

CUADERNOS DE CINE

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 98/99. N.º 3

PROFESOR



Páginas de una historia

mensaka

59

Gobierno de  La Rioja
Consejería de Salud, Consumo y Bienestar Social

CUADERNO N.º 3: "MENSAKA"

FICHA TÉCNICA:

DIRECTOR:

Salvador García Ruiz.

GUIONISTA:

Luis Marías.

BASADA EN LA NOVELA ORIGINAL DE:

José Ángel Mañas.

PRODUCTORES:

Gerardo Herrero.

Javier López Blanco.

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:

Juanma Pagazaurtundua.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:

Teo Delgado.

MONTAJE:

Carmen Frías.

MÚSICA:

Pascal Gaigne.

DIRECTOR ARTÍSTICO:

Federico García.

CASTING:

Sara Bilbatúa.

SONIDO:

Jorge Ruiz.

MAQUILLAJE:

Lola López.

PELUQUERÍA:

Cata Solaguren.



FICHA ARTÍSTICA:

DAVID:

Gustavo Salmérón.

JAVI:

Tristán Ulloa.

FRAN:

Adrià Collado.

BEA:

Laia Marull.

NATALIA:

María Esteve.

CRISTINA:

Lola Dueñas.

LAURA:

Sandra Rodríguez.

RICARDO:

Guillermo Toledo.

SANTI:

Darío Paso.

POLACO:

Rodrigo García.

RAMÓN:

Ginés García Millán.

SINOPSIS

Mensaka es el nombre de la segunda novela de José Ángel Mañas (Historias del Kronen) llevada al cine.

En su ópera prima, el director Salvador García traza la crónica de un grupo de rock formado por tres jóvenes que, pese a su diferente carácter y condición social, tienen en común el hecho de encontrarse en un momento crucial de sus vidas.

Gustavo Salmérón, Tristán Ulloa y Adrià Collado dan vida a los componentes del grupo, jóvenes que, ya en el umbral de la madurez, deberán superar distintas barreras vitales, profesionales y emocionales.

Duración:

105 minutos

Distribuida por:

Alta Films

Año de Producción:

1997

Título Original:

MENSAKA

Nacionalidad:

Española

PROGRAMA ORGANIZADO POR:

Servicio Epidemiológico y Promoción de la Salud. Sección: Educación para la Salud.

TEXTOS REALIZADOS POR: PROSAL ASOCIADOS, S.C.

M.ª Ángeles Valdemoros San Emeterio.
Licenciada en Pedagogía.

Roberto Oraá Baroja.
Licenciado en Psicología.

SUMARIO

- | | |
|---------------|--|
| 1ª Actividad: | “ANALIZANDO VALORES”
✓ Lealtad, Fidelidad, Amistad, Flexibilidad
(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión) |
| 2ª Actividad: | “PASADO-PRESENTE-FUTURO”
✓ Planificación de metas personales
(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión) |
| 3ª Actividad: | “OJO AL DATO”
✓ Hablemos sobre las drogas de diseño
(Objetivos/Metodología/Puntos de Reflexión) |

1. ACTIVIDAD: “ANALIZANDO VALORES”

OBJETIVOS:

- Analizar la importancia de la toma de decisiones personal y responsable como medio para conseguir nuestros objetivos.
- Reflexionar sobre la lealtad y fidelidad como aspectos necesarios en una verdadera amistad.
- Analizar el valor de la flexibilidad como medio para la consecución de nuestras metas.

METODOLOGÍA:

- Dividir la clase en tantos grupos como fragmentos queramos comentar. Cada grupo se encargará de analizar uno de los mensajes que la película nos quiere



transmitir y, posteriormente se trabajarán los puntos de reflexión propuestos para cada fragmento. También cabe la posibilidad de que cada grupo trabaje todos los fragmentos.

