

#I2

10785

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Matilda

Guía Didáctica

*“Existen muchos niños
en el mundo como Matilda,
con difíciles situaciones familiares.
Hay mucha presión sobre ellos.
Afortunadamente, esos niños
pueden ver en esta historia
cómo una joven se enfrenta
a sus problemas
y lucha por solventarlos”*

unicef 



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor del divertimento con el elemento educativo, con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decide utilizar el cine como herramienta de prevención, y elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. La incorporación de UNICEF y de la Asociación de Prensa Juvenil (APJ), convencidas de las exigencias de educación y prevención y sensibles a estas aproximaciones de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Por esto, este proyecto de prevención del consumo de drogas y de las situaciones de riesgo que los condicionan, aparece como complementario de la metodología, más específica y amplia, del Plan Integral de Prevención Escolar (PIPES).

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine podrá ser agente preventivo si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que orienten sobre los riesgos a evitar o que apoyen el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

El cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención, trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.

2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.

3. Incorporar el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de educación preventiva para mejor cumplir y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los adolescentes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de contenidos preventivos, en suma educativos, que presenta.



A propósito de Matilda

Probablemente después de ver la película, basada en la obra de Roald Dahl, los educadores nos digamos: ¿Qué cantidad de temas para trabajar con los chicos! Veamos, algún punto de reflexión.

"No tenemos tiempo para trabajar eso que nos propones". Desgraciadamente esta es la "curiosa" respuesta que algunos padres nos dan ante nuestro ruego de que dediquen media hora cada día a trabajar unos determinados ejercicios con sus hijos. Sin embargo, son muchos aquellos padres o aquellas madres que sufren por no disponer de un espacio diario de relación con ellos. Las jornadas laborales exigen marchar de casa antes de que los niños estén levantados y volver justo para darles el beso de buenas noches.

Es frecuente ver a muchos niños y niñas que al salir de la escuela se preguntan quién les viene a buscar ese día: ¿la abuela? ¿la canguro de los jueves? ¿el abuelo materno? ¿papá? ¿mamá?

Los educadores somos conscientes de que en muchas ocasiones no es posible remediar esta realidad social. En otras nos hemos acostumbrado a un ritmo de vida del que no queremos prescindir, lo cual supone trabajar muchas horas para disponer de unos determinados ingresos.

Pero de lo que más nos lamentamos es de la calidad de muchos de los momentos de los que se dispone, o de las alternativas que se ofrecen a estas ausencias: montones de actividades extraescolares escogidas en función de horarios o del prestigio social que comportan (inglés, informática) hermanos mayores (quizás no demasiado) responsables de los más pequeños, (hecho que no favorece precisamente la relación fraternal; ya que se están estableciendo jerarquías, incluso en algunos casos diferencias en función del sexo), interminables sesiones televisivas sin selección previa (otro de los grandes temas a trabajar a partir de la película).

Muchas veces nos justificamos ante los otros y ante nosotros mismos diciendo que nuestros hijos deben estar preparados para el mundo actual, en el que gana el más preparado y el más fuerte, el que no se deja pisar. Se es mejor cuanto más dinero se consigue.

"Nadie se ha hecho rico siendo honrado", decía el padre de Matilda; "usted eligió la cabeza, yo la belleza", comentaba la madre. En ocasiones nos olvidamos de algo tan importante como la transmisión de una serie de valores imprescindibles para la convivencia diaria, para hacer, en fin, un mundo más habitable.

Anna Solano (Psicóloga)



Guía Didáctica de la película “Matilda”

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.
Realización y coordinación: Amparo Vázquez Sánchez (pedagoga).
Colaboradoras: Montserrat Grau Sanchis (profesora) y Anna Solano Mirete (psicóloga),
y el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.*



**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**

Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Eulalia Alemany Ripoll y Ruben Carrasco Soto.
Departamento de Prevención de la FAD*

Hoy nuestra sociedad está inmersa en la cultura de la imagen siendo la televisión y el cine los dos modelos de tecnología que, por sus especiales características, presentan actualmente el mayor atractivo.

Desde el punto de vista pedagógico el cine ofrece a los profesores múltiples posibilidades. En principio puede ser contemplado como un recurso educativo en sí mismo, transmitiendo a los alumnos conocimientos acerca de cómo se rueda una película, lenguaje cinematográfico, diferencia entre planos, papel de los directores, productores, actores, etc. Pero además, y sobre todo, el cine y más concretamente cada película, en función de su temática específica, puede servir como elemento motivador de numerosas y variadas actividades y como herramienta para transmitir conocimientos relacionados con los temas curriculares de los diferentes niveles.

No podemos olvidar que el cine nos adentra en un mundo complejo, formado por otros muchos mundos: imaginación y fantasía, ciencia y cultura, la vida y la muerte, lo bueno y lo malo... Todo un compendio de valores que están en nuestra mano y que nos permite trabajarlos dentro de los diferentes ámbitos escolares. Hoy en día que los valores ocupan un lugar preferente en la edu-

cación y el currículum de los alumnos, el cine puede cumplir una función importante que deberíamos tener muy en cuenta.

La elección del cine para realizar un programa de Educación en Valores, creemos que es acertada ya que estamos escogiendo un medio de interés para lograr un fin de incalculable alcance porque educar en valores es educar para la convivencia.

Al educar en valores, tratamos de que la atención a los problemas que afectan a nuestro mundo no sean sólo objetos de estudio y reflexión en torno a las causas que los producen a los factores que contribuyen a perpetuarlos, sino que ese análisis imprescindible, debe servir para que los alumnos y alumnas lleguen a tomar conciencia de la necesidad de remover obstáculos que impiden alcanzar soluciones justas y, en consecuencia, adopten actitudes y hagan suyas conductas y hábitos coherentes con los principios y normas que hayan asumido consciente y libremente.

