



MATRIX

Pablo Guerrero

*"Recuerda, lo único que te ofrezco es la verdad, nada más"
"¿Alguna vez has tenido un sueño, Neo, que pareciese muy real...
¿Cómo diferenciarías el mundo de los sueños de la realidad?"
Morfeo*

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL:

The Matrix (1999)

DIRECCIÓN: Andy y Larry Wachowski

GUIÓN: Andy y Larry Wachowski

GÉNERO: Ciencia ficción / Acción

MÚSICA: Don Davis

FOTOGRAFÍA: Bill Pope

INTERPRETES: Keanu

Reeves (Neo), Laurence

Fishburne (Morfeo),

Carrie-Anne Moss (Tri-

nity), Hugo Weaving

(Agente Smith), Gloria

Foster (Oráculo), Joe Pan-

toliano (Cifra), Marcus

Chong (Tanque), Julian

Arahanga (Apoc).

DURACIÓN: 115 minutos

En un futuro cercano, un *hacker* conocido como Neo, descubre que todo lo que existe sobre la Tierra no es más que una elaborada fachada creada por una malévola cyberinteligencia, cuyo propósito es "domesticarnos" mientras la esencia de nuestras vidas es "cultivada" para proporcionar combustible a "Matrix" en su campaña de dominio sobre el mundo real. ¿Qué es "Matrix"? Existen dos realidades:

una que consiste en la vida que vivimos cada día, y otra que se encuentra detrás de ella. Una es un sueño. La otra es "Matrix". Neo está buscando desesperadamente la verdad sobre "Matrix", algo de lo que ha oído hablar sólo en susurros, algo misterioso y desconocido. Neo cree que Morfeo, una persona a la que sólo conoce a través de la leyenda, considerada como el hombre vivo más peligroso, puede darle las respuestas que busca. Una noche, Neo es contactado por Trinity y descubre por sí mismo la verdad sobre "Matrix". Con la ayuda de Morfeo y de Trinity, Neo ocupará su lugar entre los defensores de la humanidad, donde el destino le ha reservado un papel crucial.



Antes de ver la película

- ¿Sabes lo que significa la palabra "arquetipo"? Enumera una serie de características del arquetipo de "héroe". Para esta tarea puede ayudarte la literatura (Ulises, Jasón, el Rey Arturo, Ivanhoe, D'Artagnan, Alicia -la del país de las maravillas-, Harry Potter, etc.) y el cine (*La Guerra de las Galaxias*-Luke Skywalker, *El Mago de Oz*-Dorothy, *Raíces profundas*-Shane, *Sólo ante el peligro*-Sheriff Kane, *Cadena de favores*-Trevor, *Gladiator*-Maximus, *Braveheart*-Wallace, etc.).

- ¿Qué te dicen las siguientes palabras: Mesías, Sión, Morfeo, Trinity, Oráculo, Nabucodonosor, Judas Iscariote, etc. ellas. ¿Qué historia hay detrás de cada

- ¿Qué es la Inteligencia Artificial (AI)? ¿Cómo nos relacionamos con las "máquinas" (televisión, teléfonos móviles, ordenadores, etc.)? ¿Puedes imaginarte vivir en un mundo donde no existieran "máquinas"? ¿Qué aspectos positivos y negativos te parece que aporta la tecnología a los seres humanos?

- Puedes consultar la siguiente página *Web* en la que, junto a un breve resumen de la película, encontrarás el guión original e imágenes de la misma: //leo.worldonline.es/djvalera/matrix.htm

