

CUADERNOS DE CINE

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 97 / 98. Nº 3

PROFESOR

secretos del corazón



Gobierno de  La Rioja
Consejería de Salud, Consumo y Bienestar Social

CUADERNO Nº3: «SECRETOS DEL CORAZÓN».



FICHA TÉCNICA.

■ **DIRECCIÓN:**
Montxo Armendáriz.
GUIÓN:
Montxo Armendáriz.
PRODUCCIÓN:
Imanol Uribe.
FOTOGRAFÍA:
Javier Aguirresarobe
MONTAJE:
Rori Sainz de Rozas.
MÚSICA:
Bingen Mendizábal.
DIRECTOR DE ARTE:
Félix Murcia.
SONIDO:
Gilles Ortion.

PRODUCCIÓN:
AIETE FILMS, S.A. y ARIANE FILMS,
S.A. Con la participación de **SOGE-
PAQ/ICAA/EUSKAL MEDIA/CANAL
PLUS FRANCIA/EURIMAGES FÁBRI-
CA DE IMÁGENES LISBOA/D.M.B.V.
PARIS.** Distribuida por: **ALTA FILMS.**



FICHA ARTÍSTICA.

■ **TÍO:** Carmelo Gómez.
MARÍA: Charo López.
MADRE: Silvia Munt.
ROSA: Vicky Peña.
JAVI: Andoni Erburu.
JUAN: Álvaro Nagore.
CARLOS: Iñigo Garcés.

SINOPSIS.

■ *España, años 60. Una pequeña ciudad de provincias. Javi, un niño de nueve años, lleva a su amigo Carlos hasta un viejo caserón situado a las afueras de la ciudad. Allí, según les cuenta Juan, el hermano de Javi, hubo un crimen pasional y las voces de los muertos se pueden escuchar en el sótano de la casa.*
El misterio que rodea este caserón deshabitado es el inicio de una búsqueda, de un aprendizaje, que muestra, a través de la mirada de Javi, el miedo y la fascinación hacia lo desconocido. Posteriores acontecimientos desvelan al niño una realidad donde las mentiras, las pasiones, el amor y la muerte, van sustituyendo las fantasías de su mundo infantil.

PROGRAMA ORGANIZADO POR:
Servicio Epidemiológico y Promoción de
la Salud. *Sección:* Educación para la Salud.

TEXTOS REALIZADOS POR:
M^ª Ángeles Valdemoros San Emeterio.
Licenciada en Pedagogía.

Roberto Oraá Baroja.
Licenciado en Psicología.

CUADERNOS DE CINE: VER, DESCUBRIR Y COMPARTIR.

Esta guía pretende dar ideas sobre cómo trabajar las diferentes actividades que nos van a permitir analizar y reflexionar sobre los diferentes contenidos que refleja la película tanto a nivel informativo como actitudinal.

En ella se ofrecen diferentes actividades y núcleos de interés susceptibles de modificación según las características y necesidades de cada grupo.

Trata de ser un apoyo para el/la profesor/a como complemento a la guía del/la alumno/a.

secretos del corazón

1. ACTIVIDAD: «SECRETOS QUE YA NO LO SON».

A lo largo de la vida nos damos cuenta de que lo que mejor se aprende y deja un poso firme en nuestra experiencia, es lo que descubrimos por nosotros mismos.

Es importante que los/las alumnos/as tomen conciencia de esto para fomentar una mayor autonomía que les posibilite un aprendizaje propio y particular que les sirva en sus vidas. En la tarea educativa, en ocasiones lo difícil es proponer los medios para que los alumnos descubran y extraigan sus propias conclusiones. Es una labor más costosa —dado que el trabajo se individualiza conllevando más tiempo por el abultado número de alumnos que dependen de un solo profesor y la cantidad de contenidos que éste se ve obligado a transmitir—; pero, a su vez, el trabajo es más valioso y gratificante dado que los frutos no son sólo inmediatos (aprobar un examen, hacer un trabajo concreto, ...) sino que se reflejan en el tiempo y en la experiencia de la vida misma, ofreciendo herramientas de las que poder aprovecharse en diversas circunstancias.

Con esta actividad, pretendemos que los alumnos se den cuenta de la importancia del aprendizaje por descubrimiento. Remontándose al pasado, se harán conscientes de que aquello que investigaron y descubrieron por ellos mismos les ha quedado en el cajón de su experiencia como instrumento del que pueden echar mano en situaciones cotidianas.

OBJETIVOS.

- Tomar conciencia de algunos misterios que nos han intrigado en nuestra infancia.



