



Mucho ruido y pocas nueces

Por Pablo Guerrero

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Much Ado About Nothing*, (1993).

DIRECCIÓN y GUIÓN: Kenneth Branagh.

GÉNERO: Comedia.

MÚSICA: Patrick Doyle.

FOTOGRAFÍA: Roger Lanser.

INTERPRETES: Kenneth Branagh (Benedicto), Michael Keaton (Dogberry), Robert Sean Leonard (Claudio), Keanu Reeves (Don Juan), Emma Thompson (Beatriz), Denzel Washington (Don Pedro), Richard Briers (Leonato), Kate Beckinsale (Hero), Brian Blessed (Antonio), Imelda Staunton (Margarita), Ben Elton (Verges).

DURACIÓN: 110 minutos.

"También Shakespeare es amor, y es fiesta, y es ruido"

Juan Tebar

"Siempre vale la pena asistir a una obra de Shakespeare..."

Julián Marías

La historia

Don Pedro, príncipe de Aragón, llega a Messina y se hospeda en la casa del gobernador Leonato. La trama de la película gira alrededor de la boda de Claudio (uno de los caballeros del príncipe) y Hero (hija de Leonato). Mientras esperan que llegue el gran día, intentan unir a Benedicto, un soltero empedernido, con Beatriz, prima de Hero. El malvado don Juan (hermano bastardo del príncipe) intenta impedir la boda a través de un perverso engaño.



Antes de ver la película



- La película está basada en una obra de William Shakespeare escrita en 1598 y titulada *Much Ado About Nothing*. La tilda de ser una de sus "obras menores" es una de las comedias más divertidas. La película conserva los diálogos originales de Shakespeare.

- El director, Kenneth Branagh, ha llevado al cine otras obras del genial dramaturgo británico: *Henry V* (1989), *Hamlet* (1996), *Love's Labour's Lost* (1999).

- ¿Qué sabes de William Shakespeare (biografía, obras, importancia en la literatura universal...)? Investiga sobre su figura.

- Puedes leer el texto original de la obra en: [//classics.mit.edu/Shakespeare/much_ado/index.html](http://classics.mit.edu/Shakespeare/much_ado/index.html)

- Puedes encontrar una guía de lectura de la obra en: www.sparknotes.com/shakespeare/muchado/

- Reflexiona sobre los sentimientos humanos: ¿Cuáles son los más comunes? ¿Los que más nos afectan? ¿Cómo los exteriorizamos?

- ¿Qué te sugieren palabras como: amor, envidia, sexo, obsesión, sinceridad, autoengaño, celos, honor, confianza, traición, deseo...?

- Un consejo: si puedes, no dejes de ver la película en versión original subtitulada (V.O.S.).