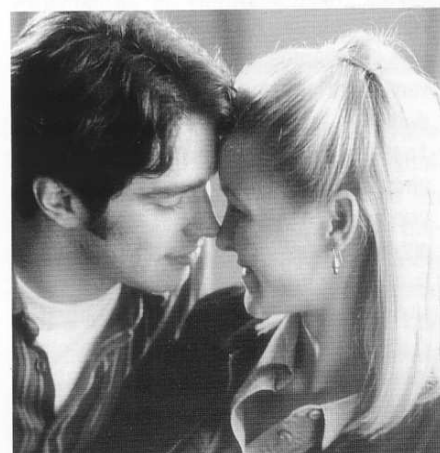
- Tras el trabajo en equipos, cada uno presentará al resto de la clase su análisis y se abrirá un debate general sobre las ideas aportadas.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

1.1.- FRAGMENTO N.º 1.

“El mundo es un sistema”

- Valorar la importancia de la toma de decisiones personal, coherente y responsable para conseguir nuestros objetivos. Plantear la necesidad de no tomar posturas cómodas como “no podemos hacer nada, porque todo está determinado y establecido y el mundo es un sistema organizado y cerrado ante el que no se puede luchar”. Esta postura sólo hace que tiremos la toalla y nos dejemos arrastrar por la corriente. Vivimos en una sociedad con normas y es importante respetarlas. Pero cada uno en su parcela cotidiana tiene mucho que hacer y es importante tener claras las metas para poder tomar las decisiones más correctas, realistas y coherentes.
- Valorar la capacidad de renuncia a determinadas cosas que nos posibiliten desarrollar lo que deseamos. En ocasiones tenemos que renunciar a algo que nos cuesta para conseguir nuestras metas.



1.2.- FRAGMENTO N.º 2.

“Lealtad al grupo”

- Destacar la importancia de la lealtad con los verdaderos amigos. Todos tenemos nuestras metas, y para conseguirlas, a veces, tenemos que tomar decisiones que pueden no agradar a los demás. En la amistad la franqueza y lealtad son importante.



- Valorar qué cosas merece la pena dejar en el camino, y qué cosas no, para conseguir lo que desear.

1.3.- FRAGMENTO N.º 3.

"Fidelidad a la pareja"

- Valorar el respeto, la comunicación, los sentimientos, la sinceridad,... como bases firmes de una buena relación afectiva, amistosa,... a través de una crítica constructiva de las relaciones mostradas en la película.
- Analizar que no todo el mundo busca lo mismo en una relación afectiva (como en el caso de Fran y Natalia). Natalia sería incapaz de hacer lo que Fran le hace a ella. Cuestionar si el "ojo por ojo, diente por diente" funciona en este tipo de relaciones.

1.4.- FRAGMENTO N.º 4.

"La amistad según Ricardo"

- Debatir algunos aspectos que caracterizan una relación de amistad: la intimidad, el compañerismo, la lealtad, la sinceridad, la complicidad, la capacidad de ayuda desinteresada, el respeto,... Reflexionar de forma sincera sobre lo que estaríamos dispuestos a hacer por verdadera amistad. Identificar las cualidades de la amistad verdadera.
- Analizar la importancia de cuidar la amistad para que perdure. Aunque lleguemos a pensar que la amistad con alguien que significa mucho para nosotros va a durar para siempre, es necesario cuidarla y mantenerla y concienciarnos de que depende de nosotros mismos el que siga estando cuando la necesitemos.



- El final de la película nos muestra que la hermana de Javi, es separada del "polaco" y el "lentejas" cambiando de colegio, quizás para evitar males mayores en su futuro. El contacto con las drogas ya les han llevado a robar (culpando a la amiga "heroinómana" de Javi) y meterse en líos. En esta cuadrilla destaca la falta de respeto, (recordar cuando la hermana de Javi insulta continuamente a su amigo llamándole lentejas). También destaca la agresividad y violencia tanto entre ellos como con los demás (paliza a David, bronca en el autobús a la compañera de clase, destrozan la casa de Ricardo, etc.)

1.5.- FRAGMENTO N.º 5.