- Destacar la importancia del aprendizaje por descubrimiento, recordando anécdotas que nos han servido para almacenar información y experiencias que son válidas en nuestra vida cotidiana.

METODOLOGÍA.

- Pedir a los alumnos que recuerden situaciones que desde su infancia les hayan producido curiosidad y deseos de conocer.
- Hacer que describan a quién preguntaron, qué respuestas recibieron y cuál fue su forma de actuar ante las mismas.
- Pedirles que hablen con sus padres y les pregunten cuáles fueron sus curiosidades y cómo llegaron a descubrir sus inquietudes.

NOTA: Es posible que a los/las alumnos/as, al proponerles la actividad, no se les ocurran situaciones o no las recuerden en el momento.

Por ello, el/la profesor/a puede ayudarle, ofreciendo algún ejemplo de la película:

- El miedo de Javi por bajar solo a la bodega y cómo lo supera.
- Cómo descubre el dolor de ciertos sentimientos cuando su tía le dice que a veces golpean en la cabeza y el corazón y no es necesario que te peguen.
- Cómo descubre Javi el cuerpo desnudo y la anatomía femenina (postal, ...).

Esta actividad puede realizarse individualmente, en pequeños grupos y/o colectivamente con comentarios de toda la clase. La tarea de hablar con los padres se llevará a cabo individualmente.

2. ACTIVIDAD: «EL VALOR DE LAS RELACIONES».

OBJETIVOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD.

- Descubrir los valores que encontramos en los personajes de la película y sus relaciones.
- Trasladar los valores positivos extraídos de la película a nuestra vida cotidiana con el fin de aportar a nuestro bienestar personal, familiar y social.
- Criticar los valores considerados negativos con el fin de evitarlos y/o reconvertirlos en algo positivo para nuestra vida.

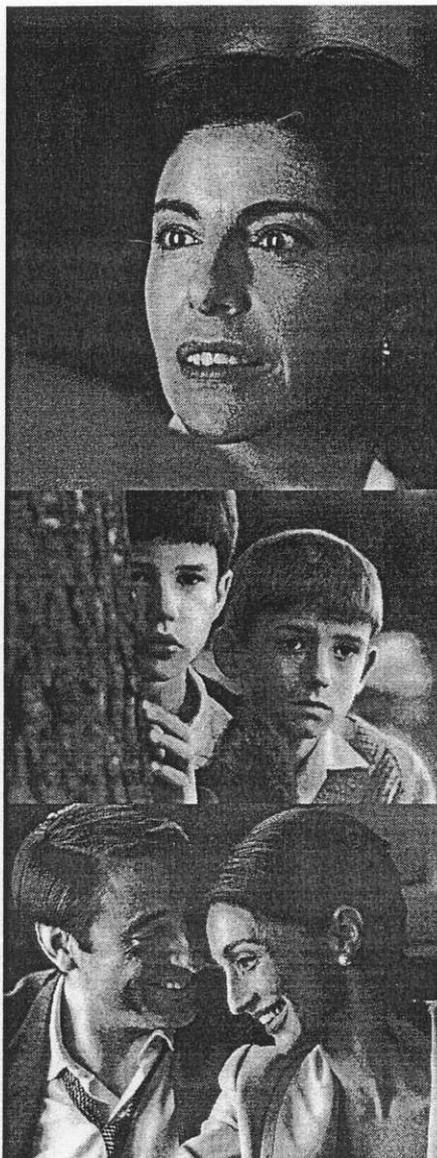
METODOLOGÍA.

- Analizar individualmente y/o en pequeños grupos la relación de Javi con cada uno de los personajes a través de guiones extraídos de la película y los puntos de reflexión que acompañan a cada apartado (ver Guía del Alumno).
- Poner en común, debatir las conclusiones de los alumnos y analizar los puntos de reflexión apuntados en esta Guía del Profesor referentes a cada apartado concreto.

2.1. RELACIÓN JAVI-ABUELO.

Puntos de reflexión para el debate:

- Analizar la evolución del comportamiento del abuelo a lo largo de la película: reservado - tacaño - discreto - sabio - afectuoso - experimentado - capaz de olvidar rencores. . .
- Percibir la defensa del abuelo de la necesidad de ir siempre con la verdad por delante y ser sinceros. No por ocultarla va a dejar de mostrarse. A veces no hay que hablar demasiado para entender la verdad.
- Resaltar los valores que muestra Javi de respeto, afecto y comprensión hacia los mayores.
- Destacar la necesidad del abuelo de reservarse muchas verdades para no ir en contra de la madre de Javi y evitar las habladurías del pueblo. Respeto hacia ella aunque no esté de acuerdo ni conforme con su forma de comportarse.
- Percibir el deseo del abuelo por desterrar rencores al brindar el día de la boda con toda la familia.
- Destacar la sabiduría de la experiencia como gran valor de los mayores. Necesidad de valorarlo, respetarlo y aprovecharlo como aportación a la vida de los más jóvenes.
- Concienciamos del verdadero trato que reciben nuestros mayores de los más jóvenes. Analizar si es el que merecen, el que nos gustaría a nosotros el día de mañana y compararlo con otros tiempos, épocas y culturas.



