

unicef 

SEMANA ESCOLAR  
DE CINE

F A D  
F A D



PROPUESTA DE ACTIVIDADES COM-  
PLEMENTARIAS PARA SU INCLUSION  
EN EL PLAN DE ACCION TUTORIAL  
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.

-De 10 a 12 años-

# INTRODUCCION

## EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCION

La prevención se define como la preparación que se hace anticipadamente para evitar un riesgo.

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, de las cuales la educación es el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor de divertimento con el elemento educativo con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decidió utilizar el cine como herramienta de prevención, como elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. El apoyo de UNICEF, conocedora de esta problemática y sensible a esta aproximación de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

En el proyecto que nos ocupa, los dos planos, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son considerados actualmente como elementos básicos para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde el punto de vista de la formación el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está previamente formada en su capacidad de valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine será agente preventivo si al espec-



tador se le forma en el análisis y crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que tengan que ver con aquello que se pretende prevenir.

Es decir, el cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento que entendemos se produce en este proyecto de "El cine como elemento de prevención", cuyos aspectos más importantes son:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.
2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado y su correspondiente evaluación.
3. Incorporar en el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de prevención, única forma de convertir el cine en ese medio educativo y formativo perseguido.

La base de esta actividad será la asistencia y participación del alumnado que, dirigido por el profesorado correspondiente y con el apoyo del material confeccionado ex profeso, podrá recibir una adecuada formación soportada en un elemento que conjuga perfectamente los factores de enseñanza y diversión.

En esta ocasión se ha decidido la utilización del cine por el indudable atractivo que presente para nuestro público objetivo: la juventud. Pero no debe ser entendida esta actividad como un mero divertimento, sino como la oportunidad de centrar, mediante un instrumento atractivo, la atención de los jóvenes y poderles transmitir aquellos mensajes educativos, en suma preventivos, que presenta.





## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PREVENTIVAS DE INTEGRACION:

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.

## 3.- ACTIVIDAD N°1: DE PRE-VISIONADO.

**3.1.- TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 30 minutos.**

### **3.2.- MECANICA DE LA ACTIVIDAD:**

En esta primera parte de la Actividad, el profesor, antes de acudir a la proyección, presentará la película, atendiendo a dos criterios:

- 1º.- Valor Cinematográfico: Comentario de la película, hablando del Director, actores, trama, características del rodaje.



## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PREVENTIVAS DE INTEGRACION:

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.

## 3.- ACTIVIDAD N°1: DE PRE-VISIONADO.

**3.1.- TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 30 minutos.**

### 3.2.- MECANICA DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la Actividad, el profesor, antes de acudir a la proyección, presentará la película, atendiendo a dos criterios:

- 1º.- Valor Cinematográfico: Comentario de la película, hablando del Director, actores, trama, características del rodaje.

2º.-Valores preventivos reseñables, sobre los que los alumnos han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos, en la actividad vespertina.

### **3.1º.- VALOR CINEMATOGRAFICO:**

#### **3.1º.1 Sinopsis del contenido.**

Narra la película la historia, o por mejor decir, el Cuento de Santa Claus en pleno siglo XX enfrentado al escepticismo y materialismo de la sociedad del mundo occidental, afianzada sobre un racionalismo materialista y su falta de fe en la propia capacidad del ser humano por autorrealizarse mediante la práctica del bien.

Es esta película, una versión actualizada del clásico, “Milagro en la calle 42”, realizada en la década de los cuarenta, siguiendo la tónica de todo un tipo de films producidos en Hollywood en aquella época, que intentaron rescatar los valores más profundos de la persona como solución de reconstrucción del ser humano frente al mundo devastado por las acciones del hombre durante la Segunda Guerra Mundial. Otros títulos que giraron en torno a la misma órbita conceptual fueron “¡Qué bello es vivir!”, “Vive como quieras” o “Las campanas de Santa María”.

“Milagro en la ciudad”, puede englobarse dentro del estilo del melodrama. El montaje imprime





a la película un ritmo vivo, donde la evolución de los personajes nos permite, perfectamente, comprender no sólo sus normas y pautas de comportamiento, sino también aquellos de la comunidad.

Realizada por la 20th Century Fox en 1.994, está concebida, producida y escrita por John Hughes, y dirigida por Les Mayfield. Está protagonizada en sus principales papeles por Richard Attenborough (Kris Kringle), Elizabeth Perkins (Dory Walker), Dylon McDermott (Bryan Bedford), Mara Wilson (Susan Walker).

