



## FICHA TÉCNICA:

**Título original:** My name is Joe.  
**Nacionalidad:** Reino Unido.  
**Dirección:** Ken Loach.  
**Dirección artística:** Martín Jonson.  
**Producción:** Rebecca O'Brien para Parallax Pictures.  
**Distribución:** Alta Films.  
**Año de producción:** 1998.  
**Música:** George Fenton.  
**Sonido:** Ray Beckett.  
**Guión:** Paul Alberti.  
**Fotografía en color:** Barry Ackroyd.  
**Montaje:** Jonathan Morris.  
**Interpretes:** Peter Mullan (Joe Kavanagh), Louise Goodall (Sarah Downie), David McKay (Liam), Anne-Marie Kennedy (Sabine), David Hayman (McGowam).  
**Duración:** 105 minutos.  
**Género:** Drama.  
**Premios:** Espiga de Oro en el Festival de Cine de Valladolid, 1998; premio a la interpretación de Peter Mullan en el Festival de Cannes, 1998.  
**Apta para mayores de trece años.**

# Mi nombre es Joe

Mª del Carmen Pereira Domínguez

“Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”. (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948, art. 23. 1).

## La historia

Se trata del relato de un exalcohólico, Joe, perteneciente a la Asociación de Alcohólicos Anónimos, que ejerce ilusionado de animador de un equipo de fútbol de chicos familiarizados con la droga, la prostitución y el chantaje de mafiosos locales que crecen a costa de las desgracias ajenas. A pesar de ello, confía en encontrar resquicios de integración en este barrio marginal escocés, castigado por el paro y el desequilibrio social, fruto de la reconversión industrial puesta en marcha por la primera ministra de Gran Bretaña, Margaret Thatcher.



El protagonista conoce a Sarah, una trabajadora social que ejerce su labor comprometida en un centro de salud del barrio. Juntos se enfrentarán a las continuas dificultades y maldiciones acontecidas a su alrededor. Esta implicación también salpicará de problemas sus propias vidas. Asimismo, se ofrecen espacios de solidaridad y enriquecimiento de las relaciones humanas que ayudarán a sobrevivir.

## Antes de ver la película

-A continuación os damos unas breves puntualizaciones sobre la trayectoria personal y profesional del Director de esta película, **Ken Loach**:

- De origen británico, nació en Nuneaton, en 1936, en una familia modesta. Cursó derecho en Oxford. Sus comienzos profesionales se inclinaron por el teatro, la producción y realización de documentales de índole social en la BBC. Está considerado como uno de los hitos del cine comprometido europeo.

- Desde 1990, sus protagonistas cinematográficos se vuelven más rotundos al enfrentarse a una sociedad que reivindica con tesón la vigencia de los derechos humanos.

El cine como un medio para luchar contra la “...siempre buscando lo que él llama -la” Eduardo Galán (2002): *Sin domesticar*. *lucia*, 11 de enero, p. 67.

- Entre sus películas destacan: Kes (1970), Family Life (1971), Fools of fortune (1988), Agenda Oculta (1990), Riff-Raff (1991), Lloviendo piedras (1993), Ladybird-Ladybird (1994), Tierra y Libertad (1995), La canción de Carla (1996), Pan y rosas (2000), La cuadrilla (2001) y últimamente, Sweet sixteen (2002) premiada con la Espiga de Oro en la reciente Semana de Cine de Valladolid. *En Iciar Bollaín: Ken Loach. Un observador solidario. Madrid. El País-Aguilar y www.tornasol.films.com/peliculas/joe/texto.html.*

-Del mismo modo, adjuntamos algunas apreciaciones de expertos en **crítica cinematográfica** sobre la profesionalidad del Director, o sobre su implicación en el film:

- “... Esta película muestra al Loach más auténtico, que filma con un aparente descuido en la composición del plano, pero que dota a la fotografía, a los ágiles diálogos, a las loca-

lizaciones, a la interpretación de los actores o a la dirección artística del espesor que requiere su relato...sus películas son además de obras de arte, desde el punto de vista artístico y también industrial, un modelo para el cine europeo". José L. Sánchez Noriega: *Mi nombre es Joe. En Equipo Reseña (1998): Cine para leer. Bilbao, Mensajero, pp. 419-421.*