2.2. RELACIÓN JAVI-CARLOS.

Puntos de reflexión para el debate:

A través de la relación entre Javi y Carlos intentaremos analizar el valor de la amistad.

- 2.2.1.- Son varios los aspectos que caracterizan una relación de amistad, pero en la relación entre Javi y Carlos son de destacar los siguientes: SINCERIDAD, COMPLICIDAD, LEALTAD, INTIMIDAD, COMPAÑERISMO.
- 2.2.2.- Analizar la importancia de cuidar y alimentar la amistad para que ésta siga viva. Cuando tenemos una relación de amistad con una persona nos sentimos a gusto con ella y tenemos el deseo y la expectativa de que esa relación va a durar a lo largo del tiempo. Pero a todos nos ha pasado el ver finalizada una relación que creíamos en su momento interminable. Sólo tene-

mos que recordar a los compañeros/as del colegio, grandes amigos en su momento, personas con las que compartimos muchos momentos de nuestra infancia. Personas con las que mantuvimos una relación sincera y muy intensa. Sin embargo, de muchas de esas personas ahora no sabemos nada. La elección de diferentes estudios, cambios en el lugar de residencia, etc., hace que nos vayamos distanciando poco a poco y terminamos por olvidarnos, y otras personas ocupan ese vacío. Por ello, es importante darnos cuenta que para que una amistad se mantenga, ésta debe ser alimentada, a través de la comunicación, la confidencialidad, el compartir buenas y malas noticias, etc.

- 2.2.3.- Valorar el respeto como un aspecto fundamental en la amistad y de las relaciones humanas en general.

Si nos centramos en la relación del abuelo con su amigo, podríamos pensar que está en contradicción con lo que hemos dicho en el punto anterior, ya que es una relación que no está alimentada por un contacto directo. Sin embargo, vemos como el amigo del abuelo sigue preguntando por él, no se ha olvidado. Este personaje nos enseña una gran cualidad que debe estar presente en cualquier tipo de relación humana, y cuanto más en una relación de amistad, y es el respeto. El respeto ante las decisiones tomadas por la otra persona. El amigo no mantenía un contacto directo con el abuelo por el respeto a la decisión que había tomado éste tras la muerte de su hijo, que fue recluírse en casa y anular cualquier tipo de relación social con el pueblo. Sin embargo, el amigo siempre había estado ahí conociendo a través de Iñaki cómo se encontraba su amigo.

- 2.2.4.- La amistad es necesaria porque necesitamos compartir con los demás nuestras inquietudes, nuestros problemas e ilusiones. Somos personas sociales, y por lo tanto necesitamos relacionarnos.
- 2.2.5.- Recordar cuando están ensayando la obra y llaman a Carlos, automáticamente mira a Javi para buscar su apoyo, o consuelo, aunque sólo sea de una manera ocular. Cuando están en la clase de pie y el profesor les está preguntando la lección y el director llama a Javi, también éste busca la mirada de Carlos. Cuando están en el velatorio de la madre de Carlos, es Javi quien está a su lado, y es a él a quien Carlos le confiesa sus sospechas sobre la muerte de su madre.

2.3. RELACIÓN JAVI-JUAN.

Puntos de reflexión para el debate:

- 2.3.1.- Señalar el papel educativo que tienen los hermanos mayores ante sus hermanos pequeños.

2. ACTIVIDAD: «EL VALOR DE LAS RELACIONES».

(CONTINUACIÓN)

Juan es el enlace perfecto entre el mundo infantil y el mundo de los adultos. Javi recurre a él en busca de las respuestas que no encuentra en los mayores. De esta manera, Javi comparte todas sus dudas con el hermano y se va forjando una relación de complicidad.