El guión consigue perfectamente enfrentar los dos mundos protagónicos y antagónicos, el mítico de la bondad y la inocencia, representado por Kris Kringle y el de los valores y actitudes de la sociedad occidental, representado por los directivos de los grandes almacenes donde el protagonista trabaja como Papá Noel, y el de la propia Dory Walker y su agnosticismo, cuyo reflejo mayor se concreta en las actitudes excesivamente racionales de su hija Susan.

La dirección de actores, consigue que todos los integrantes del reparto ubiquen sus personalidades dentro de la trama con excelentes representaciones.

### **3.2º.- VALORES Y ACTITUDES PREVENTIVOS RESEÑABLES:**

Los alumnos que asisten a la proyección, deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

### 3.2º.1.- Conceptos e ideas clave:

- El valor de la inocencia, la generosidad, la necesidad de poseer fe en las propias creencias: lo que Krirs Kringle es como símbolo. Y, por otra parte, lo que significa para la comunidad: una persona diferente y encantadora, aceptada, en principio, justamente por esa diferencia considerada por todos virtud, hasta que una quiebra de las normas de comportamiento produce su rechazo y su segregación de la comunidad por parte de los intereses económicos creados y de las autoridades conniventes (figura del fiscal). Situación esta que sirviendo como revulsivo social, hace enfrentarse a toda la ciudad de Nueva York a su propia voluntad de creer, en un acto de afirmación individual de cada ciudadano y colectiva que de sentido a su vida.

- Las pautas de comportamientos socialmente establecidas, alrededor de las cuales giran los estilos de vida de toda la ciudadanía.

- Las bases humanas de los personajes: sentido social y uniforme del respeto, la amistad, la responsabilidad, la convivencia, la cooperación con el prójimo y las normas.

### 4.- ACTIVIDAD Nº 2: POST-VISIONADO

**TIEMPO DE DURACION DE LA ACTIVIDAD: 60 minutos.**





## **MECANICA DE LA ACTIVIDAD:**

4.1º.- FORUM: En horario vespertino, el mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada.

El debate en torno a "Milagro en la Ciudad" se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

4.1º.1.: Establecimiento del nivel de comprensión de la película: mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.

4.1º.2.: Análisis de los caracteres de los personajes, primero individualmente intentando la definición a partir de la observación de los comportamientos y su ulterior crítica, después como grupo social.

4.1º.2.1.-: **CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: ANALISIS INDIVIDUALES DE LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS.**

## **DORY WALKER:**

Dory Walker (Elizabeth Perkins), directora de relaciones externas de los grandes almacenes Cole's es la encargada de organizar el desfile de Acción de Gracias. Ya desde su primera aparición -primera secuencia en el cuarto de operaciones de organización de la cabalgata- el personaje se nos

aparece como la típica ejecutiva agresiva, de rápida decisión, visión comercial y efectiva profesional. Su talante frío y calculador, buscando la mayor de las eficiencias, le hace contratar a Kris Kringle jugando con la propia inocencia del protagonista (apela a las creencias infantiles y a su desilusión en caso de que en cabalgata no haya Papá Noel). Este carácter se ve acentuado cuando nos permite ver que ella no cree en la Navidad: no es verdad, ni siquiera comprobable, mediante un análisis racional y objetivo.

Este escepticismo trasciende toda su vida personal y sus relaciones con los demás. Es honesta, sí; pero su vida carece de sentido espiritual. No engaña a nadie: ni a su hija, ni a su pretendiente, ni siquiera a Kris Kringle. Dice lo que piensa por que cree que es la verdad -aún cuando siempre muestra una actitud respetuosa hacia las creencias de los demás-; pero no importa si esta verdad es descarnada, desilusiona a su hija, todavía niña y en edad de creer, o ridiculiza -tildando como tonterías- los sentimientos que hacia ella puedan tener otras personas, como Bryan Bedford.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tal situación vital, analizando sus causas.

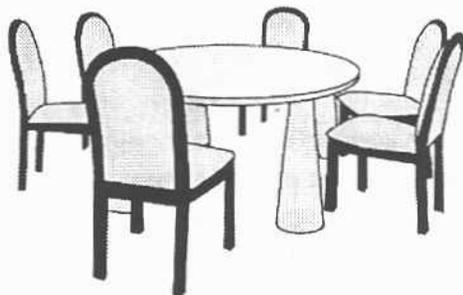
Ahora bien, la llegada de Kris Kringle a su vida, es la llegada de las dudas en sus planteamientos vitales. Debido a una serie de experiencias dolorosas en su vida, Dory Walker, no necesita creer ni practicar esa generosidad de espíritu que Kris Kringle encarna. No sólo niega su propia capacidad de enriquecerse, de autorrealizarse, mediante su ofrenda a los demás, si no que además repele, no acepta -en un acto de mal entendida autodefensa- la generosidad que recibe. Pero la fuerza de los