Bajo estas premisas, el cine, es evidente que nos permite analizar, discutir y profundizar en todos los aspectos de la vida humana y también de la sociedad que encuentran en él un espejo en el que reflejarse.



Actividades previas al visionado de la película

Es evidente que el cartel y la propaganda de la película será lo primero que veremos y por lo tanto el primer contacto que los alumnos tendrán con ella, por eso ha de ser lo primero que podremos trabajar y que nos servirá además como elemento motivador.

Las actividades propuestas tienen la flexibilidad suficiente como para poderse usar, siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos, en los dos ciclos de la enseñanza obligatoria o tomando las que interesen para uno u otro.



EL CARTEL DE LA PELÍCULA

ESTUDIO DE LA IMAGEN O IMÁGENES

Primaria

- ¿Qué aparece en la imagen?
- ¿Qué colores dominan?
- ¿Te gusta el cartel? Razonar la respuesta.

Secundaria

- ¿Qué plano ocupa la imagen en el cartel?
- ¿Cuáles son los colores que dominan y qué efecto se pretende dar con ellos?
- ¿Qué mensaje quiere transmitir el cartel?



EL TEXTO DEL CARTEL

Primaria

- ¿Todo el texto tiene el mismo tamaño?
- ¿Qué es lo más grande?
- ¿Por qué crees que habrá algo escrito más grande?

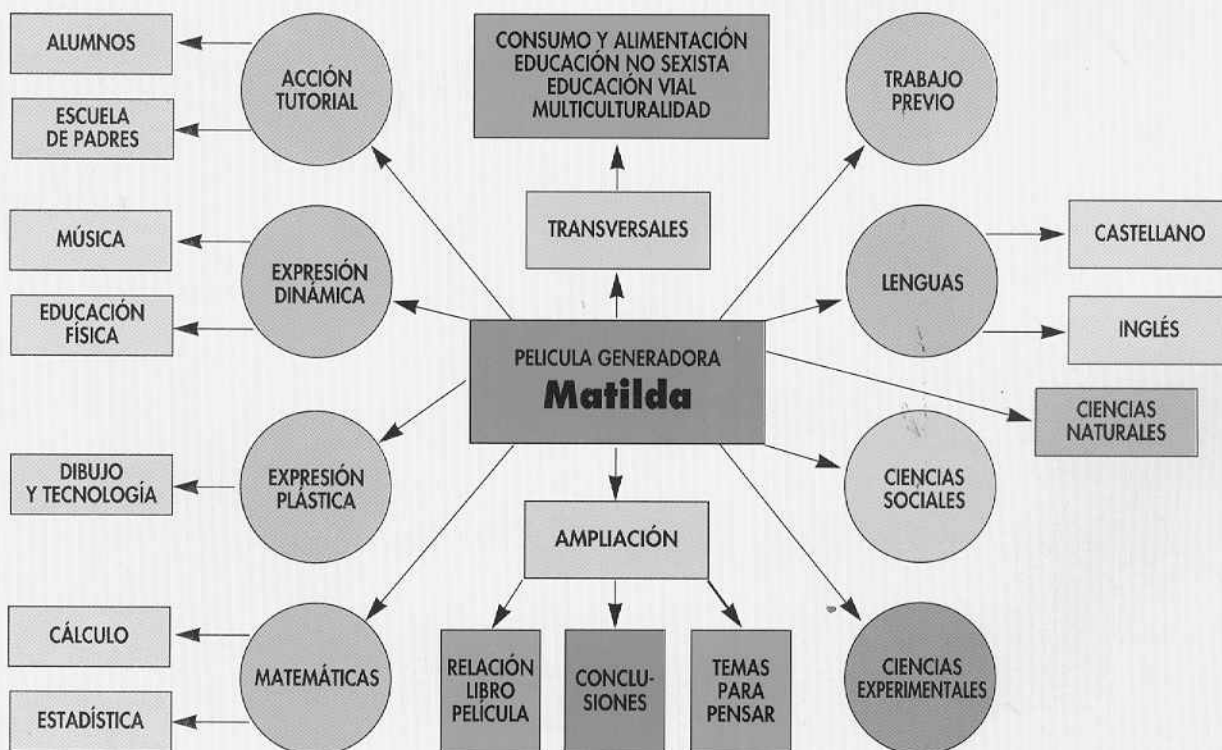
Secundaria

- ¿Crees que el título es sugerente?
- ¿Qué dice el mensaje publicitario del cartel?
- ¿Que situación ocupa el texto en el cartel?

Tras ver la película, abordaremos objetivos relativos a hechos, conceptos y sistemas, procedimientos y actitudes, valores y normas. Las actividades que se proponen están de acuerdo con el mapa conceptual y los objetivos expuestos.

De acuerdo con la nomenclatura de la Reforma, hemos agrupado todos los objetivos de las diferentes áreas en los apartados indicados de manera que conformen una unidad didáctica por si algún profesor o profesora quiere utilizarla como tal dentro de su programación general de curso. Se proponen las actividades de cada área en particular a continuación de los objetivos del área en concreto con el fin de facilitar su aplicación.

MAPA CONCEPTUAL



LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

1.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Reforzar los conceptos de: nombre propio, adjetivo calificativo y saberlos distinguir dentro de un texto.
- Conocer el sistema de: frase hecha, refrán, palabra derivada, y saber utilizar estos recursos valorando su riqueza dentro de la lengua.
- Trabajar las técnicas de escritura del retrato, la descripción, texto creativo y carta, valorando la buena grafía y ortografía así como la presentación.
- Saber distinguir el mensaje de un texto publicitario e incidir en los abusos de la publicidad.
- Recuperar datos de una biblioteca y reconocer la utilidad de las mismas.

