



PERSÉPOLIS

Por Rosana Fresco Gómez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Persépolis*

PAÍS: Francia, 2007.

DIRECCIÓN: Vincent Paronnaud / Marjane Satrapi

GUIÓN: Vincent Paronnaud / Marjane Satrapi basado en la novela gráfica de Marjane Satrapi.

GÉNERO: Drama, Animación

INTERPRETACIÓN (Voces): Chiara Mastroianni (Marjane adolescente y adulta), Catherine Deneuve (Tadji, madre de Marjane), Danielle Darrieux (abuela), Simon Abkarian (Ebi, padre de Marjane), Gabrielle Lopes (Marjane niña), François Jerosme (tío Anouche).

PRODUCCIÓN: Marc-Antoine Robert y Xavier Rigault.

MÚSICA: Olivier Bernet

MONTAJE: Stéphane Roche

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Marisa Musy.

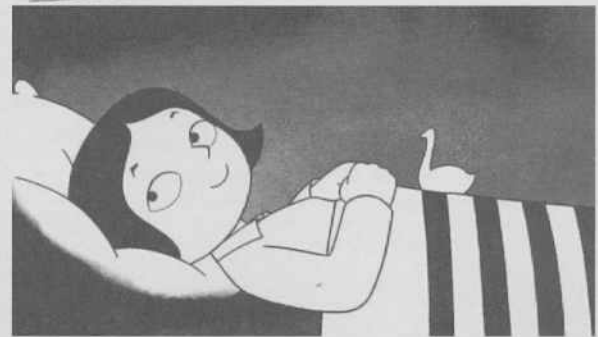
DURACIÓN: 95 minutos

Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico para acabar abandonando su país. Niña con gran imaginación e inquietud intelectual que se siente diferente a los demás.

Los cambios políticos se van sucediendo, del deseado nuevo régimen islámico a los integristas... Marjane parece no tener miedo a los "guardianes sociales" y se enfrenta a ellos. Sus padres temen por ella y deciden que vaya a una escuela en Austria. Allí afronta la incómoda situación de verse equiparada con todo aquello de lo que ha escapado.

La vida de la protagonista sigue las etapas habituales pero viviéndolas en época de conflicto continuo. Olive observa en la TV como coronan a una chica Miss America. Primerísimo plano y encuadro contrapicado.

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
PLAZA MUNICIPAL DE
GRUPO DEPENDENCIAS



Antes de ver la película

- 1.- Observad la carátula. ¿De qué creéis que trata la película? ¿Dónde se sitúa la historia? ¿Qué personajes van a aparecer? ¿De qué época hablamos? Fijaos en los diferentes planos, ¿qué os transmite la figura del plano principal?
- 2.- Buscamos información sobre el término Persépolis. Como título podemos decir que es sugerente... ¿por qué creéis que se titula así la película?
- 3.- Hablamos de la situación física. Localizar en un mapa Irak e Irán. ¿En qué parte del mundo se encuentran? ¿Qué relación hay entre estos dos países? ¿Qué tipo de gobierno tienen?
- 4.- Durante la historia de Irán se encarcelaron a muchos "comunistas". ¿Qué es el comunismo? ¿Quiénes lo defendían en Irán? ¿por qué luchaban? ¿Existe actualmente algún país Comunista?
- 5.- Pasamos a la situación política de Irán. Algunos personajes políticos sumamente importantes en su historia son: el Sha de Persia (Reza Pahlavi o Riza Pahlavi), su hijo (Mohammad Reza Pahlevi), La Ayatolá y Saddam Hussein. Buscar información sobre cada uno de ellos.

¿Qué tipo de relación mantiene el régimen político establecido por estos políticos y la religión?
- 6.- Se trata de una película de animación... ¿por qué creéis que se elige este formato fílmico para contar la historia?

La animación es una técnica que se utiliza para dar sensación de movimiento a imágenes o dibujos: investigad sobre los estilos de animación y cómo se elaboran.