acontecimientos la desbordan. Las dudas de su hija. Las atenciones de Bryan hacia su persona y su entorno. Las palabras de Kris Kringle y su ejemplo, consiguen que la actitud fría y excesivamente reflexiva de Dory cambie, para convertirse en la primera adalid de la causa que Kris Kringle encarna: el valor de la fe en lo bueno del ser humano, frente a la mezquindad de espíritu y el materialismo imperantes.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado : Secuencia del vestuario, de la conversación con su hija, de la defensa de Kris Kringle ante la mesa de consejo de los grandes almacenes....etc.

### **BRYAN BEDFORD.**

Bryan Bedford supone la postura antogonista de Dorys. Abogado de éxito. Amable. Pendiente constantemente tanto de la madre como de la hija. Su definición como personaje sería el de la Armonía. Es un hombre justo, responsable, con los pies en la tierra, que comprende las debilidades de los demás y reconoce la necesidad absoluta del ser humano por ser algo más que un ser materialista, sólo pensando en el inmediato bienestar. Siente la necesidad de creer en el espíritu de la Navidad. Cree en Papá Noel por que es necesario, por que es bueno en sí mismo, dejando al margen cuestiones racionalistas: Bryan Bedford significa la fe en el



símbolo, en el mito. De ahí que su autorrealización como persona pase necesariamente indemostrable: la existencia de Papá Noel. Pero ello no lo lleva a cabo mediante una prueba física, sino convenciendo mediante la fe y a través de la creencia absoluta en esa necesidad de que Papá Noel exista para el bien del espíritu humano.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: Secuencia de la conversación con Dory acerca de valor de la generosidad; secuencias del proceso de educación de Susan; secuencia del alegato final en el juicio...etc.

### SUSAN WALKER.

Susan, la hija pequeña de Dorys, simboliza la Infancia descreída. Educada por su madre en una constante visión “adulta” del mundo, donde la imaginación, los sueños, los deseos, lo mágico, no tiene cabida, conoce el secreto tan bien guardado de que Santa Claus no existe. Desvelado el misterio, su visión particular y poco infantil de la vida, choca frontalmente con su tendencia pueril a querer y necesitar creer. Su yo de niña descubre, sin embargo, algo mágico en Kris Kringle, pero, al mismo tiempo, su educación y sistema racional de pensamiento adulto, inducido por su madre, le hace aceptar el experimento de comprobar si realmente San Nicolas es quien se dice que es. Es la lucha por su propia afirmación como persona y por su propia autonomía de pensamiento y criterio frente a los aprendidos.



Susan es, como símbolo, el eslabón entre la postura de Dorys y la de Bryan Bedford. Su significado dentro de la trama es la de convertirse en campo de batalla interior donde las dos posturas parentales y ejemplificadoras para ella se encuentran y luchan entre sí. Pero, al mismo tiempo, es su profunda voluntad de que sus deseos se cumplan la que provoca el cambio en las vidas de todos los personajes.

Propuesta para el debate: Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: Conversación con Kris Kringle en los grandes almacenes. Conversación con su madre sobre el sentido de la Navidad...etc.

### **KRIS KRINGLE.**

Kris Kringle, siendo Santa Claus, es, trascendiendo la anécdota, el espíritu de la Navidad; o, lo que es lo mismo, la capacidad del hombre por darse a sus semejantes. Lo cual es una actitud vital que debe ser aprendida y ejercitada no sólo durante unas fechas de calendario concretas, sino a lo largo de todo el año, la vida y en cualquier actividad. El sentido de cualquier acto humano, ya mercantil, ya social, ya individual, deberá estar basado en ese sentimiento trascendente de pensar en los demás e, incluso, de actuar con generosidad para con nosotros mismos, dándose una oportunidad de ser mejores.

Ello implica, de entrada, fe en el ser humano. Valor este que nada tiene que ver con el mercantilismo, el consumismo, la falta de compromiso vital hacia nuestras propias responsabilidades como

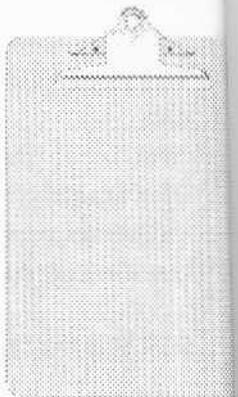
seres humanos para con nosotros mismos y el entorno que nos rodea.