• "...Tal vez no sea -Mi nombre es Joe- la mejor película de Ken Loach, pero es sin duda la más penetrante, la más respirable, la más (con reservas) optimista, la que te ofrece una visión más certera del otro lado del río, y aunque te asegura que no hay vados para cruzarlo, también te permite apreciar allí un reflejo de humanidad, verdad, humor y optimismo..." E. Rodríguez Marchante (1998): *Mi nombre es Joe: agitado, no batidos. En ABC, 25 de noviembre, p.95.*

• "...Pocas veces en el cine reciente, como en el que dirige Loach, nos topamos contra una tan rotunda presencia del actor en cuanto autor. De ahí su fuerza, su generosidad, su secreta



elegancia y, sobre todo, su verdad, la fortísima verdad que el actor proporciona a la captura de realidad por la cámara de Loach, que se mantiene distante, invisible, discreta, escondida..." Ángel Fernández-Santos (1998): *Cine de lucha. En El País, domingo 22 de noviembre, p. 3.*

-¿Conocéis otros directores y películas de tinte europeo que se sientan preocupados por los problemas sociales actuales?

-¿Qué os sugieren las siguientes palabras: abandono y desmembración familiar, carencia afectiva, paro, explotación, marginación, drogas, alcoholismo, maltrato, delincuencia, prostitución, violencia, desesperación, suicidio, etc...?

-¿Qué agentes, organismos o instituciones sociales conocéis que solventen los problemas sociales citados anteriormente?, ¿qué objetivos persiguen?, ¿qué lagunas pretenden cubrir y cómo lo logran?

Secuencias	Preguntas
<p><b>1.- Crudos testimonios</b></p> <p><b>-Joe:</b> "...Cinco años muy largos y amargos...No era capaz de decir -me llamo Joe y soy alcohólico-...Sé que me queda mucho camino..., muchas cosas por hacer...y me alegro mucho de estar aquí".</p> <p>"...No puedo olvidar cada patada, sus gritos...y entonces empezó la vergüenza, llegó el asco y más vergüenza y más asco y no podía ni respirar, como si me oprimiera el pecho y fui a -Alcohólicos Anónimos- y no he probado una gota desde entonces..."</p> <p><b>-Sarah:</b> "...¿Qué te hizo dejarlo? Tuvo que ser un momento crucial en tu vida."</p> <p>"¿Nunca te has perdonado? Yo sé lo que es eso".</p>	<p>1.- La película se inicia sin imágenes, pero con las siguientes declaraciones reales y espontáneas del protagonista, ¿a qué institución acude Joe en busca de ayuda y cómo se encuentra allí?, ¿cómo se siente describiendo sus realidades?, ¿quiénes le acompañan y escuchan?</p> <p>También, pero más adelante, se descubre ante Sarah y le relata sus amargas experiencias. Mientras presenciemos estas escenas describamos el ambiente conseguido: color, luz, efectos sonoros, diálogos, música.</p> <p>¿Por qué Sarah parece comprender todo lo expresado y vivenciado por Joe?, ¿intuimos de algún modo su vida pasada?, ¿cómo era la familia de Sarah?, ¿y la de Joe?</p>
<p><b>2.- La necesidad del ocio y tiempo libre</b></p> <p><b>-Joe:</b> "...ya sé que sólo es fútbol, es un partido muy importante,... para nosotros es muy importante".</p>	<p>2.- ¿Por qué creéis que este grupo de jugadores es tan importante para Joe?, ¿quiénes lo componen y cuáles son sus características, procedencias, preocupaciones, inquietudes, etc.? Y el equipo, ¿por qué está con Joe y qué significa para todos ellos?</p> <p>Las tareas desempeñadas por Joe se asocian a las típicas de un educador o educadora social. ¿Qué labor pensáis que ejercen estos profesionales y porqué su necesidad en la sociedad actual? Podéis sondear al respecto, preguntando a diversas personas e instituciones sobre esta función social.</p>
<p><b>3.- Sobre la persona</b></p> <p><b>-Joe:</b> "...Ella tiene un coche, un cheque a final de mes, 37 años... Y yo tengo casi 38 años y no tengo nada, sólo un nombre, Joe Kavanagh".</p>	<p>3.- ¿A quién le cuenta estas impresiones Joe y qué sentimientos afloran? A pesar de ello, ¿también vosotros lo percibís así?, ¿a qué se dedica y qué más desearía?, ¿y ella?, ¿qué diferencias encontráis entre las profesiones de educación social y trabajo social? Buscad información y posteriormente exponed vuestras reflexiones y comentadlas.</p>