"La flexibilidad como valor"

- Valorar la importancia de tener claras nuestras metas y ser coherentes con nuestros valores pero con el realismo

necesario. En muchas ocasiones no es tan positivo ser rígidos y no saber dar nuestro brazo a torcer. No se trata de dejarnos arrastrar por la corriente de la mayoría, pero ser conscientes de que vivimos en sociedad y con una serie de normas y costumbres. Luchar contra todo podría ir en nuestro detrimento. Como dice David "las cosas no son blancas o negras". Quizás llega a esta conclusión cuando siente que luchar siempre contra corriente no le hace más que estar en continuo malestar consigo mismo y con los demás, incluida Bea que sea posiblemente quien más le importa.

- Destacar la necesidad de ser flexibles, saber ceder en algún momento y renunciar a ciertas cosas para conseguir nuestros objetivos y reflexionar sobre lo que para cada uno merece realmente la pena.



2. ACTIVIDAD: “PASADO-PRESENTE-FUTURO”

OBJETIVOS:

- Ser conscientes de la importancia de vivir el presente, aprendiendo del pasado y mirando al futuro.
- Entender que de las decisiones que tomen hoy, depende su mañana.
- Saber escuchar y apreciar la opinión de los padres que ya han vivido un pasado que a los adolescentes les queda por vivir.

METODOLOGÍA:

Trabajo en grupo y posterior puesta en común y discusión de las razones esgrimidas para cada una de las diferentes orientaciones.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

Todos tenemos la experiencia de haber quedado anclados en un acontecimiento **pasado** o bien por no haber terminado de superar una situación, o bien por querer pensar en una situación que nos trae gratos recuerdos.

Seguro que también podemos identificar esas situaciones en las que lo que impera es el momento **presente**. Son esas situaciones en las que una vez dijimos “ya no más, la próxima vez será diferente, o, la próxima vez me controlaré, o, mañana empiezo, etc.” y sin embargo nos vemos haciendo de nuevo lo mismo.

Y no será nada difícil recordar esas veces en las que quedamos atrapados en el **futuro**. Esas veces en las que soñamos despiertos, y dejamos volar la imaginación entre deseos e ilusiones, (¿cuántas veces hemos aprobado esa oposición?, ¿y cuántas veces hemos solucionado ese problema que nos preocupa?), pero cuando despertamos todo sigue igual.

Hasta aquí todo está bien. Este recorrido por el tiempo es saludable porque “aprendemos” (del pasado), “sentimos” (el presente) y “planificamos” (el futuro). El problema es cuando nos quedamos focalizados en uno de esos tiempos. Esa focalización puede ser perjudicial porque:

Si nos quedamos atascados en el pasado:

- Nos quedaremos con la idea de que “cualquier tiempo pasado fue mejor”, lo que nos impedirá disfrutar del momento presente.
- No tendremos metas a largo plazo, por lo tanto no planificaremos nuestras decisiones presentes en función de lo que queremos conseguir.
- No evolucionamos, no maduramos.

Si simplemente nos motiva el presente:

- Cometeremos una y otra vez los mismos errores, pues al no prestar atención al pasado, a las experiencias que ya hemos vivido, no aprenderemos, y será un volver a empezar continuamente.
- Evolucionar y mejorar nuestra situación actual será difícil pues no nos habremos planteado cuáles son nuestros objetivos, ¿qué quiero ser?, ¿a qué me quiero dedicar?, ¿qué tengo que hacer para conseguirlo?

Si sólo pensamos en el futuro:

- Todos nuestros planes pueden quedarse sólo en ilusiones, fantasías, sueños, ya que lo que queremos conseguir en el futuro lo tenemos que planificar en el presente.
- Perderemos muchas oportunidades y momentos irrepetibles que sólo se van a dar “Aquí y Ahora”.

2.1.- Puntos de reflexión

Ricardo: Vive anclado en el pasado. No parece que tenga ningún proyecto de futuro. Es muy probable que dentro de 10 años siga en la misma movida, con el deterioro personal que esto conlleva.

Bea: Vive el presente, pero tiene muy claro lo que quiere ser, lo que quiere estudiar, y a pesar de las dificultades no olvida su objetivo. Fundamentalmente conseguir su objetivo depende de ella, de tomar la decisión de comenzar. Al final de la película se nos muestra como Bea está consiguiendo lo que se ha propuesto.