Secuencias	Preguntas
<p>1.- Comienzo-Presentación de los personajes.</p> <p>Beatriz recitando un poema.</p> <p>Los caballeros de don Pedro cabalgan al encuentro de quienes les esperan en la casa de Leonato.</p> <p>Todos corren a bañarse y arreglarse para recibir a los huéspedes.</p> <p>Encuentro de los dos grupos: caballeros y habitantes de la casa.</p>	<p>¿Cómo nos va presentando el director a los diferentes personajes? ¿Qué recursos utiliza el director para que vayamos conociendo a los personajes?</p> <p>¿Qué colores dominan la pantalla (blancos atuendos de las mujeres, rostros bronceados por el sol, verdor de la campiña, azul del cielo...)? ¿Qué crees que significa?</p> <p>¿Qué te sugiere el uso de la música en esta primera parte de la película?</p> <p>En el patio de la casa, el director nos presenta un picado sobre los soldados y los habitantes de la casa cara a cara, como si fueran a pelearse... ¿Qué nos dice este recurso cinematográfico sobre el argumento de la película?</p>
<p>2.- Duelo dialéctico entre Beatriz y Benedicto.</p> <p>Benedicto y Beatriz comienzan su "guerra de palabras".</p> <p><i>"Siempre acaba con una coz"</i></p>	<p>¿Qué opina Benedicto sobre las mujeres y sobre el amor?</p> <p>¿Qué nos dicen las expresiones de los rostros de Beatriz y Benedicto? ¿Qué parecen sentir el uno por el otro?</p> <p>¿Qué diferencias observas si comparas a Beatriz y Benedicto con Claudio y Hero?</p>
<p>3.- Farsa para "unir" a Benedicto y Beatriz</p> <p>Escena en el jardín de la mansión.</p> <p>Monólogo de Benedicto</p> <p>Canción</p> <p>Benedicto y Beatriz "espiando".</p> <p>Monólogo de Beatriz</p>	<p>¿Qué pensaba Benedicto de las mujeres hasta ese momento? ¿Qué virtudes tiene su "mujer ideal"? ¿En qué cambia tras oír a sus tres amigos hablar sobre él y Beatriz?</p> <p>¿Qué pensaba Beatriz de Benedicto hasta ese momento? ¿En qué cambia tras oír a sus dos parientes hablar sobre los sentimientos de Benedicto hacia ella?</p> <p>La escena termina fundiendo repetidas veces las imágenes de Benedicto y de Beatriz, ¿qué te sugiere este "final"?</p>
<p>4.- Boda y humillación de Hero.</p> <p>Claudio rechaza a Hero.</p> <p>Beatriz pide venganza: "sí yo fuera hombre".</p> <p>"Muerte" de Hero.</p>	<p>Claudio ya ha sentido celos antes, ¿recuerdas en qué momento de la película?</p> <p>¿Por qué la rechaza? ¿De qué forma lo hace? ¿Te parece correcto?</p> <p>¿Qué sentimientos aparecen reflejados en el rostro de Claudio? ¿Y en el de Hero?</p> <p>¿Qué sentimientos te inspira esta escena?</p> <p>¿Por qué crees que Benedicto está desconcertado?</p>

Secuencias	Preguntas
<p>5.- Encuentro en la balconada entre Beatriz y Benedicto</p> <p>Benedicto componiendo un poema para Beatriz.</p> <p>Diálogo entre Beatriz y Benedicto.</p>	<p>Fijémonos en los rostros de los dos personajes.</p> <p>Describe sus expresiones. ¿Qué sentimientos reflejan? "El hombre es un ser voluble y ya está todo dicho".</p> <p>¿Cómo parece sentirse Benedicto mientras compone el poema?</p> <p>¿De qué hablan entre ellos?</p>
<p>6.- "Segunda boda". Desenlace</p> <p>Sorpresa de Claudio.</p> <p>"Estuvo muerta mientras duró su infamia".</p> <p>Segunda "guerra de palabras" entre Beatriz y Benedicto.</p> <p>Declaración final de amor entre Benedicto y Beatriz.</p> <p>"El hombre es un ser voluble y ya está todo dicho".</p> <p>Travelling final: baile de todos los personajes al son de la canción sobre los sentimientos de los hombres.</p>	<p>¿Qué muestran los rostros de los personajes?</p> <p>¿Qué valores crees que quiere transmitirnos esta escena?</p> <p>¿De qué manera expresan sus sentimientos Benedicto y Beatriz?</p> <p>¿Qué es un travelling? ¿Se utiliza este recurso cinematográfico en algún otro momento de la película? ¿Por qué crees que el director lo utiliza?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1.- Aportamos una serie de preguntas que, tras unos minutos de reflexión personal, pueden compartirse en gran grupo después de ver la película:

- ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué sentimientos os ha producido?
- ¿Qué escenas y qué frases os han llamado más la atención? ¿Por qué?