Secundaria

- Trabajar el lenguaje publicitario y el cinematográfico como nuevos medios de comunicación valorando los aspectos positivos de los mismos.
- Saber encontrar los campos semánticos y las familias de palabras, reconociendo su valor como riqueza léxica.
- Trabajar la métrica y elaborar textos poéticos valorando la belleza de este lenguaje.
- Analizar los elementos base de un cartel publicitario y de una película, buscando semejanzas y diferencias entre los dos.
- Distinguir los componentes de una película.
- Ser capaz de elaborar textos sobre retratos literarios y caricaturas cuidando y valorando la riqueza del vocabulario y el uso de recursos lingüísticos.
- Ser capaz de emitir juicios críticos.
- Usar la técnica del debate y participar en los que se planteen dando la opinión y respetando el turno de palabra.

1.B.) ACTIVIDADES



Las actividades que se proponen están dirigidas tanto al alumnado de Primaria como al de Secundaria, siendo el profesorado quien decidirá sobre su aplicación a cada grupo y nivel teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos y la atención a la diversidad dentro del aula.

- Escribir adjetivos con los que calificarías a: Matilda, sus padres, la señorita Honey y la Directora señorita Trunchbull.
- Escribir nombres propios de personas, animales o cosas que aparecen en la película y que tú recuerdes.
- Inventar otras frases publicitarias para anunciar la película y que puedan ir en el cartel.
- Hacer un breve resumen de la película.
- Haz una lista de los libros que dice Matilda haber leído y busca en la biblioteca de tu escuela, casa o ciudad a ver si están y escribe el título del libro y el autor.
- ¿Por qué no le escribes una carta a Matilda contándole tus problemas, tus alegrías o cosas de tu colegio y de tu casa?
- Haz un texto en el que hagas el retrato de tu tutor o tutora.
- Haz el campo semántico y la familia de palabras de "coche" y "escuela".
- Escribe un guión para una película cuyo protagonista eres tú.
- Describe cómo es tu escuela o instituto.
- Haz una lista de los libros que hayas leído últimamente y que más te hayan gustado. Busca sus autores en la Biblioteca y anota las obras que han escrito. ¿Hay entre ellas alguna que te llame la atención por el título? ¡Animarse a leerla!
- ¿Qué opinas del final de la película? Coméntalo con el resto de la clase e intentad llegar a alguna conclusión.
- Hacer una crítica de la película como si fueses un crítico de un periódico, para ello busca en la prensa diaria algunas críticas de espectáculos y películas estrenadas para que te sirvan de pista.



LENGUA Y LITERATURA INGLESA

2.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Comprender globalmente mensajes y hacer hipótesis de significado.
- Conocer al escritor Roald Dahl y su obra.
- Trabajar la conjugación verbal: Condicional, Futuro, Pasado.
- Saber hacer preguntas: qué, cómo, quién, cuándo y dónde, por qué.
- Utilizar singular y plural.
- Utilizar la negación.

Secundaria

- Redactar textos con un vocabulario previo.
- Trabajar la conjugación verbal: Pasado.

2.B.)- ACTIVIDADES

Una misteriosa tiza escribe este texto en la pizarra:

Agatha, this is Magnus
And you'd better believe it
Give my Jenny her wages
Give my Jenny the house
Then get out of here.
If you don't, I will come
and get you
I will come and get you
like you got me.
I am watchig you
Agatha...



- Se pueden hacer las siguientes actividades:
- Traducir el texto, ayudándose con el diccionario.
- Escribir preguntas referentes al texto con who, when y where.
- Volver a escribir el texto cambiando los sujetos de las frases de singular a plural, poniendo mucha atención a la concordancia.
- Transformar la frase de primera condicional en segunda condicional.
- Inventar un mensaje similar al de la película.
- Buscar información sobre Roald Dahl.
- Descubrir que otro libro de Roald Dahl se lee habitualmente en las aulas.
- Localizar en un mapa de Europa las Islas Británicas y señalar sus características más importantes.
- Hacer un mural con el vocabulario básico sobre la escuela.
- Representar algún cuento de Roald Dahl.
- Representar la ceremonia del té de las cinco de la tarde.
- Buscar el parecido entre el carácter de los personajes y sus nombres.

CIENCIAS SOCIALES

3.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Conocer los cambios que ha habido en una ciudad a lo largo del tiempo.
- Buscar información en diferentes publicaciones.
- Interpretar mapas.
- Valorar el legado de nuestros antepasados.
- Ser capaz de hacer un árbol genealógico de acuerdo con el nivel.
- Distinguir los diferentes tipos de mapas.
- Interpretar un plano y localizar puntos en el mismo.
- Distinguir un castillo de una mansión y una casa.
- Saber cooperar a la hora de hacer un trabajo en grupo.

Secundaria

- Relacionar continentes y países.
- Conocer el pasado histórico del lugar donde se reside.
- Situar puntos en los mapas.
- Hacer un plano.
- Situar en el tiempo y en el espacio el ambiente y la acción de la película.
- Hacer un estudio de los diferentes países de los que se habla en la película.
- Trabajar el período de la Edad Media, profundizando en el estudio del castillo medieval.
- Valorar el sistema educativo abierto.
- Ser capaz de participar en una mesa redonda.
- Valorar el trabajo en grupo y respetar las aportaciones de cada componente.

3.B.) ACTIVIDADES

- Hacer el árbol genealógico propio con fotografías de los familiares. (Mínimo incluyendo los abuelos).
- Investigar en el Ayuntamiento de la ciudad cómo ha evolucionado ésta y hacer un informe del proceso en el que se pueden incluir fotos y documentos.
- Señalar en un planisferio los diferentes países de los que se habla en la película.
- Organizar una mesa redonda con los propios alumnos explicando cómo ven ellos la enseñanza actual.
- Buscar en la biblioteca periódicos que hablen del problema de los malos tratos en la escuela. (Tema de actualidad en Inglaterra).
- Situar Inglaterra, el país de Matilda, en el mapa de Europa.
- Buscar fotos y esquemas gráficos de un castillo medieval e indicar las diferentes dependencias sin olvidar la posible cámara de las torturas.
- Hacer un mural con fotos y postales de diferentes tipos de casas y mansiones actuales.
- Hacer por grupos un estudio a fondo de algunos de los países de los que se habla en la película y montar un dossier con toda la información recogida.

