo a medida que vaya desarrollándose la película. Ésta es la riqueza que para mí tiene el documental. Tienes una gran libertad, pero también una gran fragilidad, porque no tienes un guión, un plan de trabajo. Todo se va a inventar día a día. Esta fragilidad es la que me empuja a dar lo mejor de mí mismo”.

Nicholas Philibert.

La historia

Inspirado en el fenómeno francés de la clase única, Ser y Tener plasma la vida de un aula unitaria de un pueblo a lo largo de todo un curso académico, mostrándonos una cálida y serena mirada de la educación primaria en el corazón de la Landa francesa.

Un grupo de alumnos y alumnas entre cuatro y diez años, reunidos en la misma aula, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de dedicación extraordinaria. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor George López conduce a sus pupilos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas, escuchando y reflexionando sobre sus problemas y ayudándoles a aprender a ser.




Antes de ver la película

Algunas pinceladas introductorias para comprender el film:

- La película fue filmada desde diciembre a junio de 2001 en la pequeña localidad francesa de Saint-Etienne sur-Usson (Puy-de-Dôme), durante 10 semanas, de las cuales salieron 60 horas de metraje.
- El gran éxito obtenido en Francia supuso un revulsivo para las estructuras educativas del país.
- 1. Buscamos información sobre las características del cine documental. Entre todos destacamos algún ejemplo de este género cinematográfico.
- 2. Localizamos, a través de internet, la zona francesa de Saint-Etienne sur-Usson (Puy-de-Dôme).
- 3. Reflexionamos, con la ayuda del profesor, sobre las diversas modalidades de centros educativos en nuestra zona y alrededores, según el sistema educativo actual de nuestro país.

- niveles educativos? ¿Con qué problemas se encontraron? ¿Qué cambios notan con la actualidad? ¿Cómo eran las escuelas unitarias de niñas y niños de antaño? ¿Qué diferencias hay con los actuales? Exponemos y debatimos conjuntamente las experiencias recogidas.
- Indagamos sobre el proyecto educativo Preescolar Na Casa u otros semejantes. (Ver: <http://preescolarnacasa.org>) ¿Qué os parece?
- A modo personal, escribimos, dibujamos... sobre algún maestro que nos haya dejado una buena huella, un notable recuerdo. Justificamos las distintas vivencias.
- Preparamos, una visita a un Museo Pedagógico, o bien indagamos a través de internet y comentamos al respecto. ¿Qué ventajas nos aporta su conocimiento? (http://www.uni.edu/museum/school_iowa.html; <http://www.edu.xunta.es/mupega>).

...omos a nuestras familias sobre sus vivencias
 ...es. ¿dónde y cómo han cursado los distintos

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p data-bbox="99 333 520 368">1. Sobre los estilos de aprendizaje</p> 	<p data-bbox="784 368 1387 642">¿Qué niños ofrecen dificultades de comprensión? ¿Con qué asignaturas se enfrentan Julien, Nathalie y Axel? ¿Experimentan mejoras de aprendizaje y personales a lo largo de la película? Analizad: decorado, distribución, metodología... ¿Qué diferencias encontráis con vuestra clase?</p>
<p data-bbox="99 749 495 785">2. Sobre la función del maestro</p> 	<p data-bbox="784 904 1387 1059">¿Cómo es el señor López? ¿Su trabajo es fácil? ¿Qué ventajas aporta una clase como ésta? Analizad la relación entre mayores y pequeños ¿Qué valores destacamos?</p>
<p data-bbox="99 1297 396 1332">3. Sobre el ciclo escolar</p> 	<p data-bbox="768 1320 1387 1666">¿Seríais capaces de explicar el papel de las escenas rodadas en el exterior? ¿Qué nos aportan? ¿Qué tipos de planos se utilizan? ¿Qué colores predominan? ¿Existen otros indicadores del paso del tiempo? Pensad en las escenas de lectura de Axel. ¿El trabajo realizado en casa también es un detonador del paso del tiempo? ¿Los niños necesitan tiempo para aprender? ¿Cómo lo percibís en la película?</p>
<p data-bbox="99 1725 404 1761">4. Sobre la vida familiar</p> 	<p data-bbox="768 1773 1387 2011">¿Cómo ayuda Julien a sus padres? ¿Trabaja en el campo? ¿Y en casa? ¿Qué tipos de planos se ofrecen ahora? ¿Cómo es la luz en estas escenas? ¿Pensáis que Julien es una persona madura para su edad? ¿Se involucran las familias en la vida escolar de sus hijos? Argumentad vuestra respuesta.</p>