Secuencias	Preguntas
<p>1. Encuentro con Morfeo.</p> <p>Neo: <i>"...no me gusta la idea de no ser yo el que controle mi vida"</i></p> <p>Morfeo: <i>"eres un esclavo Neo..."</i></p> <p style="text-align: center;">La decisión.</p> <p>Morfeo: <i>"por desgracia no se puede explicar lo que es Matrix, has de verla por tus propios ojos"</i></p> <p><i>"(...) ésta es tu última oportunidad"</i></p> <p><i>"Recuerda, lo único que te ofrezco es la verdad, nada más".</i></p> <p><i>"Bienvenido al mundo real"</i></p>	<p>¿Cómo describirías el estado de ánimo en que se encuentra Neo?</p> <p>¿Qué opina Neo del destino? ¿Y Morfeo?</p> <p>Presta atención al "ambiente" de esta secuencia (decorados, colores, efectos sonoros...) ¿Qué atmósfera crees que quieren crear los directores?</p> <p>A lo largo de esta secuencia y la siguiente se van presentando los diferentes personajes... ¿Qué vamos conociendo de cada uno de ellos? ¿Nos indican algo sus nombres?</p> <p>¿Entre qué debe elegir Neo? ¿Qué representan las píldoras roja y azul?</p> <p>¿Es algo tan difícil de aceptar lo que le va enseñar Morfeo? ¿Por qué?</p>
<p>2.- Conocimiento de la verdadera realidad.</p> <p>Morfeo: <i>"Has estado viviendo en un mundo imaginario, Neo. Este es el mundo como es hoy en día".</i></p> <p style="text-align: center;"><i>"Bienvenido al desierto de lo real"</i> Morfeo relata a Neo "lo que pasó" y le muestra "lo que pasa".</p> <p>Morfeo: <i>"A lo largo de nuestra historia hemos dependido de las máquinas para sobrevivir; el destino, al parecer, no esta carente de cierta ironía".</i></p> <p><i>"Matrix es un mundo imaginario generado por ordenador, construido para mantenernos bajo control y convertir al ser humano en esto..."</i></p> <p>Neo: <i>"No, no me lo creo, no es posible"</i></p> <p>Morfeo: <i>"No te dije que sería fácil, Neo. Te dije que sería la verdad..."</i></p>	<p>Morfeo le "muestra" a Neo la verdadera realidad. ¿De qué elementos se sirven los directores para remarcar la diferencia entre la verdadera realidad y la "falsa" realidad? (colores, iluminación, espacios, sonidos, etc...)</p> <p>¿Recuerdas alguna otra visión negativa sobre el futuro que hayas visto en el cine o leído en alguna obra? ¿Has oído hablar alguna vez de un género literario conocido como "utopía negativa"? [p.e. Un mundo feliz de Aldous Huxley, 1984 de George Orwell, Walden 2 de Skinner]</p> <p>¿En qué está convertido el ser humano en este "nuevo orden"?</p> <p>¿Qué visión se nos transmite sobre la tecnología y el progreso humanos? ¿En que sentido es el ser humano hoy una "fuente de energía"? ¿Está hoy el ser humano controlado por algo o por alguien?</p>
<p>3.- La traición de Cifra/Sr. Reagan.</p> <p>Cifra: <i>"Sé que este filete no existe"</i></p> <p><i>(...) "Después de 9 años, ¿sabes de que me doy cuenta?... La ignorancia es la felicidad..."</i></p> <p><i>"No quiero acordarme de nada, de nada... ¿entendido?; y quiero ser rico, no sé, alguien importante, como un actor..."</i></p> <p><i>"Reinsértame en Matrix y conseguiré lo que quieras..."</i></p>	<p>¿Cómo reacciona de Neo? ¿Qué crees que le pasa "por dentro"? ¿Qué verdad encuentra? ¿Podía prever Neo que la verdad sería así?</p> <p>¿Qué pretende Cifra con esta entrevista? ¿Qué le mueve a traicionar a sus compañeros?</p> <p>¿Qué significa que el agente Smith utilice el nombre de Sr. Reagan en lugar de Cifra?</p> <p>¿Por qué no quiere acordarse de nada cuando "todo acabe"?</p> <p>¿Qué crees que quiere transmitimos esta secuencia? ¿qué valores están "en juego"?</p>