Un paseo virtual por tu ciudad

Para hacer esta actividad tendrás que ir a tu Ayuntamiento y pedir un plano de la ciudad o pueblo. A partir de ese momento te proponemos un paseo virtual; pero sin gafas virtuales sino con los ojos bien abiertos porque tendrás que señalar los lugares que te vamos indicando.

- A).**- El Ayuntamiento.
- B).**- Tu casa o la calle en la que la tienes.
- C).**- Tu colegio.
- D).**- La biblioteca pública.
- E).**- Un parque público.
- F).**- El camino que recorres desde tu casa hasta el colegio. Señálalo con un lápiz y anota el nombre de las calles por las que pasas.
- G).**- Recoger fotos y postales de vuestra ciudad o pueblo y hacer un mural conjunto.

MATEMÁTICAS

4.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Trabajar el concepto de multiplicación.
- Trabajar las tablas de multiplicar.
- Efectuar mentalmente, por escrito y con calculadora multiplicaciones con números naturales y decimales
- Aplicar correctamente a la resolución de problemas la multiplicación.

Secundaria

- Trabajar la Potenciación.
- Reconocer y representar los conjuntos de datos estadísticos mediante tablas de frecuencia y diagramas de barras.

4.B.) ACTIVIDADES

- Elaboración de las tablas de multiplicar.
- Ejercicios de cálculo mental.
- Ejercicios de cálculo rápido con y sin utilización de calculadora.
- Ejercicios de máximo común divisor y mínimo común múltiplo.
- Propiedad conmutativa, distributiva y asociativa de la multiplicación.
- Potenciación.
- Multiplicación de polinomios.
- Inventa un ejercicio estadístico con cualquier elemento de la película que puedas representar mediante un diagrama de barras.

Matilda calcula mentalmente grandes cantidades y en un corto período de tiempo, no os vamos a pedir tanto pero sí podeis realizar este divertido juego:

Cada alumno dispone de un hoja de papel o mejor una pizarra pequeña.

Se dictan unas cantidades que se habrán de multiplicar lo más rápidamente posible al sonar una señal.

Quien primero termine deberá levantar la pizarra al tiempo que pronuncia la palabra "Matilda".

Se comprobará el resultado, siendo el ganador o ganadora quien más veces haya quedado en primer lugar a lo largo del juego.



MEDIO NATURAL Y CIENCIAS EXPERIMENTALES

5.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Investigar los diferentes tipos de animales que hay en nuestro entorno y hacer la clasificación
- Observar el comportamiento de algún animal y saber transcribir e interpretar las observaciones.
- Buscar información en libros y revistas y saberla usar.
- Valorar el cuidado de los animales y del entorno.

Secundaria

- Saber formular hipótesis y desarrollarlas.
- Describir e ilustrar las observaciones realizadas.
- Ser capaz de determinar las consecuencias de no vigilar las cadenas tróficas.
- Elaborar una pirámide trófica.
- Entender el concepto de ecosistema y saber aplicar la teoría a la práctica.
- Interrogarse sobre los problemas medioambientales y su repercusión en los ecosistemas.
- Responsabilizarse de determinadas acciones a favor del medio.



5.B.) ACTIVIDADES

- ¿De qué especies animales se habla en la película Matilda?
- Hacer un estudio de algún pez en especial.
- Visitar un acuario.
- Visitar una tienda donde vendan peces.
- Montar un acuario en la clase.
- Hacer una observación diaria de un animal, preferentemente pez, si puede ser.
- Hacer un mural donde se represente un ecosistema acuático y una cadena trófica.
- En la película aparece un tritón. Investigar en la biblioteca sobre este animal y hacer un resumen y un dibujo. También se puede hacer una ficha como la que se sugiere en "mascota".
- Hacer un mural con fotos de diferentes clases de peces.
- Recoger de la prensa diaria noticias que hablan de los problemas medioambientales que hay en el medio acuático y formar dossiers por grupos.
- Montar un debate para tratar los problemas de la contaminación en las aguas.

5.C.) La ficha policial de nuestra mascota

Dado que en la película, Matilda tira con sus poderes el vaso que tiene dentro el tritón, podemos hacer una ficha-estudio de este animal, pero como no es muy fácil tener uno, os proponemos que escojáis otro: un pez, una lagartija, una rana..., y observéis bien su comportamiento durante unos días. Vais anotando vuestras observaciones en una libreta que será vuestro cuaderno de campo y luego podréis completar la ficha que os incluimos.

Observación de nuestra mascota

1.- Dibuja en un papel la mascota que has elegido ¿Cómo es?

2.- Medio donde vive

Acuático Terrestre Aéreo

3.- ¿Cómo se desplaza?

Corre Vuela Nada Salta

4.- ¿Cómo son sus extremidades?

No tiene Aletas Cola Patas Alas Pies

5.- ¿Cómo es su respiración?

Pulmonar Por traqueas Por la piel Por branquias

6.- ¿Qué come?

7.- ¿Cómo es su piel?

Lisa Con escamas Con pelo

8.- Escribe otras anotaciones que hayas hecho y que no figuran aquí: ¿Cómo nacen las crías? ¿Hiberna? ¿Canta, chill...). Puedes ampliar esta respuesta con todo lo que tu quieras: fotos, dibujos...



EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DINÁMICA

6.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Memorizar los rasgos físicos de algunos de los personajes.
- Ser capaz de plasmar imágenes.
- Uso adecuado del color.
- Valorar el material de trabajo.
- Valorar los nuevos materiales de trabajo, ecológicos.
- Dominar el trazo.
- Dramatizar una situación determinada.

