



«Secretos y mentiras»

Por Pedro Luis Ruiz Guerra

"Esta película habla de raíces y de identidad, de la necesidad de reafirmarnos en lo que somos. Pero, sobre todo, habla de la necesidad de amor, de cariño, de complicidad" (Mike Leigh)

FICHA TÉCNICA:

Título original: *Secrets and Lies* (1996). **Director y guión:** Mike Leigh. **Productor:** Simon Channing-Williams. **Fotografía:** Dick Pope. **Música:** Andrew Dickson. **Montaje:** Jon Gregori. **Duración:** 142 minutos. **Interpretes:** Timothy Spall (Maurice), Phyllis Logan (Monica), Brenda Blethyn (Cynthia), Claire Rushbrook (Roxanne), Marianne Jean-Baptiste (Hortense), Elizabeth Berrington (Jane), Ron Cook (Stuart), Michele Austin (Dionne), Lesley Mnaville (asistente social), Lee Ross (Paul), Emma Amos (la chica de la cicatriz). **Premios:** Palma de Oro de Cannes 1996 y a la mejor actriz, Brenda Blethyn. Premio internacional de la crítica. Goya a la mejor película extranjera. Cinco nominaciones para los Oscar de 1997: mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor guión adaptado, mejor actriz secundaria.

La historia

Hortense, una joven optometrista de color, acaba de perder a su madre adoptiva. Pocos días después inicia los trámites para lograr su deseo: conocer quién fue y qué es de su madre biológica. Descubre con sorpresa que se trata de una mujer de raza blanca, Cynthia.

La vida de Cynthia (soltera, triste, habladora y algo neurótica) se reduce a trabajar en una fábrica de cartones, y a habitar una pobre casa en compañía de su hija Roxanne que la desprecia continuamente. Maurice, el hermano menor de Cynthia y con la que apenas tiene relación, es fotógrafo y está casado con Monica, una mujer un tanto fría.

Hortense decidida a saberlo todo, consigue una entrevista con Cynthia. Tras el impacto del primer encuentro se producen otros que van transformando a las dos.

Cynthia, quiere que Hortense conozca a su familia, y elige como ocasión la fiesta de cumpleaños de Roxanne para revelar la verdad. Este será el momento en el que toda la familia se verá obligada a plantearse los problemas ocultos, los secretos y las mentiras. El futuro de todos ellos queda abierto.



Antes de ver la película

- 1 ¿Qué es el REALISMO BRITÁNICO? Aquí tienes el nombre de algunos directores que pertenecen a este movimiento junto al título de una de sus películas: Danny Boyle (*Trainspotting*), Alan Clarke (*Rita, Sue y también Bob*), Stephen Frears (*Café irlandés*), Mike Leigh (*Secretos y mentiras*), Ken Loach (*Ladybird, Ladybird*). ¿Qué tema trata cada una de ellas? Averigua otros filmes de estos directores.
- 2 De origen judío e hijo de médicos, MIKE LEIGH se educó en un ambiente de clase obrera. Actor, dramaturgo, director teatral, guionista, realizador de películas y telefilmes. Se caracteriza por hacer cine sobre la realidad cotidiana y los problemas familiares de la clase obrera inglesa, en un estilo trágico-cómico (farsas satíricas y dramas naturalistas) en el que el humor fluye con la naturalidad de la vida cotidiana al tiempo que sus personajes siempre tienen algún comportamiento excéntrico. Entre las producciones de Mike Leigh están *Grandes esperanzas* (*High Hopes*, 1988), *La vida es suave* (*Life is Sweet*, 1990), e *Indefenso* (*Naked*, 1993).

3 Reflexiona sobre el uso de los primeros planos en las películas, y sobre las diferencias que hay entre el cine y el

Cinco personajes ...	Preguntas
1. Hortense: la hija que busca a su madre biológica.	1 - Tras la muerte de su madre: ¿Cómo ha sido su reacción? ¿Qué reflexión se hace sobre las relaciones entre las personas? A propósito de su adopción: ¿Qué es lo que quiere saber?, ¿busca sólo información o necesita conocer algo más? La asistente social le pregunta si se lo ha pensado bien y si ya ha tomado la decisión: ¿Cómo tomas tus decisiones? Describe su forma de ser, su estilo de vida y su forma de relacionarse con los demás.
2. Cynthia: la madre soltera que guarda un secreto que es un trauma.	2 - ¿Cómo ha afectado a su vida el hecho de quedarse huérfana a los 10 años? ¿Ha influido en algo el que pertenezca a la clase obrera? ¿Qué diferencias hay entre el embarazo que tuvo a los 15 y el que tuvo a los 21 años? ¿Qué imagen tiene de los hombres? ¿Cómo es su afectividad?, ¿qué le falta? ¿Tienen algún significado especial las palabras "cariño" y "tesoro"? ¿Qué expectativas tiene respecto a Maurice, a Roxanne y a Monica? Quiere que su hija sea feliz pero, ¿qué es lo que no funciona entre ellas?
3. Roxanne: la hija sin padre que culpa a su madre.	3 - ¿Por qué es tan solitaria? En un momento de la película le dice a su madre: "¿Hay algo por lo que sonreír?" ¿Por qué dice esto? ¿Cómo es su relación con Paul? ¿Sabían comunicarse sus sentimientos y emociones? En la escena en la que Roxanne y Paul van a tener una relación sexual, ¿cuál es el verdadero motivo que les lleva a hacerlo?
4. Monica: la mujer amargada porque no puede tener hijos.	4.- Su humor está en función de una biología que no funciona bien. ¿Qué sabes de la relación que hay entre los estados de ánimo (psicología) y lo corporal? ¿Dónde está el valor de la fertilidad para las mujeres y los hombres? Su obsesión por los niños intenta disimularla con su preocupación por la casa, la decoración y los detalles. ¿Qué tiene de positivo y de negativo este comportamiento?
5. Maurice: culpabilizado busca hacer feliz a la gente.	5.- ¿Cómo es su trato con los clientes? ¿Qué significa para él la "felicidad"? ¿Cómo intenta aliviar la culpabilidad que siente por la falta de relación con su hermana? ¿Por qué le gusta el retrato que le hizo a Roxanne? ¿Qué supuso en su vida la muerte de su madre cuando aún era un niño?, ¿le afectó en la relación con su padre?