Secuencias	Preguntas
<p><b>4.- Sabine, Liam y Scot</b> -Un trió con futuro incierto.</p>	<p>4.- ¿Qué imágenes se ofrecen que nos descubren sus rasgos físicos y psicológicos?, ¿qué tipo de familia forman?, ¿qué problemas padecen?, ¿por qué Sabine se culpabiliza de todo cuanto les ocurre?, ¿a dónde acuden para encontrar alguna solución?, ¿qué grado de compromiso se marcan para mejorar su estilo de vida?, ¿qué respuesta reciben del entorno donde viven?, ¿quiénes les apoyan directamente?, ¿cómo fue su pasado y qué futuro les tocará vivir?</p>
<p><b>5.- Un regalo sorpresa para Sarah</b> -Joe se inquieta por ver a Sarah y fascinarla con su compra.</p>	<p>5.- ¿Por qué creéis que Sarah actúa de esa forma?, ¿es normal su reacción?, ¿por qué busca apoyo en sus amigas de trabajo?, ¿qué siente en esos momentos? Mientras tanto ¿cómo actúa Joe y qué pensamientos transcurren por su mente?</p>
<p><b>6.- Ante la desigualdad de oportunidades</b> -Joe: "...¡Oye, lo siento mucho pero no todos vivimos en ese mundo limpio y agradable que vives tú, algunos no podemos ir a la poli, no podemos pedir un crédito al banco, algunos no podemos mudarnos de casa y salir de aquí, algunos no podemos elegir, yo no puedo elegir!..." -Sarah: "...Eres un camello, transportas drogas".</p>	<p>6.- ¿Qué reflexiones deducís de los sentimientos manifestados por Joe a Sarah?, ¿cómo se encuentra en ese momento?, ¿cómo se comportan estos personajes y qué escenas se acompañan? Describidlas. ¿Qué persona le queda a Joe en quien confiar?</p>
<p><b>7.- Sarah y su ruptura con Joe</b> -Sarah: "Esto no es justo, no es justo..".</p>	<p>7.- ¿A qué se debe esa expresión de Sarah?, reflexionad sobre su actitud ante Joe, ¿por qué le ha defraudado?</p>
<p><b>8.- La recaída de Joe y el trágico final de Liam</b> -Joe: "...¿Qué te dije? Te dije que te largaras. No me has hecho caso en tu puta vida. Te dije que te fueras. Eres un puto inútil, eres un capullo inútil del todo, te di el puto dinero. Eres un tonto del culo. Te odio, odio tu propio hijo, os pegaría un tiro a vosotros tres...Jodidas excusas. Excusas para todo. Toda tu vida es una puta excusa..." -Liam: "...Perdona Joe. Sé que no querías decir lo que dijiste de nosotros. Aquí está tu foto Joe..." -Joe: "...Dios mío, no..., Dios mío,... Dios mío..."</p>	<p>8.- ¿Por qué Joe lanza toda esa retahíla de frases?, ¿cómo se encuentra física y psicológicamente ante tales sentimientos? Describid dónde se desarrolla la escena y qué impresión nos produce. ¿Qué efectos de luz, de sonido e imagen se adoptan para este momento? Y ¿qué pensáis de Liam?, ¿es justo cuanto le ocurre?, comentad qué alternativas pudieron mejorar su situación.</p>
<p><b>9.- Una puerta abierta a la esperanza</b> Un encuentro de varios frentes para Joe. Sin embargo parece que se divisa un nuevo reto en su vida.</p> 	<p>9.- ¿Qué nos dan a entender estas últimas imágenes y en qué ambientes se desarrollan?, ¿cómo se siente Joe? Comentamos conjuntamente sobre el final concedido a la película, ¿existen coincidencias o adjuntamos otras opciones razonadas? En cuanto a la música que se escucha ¿en qué otras secuencias de la película se repite y qué sentido tenía para Joe?</p> 



