

*Algunas cosas en la vida
no pueden explicarse*

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

*Guía Didáctica
de la película*

PHENOMENON

UN GO EXTRAORDINARIO MÁS ALLÁ DEL AMOR

PLAN MUNICIPAL DE
ADDICCIÓNES

CINE
37D

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, entre las cuales la educación es un elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor de divertimento con el elemento educativo, con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decide utilizar el cine como herramienta de prevención y elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. La incorporación de UNICEF y de la Asociación de Prensa Juvenil (APJ), convencidas de las exigencias de educación y prevención y sensibles a estas aproximaciones de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Por esto, este proyecto de prevención del consumo de drogas y de las situaciones de riesgo que los condicionan, aparece como complementario de la metodología, más específica y amplia, del Plan Integral de Prevención Escolar (PIPES).

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine podrá ser agente preventivo si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que orienten sobre los riesgos a evitar o que apoyen el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

El cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención, trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.

2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.

3. Incorporar el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de educación preventiva para mejor cumplir y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los jóvenes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de contenidos preventivos, en suma educativos, que presenta.



“La idea de emplear el cine como medio de enseñanza es, al menos de una manera difusa, tan antigua como el mismo Cine. Sin asomo de duda, Meliés fue también el precursor de una modalidad apenas esbozada a principios de siglo. A partir de 1930 empieza a cristalizar el concepto de cine educativo; o para ser más concretos, instructivo. Hacia 1940 la producción de películas con evidente intencionalidad didáctica adquiere un auge inusitado.” (1)

El cine, todo el cine, es a su pesar o a su querer, y lo es siempre, un instrumento educativo, un instrumento que muestra, que enseña. Hay películas especialmente creadas para un tema concreto, son las monoconceptuales. Éstas son películas que convierten la información en motivo de actividades y aprendizaje. Es intención de esta guía, que trata de una película multiconceptual, no pensada exprofeso como herramienta de trabajo escolar, aprovechar los múltiples contenidos que en ella se plasman como útiles de trabajo en el aula y como herramienta de motivación para que los alumnos adquieran uno de los vicios más saludables que existen, el cine. Nuestros alumnos ven el cine que existe en los video-clubs y en las salas de proyección, no es pues labor nuestra educar con cine especializado, sino en cine, tratando que los alumnos vean el cine con criterio, facilitándoles para ello instrumentos de apoyo que les permitan discernir e impregnarse con los valores positivos que las películas puedan contener.

Guía Didáctica de la película
“Phenomenon”
Algo extraordinario más allá del amor

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez (pedagoga).
Realización: Jordi Navarro Mercadé, en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.*

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)
Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD*

Las características argumentales y temáticas de la película la hacen adecuada para ser trabajada como actividad complementaria o curricular en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Visual y Plástica y Área de Tecnología con alumnos y alumnas del Primer Ciclo de la ESO y con los del primero del Segundo Ciclo dejando a criterio del profesorado su aplicación en uno u otro grupo teniendo en cuenta los centros de interés, el nivel, la atención a la diversidad y la secuenciación de contenidos del curriculum.

Existen actividades para ser trabajadas a nivel individual, en pequeño grupo y también en gran grupo. Todas las actividades propuestas tienen la suficiente flexibilidad para ser trabajadas en su totalidad o en parte. Todas tienen como punto de referencia y telón de fondo la educación en valores.

Esta Guía Didáctica propone dos grandes bloques de actividades; las de previsionado y las de postvisionado.

El método de trabajo que se ha seguido para su confección ha sido el de buscar las áreas más accesibles de ser tratadas por el contenido del film. A continuación, se han diseñado los Objetivos, los Procedimientos y Conceptos a seguir y a desarrollar para la consecución de estos. Finalmente se ha buscado un marco que se ocupe de lo anteriormente dicho teniendo como referencia la Educación en Valores y el desarrollo de unos contenidos actitudinales adecuados a cada actividad. Es por todo esto que no hay muchas actividades que trabajen en exclusiva un área determinada sino que a menudo las áreas se entremezclan e interrelacionan las unas con las otras. Todo ello ha dado lugar a establecer en esta guía un apartado de programación que permite ver en detalle el qué, el cómo y el cuándo se trabaja cada aspecto.



PREVISIONADO DE LA PELÍCULA

Actividades

Actividad 1

Mira atentamente el cartel de la película e intenta fijarte en cuantas más cosas mejor (tienes poco tiempo, unos 15 segundos). Cuando termines tapa el cartel y sin hacerte trampas contesta el siguiente test de atención:

