



My family

Por Elena Fernández y Encarnación Sueiro

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *My Family*
DIRECTOR: Gregory Nava **NACIONALIDAD:** USA, 1995
GUIÓN: Gregory Nava y Anna Thomas
PRODUCTORA: Anna Thomas **PRODUCTORES EJECUTIVOS:** Francis Ford Coppola, Guy East, Tom Luddy y Lindsay Law
MÚSICA FOLCLÓRICA Y ORQUESTAL: Pepe Avila y Mark McKenzie
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Edward Lachman, A.S.C.
GÉNERO: Drama
DURACIÓN: 125 minutos
INTÉRPRETES: Jacob Vargas/Eduardo López Rojas (José Sánchez, joven/adulto), Jennifer López/Jenny Gago (María Sánchez, joven/adulta), Constance Marie (Antonia - Tony- Sánchez), Lupe Ontiveros (Irene Sánchez), Edward James Olmos (Paco Sánchez, el narrador), Esai Morales (Jesús - Chucho-Sánchez), Jimmy Smits (Jimmy Sánchez), Enrique Castillo (Guillermo -Memo- Sánchez), Elpidia Carrillo (Isabel), Paul Robert Langdon (Carlitos), Leon Singer (El Californio)
PREMIOS: La más aclamada en el Festival de Cine de San Sebastián 1995, nominada por la Academia al mejor maquillaje, en 1999

"My Family es una historia con mucho amor y pasión, donde los caracteres emergen claramente de los miembros de la propia familia".

(New York Post)

La historia

El joven mexicano, José Sánchez, decide ir andando hasta Los Ángeles, con el objetivo de encontrar trabajo y poder optar a una vida mejor. Esto ocurre en 1926. Después de varios meses, llega a su destino y, sus sueños se hacen realidad: encuentra trabajo, se enamora, se casa con María y tienen 2 hijas y 4 hijos.

Esta es la historia de tres generaciones, extraordinaria, conmovedora y tremendamente humana.



Antes de ver la película

- Buscar el significado, consultando en enciclopedias o a personas expertas en cine, de distintos conceptos del lenguaje cinematográfico, así como el efecto que se logra con los mismos: zoom, primer plano, plano medio y general, angulación, perspectivas, perspectiva de pájaro y de rana, picado y contrapicado, panorama, panorámica horizontal y vertical, cámara subjetiva, corte de cámara y desplazamientos (travelling).

- Realizar una búsqueda bibliográfica que permita conocer el contexto histórico, socio-político y económico que se vivía en México en los años 20 y en Estados Unidos de Norteamérica, en los años 30 y siguientes.

- Elaborar, mediante fotografías, el propio árbol genealógico y analizar los diferentes modelos de familias existentes en dicho árbol, valorando la evolución que ha experimentado la familia en los últimos años.

- Reflexionar sobre la importancia de la familia.

- Indagar acerca de los valores familiares que nos ofrecen los medios de comunicación (por ejemplo, las revistas del corazón y/o las series televisivas).

Un análisis comparativo de diferentes familias reales europeas, tales como las española, la británica, la rusa y la norteamericana.