Secundaria

- Mejorar el dominio del trazo y del color.
- Recrearse con el trabajo bien hecho.
- Valorar el trabajo de los demás.
- Crear los elementos necesarios para una representación teatral.
- Valorar la creatividad.
- Ser capaz de analizar los efectos especiales de una película.

6.B.) ACTIVIDADES

- Dibujo de alguno de los personajes principales o secundarios.
- Realizar una caricatura de algún personaje destacado.
- Realizar los decorados para representar alguna escena de la película.
- Hacer un desfile de personajes que han de ir vestidos con ropa usada y prestada o hacérsela cada uno a partir de materiales de desecho.
- Hacer una máscara que represente a la Directora del colegio de Matilda.
- Dibujar un cartel para anunciar la película.
- Hacer un análisis detallado de los diferentes efectos especiales que se dan en la película e intentar averiguar el procedimiento empleado.
- Comentar los efectos especiales de otras películas: La guerra de las galaxias, ET, Jumanji, etc.

TECNOLOGÍA

6.A.2.) OBJETIVOS

- Trabajar los diferentes planos de una película.
- Ser capaz de analizar los elementos de un plano.
- Conocer las funciones del zoom.
- Ser capaz de hacer análisis icónicos de aspectos cinematográficos.
- Ser capaz de usar adecuadamente un diseñador gráfico.
- Valorar las nuevas tecnologías.

6.B.1.) ACTIVIDADES

- Hacer un análisis de los primeros planos, muy abundantes, de Matilda y la señorita Trunchbull.
- Analizar otro tipo de planos. Concretarlos en los planos de la clínica cuando nace Matilda.
- Hacer un análisis icónico y semiótico del vestuario de algunos de los protagonistas (Padre, la madre, la señorita Honey y la señorita Trunchbull), relacionando vestuario y personalidad.
- Diseñar con el ordenador una maqueta que sirva como escenario para alguna acción de la película.
- Diseñar nuevos vestuarios a los personajes analizados.



MÚSICA

7.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Identificar los principales temas de la banda sonora.
- Escuchar algunos fragmentos muy conocidos de música para cine.
- Memorizar e improvisar frases rítmicas.
- Adquirir el hábito de escuchar con atención y silencio.
- Cantar canciones de películas al unísono.

Secundaria

- Estudiar a los principales compositores de música para cine.
- Escuchar y reconocer las voces humanas y los principales instrumentos de la orquesta.
- Cantar a dos y tres voces canciones de películas.



7.B.) ACTIVIDADES

- Reconocimiento a través de la Banda Sonora de la Película, los principales temas.
- ¿Qué tipo de música de las que conoces escogerías para representar a la señorita Trunchbull?
- ¿Cuál escogerías para la señorita Honey?
- Invéntate un ritmo apropiado para jalearse a Bruce Bogtrotter mientras se come la tarta de chocolate. Utiliza estas figuras rítmicas?
- Audición de Bandas Sonoras de películas conocidas. (A modo de guía: Star Wars, Indiana Jones, Jurassic Park, Superman, Star Trek, Los 7 Magníficos, La Pantera Rosa, La Bella y la Bestia, El Jorobado de Notre Dame, etc.)
- Estudio de los principales compositores de música para películas. Busca información si alguno de ellos logró algún Oscar.
- Estudio de los diferentes instrumentos, voces humanas y conjuntos instrumentales que aparecen en las audiciones.
- Canto colectivo al unísono, dos y tres voces de canciones de temas de películas conocidas.



EDUCACIÓN FÍSICA

8.A.) OBJETIVOS

Primaria

- Orientar el cuerpo adecuadamente a las actividades atléticas.
- Utilizar el control de la respiración y controlar la tensión muscular en los movimientos de precisión.
- Adecuar la velocidad y la aceleración del cuerpo a la necesidad del ejercicio.
- Lanzar lo más lejos posible un objeto de poco peso.

Secundaria

- Lanzar lo más lejos posible un objeto con un peso determinado.



8.B.) ACTIVIDADES

- Ejecución de actividades atléticas con fluidez de movimientos.
- Utilización de la respiración en el control de la actividad física.
- Ejercicios de estiramientos y tracciones del propio cuerpo con los segmentos superiores.
- Inicio rápido de una carrera corta.
- Lanzamiento de martillo y jabalina para emular a la señorita Trunchbull.
- Organización y constancia en la actividad motriz.



MATILDA UNA PELÍCULA MUY TRANSVERSAL

Para los educadores la película Matilda puede ser una fuente importante de sugerencias para trabajar en la clase, no ya sólo por las diferentes áreas que podemos interrelacionar sino también por la cantidad de ejes transversales que directa o indirectamente se tratan en esta película.

Después de haber hecho un análisis creemos que a nivel de los centros educativos los temas que se pueden tratar son los siguientes: consumo y alimentación, educación vial, educación no sexista e interculturalidad.

Además de todas estas referencias, encontramos también otros aspectos que se pueden tratar en tutoría o que pueden ser punto de partida para la reflexión como serían los temas referidos a la educación en valores, los superdotados o la educación en la diferencia. Estos, creemos, pueden ser temas que se pueden discutir con los alumnos mayores o motivar un claustro pedagógico.

De acuerdo con lo expuesto damos una serie de propuestas didácticas a modo orientativo.

TRANSVERSAL DE CONSUMO Y ALIMENTACIÓN

La película Matilda va haciendo constantes referencias al tema del consumo y la alimentación ya que la familia cuando no trabaja tienen sólo un entretenimiento: la televisión, pero siempre acompañada de un continuo "pica-pica".

También el consumo está presente en los gustos de la madre cuya afición al bingo, podría ser otros de los temas a tratar con los alumnos mayores. La madre sólo piensa en comprar, renovar, cambiar y un largo etcétera.