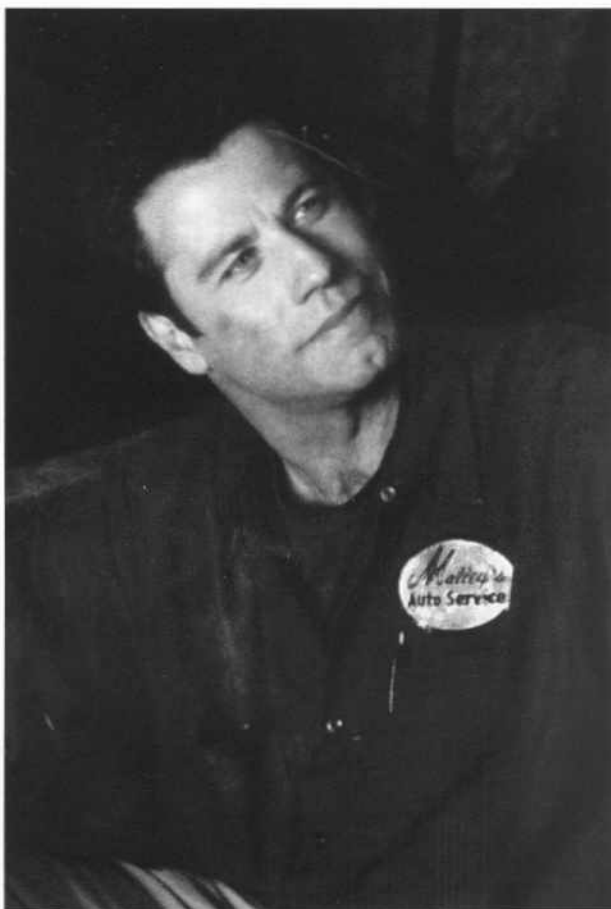
- 1.- ¿Qué color predomina en el cartel?
 - Azul.
 - Marrón.
 - Negro.
- 2.- ¿Qué hace el personaje con la mano?
 - Intenta coger algo.
 - Intenta mover algo.
 - Está saludando.
- 3.- ¿Qué se ve en el fondo de la imagen?
 - El cielo con nubes.
 - El cielo con nubes y la Luna.
 - El cielo de noche.
- 4.- ¿Dónde está situado el título de la película?
 - Arriba en el centro.
 - Abajo en el centro.
 - En medio a la derecha.
- 5.- El personaje que aparece en el cartel ...
 - Lleva una camisa tejana.
 - Va desnudo.
 - Lleva una camisa de pana.
- 6.- ¿Aparece algún otro texto además del título y el nombre del actor protagonista?
 - No ninguno.
 - Sí, otro.
 - Sí, dos más.
- 7.- Las letras de mayor tamaño son ...
 - Las del nombre del actor principal.
 - Las del título de la película.
 - Son todas del mismo tamaño.
- 8.- La imagen del actor del cartel es de ...
 - Alguien que empieza a bailar.
 - Alguien muy concentrado.
 - Alguien queriendo dar la mano.
- 9.- El mensaje publicitario de la película es...
 - Algo más extraordinario que el amor.
 - Algo extraordinario más allá del amor.
 - Más allá del amor, algo extraordinario.
- 10.- El personaje que aparece en el cartel, da la imagen de ...
 - Un soldado.
 - Una persona normal de la calle.
 - Un hombre de negocios.

Comprueba mirando el cartel los aciertos que has tenido.

Entre 7 y 10. ¡Muy bien! tu poder de observación es excelente.

Entre 6 y 4: Necesitas fijarte más en el cartel de la película, hay cosas que no has captado del todo bien.

Menos de 4. No es grave. Vuelve a observar el cartel, repite el test y seguro que mejoras.



Actividad 2

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué nos sugieren las imágenes del cartel?
- ¿Qué nos sugiere el título, con qué tipo de sucesos asociarías la palabra "Phenomenon"?
- ¿Crees que con las "pistas" que nos dan los otros textos del cartel podemos aventurar de que trata la película? Inténtalo. Después cuando ya hayas visto la película compara tus comentarios de ahora con los del final.

Actividad 3

Trabaja con tus compañeros:

- Crea un nuevo cartel para "Phenomenon". Tienes que substituir o mejorar los elementos plásticos y/o literarios que creas que no son del todo correctos. Razona porque lo haces.

Actividad 4

Durante el visionado de la película, podrás ver cómo el protagonista inventa un vehículo que funciona sin gasolina. Esté atento a toda la información que proporciona ya que luego tendrás una propuesta de actividad sobre este aspecto. Imagina que recoges esta información para luego poder construirlo también tú.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