Secuencias	Preguntas
<p>1. Pareja Primera situación José: <i>"-Gerardo, una buena esposa es lo mejor que puede tener un hombre en su vida, ¿eh? Yo lo sé, porque tengo a María.</i> <i>-Vamos, María, de no ser por tí no habría nada. Vamos, levántate, vamos. María, esta es mi esposa María, ella es la mamá ..."</i> Segunda situación Paco, el narrador: <i>"-Carlitos fue el último en irse cuando se fue a vivir con Jimmy. Y después de eso mi madre y mi padre vivieron solos en la casa. Pero mi madre creía que todos los que habíamos vivido en la casa, habíamos dejado algo en ella. Creía que habíamos dejado en ella una parte de nuestros espíritus y que vivían en todas las sillas vacías"</i></p>	<p>* Qué significado tiene en la película el término pareja? Teniendo esto en cuenta, ¿cuántas parejas aparecen? * Existen otros tipos de parejas distintos a los que aparecen reflejados en el film. Enumerados * La familia se inicia con el establecimiento de una pareja. Este es el punto de partida. Después de ver <i>My Family</i>, ¿qué ocurre con la pareja, tras la marcha de las hijas e hijos de casa?, ¿vuelve a estar como al comienzo? * Las parejas pueden finalizar su relación de manera diferente a la mostrada en esta película, ¿de qué formas? * En la religión católica existen diez mandamientos, dos de los mismos se relacionan con esta temática: son el sexto y el noveno. ¿Conoces su enunciado? ¿Qué significado tienen y qué relación guardan con la pareja? ¿Consideráis la fidelidad importante en la relación de pareja?</p>
<p>2. Matrimonio Primera situación Paco, el narrador: <i>"-Mi hermana Irene al fin se iba a casar. El día más importante de su vida (...) Mis padres se estaban dando cuenta que ya se les iba su hija mayor. Pero no se confundan, de verdad que los dos estaban bien contentos de que Irene por fin se iba a casar. No cabe duda, la boda fue un gran bodote. Mi papá echó la casa por la ventana, pero tenía que enseñarles a todos cuanto quería a su hija. Tardó años en recuperarse. Pero, por otra parte, ¿para qué sirve el dinero?"</i> Segunda situación Tony: <i>"-Mira, lo único que te pido es que pongas tu nombre en un pedazo de papel y tal vez la vida de una muchacha..."</i> Jimmy: <i>-Estás hablando de matrimonio y no conozco a la muchacha.</i> Tony: <i>-A quién le importa. Mira, todo lo que tienes que hacer es poner tu nombre en un papel. Oye, no te estoy pidiendo que vivas con ella o ¿te he dicho yo algo semejante? Simplemente llena los papeles Jimmy.</i> Jimmy: <i>- ¿Llenar los papeles? ¿Llenar los papeles? Estás hablando de matrimonio, hermana, matrimonio. No la chinchas. (...)</i> Jueza: <i>"-Por el poder que me otorga el Estado de California yo os declaro marido y mujer. ¿Quiéren firmar aquí?" (firman ambos, Jimmy e Isabel). (...)</i> María: <i>"-Hay ciertas cosas en la vida que son sagradas, sagradas y no las pisoteamos, porque sin ellas no importa si vivimos o morimos. El matrimonio es algo que no pisoteamos e Isabel piensa que ella está casada." (...)</i> Memo: <i>"-Jimmy, firmaste un documento legal.</i> Jimmy: <i>-¡Ah!, ¿sí? ¿y qué?</i> Memo: <i>-Así es que la ley también cree que están casados."</i></p>	<p>* ¿Qué significa el matrimonio? ¿Qué cambia con el matrimonio en una pareja, si es que algo se modifica? ¿Qué es cohabitar? ¿En qué se diferencia del matrimonio? * ¿Qué significado tiene a nivel legal y en las distintas religiones el matrimonio? * ¿Es fácil casarse? Escribid las condiciones que consideréis necesarias para establecer un matrimonio. La mayoría de estas condiciones, ¿las cumplen las parejas homosexuales, lesbianas, transexuales,...? Sí es así, ¿por qué no les permiten casarse? * ¿Qué es una boda? ¿Qué se celebra con una boda? ¿cuántas bodas aparecen en <i>My Family</i>? ¿Serías capaz de establecer las diferencias existentes entre las distintas bodas presentes en el film? ¿Cómo es la música (folclórica u orquestal) y el color en las dos bodas de esta película y qué significado tienen? * ¿En qué secuencias de la película queda reflejada la importancia otorgada al matrimonio y quién se la da? * La mayoría de la población española considera que el matrimonio no es una institución pasada de moda. A vosotros, ¿qué os parece? En un estudio realizado en nuestro país se enumeraron diferentes factores relacionados con el éxito en el matrimonio tales como: relación social satisfactoria, vivir independientes, ingresos adecuados, los hijos, respeto y aprecio mutuo, fidelidad, buenas condiciones de vivienda, comprensión y tolerancia,... entre otros. ¿Cuáles de éstos aparecen en <i>My family</i>? ¿Podrías ordenar dichos factores de más a menos importante? Es preciso justificar razonadamente el orden establecido por el grupo.</p>



3. Familia

Narrador: "...siempre me acuerdo de mi familia, me acuerdo de mi papá y mi mamá, de mis hermanos,..."