... y dos secuencias	Preguntas
<p>• El primer encuentro entre Hortense y Cynthia.</p> <p>Cynthia: "Está mal, cometieron un error en las oficinas. Ha debido ser un bromista" ... "No puedo ser tu madre. Mírame. Yo no he estado con un hombre negro en mi vida. Yo me acordaría, ¿no crees? ¡Oh, maldita sea! ¡Oh, santo Dios del cielo!" ... "Estoy tan avergonzada ... no puedo mirarte ... No sabía que eras negra"</p> <p>Hortense: "¿Quién era él?"</p> <p>Cynthia: "Mejor que no lo sepas ... Quiero ser sincera contigo pero eso es mejor que no lo sepas" ... "Me imagino que soy una gran decepción para ti ... Te hice un gran favor"</p>	<p>¿Qué es lo que le da vergüenza a Cynthia? ¿Por qué no dice quién es el padre de Hortense?, ¿qué motivos puede tener para seguir guardando ese secreto? Enumera los razones que puede haber para dar un hijo en adopción. ¿Crees que es una decisión sencilla? ¿Es un favor para la hija o el hijo?</p> <p>Según tu opinión, ¿qué elementos harían el dar en adopción un hijo una decisión correcta? ¿Cuáles serían las motivaciones adecuadas para adoptar? Intenta descubrir lo que son los "padres de adopción y los "padres biológicos".</p>
<p>• Fiesta de cumpleaños.</p> <p>Cynthia: "Y entonces, ¿por qué no te comportas como su mujer?"</p> <p>Monica: "¿Qué?"</p> <p>Cynthia: "¿Por qué no le has dado ningún hijo?"</p> <p>Monica: "Eso es algo entre Maurice y yo"</p> <p>Maurice: "¡Cállate!"</p> <p>Cynthia: "Eres tan egoísta. Quizá tu no quieras tenerlos, pero él sí"</p> <p>Roxanne: "¡Cállete mamá!"</p> <p>Maurice: "No sabes lo que dices. Hay cosas de las que no sabes nada. Díselo. Porque no se lo cuentas. No puede tener hijos. Así de sencillo. Es físicamente incapaz" ... "Te quiero a muerte, pero casi ha destrozado nuestra relación. Sabes que sí". "Ya está, ya lo he dicho. ¿Se va a acabar el mundo? Secretos y mentiras. Todos sufrimos. ¿Por qué no compartimos nuestro dolor? Me he pasado toda la vida intentando hacer feliz a la gente, y las tres personas a quienes más quiero en el mundo se odian a muerte. Yo estoy en el medio y ya no puedo aguantarlo más". "Lo siento Hortense, eres una persona muy valiente"</p> <p>Hortense: "Una persona muy idiota"</p> <p>Maurice: "No, no lo eres. Querías saber la verdad y estabas dispuesta a sufrir las consecuencias. Y te admiro por ello".</p>	<p>¿Qué opinas de lo que Cynthia le dice a Monica ("¿Por qué no te comportas como su mujer? ¿Por qué no le has dado ningún hijo?")? ¿Sólo tiene sentido un matrimonio, una pareja, si pueden tener hijos? ¿Es causa del "egoísmo" el que una pareja no tenga hijos? ¿Cómo afectan los "secretos" y las "mentiras" a las relaciones de pareja y familiares? ¿Compartir el dolor ayuda a ser felices? De esta escena, ¿qué conclusiones deduces para que las relaciones entre los miembros de una familia sean más humanas? Dice Maurice a Hortense: "Querías saber la verdad y estabas dispuesta a sufrir las consecuencias", ¿tiene un precio conocer la verdad? ¿Qué opinas de la siguiente frase dicha por Hortense: "Es mejor decir la verdad, así no se hiere a nadie".?</p>

Con esta película se pueden trabajar los siguientes objetivos de los transversales: Desarrollo de juicios morales; Construcción de una imagen de sí mismo y del tipo de vida que se desea; Asunción de valores universalmente deseables; Comprensión, respeto y elaboración de normas de convivencia; Desarrollo de la autoestima; Conocimiento de las funciones, responsabilidad y riesgos de las relaciones sexuales; Educación de la afectividad. Os proponemos algunas actividades.