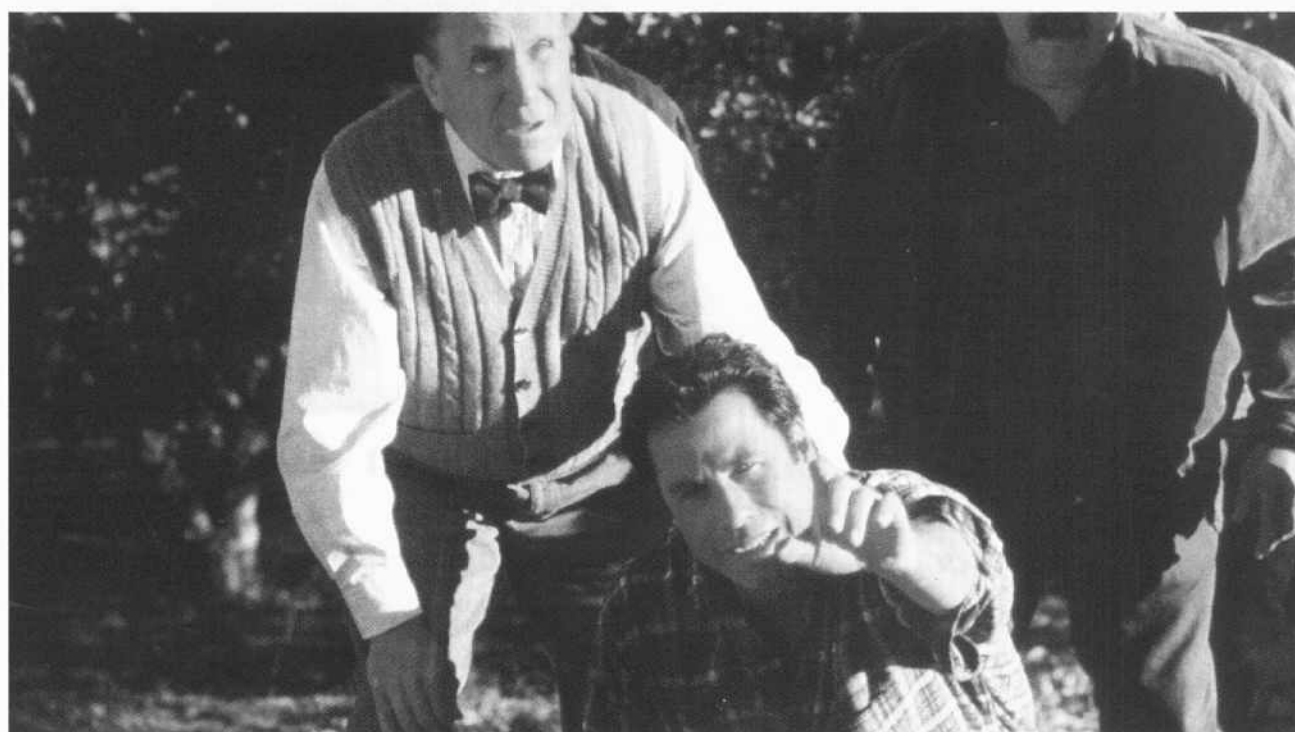
Objetivos

- Expresar opiniones razonadas a propósito de las comunicaciones orales o visuales en los que el alumno tenga un papel de receptor.
- Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro empleado.
- Demostrar interés por las manifestaciones orales de los demás. (Cuadro 1)

ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

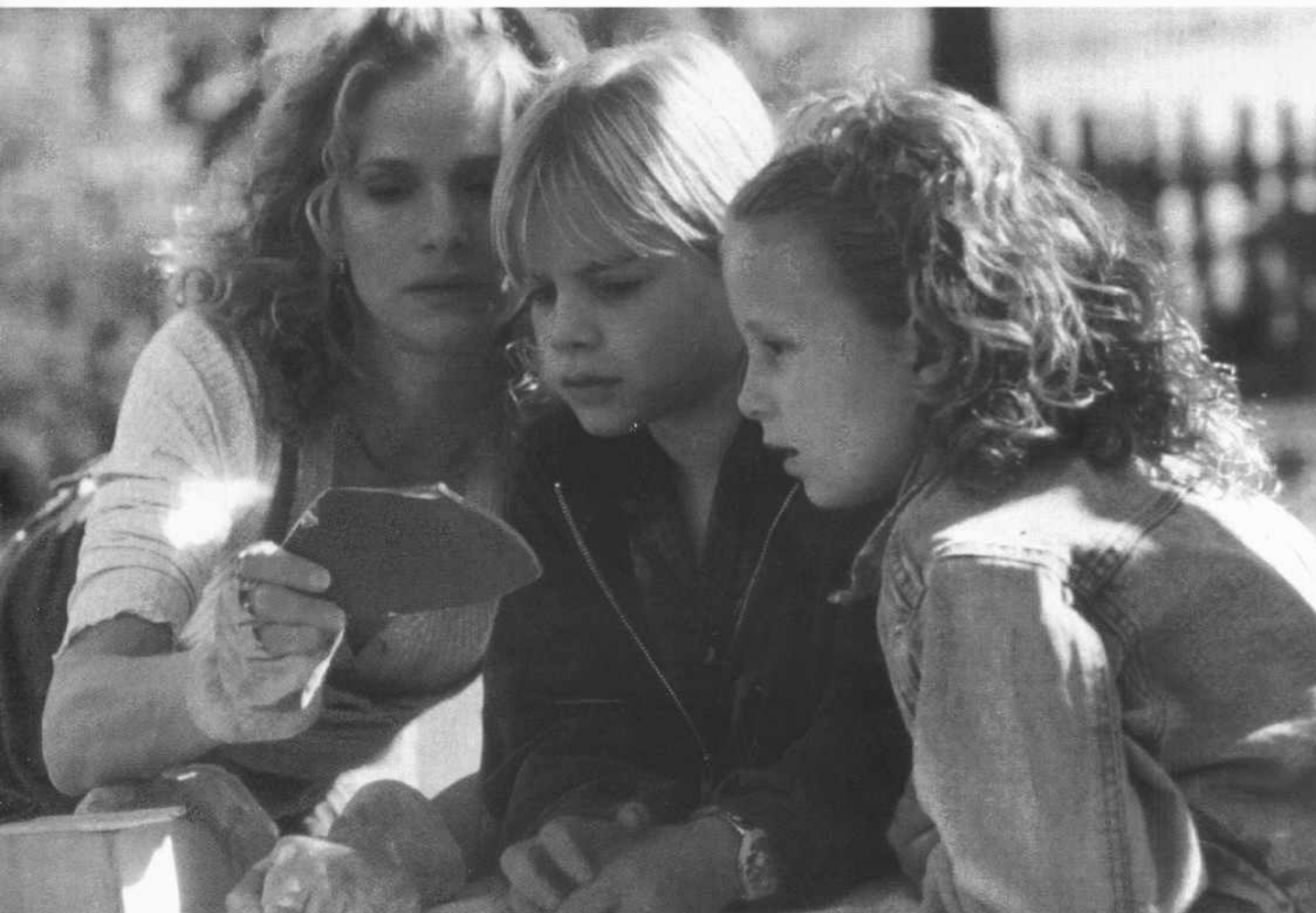
Objetivos

- Analizar e interpretar imágenes fijándose en las relaciones de sintaxis visual.
- Expresarse con originalidad, imaginación y fantasía mediante imágenes fijas y móviles.
- Ser consciente de la importancia y el protagonismo de los mensajes visuales en los medios de comunicación y en el entorno cultural. (Cuadro 2)