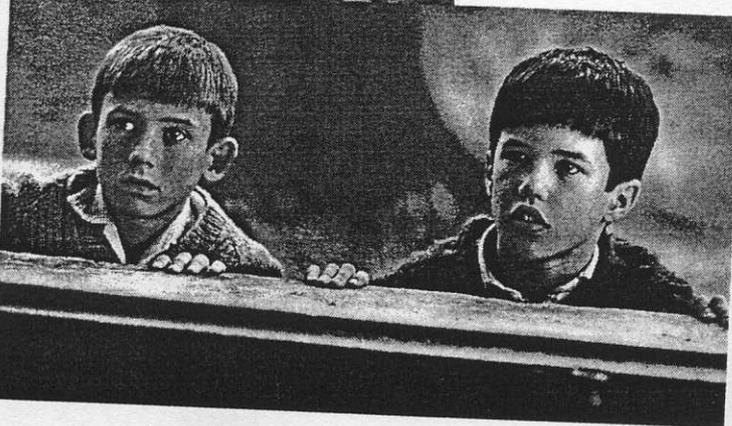
Los hermanos mayores son puntos de referencia y juegan un papel educativo muy importante con sus hermanos menores. Juan se lo pone difícil a Javi y, a veces, jugando con ese rol de hermano mayor y a sabiendas de que su hermano se cree todo lo que le dice, a veces le lía más y aprovecha para jugar un poco con la inocencia que presenta Javi, por ejemplo con los secretos de la casa misteriosa, con los secretos de la alcoba, etc. Sin embargo, también le ayuda a despejar sus dudas sobre la sexualidad, le da orientaciones sobre lo que "debe y no debe" preguntar a sus tías, enseñándole a controlar la espontaneidad de la inocencia. Debido a que la mayoría de las preguntas que hace Javi a su hermano están referidas a los secretos, Juan le habla la mayor parte de las veces en susurros, lo cual aumenta la sensación de confidencialidad entre ellos. Javi aprende a guardar secretos con su hermano, (por ejemplo cuando vuelve Juan del colegio y se ha peleado y le dice a Javi que diga que se ha caído), desarrollando de esta manera una relación de complicidad.

- 2.3.2.- Aunque moralmente no sea del todo correcto el comportamiento de Javi al encerrar al compañero en clase para devolverle a su hermano el papel del Mago Tragaoz, sí que es un comportamiento cargado de emocionalidad, cariño y complicidad hacia el hermano.

2.4. RELACIÓN JAVI-TÍA MARÍA.

Puntos de reflexión para el debate:

- 2.4.1.- A continuación mostramos la definición de dependencia alcohólica, extraída de "Actuar es posible. El profesional de atención primaria de salud ante los problemas derivados del consumo de alcohol". (Plan Nacional sobre Drogas, 1994) **DEPENDENCIA ALCOHÓLICA:** Preocupación por la adquisición y consumo de alcohol. Este hecho se convierte en una prioridad absoluta en la vida, con abandono de la atención a las necesidades básicas, al autocuidado, a la salud, al empleo, y a las relaciones interpersonales. Por ejemplo, una persona que en su trabajo está toda la mañana pendiente de que lleguen las 11, para poder beber su copa. Impulso irresistible de consumir alcohol. El individuo se ve impelido a la búsqueda de alcohol aunque su sentido común le dice que no lo haga. A pesar de reconocer las consecuencias perjudiciales que tiene para él, es incapaz de reducir o suspender el consumo de alcohol.



- 2.4.2.- Parece ser que el motivo que lleva a María a consumir alcohol no es precisamente su tensión arterial. María es una mujer que no está muy conforme con el curso que ha tomado su vida, y parece que no está dispuesta a pasar toda su vida preparando la cena. Sus ilusiones están ahogadas entre los pucheros y es esto lo que le lleva a tomar algún vaso de vino. La trama se clarifica cuando llega Ricardo, un viejo amigo con el que se va, para no perder la segunda oportunidad.
- 2.4.3.- Es importante hacer ver a los alumnos/as como el consumo de alcohol no es la solución

para los problemas, sino que puede servir de agravante para los que ya existen. A María le llega la solución con Ricardo que hace renacer en ella las ilusiones perdidas.

- 2.4.4.- Analizar la necesidad de tomar decisiones personales y coherentes, sabiendo hacer una valoración crítica de la opinión de los demás. Por supuesto que la opinión de las personas que para nosotros son afectivamente significativas, como por ejemplo nuestros padres, amigos, compañeros de clase, etc. nos influye. Pero eso no significa que tengamos que hacer lo que los demás quieran. Es muy importante que sepamos tomar nuestras propias decisiones, decisiones personales, y que seamos responsables de ellas. También hay que saber ser crítico con la opinión de los demás. Entendiendo por actitud crítica el saber valorar, o juzgar, ya que no todo lo que digan los demás está basado en un juicio de valor objetivo.
- 2.4.5.- Percibir como riesgos asociados al abuso del alcohol, el abandono de la atención de las necesidades básicas, la salud, los estudios, las relaciones interpersonales, accidentes, y en definitiva la anulación de la persona como sujeto con capacidad de elección.