- Fijáos en los personajes principales (Benedicto, Beatriz, Claudio, Hero...) ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué os parece que piensan? ¿Qué os parece que sienten?
- ¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Qué caracteriza a los diferentes personajes? ¿Qué personajes "salvariais"? ¿Qué personajes "condenaríais"? ¿Por qué? Dedicad tiempo a considerar qué valores y qué contravalores encarna cada personaje.
- ¿Qué conclusiones ("moralejas") podéis extraer de la historia que narra esta película?

- Esta obra se escribió hace más de 400 años, ¿qué elementos de la película (situaciones, reacciones de los personajes, diálogos, etc...) creéis que son "actuales"? Poned ejemplos que conozcáis.



2.- Un poema/canción se repite en tres momentos de la película (al comienzo por boca de Beatriz, en el centro de la película por boca de un "trovador", y al final, cantada por todos los personajes). Trata sobre la falsedad del hombre y su incapacidad de aceptar algunos de sus sentimientos.

*Sigh no more, ladies, sigh no more,
Men were deceivers ever,
One foot in sea and one on shore,
To one thing constant never:
Then sigh not so, but let them go,
And be you blithe and bonny,
Converting all your sounds of woe
Into Hey nonny, nonny.*

No suspiréis más, señoras, no suspiréis más.
Los hombres siempre fueron embusteros,
Un pie en el mar, otro en la orilla,
Jamás constantes en nada:
No suspiréis, pues, de ese modo, sino dejadlos ir,
Y sed alegres y despreocupadas,
Convirtiendo todos vuestros lamentos
En algarabía.

*Sing no more ditties, sing no more,
Of dumps so dull and heavy;
The fraud of men was ever so,
Since summer first was leafy:
Then sigh not so, but let them go,
And be you blithe and bonny,
Converting all your sounds of woe
Into Hey nonny, nonny.*

No cantéis más canciones, no cantéis,
Sobre vuestras tristezas y pesares;
La mentira del hombre siempre fue la misma,
Desde que son frondosos los veranos:
No suspiréis, pues, de ese modo, sino dejadlos ir,
Y sed alegres y despreocupadas,
Convirtiendo todos vuestros lamentos
En algarabía.

Esta canción aparece en la obra original: ¿Qué crees que quiere decir? ¿Qué relación tiene con el argumento de la historia? ¿Qué nos dice Shakespeare sobre los varones? ¿y sobre las mujeres?

3.- En una entrevista, el director de la película nos dice lo siguiente sobre la misma:

"Habla sobre todo lo que hay alrededor del amor: el sexo, la obsesión, el auto-engaño. Habla de lo que el amor puede llevarte a hacer. Y plantea, finalmente, que los personajes deben enfrentarse a la realidad: ¿Ama Claudio a Hero? ¿O lo suyo es sólo deseo y romance? ¿Qué será de ellos ahora? Me gustaría preguntarle eso a una clase de niños después de la proyección. De hecho, he hablado con varias niñas y me dijeron que si ellas fueran Hero no volverían con Claudio, porque 'no ha sufrido lo suficiente'. Esa fue la frase. Después de humillar así a una chica públicamente el día de su boda, comportándose como un macho ultrajado en su honor..."

Comentad vuestra opinión en grupo.

4.- En grupos de tres o cuatro personas, re-escribid alguno de los diálogos de la película con vuestro propio lenguaje, tal y como habláis en vuestra pandilla. Después escenificadlos delante de toda la clase.

5.- Es una película sobre amores y desamores y sobre diferencias entre varones y mujeres. Elaborad, individualmente, una lista sobre las diferencias entre varones y mujeres. Después intercambiad vuestras listas y dialogad en clase. Sería deseable que el "intercambio" de listas se haga de tal manera que los alumnos compartan sus listas con alumnas y viceversa. ¿Somos tan distintos varones y mujeres?

6.- ¿Cómo definirías lo que son los celos? ¿Has sentido celos alguna vez (en tu casa, en el colegio, en tu pandilla...)? ¿Con qué crees que tienen que ver los celos?