Decretar que Santa Claus no existe, o los Reyes Magos, es la negación del misterio de la vida, de la capacidad de ensoñación del hombre, de su libertad de mejorar y de su esperanza.

Soren Kierkegaard, el filósofo existencialista danés, decía que la fe es el entusiasmo por lo posible y la esperanza, su acompañante. Si el hombre es capaz de imaginar, también lo es para hacer.

Kris Kringle y Bryan son el entusiasmo por la fe, mediante la acción. El espíritu que Kris Kringle simboliza es el del compromiso por lo que somos y debemos ser para con nosotros mismos y para con los demás. Es, en el fondo, un respeto hacia la propia estimación: por ello el protagonista en la película se enfrenta a falso Santa Claus borracho; por ello, también, contra todo principio mercantil, envía a los clientes del almacén donde trabaja a los de la competencia; por ello renuncia a pasar el test psicológico: es fiel a sí mismo a lo que es y a lo que quiere ser.

Propuesta para el debate: Analizar las representaciones visuales cinematográficas ya referidas u otras, que expresen tales situaciones, así como el valor de su significado.





## 5.ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

5.1.- Objetivos: Formar a los alumnos en la actitud de generosidad cotidiana, trascendiendo el espíritu navideño, intentando que comprendan que los valores de la auto-realización y la autoestima pasan necesariamente por:

- Fe en el porvenir: esperanza en el éxito de la autorrealización - que no ha de ser necesariamente material-.
- Capacidad de decisión: la acción como impulsora de la consecución de lo que deseamos.
- Generosidad para con nosotros mismos y para con los demás.
- Sentido de la responsabilidad frente a los compromisos adquiridos por nosotros mismos, libre y autonomamente.
- Fidelidad a uno mismo.

5.2.- Mecánica: En esta actividad, se repartirán entre los alumnos fotocopias del texto adjunto, ya sean en grupo (5-6 alumnos) como individualmente, a criterio del profesor, los alumnos pondrán en relación el texto con las distintas situaciones de la película, siguiendo los pasos siguientes:

- a.- Lectura en común del texto.
- b.- Breve puesta en común de su significado.

c.- Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película, ya sea positiva o negativamente.

**TEXTO:** El texto que a continuación presentamos es de Rabindranath Tagore, poeta hindú nacido en 1.861 y muerto en 1.941. Autor de libros de poemas de gran delicadeza y misticismo, entre los que destacan “Gitanjali”, “El jardinero” y “La luna nueva”. Recibió el premio Nobel de literatura en 1.913.

El fragmento reproducido corresponde a los poemas números 17 y 55 del libro “Gitanjali” (“Ofrenda lírica”).

### Poema 17:

*“Sólo espero al amor para entregarme al fin en sus manos. Por eso es tan tarde, por eso soy culpable de tantas distracciones. Vienen todos, con leyes y mandatos, a atarme a la fuerza; pero yo me escapo siempre porque sólo espero al amor para entregarme, al fin, en sus manos.*

*Me culpan, me llaman loco. Sin duda tienen razón. Termino el día de feria y todos los tratos ya están hechos. Y los que vinieron en vano a llamarme se han marchado, coléricos. Sólo espero al amor para entregarme al fin en sus manos”.*



Poema 55:

*“Aún está lánguido tu corazón, aún se te cierran los ojos de sueño.  
¿No sabes que la flor está reinando esplendorosa entre las espinas?  
¡Despierta, despierta! ¡No dejes pasar el tiempo en vano!  
Alla, al fin del sendero guijarroso, en una solitaria tierra virgen tu amigo está  
sentado engañándole! ¡Despierta, despierta!...”*

Gitanjali, 1.913.

R. Tagore.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

- Nivel de comprensión y análisis de la película.
- Capacidad de reconocer modelos de vida diferentes y que aparecen en posturas enfrentadas acerca de diferentes problemas morales, ya sea en la vida pública como privada.
- Capacidad de relación de dos mensajes idénticos transmitidos mediante dos estilos y formas creativas distintos.

INDICADORES PARA LA EVALUACION. (Carmen Arbex y M. L. Arranz, 1.995):

### DEL PROCESO

- Grado de participación del alumnado.
- Interés y atención del alumnado durante los tres niveles de actividad (Acto de previsualizado, visionado y actividades de postvisualizado).
- Grado de satisfacción del grupo.

### DE RESULTADOS:

- Grado de consecución de los objetivos previstos.
- Clarificación de conceptos.
- Número y nivel de profundización en las cuestiones planteadas.