Secuencias	Preguntas
<p>4.- Visita al Oráculo.</p> <p>Trinity: "Matrix no puede decirte quién eres". (...) Morfeo: "Yo sólo puedo mostrarte la puerta, tú tienes que atravesarla" -0-0-0- Neo: "... no soy el Elegido" Oráculo: "Lo siento, joven. Tienes el don, sí, pero das la impresión de estar esperando algo..." Neo: "...¿el qué...?" (...) Oráculo: "Morfeo cree en ti. (...) Vas a tener que tomar una decisión. (...) Uno de los dos tiene que morir, quién sea depende de ti". -0-0-0- Morfeo: "Lo que te ha dicho es para ti y sólo para ti".</p>	<p>¿En qué cree Morfeo? ¿En qué cree Neo?</p> <p>¿Quién puede decir a Neo quién es él?</p> <p>Reflexiona sobre el "nombre" Neo. ¿Qué significa? Cambia de orden las letras y descubrirás un segundo significado.</p> <p>Hay un letrero en la puerta: <i>Nosce te ipsum</i> ¿Qué significa este "latinajo"? ¿Sabes quién fue Sócrates?</p> <p>¿Qué está esperando Neo? ¿Qué crees que "presiente"? ¿Qué significa la decisión que va a tener que tomar?</p> <p>¿Qué nos transmiten las expresiones de sus caras?</p> <p>¿Cuál crees que es la función del oráculo?</p>
<p>5.- Morfeo y el agente Smith.</p> <p>Smith: "Yo creo que como especie los seres humanos definen su realidad con el sufrimiento y la tristeza" (...)</p> <p>"Como imaginarás es de lo que va todo esto: de evolución, Morfeo, evolución..."</p> <p>"El futuro es nuestra época..."</p> <p>"(...) un virus. Los humanos son una enfermedad, son el cáncer de este planeta, son una plaga y nosotros somos la única cura".</p>	<p>¿Estás de acuerdo con lo que opina Smith sobre los sentimientos humanos...? ¿Hay algo de verdad en su punto de vista?</p> <p>¿Qué valores crees que quiere transmitirnos esta escena? ¿Son realmente las máquinas el siguiente paso en la evolución humana?</p> <p>Morfeo no habla en todo el interrogatorio, ¿por qué? ¿Qué muestra el rostro de Smith? ¿Y el de Morfeo? ¿Por qué crees que se recurre a los primeros planos?</p> <p>¿En qué sentido somos cáncer y virus...?</p> <p>Paralelamente al interrogatorio: Neo decide rescatar a Morfeo y cumplir el oráculo.</p>
<p>6.- Muerte y Resurrección de Neo.</p> <p>Morfeo: "Neo, tarde o temprano entenderás igual que yo que existe diferencia entre conocer el camino y andar el camino"</p> <p>Trinity: "¿Qué está haciendo?" Morfeo: "Está empezando a creer" -0-0-0- Smith: "Adios Sr. Anderson" Neo: "Mi nombre es Neo" -0-0-0- Muerte de Neo</p> <p>Trinity: "Neo, ya no temo nada. (...) no puedes estar muerto, no puedes..." Beso de Trinity (Resurrección): "Y ahora levántate" Morfeo: "Es el Elegido"</p> <p>Mensaje final de Neo al espectador...</p>	<p>¿En qué empieza a creer Neo? ¿Se entiende ahora mejor el simbolismo de su nombre?</p> <p>¿Qué sentimientos aparecen reflejados en el rostro de Trinity a lo largo de toda la secuencia?</p> <p>"El amor que resucita": ¿qué cambia en Neo? ¿y en Trinity?</p> <p>"Mi nombre es Neo" ¿Qué crees que hay detrás de esta frase?</p> <p>¿Qué le da a Neo el beso de Trinity que le permite "derrotar" a Matrix? ¿Por qué no fue suficiente la fe de Morfeo?</p> <p>¿Qué valores crees que quiere transmitirnos esta secuencia?</p> <p>¿Recuerdas el contenido del mensaje final de Neo al espectador? ¿Qué preguntas quedan abiertas? ¿qué invitación/es queda/n "en el aire"?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1.- Preguntas para la reflexión personal y para ser compartidas en gran grupo después de ver la película:

¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué sentimientos os ha producido?

¿Qué escenas y qué frases os han llamado más la atención? ¿Por qué?