Contenidos	Actividades			
	Activ. 1	Activ. 2	Activ. 3	Activ. 4
Contenidos procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Producción de mensajes orales de los tipos siguientes: descripción, explicación y exposición. • Comentario de un texto. 		• •	•	
Contenidos conceptuales <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación escrita no literaria. • La distribución del texto en el espacio. 	• •	•	• •	
Contenidos referidos a las actitudes y a los valores <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la comunicación. • Participación e iniciativa en actividades orales. • Actitud crítica razonada. • Adecuación del registro léxico al contexto. • Retención de bloques argumentales. 		• • • •	• • •	•

Cuadro 1



Contenidos	Actividades			
	Activ. 1	Activ. 2	Activ. 3	Activ. 4
Contenidos procedimentales				
• Obtención de la información visual.	●	●	●	●
• Retentiva visual respecto a formas e imágenes.	●	●	●	●
• Análisis e interpretación de textos visuales y plásticos	●	●	●	●
• Transferencia en obra plástica de mensajes verbales, musicales y gestuales.	●	●		
Contenidos conceptuales				
• Percepción visual.	●	●	●	●
• Organización de marco visual.	●		●	
• Dinámica perceptual.	●		●	
• Organización del marco gráfico-plástico: las imágenes. Aspectos formales.	●		●	
• La composición bidimensional.	●		●	
• Sintaxis de los lenguajes visuales específicos.	●	●	●	
Contenidos referidos a las actitudes y a los valores				
• Sensibilización hacia los fenómenos estéticos.	●		●	
• Sensibilización hacia la belleza y la armonía.	●		●	
• Hábito de observación.	●		●	
• Constancia en el trabajo.	●			●
• Reconocimiento de la utilidad del lenguaje gráfico-plástico y de sus posibilidades informativas.		●	●	
• Desarrollo de la capacidad crítica.			●	
• Actitud crítica razonada sobre cualquier mensaje, comunicación, obra plástica.			●	
• Valoración de las propias obras y las de los otros.		●	●	
• Autocrítica de la propia actuación.			●	

Cuadro 2

POSTVISIONADO DE LA PELÍCULA

Actividades

Actividad 1

• Recordad la escena en la que George está cenando en casa de Lace. Busca los compañeros que necesites para recrear el diálogo de estas dos maneras ...

a) Volved a repetir el diálogo, primero escribiéndolo, luego leyéndolo y grabándolo posteriormente en una cinta de audio.

Condiciones:

- Recordad cómo se escribe un diálogo.
- En la hoja que lo escribais dejad un espacio -columna- a la derecha para ir escribiendo, si es necesario, algún efecto sonoro. -sonidos de cucharas, ruido al comer...
- No tenéis que variar el contenido del diálogo.
- Tenéis que variar el registro léxico de los personajes que interpretéis. Uno puede usar por ejemplo un lenguaje científico y el otro marginal.
- Ceñiros a las pausas y al movimiento de los labios de los actores.

b) En esta actividad se mantienen las premisas de la anterior pero cambiando el contenido del diálogo. Podéis convertirlo en un diálogo cómico, dramático...

Actividad 2

• Determinación del argumento

Explica brevemente lo que acontece en la película mostrando tan sólo los detalles que creas más significativos. Esta explicación tiene que ser breve y clara. Utiliza frases cortas.

• Determinación del asunto

El asunto es la intención del autor, es la célula original que ha ido vistiendo con todos los detalles y anécdotas hasta convertirla en un bloque compacto con sentido. ¿Cuál es el asunto?

• Determinación de la estructura

Las películas son un conjunto de elementos solidarios que se relacionan entre sí y que van desarrollando el argumento. Normalmente el autor tiene prefijados de antemano estos elementos, pero no necesariamente tienen porque ser los mismos que tú como espectador observes. Intenta junto con tus compañeros establecer cada uno de estos elementos, cada uno de estos grandes bloques que se encajan formando el argumento. Intenta mostrarlos en forma de tabla.

Puedes completar el que está propuesto aquí a continuación o bien realizar otro como quieras tú. Incluso, si quieres, puedes ser mucho más exacto y apuntar el minutaje de cada módulo de la estructura.

minuto	bloque descripción	relación entre los personajes
	Introducción. Se presenta a los personajes principales.	George es mecánico y vive solo. Laoz es una recién llegada al pueblo, es madre de dos niños y...





Actividad 3

George mueve objetos ligeros y los hace "bailar sin tocarlos". Este fenómeno se llama telequinesis.

- Fijate en la siguiente definición de diccionario.

Telequinesis.

Movimiento comunicado a un objeto sin contacto con éste;

es una facultad que se atribuyen algunos individuos,

por la cual pueden mover objetos sin tocarlos.