El Californio: "-Pero si eres familia, ¿por qué no lo dijiste?"

-¿Qué bueno es tener parientes aquí!, ¡pero si eres como mi nieto!

Paco, el narrador: "-Mi padre había encontrado un nuevo hogar."

José: "-...las mayores riquezas que un hombre puede tener en su vida: mi familia, mi familia,..."

Paco: "-...este sí que fue sorpresa cuando nació, pero era el corazón de la familia".

Paco: "-La casa creció y creció igual que la familia y, como los hijos, los cuartos tampoco se planeaban, pero era nuestro hogar..."

* ¿Cuál es la palabra que más se repite en el film?

* En *My Family*, ¿quién o quiénes son los protagonistas? ¿Cómo se reconoce esto en un filme? ¿Hay primeros planos de los protagonistas? ¿De quién o de quiénes son? ¿Qué es una familia? Su significado, teniendo en cuenta la película. Analizar y discutir las expresiones anteriores, que van en cursiva, donde se incluye el término "familia".

* ¿Qué es una generación? ¿Cuántas generaciones hay en el filme?

* En *My Family* se presenta una familia original y, a partir de ésta, diferentes maneras de constituir una familia. Entonces, ¿el Californio forma parte de la familia de origen? ¿Por qué razones? ¿Qué modelos de familias aparecen en el filme? Tenéis que elaborar el árbol genealógico correspondiente a la familia Sánchez y analizar los diferentes modelos de familias existentes en el mismo, valorando la evolución que ha experimentado la familia.

* Las familias se reúnen ante determinados acontecimientos. En esta película, ¿podrías enumerar dichos acontecimientos? ¿Por qué se reúnen ante tales eventos? En la tuya propia, ¿en qué momentos coinciden y qué cambia cuando esto ocurre?

4. Muerte

Primera situación: Narrador: "-Recuerdo el día que enterraron al Californio en la milpa, detrás de la casa. Dejé un testamento y todo se lo heredó a mi papá. Pero también dejó dicho muy claro que él no tenía nada que ver con la pinche Iglesia ni con el pinche Gobierno. Que lo enterraran ahí mismo, detrás de la casa, debajo de la milpa. Y el Californio también dijo exactamente las palabras que quería que pusieran en su tumba: "Don Alejandro Vázquez. El Californio. Murió en 1934. Cuando yo nacía aquí, esto era México y donde yo descanso, esto es todavía México."

Segunda situación: Narrador: "-Todo el mundo dijo que la policía había matado a Chucho. Pero mi madre nunca lo creyó. Ella sabía que el destino de Chucho había sido morir en el río y que toda su vida había sido una vida prestada. Pero no se puede engañar al destino por siempre. El fantasma del río volvió para reclamar lo que le pertenecía."

Tercera situación: Narrador: "-Siguateteo, así les decía mi mamá, son las almas de las mujeres que mueren al dar a luz. Esas se convertían en Siguateteo. Son los espíritus que le ayudan al sol a ponerse. Sin ellos el sol no podría descansar."

* ¿Qué es la muerte? ¿Qué significado tiene en nuestro medio? ¿Cómo se celebra? ¿Qué ocurre en otras culturas y religiones?

* En el filme acontecen tres muertes: la del Californio, la de Chucho y la de Isabel. Di las causas de cada una de ellas y analiza las diferencias.

* ¿Se modifican la música y los tonos del color en los tres episodios de muerte de este film? ¿En qué sentido cambian en cada uno de ellos y por qué?

* ¿Cómo actúa la familia ante la muerte de uno de sus miembros? ¿Cómo se comporta la del film ante cada una de dichas muertes?

