



MASTER AND COMMANDER

Por Ismael García Núñez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Master and Commander*
NACIONALIDAD: USA, 2003
PRODUCCIÓN: Samuel Goldwyn Jr., Peter Weir y Duncan Henderson.
DIRECCIÓN: Peter Weir.
GUIÓN: Peter Weir y John Collee; basado en las novelas de Patrick O'Brian.
FOTOGRAFÍA: Russell Boyd.
MÚSICA: Iva Davies, Christopher Gordon & Richard Tognetti.
MONTAJE: Lee Smith.
INTÉRPRETES: Russell Crowe (Capitán Jack Aubrey), Paul Bettany (Médico de a bordo Stephen Maturin), Billy Boyd (Timonel Barrett Bonden), James D'Arcy (Oficial Thomas Pullings), Lee Ingleby (Guardiamarina Hollom), Georges Innes (Joe Plaiice),
DURACIÓN: 138 minutos.
DISTRIBUCIÓN: Hispano Fox Films

La historia

1805. En plenas Guerras Napoleónicas, el capitán Jack Aubrey, al servicio del Imperio Británico y al mando del HSM Surprise, recibe órdenes de capturar el buque más prestigioso de la Armada Francesa, el Acheron. Un ataque por sorpresa del navío galo inicia una persecución marítima entre las dos naves, con dos capitanes obsesionados por vencer al enemigo y conseguir la gloria para su país. Los mares del Sur son el escenario donde Aubrey pretende cumplir su misión.



Antes de ver la película

- Viendo el cartel, ¿qué esperáis de la película? ¿Qué os sugiere el título?
- Por grupos, buscad un mapa en el que se describa cómo estaba repartido el mundo en torno al año 1800. ¿Cuáles eran las grandes potencias?
- Buscamos información sobre Patrick O'Brian, escritor de los libros sobre los que se basa el film:
 - ¿Cuáles son sus obras más importantes?
 - ¿Qué temas aborda en sus escritos?
- Por grupos, realizamos una breve investigación sobre "Las Guerras

cronológico sobre la vida de Napoleón. Resaltad los aspectos más importantes de: su familia, su formación, su personalidad; las grandes batallas;...

- Analizad las características, diferencias y semejanzas, de los siguientes tipos de barcos:

- Galeón
- Fragata Británica
- Navío español

Podéis buscar información en acontecimientos claves, por ejemplo: "La Batalla de Trafalgar".


- Para entender la película tenemos que conocer expresiones y palabras claves de la jerga utilizada en alta mar. Buscad información sobre el significado de:



-Izar el pabellón / -Cuaderno de

- Bitácora / -Palo de Mesana / -Palo Mayor / -Trinquete -¡Al coronamiento! / -Barlovento / -Guardiamarina
- Definid, en pocas líneas, qué significan para vosotros las siguientes palabras:

Lealtad	Obsesión
Amistad	Honor

- ¿Cuándo decimos que una película tiene un final abierto?
- España en 1800. En libros e Internet, buscamos información sobre el papel que jugó España en las "Guerras Napoleónicas". ¿Quiénes fueron sus aliados? ¿Por qué razón participó en el conflicto? ¿Quién gobernaba el país? ¿Cuál era la situación económica y social?