- ¿Qué opinas? ¿Crees que es posible mover los objetos sin tocarlos?
- Date cuenta que el diccionario no dice si es cierta esta facultad o es una patraña. Fijate, sin embargo qué dice.

"...es una facultad que se atribuyen algunos individuos..."

- ¿Qué crees que quiere decir? ¿A qué obedece esta postura poco clara? Escribid las conclusiones a las que lleguéis como grupo.

- Montad un turno de palabras para que cada uno pueda hacer oír sus opiniones.

• Escribid todas las opiniones que se hayan vertido en la reunión, recortadlas, pegadlas en una cartulina y haced un "mural de opinión". Dejad cerca del mural papeles para poder escribir y cola para pegar. Invitad a otros grupos a decir su opinión sobre este tema. Al cabo de una semana recoged el mural y analizad las diversas opiniones y comentarios.

- Haced dos grupos con algunos de vuestros compañeros y proponed que uno de éstos defienda la teoría de la existencia de la telequinesis y los otros la postura contraria.

Necesitais:

- Exponer vuestros argumentos con contundencia y fundados razonamientos. No tiene razón quien más chilla y no deja hablar.
- Buscad un moderador que dé el turno de palabra y controle el tiempo, más o menos, de exposición de argumentos.
- Llegad si es posible a unas conclusiones comunes para los dos grupos. Si no conseguís convencer al otro grupo de vuestras ideas, acercad posturas y llegad a acuerdos.

Actividad 4

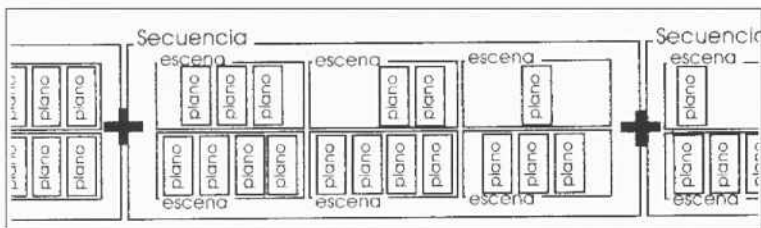
• La estructura de una película viene marcada por una sucesión lógica de elementos que se organizan de acuerdo con el plan teórico del guión. Estos elementos son el plano, la escena y las secuencias. Tomemos para ejemplificar el fragmento de película que va desde el terremoto hasta la discusión de Lace y George por las sillas.

Un plano es una unidad de toma con significación propia. Un plano sería pues el de la cara que hace George cuando ella ve sus sillas repartidas por toda la casa.

Una escena sería todo el diálogo que se desarrolla en el exterior de la casa de George con cada uno de los planos que irían sucediendo y que tendrían una unidad de acción. Esta unidad de acción viene definida y enmarcada por dos elementos estructurales: el contenido (personaje/objeto) y el medio físico en el que se desarrolla la acción.

Una secuencia es una sucesión de escenas con unidad de tema y de propósito. En este caso observaríamos que nuestra escena se encuentra en medio de otras dos: la que se sitúa en el comedor de la casa de Lace y el terremoto posterior y en la que George habla en la casa de su amigo y este transmite un mensaje que el protagonista le dicta.

Observa el siguiente gráfico que resume lo dicho anteriormente.



• Busca el fragmento de película en el que George sale del bar y "ve" por vez primera la luz que le da esos extraños poderes.

• Delimita la secuencia (debes mencionar la secuencia anterior y la posterior).

La secuencia empieza cuando...

La secuencia termina cuando...

• Explica la escena.

• Explica tres o cuatro planos con el máximo detalle tal como si fueses el director de la película.

• Fijate en el tratamiento que da el director al tema de la inmigración. Recuerda que en cierto momento de la película aparecen unos personajes de origen portugués a los que les suceden unas cuantas cosas.

• Haz una lista de cosas positivas y cosas negativas que les suceden.

• ¿Crees que los finales a la situación dramática de esta familia son los habituales? ¿Es realista la situación que se plantea en la película?

• ¿Conoces la situación de los inmigrantes africanos en España, sabes en qué condiciones sobreviven?

• Si quieres profundizar más en el tema reflexiona con el anexo sobre la Aldea Global que hay al final de la Guía.

Actividad 5

• George inventa un automóvil propulsado por gas metano. Lee este texto y sabrás algo más sobre el invento de George.

"El metano es un gas producido por la fermentación anaeróbica de la materia orgánica.

Puesto que el metano resulta tan buen combustible como el gas natural y no es tóxico ni peligroso, su producción a partir de los residuos humanos y animales parece rentable"

• Revisa primero con tus compañeros y si es necesario con el diccionario el siguiente vocabulario:

fermentación, anaeróbico, rentable.

• Infórmate de las características del gas natural y compáralas con las del metano.

• ¿Crees posible la construcción de un coche que funcione con gas metano?

• ¿Qué razones encuentras para que alguna compañía de automóviles no lo haya construido ya?

• ¿Qué problemas le ves? ¿Qué ventajas le encuentras?

• ¿Qué otras máquinas que usas y ves a diario conoces tú que podrían funcionar con metano?

• ¿Qué sabes de las fuentes de energía natural?

• ¿Conoces algún automóvil que exista en la actualidad que utilice alguna fuente de energía distinta a la de los combustibles fósiles?