* ¿Cómo afectó a Jimmy la vivencia de la muerte de Chucho? ¿Cómo repercutió en Isabel, su esposa, el haber vivido una situación similar con la muerte de su padre? ¿Qué supuso para ambos, para su relación de pareja, que tuviesen historias parecidas?

5. Cultura

Primera situación: Narrador: "-Cada vez que veo a los puentes que conectan los Ángeles con el Este de los Ángeles siempre me acuerdo de mi familia,.... Pero para empezar la historia de mi familia hay que empezar por donde han empezado millones de historias, en un pueblecito de México, hace mucho, mucho tiempo."

"-Pero nadie, desde el otro lado del río, cruzaba los puentes desde el Oeste, para entrar en el barrio".

Segunda situación: Chucho: "-... odio esta mierda de Mariachi." (...) "... no quiero ser como un mejicano,.... no quiero ser como Irene, no quiero ser como Paco, y más que todo, no quiero ser como tú."

* ¿De dónde era originaria la familia Sánchez? ¿A dónde emigraron y en qué años aproximadamente?

* El Californio se llamaba Alejandro Vázquez, y la familia, era la familia Sánchez. Todos ellos eran originarios de México. Y los apellidos, ¿de dónde proceden? ¿cómo llegaron hasta México? ¿De qué idioma son la mayoría de los nombres de sus hijas e hijos? ¿Corresponden al idioma del país en que viven? En su país de origen existen una serie de características que los identifican. ¿Podrías enumerar las que aparecen en *My Family*? ¿Qué idioma se habla en México? ¿Podrías distinguir a una persona de ese país oyéndola hablar? ¿Qué acento se emplea en el filme? ¿Cómo es su música? ¿Cómo se llama? ¿Cómo se baila? ¿En qué escenas del filme la escuchamos y quiénes la bailan? ¿Conoces algunos platos típicos de México? Enuméralos.

* Aparecen una serie de supersticiones que se relacionan con la aparición de un búho, de un Ángel, de "los vientos de Santa Ana a los que le dicen vientos del diablo", Siguateteo,.... Enumera las que faltan y rememora las escenas (incluyendo música e imágenes) en las que aparecen y el significado que se le atribuye?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Después de haber visto la película, identificar en la misma los distintos conceptos del lenguaje cinematográfico que hemos aprendido antes de su proyección.

Seguidamente presentamos los Derechos y Deberes de las madres y de los padres hacia sus hijas e hijos:

+ Los padres son los **primeros responsables** en la educación de los hijos: el deber y el derecho de educarlos y formarlos es primordial e inalienable.

+ Deben considerarlos y tratarlos como personas; no los utilizarán como medios para satisfacer su vanidad, sus ansias de dominio y sus caprichos o compensar en ellos sus frustraciones.

+ Crearán un hogar, es decir, un **ambiente humano** apropiado para la educación: un ambiente en que la ternura, el perdón, el respeto, la fidelidad y el servicio desinteresado sea lo normal y lo cotidiano.

+ Tienen el derecho de elegir una escuela que corresponda con sus propias convicciones.

+ Han de ser **francos y sinceros** con sus hijos.

+ Ayudarán a sus hijos a descubrir que la **libertad** no es un capricho ni arbitrariedad, sino que incluye compromiso y responsabilidad.

Podéis añadir alguno/s más que consideréis importante/s.

Ahora y en Pequeños Grupos, se elaborará un listado de los Deberes de las hijas y de los hijos hacia sus madres y padres, teniendo como punto de partida el cuarto mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre".

Entre todos los deberes enumerados por cada uno de los Pequeños Grupos se seleccionan los más relevantes y se colocan en un Panel, sobre la pared del aula.

Valores y transversales

*¿Es la **familia** un valor? ¿Por qué?
¿Es importante tener una familia? ¿Por qué?
¿Todas las personas tenemos familia?
¿Cuáles son las funciones de una familia? ¿Qué rol desempeña?