2.5. RELACIÓN JAVI-TÍA ROSA.

Puntos de reflexión para el debate:

- 2.5.1.- Analizar la importancia de estar atentos ante las emociones de las personas que nos rodean. A veces, personas a las que queremos pueden necesitar nuestra ayuda, o simplemente que estemos ahí, como dice Rosa cuando escucha la radio, "saber que alguien te escucha". Aparentemente se puede pensar que Rosa es una mujer que tiene todas las situaciones bajo control. Sin embargo, detrás de ese dominio hay emociones que le hacen aflorar las lágrimas.
- 2.5.2.-, 2.5.3.- Analizar la necesidad de saber aprovechar la capacidad de elección que tenemos actualmente. Buscar situaciones en las que los alumnos tengan que tomar la decisión de elegir entre varias opciones y las consecuencias negativas que pueden derivarse de una elección equivocada, (en referencia a los estudios, amigos, estilos de vida, hábitos de consumo, ...).

3. ACTIVIDAD: «LOS SECRETOS DEL CORAZÓN».

OBJETIVOS.

- Entender la intimidad como un aspecto personal necesario.
- Reconocer el valor de la confidencialidad.

METODOLOGÍA.

- Este secreto nos invita a una reflexión personal. Por lo tanto, probablemente, lo más indicado es invitar a los alumnos/as a que piensen sobre ello en su casa.



PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 3.1.- No todos los secretos por el hecho de serlo tienen que tener un matiz de engaño o de ocultamiento insano. Es importante saber considerar cuándo un secreto debe ser guardado. Sin duda alguna, la mayor confidencialidad y complicidad la tenemos que tener con nosotros mismos, con los secretos de nuestro corazón, con nuestra intimidad. Hay momentos, en los que necesitamos hablar y sacar a la luz parte de nuestra intimidad, y esperamos de la persona que nos escucha que sepa guardar el secreto. La confidencialidad es un aspecto que valoramos en las personas.

4. ACTIVIDAD: «EL SECRETO DE LOS VALIENTES».

OBJETIVOS.

- Ser conscientes de que el miedo nos paraliza y nos impide realizar muchas actividades.
- Analizar cuáles son las estrategias para afrontarlas que usamos, identificando situaciones que en otro tiempo fueron temidas, y que ahora están superadas.

METODOLOGÍA.

- También este secreto nos invita a una reflexión más personal. Por lo tanto, probablemente, lo más indicado es que de forma individual durante unos minutos, o mejor de un día para otro, para tener más tiempo, invitarles a los alumnos a que piensen en los puntos de reflexión que figuran en la Guía, proponiendo una puesta en común posteriormente.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 4.1.- Muchas son las situaciones a las que, a lo largo de nuestra vida, hemos tenido miedo. Pero debemos hacer una distinción:
 - Por un lado, están esas situaciones que implican un riesgo real, o aquellas situaciones ante las cuales no tenemos las capacidades necesarias para hacerles frente. Este tipo de situaciones pueden provocar un miedo objetivo.
 - Por otro lado, están ese tipo de situaciones que no implican un riesgo real, sino imaginado, o ante las cuales no nos creemos capaces de supe-



rarlas a pesar de tener todas las capacidades para enfrentarnos con éxito a ellas. Este tipo de situaciones a pesar de que no conllevan ese riesgo,

también provocan la misma sensación de miedo, aunque en este caso sea un miedo subjetivo. Esto es debido a que antes de enfrentarnos a dichas situaciones pasan por nuestra cabeza, o bien recuerdos de situaciones anteriores en las que hemos fracasado, o pensamientos del tipo “no lo voy a hacer bien”, “no lo voy a conseguir”, “siempre he sido un torpe para este tipo de cosas”, etc.