Natalia: Vive en el futuro, en la ilusión de vivir con Fran, pero descuidando totalmente su individualidad, así lo demuestra cuando dice “sólo soy la novia de Fran”. Consegir su meta no sólo depende de ella, también de su pareja. Si todos nuestros planes de futuro dependen, exclusivamente, de la decisión de

otra persona, nos arriesgamos a quedarnos con esa sensación de vacío, como le ocurre a Natalia.

David: Vive en el presente con la ilusión de el día de mañana ser el batería de un grupo, pero no tiene ninguna otra meta marcada. Al final su única ilusión no se hace realidad y después de varios años sigue de mensaka.

Fran: Vive en el presente, teniendo muy claro a lo que se quiere dedicar en un futuro. No se deja deslumbrar por una ilusión y opta por luchar por ese sueño día a día, consiguiéndolo.

Javi: Tenía la ilusión de ganarse la vida como compositor pero tras intentarlo no lo consigue. Pero esta no era la única meta de su vida, es licenciado en Derecho y acaba trabajando como abogado.

Hermana de Javi, “polaco”, “lentejas”: Viven el presente, sin plantearse expectativas de futuro, y en la inconsciencia de las consecuencias a las que les puede llevar su estilo de vida (violencia, pastillas, robos, etc.)

Resumiendo, es importante que reflexionemos sobre la necesidad de planificar nuestro futuro, que pensemos en nuestras metas, en lo que queremos conseguir el día de mañana. Además debemos de ser conscientes de que nuestro futuro depende de las decisiones que tomemos hoy, de si seguimos estudiando, si nos ponemos a trabajar, etc.

Otro aspecto importante a destacar es la necesidad de plantearnos metas cuya consecución dependan fundamentalmente de nosotros, y no de las decisiones de terceras personas.

2.2.- Puntos de reflexión

Los 2 padres dan un consejo a sus hijos/as basado en una visión del futuro. Por su experiencia saben lo importante que es tener en cuenta el futuro en el momento presente. De este punto de reflexión podemos extraer dos conclusiones:

- a) lo interesante de tener en cuenta los consejos de los padres, ya que ellos tienen una perspectiva diferente, más amplia y más global, fruto de la experiencia.
- b) es necesario tener una visión de futuro, saber planificar y pensar en las metas que queremos conseguir, ya que éstas metas van a condicionar muchas de las decisiones a tomar en el momento presente.



3. ACTIVIDAD: "LA VIOLENCIA"

OBJETIVOS:

- Analizar los motivos que llevan a comportamientos agresivos.
- Reflexionar sobre la agresividad en la juventud.

METODOLOGÍA:

Discusión en gran grupo.

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

- Aunque los comportamientos agresivos son cada día más frecuentes, no pode-

mos generalizarlos a la mayoría de la gente joven. Siendo un porcentaje reducido de jóvenes los que se caracterizan por su violencia como modo de expresión.

- Fundamentalmente, los motivos más frecuentes que llevan a comportamientos agresivos pueden ser: la presión de grupo, las diferentes ideologías, la ausencia de valores, la pertenencia a determinadas tribus urbanas...

- En la película queda claramente reflejada la presión de grupo como desencadenante de este tipo de comportamientos. Por ejemplo, cuando "el lentejas" tira la lata de refresco y cuando pegan patadas a David cuando está en el suelo.



4. ACTIVIDAD: "OJO AL DATO"

OBJETIVOS:

- Concienciar sobre los riesgos físicos, psicológicos y sociales de las drogas de diseño.
- Analizar los motivos que impulsan a una persona a consumir.

METODOLOGÍA:

El profesor lanzará una consigna concreta y sin explicación previa al grupo. Aclarará que todas las ideas son válidas en principio y que habrá tiempo para discutir las posteriormente.

Consignas:

- ¿Qué sabemos de las drogas de síntesis?
- ¿Cuáles son los motivos del inicio de su consumo?
- ¿A qué nos exponemos con su consumo?