*¿Es la **comunicación** un valor?
Realizar una valoración de los textos que siguen y que hacen referencia a la comunicación existente entre diferentes miembros de la familia Sánchez.

Narrador: "- No había comunicación para nada entre mi papá y mi hermano Chucho. Eran dos mundos muy diferentes."

Chucho: "- Y mi jefita, ¿cómo está?
Jimmy: - Ha llorado mucho.
Chucho: - Y mi jefe, ¿qué dice?
Jimmy: - Nada, el jefe nunca dice nada."

(...)
María: "- Nuestros hijos, José. Antonia casada con un padre. ¿Estás despierto? Antonia con un padre. ¿Cómo es posible?"

José: - ¿Cómo pueden haber cambiado tanto las cosas?

María: - Y Jimmy. Cuando pienso en Jimmy, mi querido Jimmy, lo bello que era y ahora... Y ahora...

José: - Yo sé. ¿Qué le pasa a nuestros hijos? ¿Por qué nos equivocamos?

María: - Yo no sé. Y Paco, todavía sin casarse, quiere ser escritor..."

*¿Es la **educación** un valor?

El informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, señala los cuatro pilares básicos de la educación; a saber: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

Se divide el aula en cuatro Pequeños Grupos donde cada uno reflexionará sobre las escenas relacionadas con cada uno de los pilares de la educación antes mencionados.

*¿Es la **tolerancia** y la **comprensión** un valor?

Antonia informa a su familia que ha dejado la orden religiosa a la que pertenecía y se ha casado con un padre. ¿Qué opinión os merece la respuesta dada por su familia ante estos nuevos acontecimientos?

Por contrapartida, también hay escenas de incomprensión e intolerancia: cuando el padre echa a Chucho de casa. ¿Recuerdas alguna otra? Haced un análisis valorativo de las mismas.

*¿Es el **amor** y el **afecto** un valor?

¿En qué escenas se ponen de manifiesto el amor entre las parejas?

¿Dónde se refleja el amor entre los hermanos y hermanas?

¿En qué momentos aparece el amor de padres a hijos y de éstos a aquéllos?

*¿Es la **justicia** un valor?

Chucho muere a manos de la policía por un supuesto -dado que había sido un accidente- delito. La policía dice de él que es un criminal, que va armado y es extremadamente peligroso, que ha matado y volverá a matar, de modo que no deben dudar en usar sus armas, pues las vidas de los policías que lo buscan depende de ello.

Recordad en voz alta de qué le acusaban y haced una valoración o debate acerca de ello, teniendo en cuenta que él tenía antecedentes de andar por "mal camino" (la policía había llamado a su casa e informado a José Sánchez de que su hijo estaba... ¿recordáis de qué acusaron en ese momento a Chucho?).

En el filme existe otra situación (el riesgo de deportación y muerte de Isabel, por ser hija de un sindicalista, así como su salvación gracias a la existencia de un compromiso matrimonial con un desconocido) de la que podéis realizar una valoración crítica, tanto de su posible deportación y asesinato, como de la importancia de un compromiso.

*¿Es el **afán de superación** un valor?

¿Qué significado tiene la emigración en el filme? ¿Por qué se emigra a otros países? ¿Cuáles son los objetivos? ¿Quiénes, en la actualidad, emigran a España y por qué? ¿Qué personas, hace años, emigraron de España a otros países y por qué? ¿Se mantienen los objetivos de la emigración en los diferentes momentos de nuestra historia?

Teniendo en cuenta el diálogo que sigue, entre José y María, ¿qué pensáis que opinan dichos personajes acerca de cómo les ha ido en su vida? ¿Lograron sus sueños: encontrar trabajo y optar a una vida mejor?

José: "- María, hemos tenido una buena vida, hemos tenido suerte.

María: - Hubiera sido aún mejor si...

José: - No, María, no lo digas, ni siquiera lo digas. No está bien desear demasiado de la vida. Dios ha sido bueno con nosotros y hemos tenido mucha suerte y nuestras vidas han sido muy, muy buenas.

María: - Tienes razón. Hemos tenido una vida muy buena.