• ¿Sabrías dónde conseguir información sobre las mismas? Si tienes la oportunidad intenta buscar más material a través de Internet.



Actividad 6

- George y su amigo interfieren en unas comunicaciones hechas en clave entre miembros del ejercito. Para los no iniciados en la clave, esta era un criptograma, es decir un mensaje oculto. Fijate en el siguiente criptograma e intenta descubrir cuál es la clave para que deje de serlo.
- Date cuenta que parece un extraño idioma... pero no lo es. Sigue aquel sabio proverbio chino que dice que la verdad aunque esté deformada siempre está en el espejo.

El espejo de la vida es un espejo que refleja lo que somos, pero no lo que queremos ser.

- Una vez hayas descubierto el mensaje enumera y explica los pasos que has seguido para deshacer el criptograma.

Por cierto y hablando de criptogramas...

- El señor Samuel Finley Breese Morse ideó en 1838 en New York un código de señales a base de puntos y rayas para poder transmitir información a través de su otro invento, el telégrafo eléctrico. Investiga el código Morse. Para seguir adelante con el trabajo descrifra el siguiente mensaje:



Tienes que realizar un trabajo monográfico sobre el trabajo de investigación del señor Morse. En este trabajo tienes que poner especial relieve en destacar:

- La importancia del telégrafo en su época.
- Saber con qué medios de comunicación se contaba en su tiempo.
- Situarlo cronológicamente en este periodo de la historia y citar contemporáneos famosos de Bell y los sucesos más importantes que sucedieron mientras él vivió. Relata también brevemente qué sucedía en España en aquellos tiempos. Intenta imaginar cómo vivían tus antepasados en ese momento.
- Ilustrar con dibujos y esquemas el funcionamiento de un telégrafo.



Este trabajo no puede ocupar más de tres hojas por una cara contando las ilustraciones y los gráficos que tengas que hacer. Además de las tres hojas escritas en un procesador de textos o en su defecto máquina de escribir habrá también una tapa donde figurará el título del trabajo así como tu nombre. Debes incluir en otra hoja aparte la bibliografía que has utilizado para realizar la monografía.

Actividad 7

- Observad los anuncios de televisión referidos a los coches. Fijaros en la duración, a qué público va dirigido y qué argumento o argumentos son los que "más venden" del coche -economía en el consumo, velocidad, capacidad, ecología...-
- Pensad en un anuncio para vuestro coche, el que acabáis de inventar. Pensad en los aspectos que queráis resaltar más de vuestro nuevo vehículo. Ojo, sed honestos, no engaños a nadie.
- Haced un cartel para darle publicidad.



Actividad 8

- Haced una mesa redonda para debatir sobre la amistad y el amor.
- Previamente reflexionad sobre las siguientes cuestiones.
- ¿Cómo es la relación entre George y Lace al principio de la película? ¿Y al final?
- ¿Qué piensas de ella al principio? ¿y al final?
- ¿Qué es lo que hace que la protagonista se enamore de George?
- ¿Qué opinas de la manera de "ligar" de George? ¿Serías tú capaz de hacer lo mismo?
- ¿Cómo reacciona George cuando el agente del FBI le dice que han detenido a su amigo? ¿Serías capaz de hacer lo mismo por un amigo/a?
- En cierto momento de la película George ofende a su amigo haciéndole una broma que a éste le sienta mal ¿Qué hace George cuando se da cuenta de ello?
- Una vez hayáis opinado sobre las anteriores cuestiones, intentad llegar a unas frases en la que todos estéis medianamente de acuerdo y que definan los siguientes temas:
 - El amor es...
 - La amistad es...
 - La cosa más extraordinaria que le sucede al protagonista de la película es que...

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Objetivos

- Analizar mensajes orales formales (diálogo), así como el registro que les corresponde e interpretar los elementos no verbales que los acompañan.
- Resumir oralmente y por escrito mensajes orales formales, explicitando las informaciones y las ideas esenciales y la intención del emisor.
- Redactar textos necesarios para la vida adulta: anuncios, cartas, curriculum, instancias, actas, según las normas convencionales.
- Confeccionar un guión cinematográfico de un fragmento del film.

- Manejar con soltura instrumentos informáticos que ayuden a la redacción y a la impresión de trabajos escritos - procesadores de texto, programas de auto edición, correctores...-

- Valorar los recursos que proporciona la tecnología para reestructurar los trabajos escritos y facilitar la presentación y exposición de ideas.

- Reconocer el registro de lengua de un texto a partir del léxico utilizado.

- Identificar los elementos textuales: partes de un texto, elementos introductorios, elementos relacionantes y otros elementos relevantes.

- Reconocer la diversidad lingüística del mundo actual.

- Valorar la necesidad de comunicarse en otras lenguas. (Ver cuadro 3)



ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Objetivos

- Recoger ordenadamente la información de carácter científico transmitida a través de fuentes orales, buscar información bibliográfica que esté al alcance de los conocimientos que se poseen.
- Participar en debate, realizar exposiciones verbales, escritas o visuales, resumir oralmente y por escrito el contenido de una explicación oral o escrita sencillas, empleando siempre el léxico propio de las Ciencias experimentales y teniendo presente la corrección en la expresión.

- Interrogarse delante de fenómenos y hechos para buscar su explicación científica y desechar explicaciones supersticiosas o míticas.