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p data-bbox="138 366 769 432">5. Sobre la enfermedad del padre de Olivier y sus consecuencias</p> 	<p data-bbox="923 362 1400 618">¿Qué enfermedad padece el padre de Olivier? ¿A quién se lo cuenta? ¿Qué reacciones produce? ¿Cómo se muestra Olivier? ¿Creéis que el hablar con alguien sobre sus problemas puede ayudarle? ¿Qué afectos nos afloran ante estas escenas?</p>
<p data-bbox="138 856 631 886">6. Sobre la clarificación de un conflicto</p> 	<p data-bbox="923 889 1400 1072">¿Cómo es el ambiente entre los dos niños? ¿Cómo actúa el maestro ante la situación conflictiva? ¿Qué tipo de planos observamos en estos momentos? ¿Cómo se desarrolla la acción?</p>
<p data-bbox="138 1310 680 1340">7. Sobre el mundo interior del señor López</p> 	<p data-bbox="923 1340 1400 1712">¿Cómo definiríais al señor López? ¿Lo consideraríais un hombre bueno, generoso? ¿Sabe adaptarse a todas las situaciones? ¿Sabe reírse, dialogar con esos niños de edades distintas? ¿Qué sabemos de su vida, inquietudes, diversiones? ¿Cómo vive su profesión? ¿A qué se dedica cuando no ejerce de maestro? ¿Quién le está interrogando?</p>
	

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

√ ¿Qué historia nos narra esta película? ¿Cómo nos hemos sentido viéndola? ¿Qué escenas os han llamado más la atención y por qué? ¿Conocemos alguna experiencia educativa similar a la vista?

*«Asimismo, estaban ahí esos niños, con caras deseosas de ir para delante, caras por veces inquietas, por veces relajadas, a menudo alegres, sonrientes y también, de vez en cuando, graves, cerradas, indescifrables...».

A partir de esta frase vamos describiendo a cada uno de los alumnos que aparecen en el film, (Laura, Guillaume, Julien, Jonathan, Nathalie, Olivier, Alizé, Johann, Jessie, Jojó, Marie, Létitia, Axel) ¿cómo son?, ¿qué rasgos tienen?, ¿qué edades comprenden?, ¿cómo se comportan?, ¿con cuáles de ellos os sentís más identificados?, ¿os han acontecido experiencias parecidas a algunas de las que se exponen en la película?, ¿cuáles? ¿qué valores resaltáis de cada uno de ellos?

√ ¿Cómo es vuestro centro educativo?, ¿qué características tiene?, ¿y vuestra clase?, ¿cómo está ambientada?, ¿hay elementos similares a la película?, ¿qué os llama la atención? Comentamos conjuntamente estas cuestiones.

√ ¿Cómo son las familias? ¿se parecen a las vuestras? ¿cómo viven y a qué se dedican?, ¿cómo se preocupan por el aprendizaje escolar de sus hijos?, ¿participan en las actividades escolares? ¿Describid un día de vuestra jornada escolar?, y ¿el de un fin de semana?, ¿en qué tareas colaboráis en casa de forma habitual?

√ ¿Por qué es necesario asistir al colegio?, ¿cómo planificáis vuestro tiempo de estudio?, si tenéis dudas, ¿a quién acudís a la hora de realizar los deberes?, ¿se preocupan vuestros padres de vuestra evolución en el centro educativo?, ¿comentáis en casa los acontecimientos que os ocurren en el colegio?, ¿en qué actividades del centro colaboran vuestras familias? Reflexionamos de modo conjunto.

√ ¿Cómo son las relaciones con vuestros compañeros de clase?, ¿qué pensáis de los insultos y motes que en ocasiones se ponen a los compañeros?, ¿qué actitudes

podemos adoptar para no caer en este tipo de situaciones desagradables?

Recordamos y reflexionamos sobre algunos tristes sucesos acontecidos hace poco tiempo al respecto. En gran grupo buscamos estrategias para prevenir y mejorar estos ambientes de conflicto.

√ ¿Qué actividades de ocio y tiempo libre lleváis a cabo?, ¿por cuáles os inclináis más?, ¿cuáles desearíais desarrollar? Describidlas.

√ ¿Cómo os parece que actúa el maestro en la película? Lleva más de veinte años en esa escuela, ¿en qué momentos se reflejan algunos de sus pensamientos sobre su profesión?, ¿qué educación le interesa enseñar a sus alumnos?, ¿cómo creéis que se sienten los alumnos con este maestro?

Describimos la variedad de actividades que se realizan en ese curso escolar. ¿Qué profesión os gustaría ejercer de mayores? Comentamos conjuntamente estas cuestiones.

√ En gran grupo debatimos y seleccionamos diez valores a considerar en un buen maestro.

√ Si tenéis un tutor ¿qué actividades lleváis a cabo?, ¿cómo os comunicáis?

√ ¿Qué momentos espacio-temporales diferenciáis en la película? Los describimos conjuntamente fijándonos en todos los recursos ofrecidos, en los ambientes abiertos y cerrados filmados, en el color, la luz, los distintos planos, el movimiento de la cámara, los efectos sonoros, la música.....¿Nos llama la atención alguna escena concreta? ¿cuáles y por qué?

√ Nos detenemos en el título de la película *Ser y tener* ¿qué mensajes nos transmite?, ¿qué relación tiene este rótulo con el film?, ¿le pondríamos otro título, cuál?, ¿qué deducimos de esta película? Justificamos nuestras respuestas.