- 4.2.- Como es probable que le sucediera a Javi ante la situación de bajar a por vino, a veces, damos rienda suelta a nuestra fantasía, probablemente como consecuencia de todas esas historias y cuentos que muy frecuentemente se cuentan, como por ejemplo “que va a venir el hombre del saco”, “que viene el coco”, etc. Son pensamientos que a su vez provocan esa sensación de miedo y condicionan nuestra forma de comportarnos, bloqueándonos e impidiéndonos realizar dicha actividad.
- 4.3.- Es muy importante que aprendamos a identificar ese tipo de pensamientos premonitorios como primer paso para vencer ese miedo. Para vencer una situación temida la mejor manera es enfrentarnos a ella para de esta manera lograr superar ese miedo.
- Podéis ejemplificar lo dicho anteriormente recordando a los alumnos/as cómo Javi vence el miedo a pasar por el puente de piedras. Javi cuando tenía que pasar, se paraba ante la primera piedra la miraba y se volvía atrás. Sin embargo, cuando su tía se marchaba, no tenía tiempo que perder, apenas si tenía tiempo de pensar, o lo hacía o no lo hacía. Tomó la decisión, las primeras piedras las pasa con mucho cuidado y, poco a poco, va ganando confianza.

2. ACTIVIDAD: «EL VALOR DE LAS RELACIONES».

Esta película está llena de sentimientos, recuerdos, emociones, sensaciones, ... Podemos percibirlo a lo largo de la historia que nos cuenta. A través de un niño, sus relaciones con los demás, sus secretos e intrigas, ... nos habla de VALORES.

Es precisamente lo que queremos analizar a través de esta actividad. Por medio de Javi, como protagonista e hilo conductor de los acontecimientos de la película, vamos a descubrir la importancia de los valores y lo fundamental de integrarlos en nuestras vidas para ser más felices y hacer lo propio con los demás. Vamos a analizar la relación de Javi con el resto de los personajes y las virtudes que destacan en cada una de ellas.

También —por qué no— vamos a criticar lo que no nos gusta de los comportamientos y la forma de ser de ellos, para intentar evitarlo en nuestra vida cotidiana o reconvertirlo en una virtud que la enriquezca.

2.1. RELACIÓN JAVI-ABUELO.

Probablemente el abuelo no sea considerado al comienzo de la película como alguien entrañable y adorable. Al contrario, parece una persona arisca y tacaña como muestran algunas de sus expresiones hacia Javi: “*Apaga la luz, si yo veo tu puedes ver mejor*”; “*llevo las zapatillas al revés para que no se desgasten siempre por el mismo lado y duren más*”.

También parece una persona un tanto amargada y desengañada de la vida que no da demasiado valor a las cosas: “*De qué sirve un mapa en el que no sale tu pueblo? ¿eso es lo que os enseñan en la escuela?*”, —dice a Javi después de que éste ha realizado un gran esfuerzo en hacerlo—.

En el transcurso de la película nos damos cuenta de que el abuelo esconde mucho aunque habla poco. Javi, gracias a su abuelo, comprende alguno de los grandes secretos de su familia. Leer detenidamente estos fragmentos de la película:

JAVI: Abuelo, ¿a papá no se le disparó la escopeta, verdad?, ¿por qué no contesta?

ABUELO: ¿No sabes que el que calla otorga?

JAVI: ¿Y eso qué quiere decir?

ABUELO: No sé para qué vais al colegio. No os enseñan mas que tonterías.

JAVI: ¿Por qué se mató papá?

ABUELO: Yo ya soy mayor y sé que soy un estorbo y sin embargo quiero seguir viviendo, ¿sabes por qué?, yo tampoco, pero quiero seguir vivo. Antonio era un buen hijo. Unos quieren vivir, otros no. Eso es todo. Hay cosas que no tienen explicación. Anda sigue peinandome.



ABUELO: Eso, pégale al chaval cuando dice las verdades. Así aprenderá a no decirlas. Ya os lo dije, pero ni caso. Mandar a los niños a la ciudad no soluciona nada, tarde o temprano escuchan las habladurías del pueblo.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 2.1.1.- ¿Qué intenta enseñarle y transmitirle el abuelo a Javi en estas conversaciones?
- 2.1.2.- ¿Qué valores muestra Javi hacia su abuelo?
- 2.1.3.- ¿Por qué se comporta el abuelo tan reservado y frío durante buena parte de la película?
- 2.1.4.- ¿Creéis que en algún momento se muestra más dispuesto a desterrar malos recuerdos?
- 2.1.5.- ¿Creéis que a nuestros ancianos les respetamos, escuchamos y les prestamos las atenciones que se merecen? ¿Les tenemos hoy en la misma consideración que hace 30 años? Comentádo con vuestros padres.