Fijáos en los personajes (Neo, Morfeo, Trinity, Oráculo, Cifra, Agente Smith, ...) ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué os parece que piensan? ¿Qué os parece que sienten?

¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Qué caracteriza a los diferentes personajes? Dedicad tiempo a considerar qué valores y qué contravalores encarna cada personaje. ¿Qué personajes "salvaríais"? ¿Qué personajes "condenaríais"? ¿Por qué?

¿Que "morcejos" podéis extraer de la historia que narra esta película? ¿Qué mensaje/s crees que quieren transmitirnos los directores? ¿Cuál es el/los tema/s de la película?

2.- Se ha dicho que en el guión de Matrix "se entremezclan referencias religiosas con el comic, la novela de aventuras, la mitología griega, la ciencia-ficción, la cultura babilónica, el western clásico, e incluso una mención a la obra de Lewis Carroll, 'Alicia en el país de las maravillas'..."

¿Puedes identificar ejemplos concretos que apoyen esta afirmación?

¿Qué significado tiene el hecho de que los directores utilicen dichas referencias?

¿Hay alguna referencia a la filosofía griega clásica? ¿Puedes identificarla? Como pista, te aconsejaría que repasaras tus conocimientos sobre Sócrates y Platón.

¿Hay referencias a otras películas conocidas?

3.- Sigamos con la Filosofía. A continuación tienes un texto de R. Descartes:

"¿Cuántas veces he soñado, durante la noche, que estaba en este lugar, que estaba vestido, que estaba cerca del fuego, aunque estuviese completamente desnudo en mi cama? Me parece ahora que no miro este papel con ojos somnolientos; que esta cabeza que nuevo no está adormilada; que extendiendo esta mano intencionadamente y con un propósito deliberado, y que la siento: lo que ocurre en un sueño, sin embargo, no parece ser tan claro ni tan distinto como todo esto. Pero, pensándolo cuidadosamente, recuerdo haber sido a menudo engañado, mientras dormía, por semejantes ilusiones. Y deteniéndome en este pensamiento, veo tan manifiestamente que no hay indicios concluyentes, ni señales suficientemente seguras por las que se pueda distinguir claramente la vigilia del sueño, que me quedo totalmente asombrado; y mi asombro es tal, que es casi capaz de persuadirme de que duermo".

R. Descartes, Meditaciones Metafísicas [Med. 1ª]

¿Qué diferencias hay entre los sueños y la realidad?

¿Alguna vez has tenido un sueño, Neo (pon tu nombre), que pareciese muy real...? ¿Cómo diferenciarías el mundo de los sueños de la realidad?"

¿Se te ocurren ejemplos concretos de tu vida en los que te cueste diferenciar los sueños de la realidad?



4.- Por grupos de 3 ó 4 personas, escoged un personaje y "seguidle" a lo largo de toda la película (sus problemas, sus cambios, su evolución, sus valores, sus diálogos, sus gestos, sus luchas interiores, su "mundo interior", etc...).

Intentad describir lo que ocurre en la película desde los ojos de dicho personaje.

Exponed a toda la clase como sería la película según el personaje elegido.

5.- Sobre esta película se ha escrito lo siguiente: "El nuevo mundo está repleto de gente ignorante, que vive una vida no-real. Ellos piensan que son felices, que pueden vivir en ese mundo ficticio y material que les rodea, que pueden vivir dentro de sí mismos, en sus vacías mentes y almas. (...) Sólo unos pocos saben la verdad -la resistencia- y Neo, como un espíritu libre, es el nuevo salvador de una corrupta humanidad. Matrix es una sorprendente metáfora, una oscura visión sobre la sociedad futura, una bella historia sobre la lucha por la libertad y la búsqueda de la verdad y lo auténtico. El mejor film de ciencia-ficción desde Blade Runner, casi veinte años después. Matrix, sólo es una propuesta, un reto; la respuesta, está en nosotros mismos".

Comenta esta opinión con tus compañeros y comparadla con las conclusiones a las que habéis llegado al ver la película. Reflexionad juntos sobre esto