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Secuencia inicial de la película. Un hombre nos muestra el interior del barco. La luz de una vela permite observar distintas partes del buque.</p>	<p>Analizamos el ritmo de la secuencia y en el juego de luces y sombras. Nos fijamos en el tipo de música que acompaña a la imagen y en los distintos sonidos que interfieren en la melodía. ¿Cuál es la intención del director con esta secuencia?</p>
<p>Primer enfrentamiento entre la nave Surprise y la Acheron. Primer plano del Capitán. El Acheron dispara sus cañones e inutiliza el barco del capitán Aubray. Lluvia de artillería sobre el navío Inglés.</p> 	<p>¿Qué sensaciones os transmite el capitán? ¿Cómo lo caracterizan? Fijaos en su vestimenta, el tono de voz, su rostro... ¿Qué provoca en el resto de la tripulación?</p> <p>Analizad el ritmo de esta larga secuencia. ¿Qué se pretende con los distintos movimientos de cámara?</p> <p>Comentad el realismo con el que se trata la secuencia. Importancia de los efectos especiales. ¿Qué palabras o términos no habéis entendido?</p>
<p>Después de escapar del Acheron, reunión en el camarote de oficiales.</p> <p>Un Oficial: -Era un combate desigual, sus cañones son más largos. Quizá, con la reparación podamos ir a casa.</p> <p>Jack Aubrey: -¡No vamos a casa! Repararemos el barco en el mar.</p>	<p>¿Qué mueve al capitán a reaccionar de esa manera? ¿Por qué el capitán decide perseguir un navío en condiciones tan mermaidas?</p> <p>¿Qué respuesta provoca en sus oficiales? ¿Cómo se toman las decisiones?</p>
<p>El Hospital Flotante.</p> <p>-El guardiamarina más joven, el Sr. Blakeney es intervenido por el doctor.</p> <p>Doctor: ¡Jamás había visto tanto valor!</p> <p>-Otra operación. El doctor, ante la atenta mirada de la tripulación, se dispone a intervenir al viejo marine.</p> <p>Un tripulante: -Doctor, ¿son esos sus sesos?</p> <p>Doctor: -No, sólo es carne seca. Éstos son sus sesos – la gente se asoma para ver el espectáculo.</p>	<p>¿Qué opináis sobre la actitud del doctor? ¿Cómo afronta el joven guardiamarina la operación? ¿Qué diferencias encontráis con la actitud del viejo “lobo de mar”?</p> <p>La importancia del ritual, lo analizamos. ¿Qué os parecen las condiciones en las que tenía que trabajar el doctor? ¿Cómo afronta la tripulación estas situaciones?</p>
<p>El capitán y el médico comparten la afición por la música. Por la noche, es el momento en el que se juntan para dar rienda suelta a su afición.</p> <p>La música nos acompaña en un viaje por el exterior del Surprise.</p>	<p>¿Qué tipo de relación existe entre ambos? ¿Qué los diferencia? ¿Qué tienen en común?</p> <p>¿Qué tipo de música es? ¿Por qué razón? ¿Qué importancia tiene la música para ambos?</p> <p>Analizamos el fundido en negro y el travelling lateral sobre el barco, ¿cuál es la intención de cada uno de estos recursos cinematográficos? ¿Qué otros recursos aparecen? Comprobad la armonía entre el ritmo de la cámara y la música.</p>
<p>En plena tormenta.</p> <p>El capitán: - Ustedes trepen a la mesana.</p> <p>Tripulante: -¡ Hombre al agua!</p> <p>Oficial: -Hemos perdido la mesana. Hay que soltar la mesana o nos hundiremos.</p> <p>El capitán corta las cuerdas y Will, el marinero, se pierde en la inmensidad del mar.</p>	<p>¿Cómo afronta el capitán el gobierno de la nave? ¿Cómo actúa la tripulación? Ante una situación tan difícil, ¿qué os parece la decisión del capitán?</p> <p>¿Qué sentido tiene que sea el propio Jack Aubrey el que corte las cuerdas?</p> <p>Otra vez la música. Acompaña toda la secuencia, incluso los diálogos, explicad por qué creéis que es así.</p>

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Conversación entre el capitán y el doctor: Doctor: -Ni una vez he dudado de tu capacidad como capitán... Tal vez deberíamos haber dado vuelta. La tripulación seguiría a Jack el Afortunado a cualquier parte. Pero ahí está el problema... Todo esto empieza a oler a orgullo. Jack: -No es una cuestión de orgullo, sino de mi deber. Doctor: -¿A cualquier precio? Jack: - A cualquier precio, no hay nada personal.</p>	<p>¿Verdaderamente no es una cuestión de orgullo? ¿Qué entiende el capitán por deber? ¿Creéis que el capitán toma la decisión correcta? ¿Cómo es el diálogo entre ambos? ¿Existen interferencias en su comunicación?</p> 
<p>Un accidente hiere al doctor. El capitán decide que la operación se realice en tierra firme. El doctor quiere ser él mismo quien se opere, el capitán le ayuda.</p>	<p>¿Qué demuestra el capitán con esa decisión? ¿Qué importancia tiene el doctor en la película? Fijaros en el intercambio de planos durante la operación. Comentad la toma del espejo y la actitud del doctor y el capitán durante la intervención.</p>
<p>El guardiamarina Hoyo se siente perseguido. La tripulación cree que es gafe. Finalmente se tira por la borda... Escena filmica. El Sr.Hollow descendiendo a las profundidades...</p>	<p>¿Cómo es Hollow? ¿Por qué actúa así la tripulación? El joven Sr Blakeney es el único que apoyaba a Hollow, ¿Qué papel creéis que desempeña en la escena? ¿Y en la película? Analizad el tipo de planos utilizados en la secuencia.</p>
<p>Discusión entre el capitán y el doctor. Éste desea quedarse en la isla para avanzar en sus investigaciones y el capitán considera que no puede esperar y que debe zarpar.</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la investigación del doctor? El resto de la tripulación, ¿entiende por qué está tan interesado en seguir con sus indagaciones? Cómo es la discusión, ¿de igual a igual?</p>
<p>El Surprise se "camufla" aparentando ser un ballenero y de este modo engañar al enemigo. Capitán: -Bien muchachos, sé que no hay cobardes entre ustedes, y que desean tanto como yo entrar en combate. Pero la disciplina es tan importante como el valor. El Surprise derrota al barco galo.</p>	<p>¿Cómo se entiende la cobardía en la película? ¿Qué se entiende por disciplina? Analizad el ritmo de las escenas, los planos, el encuadre y los sonidos del combate.</p>
<p>Sin distinción, tripulación, guardiamarinas y oficiales muertos en el combate, son lanzados al mar. El capitán y sus hombres rezan un Padre Nuestro.</p>	<p>¿Qué es lo que os llama más la atención de este ritual? ¿Qué importancia tienen las creencias religiosas en sus vidas?</p> 