Secuencias/Escenas	Preguntas
Presentación de los personajes	
Marjane: su presentación.	¿Dónde aparece por primera vez? ¿Qué edad creéis que tiene? ¿Qué os transmite?
Las dos mujeres. Minuto aprox. 02:26	¿Quiénes son? ¿Apreciáis algún cambio a partir de ese momento en el formato de la película?
"Margui": "Me encantaban las patatas fritas con ketchup, Bruce Lee era mi héroe, llevaba unas Adidas..."	Partiendo de los datos que nos ofrece de sus gustos, ¿cómo os imagináis que es Margui?
Madre, padre y abuela de Marjane.	¿Cómo son? ¿Cómo se visten? ¿A qué se dedican? ¿Qué ideología poseen? ¿Cómo se relacionan con Marjane? ¿A qué clase de familia pertenecen?
Tío Anush: "A partir de ahora todo irá mejor, nada podrá parar al pueblo. Por fin tendremos una sociedad con justicia y libertad".	¿En qué momento aparece? ¿Cuál es su relación con la familia? ¿Cuál es su papel en la vida de Marji? ¿Cuál es la lección que da Olive?
Presentación de los ambientes	
Fiesta en casa de "Marji".	¿Se asemeja a la sociedad en la que tú vives? ¿Te parece que representa una sociedad occidental?
La casa de la familia.	La casa de los protagonistas pertenece a una ciudad, ¿cómo es esta casa? ¿Cómo os imagináis que son las casas del resto de la población?
Hospital de Teherán.	¿Qué impresión os ofrece la imagen del hospital? ¿Qué formación tiene su director? ¿En quién recae, finalmente, la curación de los enfermos? ¿Qué os parece esto?
Escuela de Teherán. Discurso de la profesora de religión: "Desde la creación del nuevo gobierno ya no tenemos prisioneros políticos".	Existen varios discursos en relación a la situación política, indica qué ideas se contraponen y quién defiende cada una de las posturas.
Supermercado de Teherán Supermercado de Viena.	Compara ambos escenarios indicando sus semejanzas y diferencias. ¿Qué significan para la autora cada uno de ellos? Analiza la música y los planos.
Universidad de Teherán.	¿Cómo son las universidades? ¿Cuáles creéis que son las normas que la rigen?
Bares de Teherán.	Describe el ambiente que hay en los bares que aparecen. ¿Encuentras algo que te llame la atención en ellos? Si es así, ¿por qué crees que sucede esto?

Infancia en Teherán: 1978

Manifiesto: "Marjane, futura profeta ha decidido que: primero, todo el mundo tiene que portarse bien..."	¿En qué consiste el manifiesto de Marjane? ¿A quién va dirigido?
Marji defiende la política del Sha: "Pues a mí me parece que me gusta el Sha. Ha sido elegido por Dios..."	¿Qué razones da la niña para defenderle? ¿Estas ideas son apoyadas por toda la población?
Marjane: "Mi tío fue encarcelado por el régimen del Sha pero el nuevo régimen ordenó que lo ejecutaran. Usted dice... ¿cómo se atreve a mentirnos así?" (Aplausos de las compañeras)	¿A quién dirige este discurso Marjane? ¿Qué consecuencias tuvo para ella? En la película se nos muestran las posibles sanciones del régimen ante este tipo de comportamientos, ¿cuáles son?
Consejo de la abuela: "En la vida te encontrarás muchos gilipollas. Si te hacen daño piensa que es su estupidez..."	¿Qué significa este consejo para ti? ¿Te parece que la protagonista lo entiende?

Adolescencia: Viena 1986 y regreso a Teherán

Época de la vida de Marjane lejos de la guerra: "Europa me acogió pero no necesariamente como yo imaginaba".	¿Cómo se siente Marjane en Europa?
Momento de fracaso amoroso: cuernos.	¿Qué estrategia utiliza la protagonista para defenderse del hecho de verse engañada?
Regreso a Teherán. La madre de Marjane le dice que pasear por Teherán es como hacerlo por un cementerio.	Se están comparando las calles con los pasillos de los cementerios. ¿Por qué?
Situación personal de Marjane a su regreso.	¿Cómo se siente la protagonista? ¿Cómo reacciona?