- Manifestarse respetuoso y tolerante en la comunicación con las ideas y con las personas y anteponer el espíritu de colaboración delante del de competición en la realización de trabajos en grupo para así obtener resultados más óptimos.

- Trabajar con orden, pulcritud, limpieza, exactitud y precisión en las distintas tareas propias del aprendizaje de las Ciencias, especialmente en las de carácter experimental. (Ver cuadro 4)

Contenidos	Actividades							
	Ac. 1	Ac. 2	Ac. 3	Ac. 4	Ac. 5	Ac. 6	Ac. 7	Ac. 8
Contenidos procedimentales								
• Comprensión oral. Tipo de comprensión: global, esencial, selectiva y exhaustiva.	•	•		•			•	•
• Expresión oral. Tipo de producción: preguntas respuestas con el profesor y los compañeros; producción dirigida con pautas soportes, exposiciones preparadas, expresión personal.	•		•	•				•
• Tipología de producción: reproducción de modelos escritos con variantes, manipulación y resumen de textos.	•							
• Técnicas de trabajo: utilización de fuentes audio-visuales.	•		•	•	•	•	•	
• Elaboración y utilización del material propio: apuntes, fichas, cuadros...		•	•			•	•	
• Autoorganización del trabajo individual y de grupo.	•	•	•	•			•	
• Distribución de recursos para las distintas actividades.								
Contenidos conceptuales								
• Aspectos pragmáticos. Principales funciones comunicativas: Pedir y dar informaciones. Hablar de uno mismo. Describir las cosas, el entorno, la gente, las situaciones. Pedir, expresar opiniones y argumentar. Expresar actitudes morales. Expresar e investigar actitudes emocionales. Disponer de recursos para pedir la palabra y mantener una conversación.	•	•	•	•		•	•	•
• Lengua y cultura. Registros. El registro estándar escrito y oral. Otros registros.	•					•		
Contenidos referidos a las actitudes y a los valores								
• Valoración de la comunicación interpersonal. - Actitud de desinhibición delante de la interacción comunicativa. - Actitud receptiva en las situaciones de comunicación. - Interés por comunicarse y expresarse oralmente. - Interés para expresarse con exactitud. - Curiosidad hacia otras realidades. - Interés por conocer otras maneras de pensar y vivir. - Aceptación de la diferencia.	•		•	•	•	•		•
• Abertura y curiosidad intelectuales. - Interés por la producción de nuevos modelos lingüísticos y de nuevas posibilidades expresivas. - Valoración del incremento de perspectiva cultural.	•		•	•		•		•

Cuadro 3

Contenidos	Actividades							
	Ac. 1	Ac. 2	Ac. 3	Ac. 4	Ac. 5	Ac. 6	Ac. 7	Ac. 8
Contenidos procedimentales								
• Obtención de la información. - Observación con criterios científicos de objetos, fenómenos naturales y procesos experimentales.			•		•	•	•	
• Realización de experiencias. - Realización de experimentos científicos y de algún diseño experimental.					•	•	•	
• Interpretación de la información recogida.					•	•	•	
• Expresión oral, escrita y visual de cuestiones científicas utilizando la terminología adecuada.					•	•	•	
Contenidos conceptuales								
• Formas de energía.			•		•		•	
• Fuentes naturales de la energía y utilización de las mismas.								
Contenidos referidos a las actitudes y a los valores								
• Toma de conciencia de la limitación de los recursos naturales.					•		•	
• Defensa del Medio Ambiente delante de la contaminación y su deterioro.				•	•		•	
• Valoración del enriquecimiento personal y colectivo que presenta el trabajo en grupo.			•		•		•	•
• Disposición a la observación y a la interpretación de fenómenos que suceden a nuestro alrededor.					•		•	
• Valoración de los avances científicos y tecnológicos en la mejora de las condiciones de vida.					•		•	

Cuadro 4

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Objetivos

- Situar las grandes áreas de cultura y civilización del planeta.
- Explicar una sociedad no europea, adoptando una actitud de respeto e interés hacia la distinta manera de actuar diferente de la nuestra.
- Respetar los derechos humanos fundamentales solidarizándose con los colectivos o grupos sociales que son víctimas de las desigualdades, explotación o injusticia, y valorar negativamente la discriminación por motivos de raza, sexo, ideología o nacionalidad. (Ver cuadro 5)

ÁREA DE TECNOLOGÍA

Objetivos

- Relacionar elementos básicos de cultura tecnológica que permitan comprender los cambios que se producen en las formas de vida: relaciones hombre-naturaleza, relaciones sociales y de producción.
- Valorar las ventajas y los inconvenientes en el uso de objetos, procesos tecnológicos y recursos naturales.
- Analizar el funcionamiento y describir la utilidad tanto de un instrumento o aparato como de un proceso de transformación o fabricación.
- Proyectar y construir objetos tecnológicos sencillos basándose en la realidad y elaborando la documentación necesaria. (Ver cuadro 6)

Contenidos	Actividades							
	Ac. 1	Ac. 2	Ac. 3	Ac. 4	Ac. 5	Ac. 6	Ac. 7	Ac. 8
Contenidos procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos monográficos. • Confección de gráficos, murales y exposiciones orales. 			•	•		•	•	
Contenidos conceptuales <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que integran un territorio y una sociedad. • Grandes áreas urbanas en el mundo actual. 				•	•			
Contenidos referidos a las actitudes y a los valores <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de tolerancia y antidogmatismo. • Actitud participativa, responsable y de colaboración. • Preocupación por la correcta presentación y ejecución de un trabajo. • Valoración positiva de la convivencia cívica y social. • Respeto del Medio Ambiente. • Aceptación de los derechos y deberes como ciudadanos. 	•		•	•	•	•	•	•