Un análisis de los que esta familia acostumbra a comer nos lleva a los temas de alimentación y ¿Qué no decir del famoso pastel que la señorita Trunchbull obliga a comerse al pobre Bruce Bogtrotter?

CONSUMO

ACTIVIDADES

Encuesta

¿Cuántas horas ves la tele cada día?, ¿La ves solo o con tus padres?, ¿Hasta qué hora te dejan verla?, ¿Coméis algo mientras la veis? ¿Qué coméis?, ¿Qué cadenas y programas son los preferidos por tu familia? ¿Y por ti?

Reflexión

¿Es buena la alimentación de la familia de Matilda cuando chucherías mientras ven la tele?

¿Comes tú muchas chucherías y muchos dulces?

¿Qué llevas a la escuela para almorzar? ¿Y cuando vas de excursión con el cole o vas al cine o de paseo con tus amigos o tus amigas?



Hacemos cocina

¿Qué te parece el pastel de chocolate que se tiene que comer Bogtrotter? La verdad es que tiene una pinta estupenda. Si te animas puedes preparar un magnífico pastel para sorprender a tu familia en alguna fiesta.

Os vamos a dar una receta muy sencilla, rápida y económica.

Ingredientes

- 1 paquete de bizcocho preparado que tenga tres capas (Lo venden en los supermercados y tiendas de alimentación). Si no lo encuentras compras un bizcocho redondo y lo divides en tres partes, pero siempre cortándolo en sentido horizontal.
- 1 bote de crema de cacao pequeño.
- 1 bote pequeño de mermelada de fresa, albaricoque o melocotón (según lo que más te guste).
- 1 paquete de guindas en almíbar o 50 grs. de fideos de chocolate o algún fruto seco (nueces, almendras...)

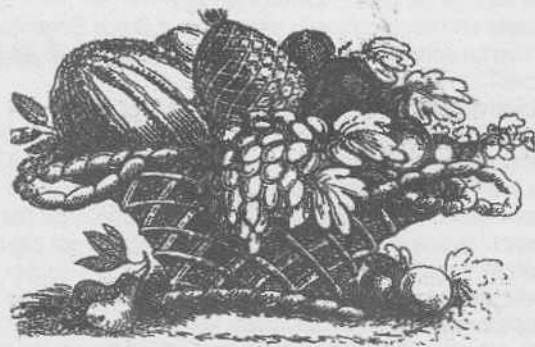
Preparación

Separa las tres capas del bizcocho. Pon 1 en el fondo de una fuente y bañala con tres cucharadas de leche. Cúbrela con una capa fina de crema de cacao. Pon encima la segunda capa de bizcocho y cúbrela con una capa de la mermelada que haya escogido. Ponle encima la tercera capa de bizcocho y cúbrela con una abundante capa de crema de cacao. Cubre también los laterales del pastel para que quede uniforme.

Cuando lo tengas todo acabado puedes decorar la tarta con los fideos de chocolate o con las guindas en almíbar o los frutos secos. Es tu imaginación la que dará el toque final a este estupendo pastel.

Esta actividad también la podéis realizar en la escuela o en el instituto en la clase de plástica o en el taller de tecnología o en algún crédito variable que tengáis de cocina y además podéis aprovecharla para hacer un estudio alimentario de los diferentes ingredientes y así poder saber qué es lo que os aporta al organismo un trozo de esta tarta. ¿Qué hay que hacer? Lo primero consultar con el profesor o la profesora que imparte el taller o el crédito, después investigar qué nutrientes y composición tienen los diferentes ingredientes y a partir de aquí hacéis un cálculo aproximado de las calorías, los hidratos de carbono y las grasas que componen el pastel, sin olvidar las vitaminas y los minerales tan importantes para el organismo.

Os aseguro que cuando hagáis este análisis podréis ver que un trozo aporta todos los nutrientes. ¡Ah! pero no hay que abusar no os vaya a pasar como al jovencito Bogtrotter.





EDUCACIÓN VIAL

OBJETIVOS

- Respetar las normas de tráfico.
- Mostrar una buena disposición para observar atentamente las señales de tráfico.
- Construir señales de tráfico.
- Analizar situaciones de la vida cotidiana en la cual entren varios elementos del tráfico vial.
- Identificar, en murales, carteles e ilustraciones los elementos básicos de la educación vial.

ACTIVIDADES

- Identificación de las señales de tráfico más comunes.
- Construcción de señales de tráfico.
- Montaje de un circuito en el patio de la escuela poniendo las señales de tráfico.
- Practica en seguir diversos itinerarios del circuito respetando las señales.
- Salida organizada en bicicleta por la localidad, siguiendo las instrucciones de la guardia urbana.
- Reflexión sobre los peligros de la no utilización del casco y de no respetar las señales.

EDUCACIÓN NO SEXISTA

Hay algunos aspectos de la película que nos dejan campo para poder pensar un poco en la discriminación de sexos.

¿Recuerdas cuando la señorita Trunchbull encuentra una cinta roja que Matilda había perdido? ¿Recuerdas que pregunta a qué "niña" pertenece la cinta?

La pregunta que nos hacemos es por qué se asocian las cintas de colores con las niñas. ¿No crees que una cinta roja también puede usarla cualquier niño para múltiples cosas?

Otro punto que nos hace pensar es cuando la señorita Honey va a visitar a los padres de Matilda y la madre habla de "ama de casa y vida descansada" mientras que a la profesora la considera asociada al trabajo. ¿Estás tú de acuerdo en esta propuesta? ¿Se puede ser ama de casa y trabajar fuera? ¿La mujer que lleva su casa ha de limitarse al trabajo de la casa? ¿Los hombres no tienen que ayudar en casa?

Reflexiona sobre estas preguntas y coméntalo en casa como una reflexión familiar.

INTERCULTURALIDAD

El colegio al que va Matilda es grande y vemos que hay muchos alumnos.