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1 - ¿Qué impresiones nos produce la película? ¿Qué imágenes nos han impactado más?

2 - Analizamos a los dos grandes protagonistas de la película: el capitán y el doctor. Señalad los valores que representa cada uno e indicad el momento de la película en el que os basáis para la selección.

Protagonista	Valores	Momentos de la película
Capitán Aubrey		
Doctor Stephen Maturin		

¿Qué otros personajes os han impactado?

3 - Seguimos con el tema de los valores. Aquí tenéis un listado con valores del ser y valores del tener. En grupos, completad la tabla y elegid aquél valor de una y otra columna por el que os gustaría que os definiesen.

En gran grupo realizamos un debate sobre los valores que más abundan en: la familia, la escuela y la sociedad. Después señalamos cuáles creemos deberían ocupar mayor protagonismo.

VALORES DE SER	VALORES DE TENER
Ambición	Una vida confortable
Perdón	Igualdad
Independencia	Felicidad
Obediencia	Libertad
Inteligencia	Placer
Perdón	Reconocimiento Social
Honestidad	Amistad
Imaginación...	Sabiduría...

4 - Organizamos un concurso de guiones. Tenéis que crear una historia partiendo del final de la película. El capitán averigua que el doctor del Acheron no es quien dice ser...

5 - Jack Aubrey, "El Afortunado". Así llama la tripulación a su capitán a quien ven como un auténtico líder. Y vosotros, ¿a quiénes veis como líderes? Sólo podéis elegir dos personas que os parezcan auténticos líderes. Realizamos un listado y lo exponemos en clase, luego analizamos:

-¿Por qué los consideramos líderes?

-¿Cuántas mujeres y hombres hay en la lista? ¿Qué nos dice esto?

-¿A qué se dedican?

-¿Cómo podemos definir a un buen líder?

La figura del antilider: averigüad su significado y tratad de comprender cómo y por qué surge.

6 - Los guardiamarinas destacan por su juventud. Buscad

información sobre el papel de los niños y adolescentes en los conflictos que tenían lugar en la época. Indicad diferentes películas en las que aparezcan niños participando en guerras.

Trabajo de Investigación

Actualmente, existen muchos menores que participan en guerras repartidas por todo el mundo.

Buscad información sobre los niños-soldado:

-¿Qué tratados internacionales prohíben esta práctica?

- ¿Dónde ocurre esto? ¿Qué hacen el resto de los países por evitarlo?

-¿Qué podemos hacer nosotros para lograr que no se sigan usando niños en conflictos bélicos? Elaboramos una serie de medidas que nos parezcan oportunas.

Amnistía Internacional tiene campañas para erradicar la presencia de menores-soldados. Buscad información sobre esta ONG y sobre otras que se dediquen a evitar que más niños tomen parte en guerras.

www.amnistiainternacional.org

7 - La amistad está presente en varias escenas de la película, identificadlas y, luego elaborad las "Tablas del buen Amigo". Señalad qué condiciones son indispensables para ser un buen amigo o amiga.

8 - En la película se observan las distintas clases sociales. Identificadlas y señalar las relaciones que entre ellas existían. ¿Cómo son esas relaciones? Os habéis fijado en que hay protagonistas de raza negra, ¿qué funciones desempeñan?

9 - Hoy en día, la vida en alta mar sigue siendo difícil. Muchos pescadores pasan largo tiempo en el mar, lejos de sus familias. En periódicos y revistas, buscad artículos, imágenes o fotos que os muestren cómo viven. ¿En qué se parece y en qué se diferencia con la vida en un Navío del S.XIX?

10 - Los S.XVIII y XIX, son años repletos de nuevos descubrimientos (especies animales, plantas, avances en la ciencia, la mecánica,...) Por grupos, repartiros las siguientes disciplinas y averigüad cuáles fueron los grandes descubrimientos científicos.

Área	Descubrimiento	Repercusión/Consecuencias
Geografía		
Medicina		
Astronomía		
Biología		
Física-Química		
Tecnología...		