## FICHA TÉCNICA:

**Título original:** My name is Joe.

**Nacionalidad:** Reino Unido.

**Dirección:** Ken Loach.

**Dirección artística:** Martín Jonson.

**Producción:** Rebecca O'Brien para Parallax Pictures.

**Distribución:** Alta Films.

**Año de producción:** 1998.

**Música:** George Fenton.

**Sonido:** Ray Beckett.

**Guión:** Paul Alberti.

**Fotografía en color:** Barry Ackroyd.

**Montaje:** Jonathan Morris.

**Intérpretes:** Peter Mullan (Joe Kavanagh),

Louise Goodall (Sarah Downie), David

Mckay (Liam), Anne-Marie Kennedy

(Sabine), David Hayman (McGowam).

**Duración:** 105 minutos.

**Género:** Drama.

**Premios:** Espiga de Oro en el Festival de

Cine de Valladolid, 1998; premio a la

interpretación de Peter Mullan en el Festi-

val de Cannes, 1998.

**Apta para mayores de trece años.**

# Mi nombre es Joe

Mª del Carmen Pereira Dominguez

“Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”. (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948, art. 23. 1).

## La historia

Se trata del relato de un exalcohólico, Joe, perteneciente a la Asociación de Alcohólicos Anónimos, que ejerce ilusionado de animador de un equipo de fútbol de chicos familiarizados con la droga, la prostitución y el chantaje de mafiosos locales que crecen a costa de las desgracias ajenas. A pesar de ello, confía en encontrar resquicios de integración en este barrio marginal escocés, castigado por el paro y el desequilibrio social, fruto de la reconversión industrial puesta en marcha por la primera ministra de Gran Bretaña, Margaret Thatcher.

El protagonista conoce a Sarah, una trabajadora social que ejerce su labor comprometida en un centro de salud del barrio. Juntos se enfrentarán a las continuas dificultades y maldiciones acontecidas a su alrededor. Esta implicación también salpicará de problemas sus propias vidas. Asimismo, se ofrecen espacios de solidaridad y enriquecimiento de las relaciones humanas que ayudarán a sobrevivir.



## Antes de ver la película

-A continuación os damos unas breves puntualizaciones sobre la trayectoria personal y profesional del Director de esta película, **Ken Loach**:

- De origen británico, nació en Nuneaton, en 1936, en una familia modesta. Cursó derecho en Oxford. Sus comienzos profesionales se inclinaron por el teatro, la producción y realización de documentales de índole social en la BBC. Está considerado como uno de los hitos del cine comprometido europeo.

- Desde 1990, sus protagonistas cinematográficos se vuelven más rotundos al enfrentarse a una sociedad que reivindica con tesón la vigencia de los derechos humanos.

l cine como un medio para luchar contra la  
 “...siempre buscando lo que él llama -la  
 \* Eduardo Galán (2002): *Sin domesticar*.  
 licia, 11 de enero, p. 67.

- Entre sus películas destacan: Kes (1970), Family Life (1971), Fools of fortune (1988), Agenda Oculta (1990), Riff-Raff (1991), Lloviendo piedras (1993), Ladybird-Ladybird (1994), Tierra y Libertad (1995), La canción de Carla (1996), Pan y rosas (2000), La cuadrilla (2001) y últimamente, Sweet sixteen (2002) premiada con la Espiga de Oro en la reciente Semana de Cine de Valladolid. En *Iciar Bollain: Ken Loach. Un observador solidario*. Madrid. El País-Aguilar y [www.tornasol.films.com/peliculas/joe/texto.html](http://www.tornasol.films.com/peliculas/joe/texto.html).

-Del mismo modo, adjuntamos algunas apreciaciones de expertos en **crítica cinematográfica** sobre la profesionalidad del Director, o sobre su implicación en el film:

- “... Esta película muestra al Loach más auténtico, que filma con un aparente descuido en la composición del plano, pero que dota a la fotografía, a los ágiles diálogos, a las loca-