PUNTOS DE REFLEXIÓN:

Ofrecemos a continuación algunos datos de interés sobre las drogas de diseño:

- Es una sustancia producida por síntesis química en laboratorios clandestinos.
- Existe un continuo desconocimiento de lo que se consume, por la continua adulteración. (Generalmente el traficante no sabe lo que está vendiendo y los consumidores no saben lo que están tomando. Algunas pastillas están mezcladas con otros estimulantes. Otras mezclas encontradas son: alucinógenos como el LSD, antidepresivos y/o barbitúricos, sedantes y anestésicos. Puede que también se estén utilizando otras sustancias de corte como: detergente, barnices, polvo de ladrillo, laca de

coches para dar brillo a la pastillas, comida para peces, etc. Fuente: Hazkunde 1997).

- Sufren grandes modificaciones estéticas que aumentan la oferta por su atractivo.
- Cambio en la composición en un intento de evitar la ilegalidad. Son drogas que por su novedad estructural, no podían estar estructuradas en los estatutos legales, evitando así la persecución penal. Es decir, se trata de productos aún no registrados como ilegales, que aprovechan el hueco legal que se derivaba de su novedad química. (Drogas de síntesis en España. Planes y tendencias de adquisición y consumo. Plan Nacional sobre drogas. Ministerio del Interior. 1997).
- En la historia de las drogas hay un fenómeno que se repite cada vez que se introduce una nueva droga en el mercado: se parte de que es inofensiva si se sabe utilizar, que se puede controlar o que es menos perjudicial que... Estas informaciones se transmiten a través de los mass-media, películas y también a través de "ciertas culturas/modas juveniles". También se aprovecha la situación que a veces existe de cierto vacío científico por ser el fenómeno nuevo o conocerse sus efectos de forma muy limitada. Así en los años 60/70 se produjo un auge de la heroína, en los 80/90 de la cocaína, en la década de los 90 las drogas sintéticas, y así sucesivamente.

- Entre las consecuencias de su consumo podemos destacar las siguientes: altera el funcionamiento del cerebro, puede producir demencias, trastornos por ansiedad, accidentes cerebro-vasculares, hipertermia, trastornos psicóticos, muerte súbita, accidentes de tráfico,...

- Crea conducta adictiva

También consideramos de sumo interés analizar dos de los mitos más extendidos en torno a su consumo:

- Mito: *La mayoría de la gente joven consume este tipo de drogas.*

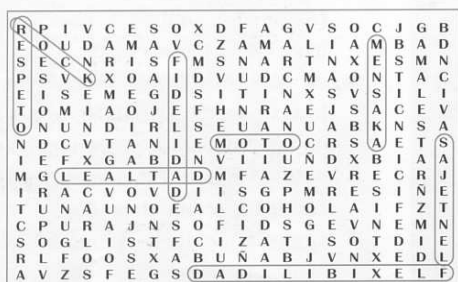
Según el Plan Nacional de Drogas de 1996, en el rango de edad de 14 a 18 años, no consume un 97,8%, es decir sólo consume un 2,2% de la población.

- Mito: *Por probar sólo una vez no te va a pasar nada.*

- Es importante que los alumnos tomen conciencia respecto al riesgo al que se exponen cuando consumen aunque sólo sea una vez. El hecho de que a una persona no le haya ocurrido nada no significa que a mi no me pueda ocurrir, ya que las personas somos física y psicológicamente diferentes siendo unas más susceptibles que otras de desarrollar ciertas patologías.