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

- 1 Sobre los personajes. Estudia la correlación que hay entre el nivel social, los ingresos económicos, los estudios realizados, el trabajo o profesión que se realiza, y el grado de satisfacción con su vida. En tu ciudad, ¿todas las personas tienen las mismas facilidades para vivir con "calidad"? ¿de qué depende el que puedan hacerlo? ¿Te parece justo? ¿El trabajo es un medio de subsistencia o la profesión es un modo de realización personal? Según tu, ¿qué es "un buen trabajo"?
2. Sobre las relaciones. Elabora un sociograma que explicita el tipo de relaciones que tienen los personajes de la película. ¿Te atreverías a hacer uno de tu familia? ¿Y de tus amigos y compañeros de clase? Escribe una tipología que describa las diferentes relaciones familiares y de amistad posibles.
- 3 La cámara de Maurice muestra un abanico de personajes, ¿cuáles son los gustos, las obsesiones, los secretos, etc. de estas personas? ¿Qué "dicen" las fotografías de la realidad y/o de la apariencia de las cosas? Busca distintas fotografías sobre lo que ocurre en tu ciudad y clasifícalas según sean pura apariencia o reflejo de la verdad de las cosas y las personas. ¿Es verdad que "la cara es el reflejo del alma"? Retrata a personas que sean importantes para ti con los gestos que mejor les definan.
- 4 Celebraciones familiares (funerales, bodas, cumpleaños, etc.). ¿Qué se celebra en cada una de ellas? ¿Cómo se suelen celebrar? Y a ti, ¿cómo te gustaría hacerlo? ¿Por qué tenemos necesidad de celebrar las cosas?
- 5 Mike Leigh empezó sin guión. Reunió un grupo de actores para elaborar los personajes. Durante los meses de preparación de la película, los intérpretes llegaban en blanco cada mañana y, en una continua lluvia de ideas, fueron componiendo día a día la película. La inspiración colectiva fue finalmente ordenada por el director. Os invitamos a que creéis vuestras propias obras de teatro sobre temas de familia que os interesen. O, por qué no, representad algunos de los que Cristina de Llano tiene en su libro *Conflictos familiares a escena*, PPC (más información en el pliego central del nº 245 de *Padres y Maestros*)
- 6 En la tienda de fotos le dice Stuart a Maurice: "Si tienes 21 años o eres millonario, ¡estupendo! O si tienes nueve hijos. Todo va bien. ¡Fantástico! El mundo es tuyo". Tradicionalmente se ha considerado como indicadores de triunfo en la vida la juventud, la riqueza y la descendencia numerosa. ¿Cuáles son las claves del éxito en la actualidad? ¿Podrías poner algún ejemplo?
- 7 Según Mariano Barroso: "Hay películas que te cuentan una historia y te emocionan. Hay otras que te cuentan una historia, te emocionan y te hacen pensar. Y, finalmente, hay películas que te cuentan la historia, te emocionan, te hacen pensar y, además, te revelan algo sobre ti mismo y sobre los demás. ¿Qué has aprendido sobre ti mismo y sobre los demás en esta película?"

Actividades para una Escuela de Padres

- 1 Según el mismo Leigh el origen de la película fueron unas conversaciones con parejas de amigos sobre los problemas de la adopción que después fue ampliándose a cuestiones sobre la filiación y la identidad: necesidad de saber quiénes somos y de dónde venimos. Os invitamos a tener el mismo debate.
- 2 Los personajes tienen en común un problema de comunicación. Esta película aboga por el valor terapéutico de la "confesión", así como el postulado del que parte: lo reprimido acaba por aflorar en forma de neurosis y si no se afronta a tiempo llega a convertirse en un rasgo del carácter. Dialogad sobre los problemas de comunicar la verdad y las mentiras, sobre los secretos y la transparencia en la vida de pareja y de familia.
- 3 Según Antonio Weinrichter, "Mike Leigh no abandona su vocación de realismo duro para blandir un mero *happy ending*: va más allá del determinismo porque sabe, que no hay nada más profundo ni más terapéutico que esas *corrientes de amor* a las que los seres humanos tienen tanta dificultad de acceso". Por grupos ¿qué puede y qué no? "El amor lo puede todo".
- 4 La familia. Se ha dicho que el tema de la familia es una de las obsesiones de Mike Leigh. Comentad las siguientes afirmaciones del propio director.

"Uno intenta mejorar siempre y cada trabajo tiene sus particularidades. Gracias a Dios, la sociedad y la familia se han liberalizado a pesar de los conservadores y su pretendida moralidad victoriana. Han surgido las parejas que no se casan y los niños nacidos fuera del matrimonio, que es algo general en todo el mundo. Los conservadores no han podido destruir la 'fábrica' de la sociedad".

"La familia puede sacar lo peor de los seres humanos pero al final hay que volver a ella".