Teherán: 1992

Marjane va a clase de Arte en la Universidad. "La Venus de Milo". Clases de anatomía.	¿Qué te parece este tipo de clases? ¿Son cómo las que te imaginarías?
La abuela a Marjane: "Te has comportado como una cerda".	¿A qué se debe este insulto? ¿Quién creéis que tiene razón?
Marjane va con un amigo en el coche. Se tocan las manos...	¿Qué sucede a continuación?

Teherán: 1993

"Mientras tu vida no sea un infierno quédate con tu marido"	¿De qué tema están hablando? ¿Quién da este consejo y a quién? ¿Cómo reaccionan los demás personajes?
---	---

Secuencias finales: lo importante es estar unidos

Marjane decide irse a Francia. Desde que toma la decisión hasta que puede salir del país pasan tres meses.	¿Por qué tarda tanto tiempo en poder irse? ¿Qué hace en ese tiempo? ¿Por qué?
La madre de Marjane a su hija: "Esta vez te vas para siempre. Eres una mujer libre. El Irán de hoy no es para tí. Te prohíbo que vuelvas".	¿Qué significa esto para la protagonista? ¿Qué creéis que siente la madre?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1- La película está "filmada" en blanco y negro a excepción de una serie de escenas. ¿Por qué creéis que la película opta por el blanco y negro? El uso del color en la película tiene una función, ¿cuál creéis que es?

2- En la película se nos ofrece una visión histórica. Sintetizar en un cuadro las características sociales, políticas y económicas de cada uno de los momentos: 1978, 1982, 1986 y 1992 teniendo en cuenta los datos que nos ofrece la película.

3- Lo "bueno", "malo", "ser un héroe"... son conceptos que aparecen en la película. ¿Cómo definirías cada uno de ellos? En pequeños grupos comparar las definiciones a las que llegasteis.

En la película algunos personajes poseen esas características ¿las mantienen durante mucho tiempo?

4- Los Guardias de la revolución son los encargados de vigilar que se cumplan las normas que implanta el gobierno. ¿Cuáles son las prohibiciones que aparecen recogidas en la película? ¿Por qué creéis que se prohíben estas acciones y objetos y no otros?

¿Qué libertades/ prohibiciones hay en nuestras vidas? Indagad en los periódicos algunas noticias que reflejen alguna de ellas y realizar un mural con toda la información recogida.

5- Durante su exilio a Viena, Marjane tiene que escuchar críticas debidas a los estereotipos que los occidentales tienen sobre los iraníes. ¿Qué es un estereotipo? ¿Cuáles son los estereotipos que aparecen en la película sobre los iraníes? ¿De dónde creéis que surgen estos estereotipos? ¿Estáis de acuerdo con ellos? Identificad más estereotipos que aparezcan en la película.

6- En el minuto 2:24 aprox. de la película aparecen dos mujeres mirándose en un espejo. Cada una de ellas representa un mundo diferente: el occidental frente al de oriente medio. Divididos en grupos, partiendo de esa imagen y de los datos que nos ofrece la película sintetizaremos las similitudes y diferencias que encontramos entre esas mujeres.

7- Lee atentamente este diálogo de la película:

- (...) Pido a todas las señoritas presentes (...) que lleven pantalones menos anchos y velos más largos. Que se cubran bien el cabello y que no se maquillen (...).
- (...)Y por lo que respeta a los pantalones, nos reprocha que sean tan anchos cuando ocultan eficazmente nuestras formas. Y ya que estos pantalones están de moda, me planteo una pregunta, ¿la religión defiende nuestra integridad física o simplemente se opone a la moda? (...)

Dividir la clase en dos grupos y realizar un debate. Un grupo estará a favor de los que solicitan las medidas para que las conductas de las mujeres no sean tan "indecentes" mientras que el otro grupo defenderá la posición contraria. Ambos grupos partirán de las medidas señaladas en el texto buscando razonamientos para sus posturas. Posteriormente, se comparará con la posición de hombre y mujer en nuestra sociedad.

8- En la película se nos presentan multitud de símbolos llegados de América. En la relación a este país se nos ofrecen dos visiones: una a favor y otra en contra. Señala quién defiende cada una de ellas, los aspectos concretos que aparecen y las razones por las que creéis que se apoyan o critican en el Irán representado.