¿Te has fijado que hay niños de diferentes razas?

¿Recuerdas algunos?

¿En tu colegio hay niños o niñas de otras razas y de otros países?

¿Hay algún compañero o compañera que tenga alguna discapacidad como ir en silla de ruedas, no tener visión, sordera o alguna otra dificultad?

¿Habéis hablado en clase de lo importante es que todas las personas puedan recibir una buena educación y preparación para ocupar un lugar de trabajo el día de mañana? Si no la habéis hablado y aunque en tu escuela no haya ningún caso, sería importante que propusieseis el tema para hacer un debate sobre esta cuestión.

¿Conoces tú algún caso de algún niño o niña que hayan sido discriminados por alguna razón?

ACCIÓN TUTORIAL

La autoestima

(1 sesión)

- Ver qué nos gusta de nosotros y qué no nos gusta.
- Aportar ideas para mejorar aquellos aspectos de nosotros que no nos agradan.

La diversidad

(1 sesión)

- Hacer grupos de 4 ó 5 alumnos y ver las diferencias que existen entre ellos. Agrupaciones espontáneas.
- Repetir la actividad haciendo nosotros los grupos.
- Definir el concepto tolerancia. (6º, 1º ESO)

Elección de actividades extraescolares (2 sesiones)

- Consultar el horario semanal para ver las horas libres de que dispone cada día.
- Saber cuántas y cuáles actividades se pueden hacer y en qué consisten.
- Comentarlos con los padres:
- Adaptarlos a su horario y a sus aptitudes, previo consentimiento de los padres.





La lectura (2 sesiones)

- Determinar qué nos gusta leer.
- Explicar:
 - Tipos de lecturas.
 - Vicios de lectura (5º, 6º, 1º ESO)
- Escuchar recomendaciones y propuestas de los alumnos/as sobre lecturas.
- La biblioteca. Explicar:
 - Cómo funciona.
 - La actitud que se debe mantener dentro.
 - Cómo hacer una ficha bibliográfica.
 - Cómo buscar un libro a través del fichero.

Cómo nos gusta que sea el maestro/a (1 sesión)

- Describir qué características debería reunir.
- Explicar cómo les gusta que les enseñen.
- Comentar cómo creen que deben comportarse los profesores/as.
- Comentar cómo creen que deben comportarse ellos para conseguirlo.

La justicia (1 sesión)



- Definir el concepto de forma espontánea primero y buscando en el diccionario después. Lo mismo con la palabra injusticia.
- Buscar ejemplos de hechos justos/injustos de nuestra vida cotidiana.
- Analizar la frase "ojo por ojo, diente por diente". Deducir a qué concepto se está refiriendo.

Orientación académica y profesional (3-4 sesiones)

- Hacer una redacción cuyo tema sea "Cómo me imagino dentro de 10 años".
- Relacionar los oficios y profesiones a los que nos gustaría dedicarnos.
- Explicar por qué nos interesa cada uno de ellos.
- Detallar las aptitudes necesarias para desarrollarlas.
- Comentar la frase "nadie se ha hecho rico siendo honrado".



ESCUELA DE PADRES

ACTIVIDADES

El tiempo que dedicamos a nuestros hijos

- Elaborar una lista ordenada con las cosas que no son prioritarias.
- Elaborar una lista con las actividades que solemos hacer con nuestros hijos: Diariamente, los días festivos, en vacaciones.
- Comentar en función de qué elegimos las actividades extra-escolares.

Relación familia-escuela

Programar con el tutor al menos dos entrevistas por curso.

- Formar parte de la APA.
- Convocar una vez por trimestre encuentros con especialistas sobre temas de interés (rasgos evolutivos, la superdotación, problemas emocionales, problemas de alimentación...).
- Buscar fondos para colaborar en diferentes actividades de los alumnos (excursiones, semana cultural, visitas a centros de interés...).
- Disponer y ayudar a organizar una jornada de puertas abiertas, en la que padres, alumnos y profesores puedan encontrarse en el Centro y participar en actividades conjuntas (deportivas, culinarias, cine fórum...).

Los valores que transmitimos

- Elaborar una lista ordenada con aquellos valores que nos parece importante que nuestros hijos adquieran.
- Debatir cómo transmitimos cada uno de esos valores.
- Establecer un diálogo en el que el moderador intente que salgan a relucir temas como:
- Me siento agobiado cuando... Me siento culpable cuando... Padre y madre no siempre estamos de acuerdo en la pautas educativas. Cómo nos influye la opinión de los otros (familia, medios de comunicación...)



Aprendiendo a usar la TV

- Seleccionar la programación que interesa a cada miembro de la familia diariamente/semanalmente.
- Aprovechar determinados espacios para comentar en familia.
- Elaborar una videoteca.
- Decidir en familia en qué momento no debe verse la TV (mientras se cena, por las mañanas...).

Sexismo

- Hacer una lista en la que consten aquellas actuaciones nuestras que favorecen una educación sexista.
- Relacionar los hechos que hacen que se mantenga la diferenciación en función del sexo.
- Buscar maneras para no fomentar esa diferenciación.

Otras ideas para el debate

- Los valores para los padres de Matilda
- Los valores para Matilda.
- La ética profesional (El trabajo que hace el padre de Matilda)
- Las ideas de justicia y venganza a lo largo de la película.
- El concepto de la amistad entre Matilda y sus compañeros.
- Lo justo y lo injusto.
- Los estereotipos de la película y de nuestra sociedad.
- Superdotados en las aulas.
- Educar en la diferencia
- Escuela activa frente a escuela tradicional
- El castigo físico en la escuela (Tema muy actual en Inglaterra).
- El consumo en la sociedad actual.
- El abandono de los niños pequeños.
- El desinterés de la sociedad actual por la lectura y la cultura en general.