Cuadro 5

Contenidos	Actividades							
	Ac. 1	Ac. 2	Ac. 3	Ac. 4	Ac. 5	Ac. 6	Ac. 7	Ac. 8
Contenidos procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un objeto sencillo. • Planificación y construcción de un objeto sencillo. • Realización de operaciones. • Elaboración de trabajos y proyectos. 					•	•	•	
Contenidos actitudinales <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la actividad tecnológica. • Corrección en la utilización de objetos, materiales y medios tecnológicos. • Conciencia de la importancia de la aportación del trabajo individual al trabajo de grupo. 	•				•	•	•	

Cuadro 6

EJE TRANSVERSAL DE EDUCACIÓN EN VALORES

La Emigración

El tratamiento que se dispensa a los inmigrantes en la película es bastante aceptable, de todas maneras sigue siendo un tanto paternalista. En Estados Unidos de América y en España existen constantes brotes de xenofobia hacia los emigrantes llegados de otros países.

Haz el siguiente test para averiguar tu nivel de tolerancia.

1. ¿Te importaría convivir con una persona de otra raza?
2. ¿Piensas que por pertenecer a otra raza se es diferente?
3. ¿Aceptarías en tu grupo a un chico/a de otra raza?
4. ¿En tu barrio o localidad discriminarías a alguien por su color o nacionalidad?
5. ¿Ayudarías a una persona de otra raza ante un problema vital?
6. ¿Consideras iguales a las personas de diferente raza?
7. ¿Sientes algo cuando ves en la TV imágenes racistas?
8. ¿Mantendrías alguna relación sentimental con una persona de otra raza?
9. ¿Aceptarías a una persona de otra raza como compañero/a en tu centro escolar?
10. ¿Te casarías con una persona de otra raza?
11. ¿Te importaría vivir en un vecindario en el que las otras personas fuesen de distinta raza a la tuya?
12. ¿Haces algo para evitar tantas acciones racistas que se producen en nuestra sociedad?
13. ¿Darías trabajo a una persona de distinta raza a la tuya?
14. ¿Sentirías vergüenza si una persona de diferente raza a la tuya te quitase un puesto de trabajo?
15. ¿Acogerías a una persona de otra raza en tu casa mientras se estabiliza económicamente?
16. ¿Adoptarías a un niño que vive en condiciones infrahumanas en el Tercer Mundo?
17. ¿Te gustaría hacer un intercambio cultural con una persona de otra raza?
18. ¿Eres partidario de que no existan fronteras en el mundo?
19. ¿Eres de aquellos que creen que debería existir la igualdad total entre todos nosotros?
20. ¿Crees que es justo que se trate de forma discriminatoria a los inmigrantes en algunos países?

Revisa las respuestas:

1 No, 2 No, 3 Sí, 4 No, 5 Sí, 6 Sí, 7 Sí, 8 Sí, 9 Sí, 10 Sí, 11 No, 12 Sí, 13 Sí, 14 No, 15 Sí, 16 Sí, 17 Sí, 18 Sí, 19 Sí, 20 No.

Entre 16 y 20 respuestas acertadas, ¡felicidades! eres una persona muy tolerante.

Entre 11 y 15 respuestas acertadas, eres una persona tolerante.

Entre 6 y 10 respuestas acertadas, visita alguna O.N.G. e infórmate sobre la realidad de los inmigrantes en España, quizá tu visión del asunto sea distinta.

Entre 0 y 4 preguntas acertadas, deberías plantearte muy seriamente tus principios.



Seguramente habrás tenido un excelente nivel de puntuación. Si habéis contestado NO a la pregunta 12... empezad un debate con las siguientes cuestiones:

¿Qué crees que estaría en tu mano hacer para evitarlo?

¿En tu centro escolar sabes si se producen acciones de este tipo?

¿Qué medidas se te ocurren para evitar que pasen estas acciones?

¿Hacéis algo las personas que no participáis de estas acciones para evitar que pasen?

Cuando hayáis terminado el debate sacad conclusiones, pensad estrategias y actitudes que posibiliten la igualdad en vuestro centro.

• Revisa los siguientes datos extraídos de una encuesta llevada a cabo entre jóvenes de 16-18 años en un instituto de BUP y otro de FP de una provincia española con alto índice de inmigración.

Según el estudio la imagen de los inmigrantes africanos se puede resumir como sigue:

El 61.6% piensa que los inmigrantes son sucios.

El 41.1% opina que son delincuentes.

El 65% cree que los inmigrantes viven sin integrarse.

El 45.8% afirma que quitan el trabajo.

¿Estarías de acuerdo con alguno de estos grupos de compañeros tuyos?

¿Qué razones crees que existen para que los inmigrantes se comporten de esta manera?

Direcciones de Internet que tratan estos temas

http://www.latinsynergy.org/descripc_ppace_sp.htm

<http://www.inch.com/~magicxz/website/spanish.html>

Notas:

1. "Medios visuales y pedagogía activa". Santiago Mallas. Ed. CEAC. Barcelona, 1979.

2. "La vida en el campo". John Seymour. Ed. Blume. Barcelona, 1981.