2.2. RELACIÓN JAVI-CARLOS.

Javi y Carlos son grandes amigos. Juntos comparten misterios como el de la casa abandonada, inquietudes, secretos, curiosidades, etc.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 2.2.1.- Señalar los 5 aspectos fundamentales que consideraréis han de caracterizar una relación de amistad.
- 2.2.2.- A lo largo de nuestra vida tenemos muchos amigos. Amigos que pensábamos iban a ser para toda la vida, las circunstancias nos separan y poco a poco nos vamos olvidando. Piensa en tus amigos de la escuela, ¿qué ha pasado en el momento que no os veis, que no compartís? A Javi le cambian de colegio y saben que eso puede hacer

tambalea su amistad. ¿Qué conclusión podéis sacar de esto?

- 2.2.3.- ¿Es necesaria la amistad?, ¿por qué?
- 2.2.4.- En la película se nos presenta la figura del abuelo que tiene cara de pocos amigos, y además no sale de casa, pero también tiene un amigo. ¿Qué hace su amigo por él?
- 2.2.5.- Hay varios momentos difíciles en la película para Javi y Carlos. ¿Podéis recordar alguno?, ¿quién está ahí en esos momentos?



2.3. RELACIÓN JAVI-JUAN.

Juan para Javi es un punto de referencia muy importante. Es el enlace con el mundo de los mayores. Es la persona más cercana al mundo adulto, y que además sigue siendo accesible. A él le plantea las dudas que no le contestan los mayores, creyendo firmemente sus respuestas, a fin cuando no siempre son totalmente sinceras.



PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 2.3.1.- ¿Qué aprende Javi de la relación con su hermano?
- 2.3.2.- Javi se muestra con una actitud muy inocente en la relación con su hermano, pero hay un momento de la película en que la inocencia deja paso a la picaresca, ¿lo recordáis?, ¿qué pretende Javi con ese comportamiento?



2.4. RELACIÓN JAVI-TÍA MARÍA.

Javi tiene una relación muy entrañable con su tía María. En algún momento de la película incluso llega a ser su confidente, guardándole algún secreto.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 2.4.1.- ¿Creéis que la tía María tiene dependencia con el alcohol?
- 2.4.2.- ¿Cuál es el motivo que lleva a la tía María a refugiarse en el alcohol?, ¿creéis que realmente la excusa es la de tener la tensión arterial baja?

- 2.4.3.- ¿Consigue de esta manera cambiar la realidad y solucionar sus problemas?
- 2.4.5.- Hay una canción que parece ser especialmente significativa a la tía María, que la letra dice: "... y esta vez para siempre he venido por ti. Vámonos donde nadie nos juzgue, donde nadie nos diga que hacemos mal...". ¿Crees que tiene algo que ver con lo que a ella le pasa? Analizar las consecuencias del abuso en el consumo de alcohol.

2.5. RELACIÓN JAVI-TÍA ROSA.

Recuerda este diálogo entre Javi y su tía Rosa:

JAVI: ¿Por qué lloras?

TÍA ROSA: ¿Tú no lloras nunca?

JAVI: Sí, cuando me pegan.

TÍA ROSA: A mí a veces también me pegan, por eso lloro.

JAVI: ¿Quién te pega?

TÍA ROSA: No sé. Hay cosas que golpean por dentro y duele mucho, más que los golpes.

JAVI: Y eso, ¿qué quiere decir?

TÍA ROSA: ¡Ojalá no tengas que entenderlo nunca!

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 2.5.1.- ¿A qué se refiere la tía Rosa cuando dice que "hay cosas que golpean por dentro y que duelen más que los golpes"?
- 2.5.2.- La tía Rosa es una mujer dedicada a su trabajo, atenta de su hermana María y ahora también responsable del cuidado de sus sobrinos. ¿Es ésta la vida que ha elegido vivir?
- 2.5.3.- Poniéndonos en nuestra situación analizar si realmente somos nosotros los que elegimos a nuestros amigos, costumbre, hábitos,... o lo hacemos por las influencias y la presión de los demás.

3. ACTIVIDAD: «LOS SECRETOS DEL CORAZÓN».

Recuerda el siguiente fragmento de la película:

JAVI: ¿Mamá? Si tuvieras un secreto ¿dónde lo guardarías?

MADRE: Depende qué tipo de secreto.

JAVI: Imagínate uno muy grande, muy grande, que sólo supierais papá y tú.

MADRE: Ese tipo de secretos se guardan en el corazón.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 3.1.- Todos tenemos ese tipo de secretos al que hace referencia la madre de Javi, los secretos que se guardan en el corazón. Son esas cosas que probablemente no hayas dicho a nadie, tal vez ni a tus padres ni a tu mejor amigo/a. Son esos sentimientos tan bien guardados, esos pensamientos no

revelados, esas emociones no reconocidas, etc. Es lo que llamamos intimidad. La intimidad es muy importante, porque nos hace sentirnos únicos y cómplices con nosotros mismos. Te invitamos a que de forma individual, dediques un momento del día a analizar los secretos que tú guardas en tu corazón.