LOS VALORES EN LA PELÍCULA

Cada película que trabajamos nos aporta nuevas perspectivas y unos valores nos llevan a otros. En Matilda, la justicia, la solidaridad, la autenticidad, o la amistad son algunos de los valores que se hacen presentes casi en cada escena. Pero, además cada valor nos conduce a otros muchos. Así por ejemplo ¿La solidaridad no supone, por ejemplo, generosidad, desprendimiento o participación?

Los valores que encontramos en la película Matilda, los podemos enfocar desde distintas vertientes: podremos trabajarlos como actividades en el tiempo dedicado a tutoría, pero también en las actividades previas podemos hacer un debate sobre el concepto que nuestros alumnos tienen de la educación en valores o de los valores mismos.

¿Qué valores podemos encontrar en una película como Matilda? Es evidente que la lista será larga, pero a la hora de trabajarlos dentro de las aulas, deberemos escoger los que nos parezcan no sólo más representativos de la esencia de la película misma, sino los que además puedan tener una mayor incidencia en el grupo clase.

A grandes rasgos, en Matilda sobresalen:

a).- La solidaridad que hace unirse a los niños frente a las injusticias de la Srta. Trunchbull. En nuestras aulas podremos trabajar tema tan importante y que puede ayudar a la resolución de conflictos. Además partiendo de la solidaridad podremos relacionarla para establecer la contrapartida de la insolidaridad representada por el padre de Matilda que sólo sigue la lógica de los negocios humanos poco éticos y que le acaba conduciendo a un egoísmo infecundo.



b).- Bondad, que nos enlaza con otros valores como son la amabilidad y la comprensión que en Matilda está representada por la señorita.

c).- Amistad, bien presente a lo largo de toda la película y que también nos conduce a otros valores como son la generosidad y la entrega, de nuevo representados por la Srta. Honey.

d) Justicia que continuamente es reclamada por los alumnos del colegio puesto que si la justicia es una actitud inspirada por el amor y el respeto, la Srta. Trunchbull es la injusticia en persona.

e).- Libertad, que supone la obediencia a lo justo. Matilda es evidentemente un canto a la libertad, contrapuesta de nuevo a la Srta. Trunchbull y representada por la Srta. Honey.

Muchos otros valores encontramos en Matilda, pero los que hemos entresacado nos conducen a ese amplio espectro que encadena unos a otros. No podemos hablar de amistad si no hablamos de solidaridad, de justicia, de amor..., y así con todos los demás.

Hemos de hacer ver a nuestros alumnos que los valores les son transmitidos por la familia, la escuela, los medios de comunicación, las organizaciones de configuración ideológica, los líderes, y que no todos tienen el mismo orden de prioridades; pero desde nuestro ámbito, el escolar, la transmisión de valores ha de aparecer curricularmente coherente y metodológicamente participativa, con lo cual todo ello nos llevará no a la mera transmisión sino a la educación en dichos valores.

“Matilda”

Sinopsis argumental

Matilda (Mara Wilson) es una extraordinaria niña con una asombrosa inteligencia. Desafortunadamente, sus negligentes y desagradables padres, Harry y Zinnia Wormwood (Danny de Vito y Rhea Perlman) están tan inmersos en cuidar de sus propias vidas que son incapaces de darse cuenta de que su hija es un genio, amante de los libros y del estudio.

Cuando los Wormwood finalmente conceden a su hija el deseo de asistir al colegio, la “despachan” en el Crunchen Hall, un inhóspito lugar donde los alumnos son atemorizados por la directora Agatha Trunchbull (Pam Ferris). En medio de la oscuridad del Crunchen, Matilda encuentra una pequeña luz en el corazón de Miss Honey (Embeth Davitz), una profesora de primer grado que reconoce algunas de las habilidades de la niña, entre ellas un especial talento que le permite mover mesas.



Ficha artística

Matilda
Mara Wilson
Mr. Wormwood
Danny de Vito
Mrs. Wormwood
Rhea Perlman
Miss Honey
Embeth Davitz
Trunchbull
Pam Ferris
Agentes FBI
Paul Reubens
Tracey Walter

Ficha técnica

Dirección
Danny de Vito
Productor ejecutivo
Michael Payser
Martin Bregman
Diseño de producción
Bill Brzeski
Guión
Nicholas Kazan
Robin Swicord
Diseño de vestuario
Jane Ruhm
Música
David Newman

Esta Guía Didáctica ha sido elaborada, en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP) de la Asociación de Prensa Juvenil.

El CCP agradece la colaboración de Sot Light, de Columbia Tristar Films de España S.A., de Alfaguara, S.A. y de Quentin Blake, propietarios, respectivamente, de los derechos de las fotografías y de los dibujos de Matilda que aparecen en esta publicación. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías y dibujos sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Asociación de Prensa Juvenil
Fotografías que la ilustran: © Columbia Tristar Films de España, S.A. Dibujos: © Quentin Blake.
Edita: Asociación de Prensa Juvenil, C/ Cardenero, 259 - 08013 Barcelona. Tel. (93) 207 50 52.
Primera edición: Barcelona, noviembre 1996. Depósito Legal: B-41.806-1997. ISSN: 1137-4926 (Guías Didácticas de Cine).

Segunda edición: Barcelona, octubre 1997. Depósito Legal: B-41.814-1997

La presente edición se ha realizado expresamente para el programa "Cine y Educación en Valores" promovido por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción. (FAD). Colaboran UNICEF y APJ.

Dirección Técnica del programa: Eulalia Alemany Ripoll y Ruben Carrasco Soto.
Departamento de Prevención de la FAD

FAD. Avda. de Burgos, 1 y 3 / 28036 Madrid / Tel. (91) 383 80 00.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

unicef



El libro

La película *Matilda* está basada en la obra del mismo título escrita por Roald Dahl y editada en España por Alfaguara. Recomendamos su lectura y la comparación entre los hechos que se describen en la versión literaria y la cinematográfica.