Nota: Si algún profesor se encuentra interesado en abordar de forma más profunda y extensa el tema de las drogas, pueden ponerse en contacto con la Sección de Educación Sanitaria de la Consejería de Salud, teléfono (941) 291100 ext. 5099.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS:



SOLUCIÓN AL LABERINTO



SOLUCIÓN A LOS JEROGLÍFICOS:

**LEALTAD
FLEXIBILIDAD**

PASATIEMPOS

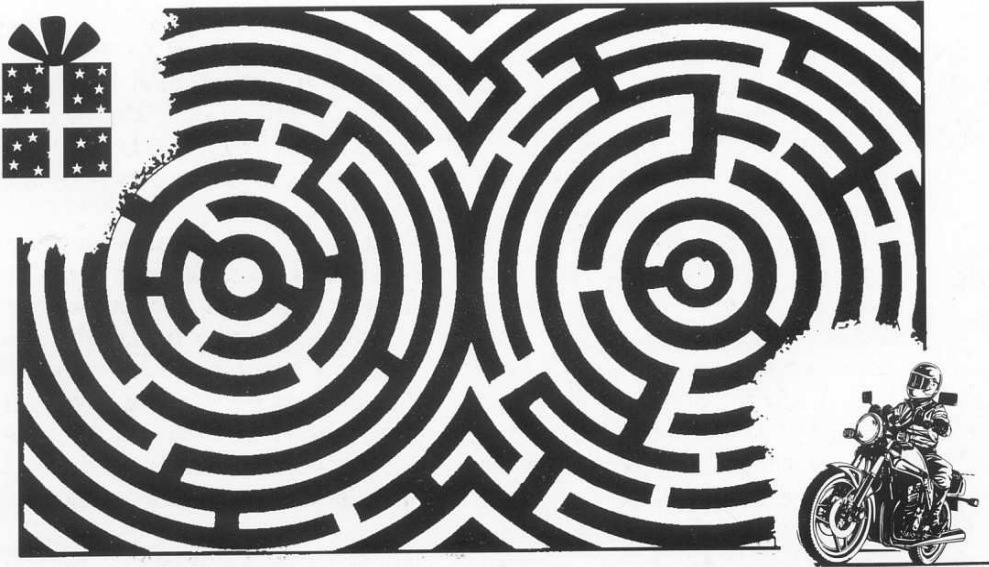
SOPA DE LETRAS

Encontrar en la siguiente sopa de letras 8 palabras relacionadas con el tema de la película.

R	P	I	V	C	E	S	O	X	D	F	A	G	V	S	O	C	J	G	B
E	O	U	D	A	M	A	V	C	Z	A	M	A	L	I	A	M	B	A	D
S	E	C	N	R	I	S	F	M	S	N	A	R	T	N	X	E	S	M	N
P	S	V	K	X	O	A	I	D	V	U	D	C	M	A	O	N	T	A	C
E	I	S	E	M	E	G	D	S	I	T	I	N	X	S	V	S	I	L	I
T	O	M	I	A	O	J	E	F	H	N	R	A	E	J	S	A	C	E	V
O	N	U	N	D	I	R	L	S	E	U	A	N	U	A	B	K	N	S	A
N	D	C	V	T	A	N	I	E	M	O	T	O	C	R	S	A	E	T	S
I	E	F	X	G	A	B	D	N	V	I	I	U	Ñ	D	X	B	I	A	A
M	G	L	E	A	L	T	A	D	M	F	A	Z	E	V	R	E	C	R	J
I	R	A	C	V	O	V	D	I	I	S	G	P	M	R	E	S	I	Ñ	E
T	U	N	A	U	N	O	E	A	L	C	O	H	O	L	A	I	F	Z	T
C	P	U	R	A	J	N	S	O	F	I	D	S	G	E	V	N	E	M	N
S	O	G	L	I	S	T	F	C	I	Z	A	T	I	S	O	T	D	I	E
R	L	F	O	O	S	X	A	B	U	Ñ	A	B	J	V	N	X	E	D	L
A	V	Z	S	F	E	G	S	D	A	D	I	L	I	B	I	X	E	L	F

LABERINTO

¿Cuál es el camino que tiene que seguir el motorista para recoger el paquete?



JEROGLÍFICOS

Valor aplicable a la persona incapaz de cometer falsedad, de engañar o de traicionar.

Voz taurina
(- O)



la 4.^a
del abecedario



- o

vocal
débil

símbolo
del
bismuto

toread - i

Cualidad característica de personas que se adaptan con facilidad a las circunstancias.