4. ACTIVIDAD: «EL SECRETO DE LOS VALIENTES».

Recuerda el siguiente fragmento:

MADRE: ¿Sabes cuál es el secreto de los valientes?

JAVI: ¿Cuál?

MADRE: Pues que nunca dicen que tienen miedo.

JAVI: Porque no tienen.

MADRE: Sí tienen. Todos tenemos miedo.

JAVI: ¿Sí?, ¿tú también?

MADRE: Claro, lo que pasa que cuando tengo me aganto y no se lo digo a nadie.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

El mismo miedo que tenía Javi de bajar sólo a la bodega es muy probable que lo hayamos experimentado todos. A lo largo de nuestra vida, nos hemos tenido que enfrentar a muchas situaciones a las que teníamos miedo.

- 4.1.- Identificar cuáles han sido los miedos que habéis superado.
- 4.2.- Probablemente nos demos cuenta que

hemos tenido miedo de las mismas situaciones. Analizar a qué puede ser debida esa coincidencia.

- 4.3.- Analizar de que forma llegásteis a superar ese miedo.
- 4.4.- ¿Cómo ves ahora esas situaciones?, ¿han sido miedos infundados, o ten an su lógica?, ¿entiendes que ahora otras personas puedan tener miedo a las mismas situaciones?, ¿qué consejo les darías?

5. ACTIVIDAD: «SOBRE RITOS Y COSTUMBRES».

Acabamos de volver de las vacaciones de Semana Santa. Es una época llena de ritos y costumbres. Se celebra la muerte y resurrección de Jesucristo. La comunidad cristiana, en cada pueblo y/o ciudad tiene su forma peculiar de celebrar esta fiesta. Misas, procesiones, ... recorren los días de la Semana Santa.

En el pueblo de Javi se muestran algunas cos-

tumbres como el rito de las velas, las carracas, la celebración de las misas, el apagón de luces, el lavado de pies, los pregones, ...

- 5.1.- Pensad cada uno/a de vosotros/as en vuestro pueblo o ciudad y preguntar en casa por otras costumbres en la celebración de la Semana Santa (en el pueblo de vuestro padre, madre, abuelos, tíos, ...).

- 5.2.- Recopilar ritos y costumbres y contadlos en clase. Veréis como cada lugar tiene sus peculiaridades en la celebración de esta Fiesta. Esto nos ayudará a ampliar nuestros conocimientos sobre la diversidad en los modos de celebrar una misma fiesta. Asimismo, nos hará reflexionar sobre la necesidad de respetar las diferentes creencias individuales o colectivas.

6. ACTIVIDAD: EL VALOR DE LA FAMILIA.

La película nos presenta un modelo de familia que puede parecerse o no a la de cada uno/a. Lo cierto es que todos/as formamos parte de una familia. A lo largo de nuestra vida nos vamos dando cuenta de que, con sus virtudes y sus defectos, es para cada uno de nosotros algo único, que nos pertenece, nos enseña y nos influye en nuestra forma de ser y comportarnos. Por algún motivo suele afirmarse que la familia es el principal núcleo en nuestra formación.

Es posible que, en algunas ocasiones hayamos criticado el modo de actuar de algún miembro de la familia, su comportamiento, su manera de dirigirse a nosotros cuando no estaba de acuerdo con algo que habíamos hecho, ... También es probable que, entonces, hayamos envidiado a la familia de algún amigo porque hubiéramos deseado que la nuestra se hubiese comportado así.

En esta actividad os proponemos que reflexionéis y pongáis en común las principales cualidades



positivas que consideráis debería tener la familia ideal y perfecta (en cuanto a la educación, los valores que priman en ella, la forma de comportarse y actuar de sus miembros, ...), así como los aspectos negativos que impiden su correcto funcionamiento.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- 6.1.- ¿Creéis que existe la familia ideal? Si es así, ¿cómo sería?
- 6.2.- ¿Conocéis en vuestro entorno cercano a alguna familia perfecta?, ¿por qué la consideráis así?
- 6.3.- ¿Se parece nuestra familia a las que aparecen en las series de TV, películas, ...?
- 6.4.- ¿Os parece importante y/o necesario que las familias tengan sus propios secretos?
- 6.5.- ¿Creéis que hay cosas que únicamente pueden decirse o hacerse entre familia?, ¿por qué?