

MAR ADENTRO

Por Ismael García y Xavier Pedrosa

La historia

Ramón Sampedro, tetrapléjico gallego, se encuentra postrado en una cama desde que un accidente de juventud cambia su vida. Desde entonces, la ventana de su habitación y su imaginación, son su único medio de transporte a otros mundos, incluido el de los sentimientos.



Cansado de su situación, considera que su vida no merece ser vivida e intenta terminar con su realidad. La llegada de dos mujeres: Julia, la abogada que quiere ayudarlo en sus propósitos y Rosa, una vecina que intenta convencerle de que cambie de opinión, obligan a Ramón a decidir qué es para él la vida y qué papel juegan las personas que quiere en sus acciones.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Alejandro Amenábar.

PAÍS: España. 2004.

GÉNERO: Drama.

INTERPRETACIÓN: Javier Bardem (Ramón Sampedro), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José), Clara Segura (Gené), Joan Dalmáu (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán), Tamar Novas (Javi), Francesc Garrido (Marc).

GUIÓN: Alejandro Amenábar y Mateo Gil.

PRODUCCIÓN: Fernando Bovaira y Alejandro Amenábar.

MÚSICA: Alejandro Amenábar.

FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe.

MONTAJE: Iván Aledo.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Benjamín Fernández.

DURACIÓN: 110 min.

Antes de ver la película

1. Analizamos el cartel de la película. ¿Qué os sugiere el título? ¿Cuáles pueden ser los temas del film?

2. Averiguad cuál es el significado de las palabras siguientes:

- Dignidad
- Libertad
- Eutanasia
- Autonomía

3. Sobre el autor: Alejandro Amenábar:

- ¿Qué películas dirigió? ¿Qué temáticas aborda? ¿Qué premios, nacionales e internacionales, obtuvo?
- Haced un listado señalando los certámenes más importantes. ¿Dónde son? ¿Qué premio se otorgan?


5. A día de hoy, existen cerca de 35.000 parapléjicos y tetrapléjicos en España. Cada año, 700 nuevos casos de tetraplejía son registrados. Indagad sobre estas enfermedades:

- ¿Qué significan las palabras: paraplejía, tetraplejía y hemiplejía?
- ¿Cuáles son las causas más frecuentes que las producen? ¿Qué consecuencias tiene en la vida de las personas?
- ¿Qué ayudas reciben por parte del Estado?

6. Informaros sobre qué es un testamento vital. ¿En qué se fundamenta? ¿Cuáles son sus características? Buscad algún ejemplo y comentadlo en clase.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>1ª. Sonido del mar. Una voz en off: Tranquilo, estás más y más tranquilo. Imagínate una pantalla de cine. Crea en ella el lugar que prefieras. Imagen de la playa.</p>	<p>¿Qué sensación os produce esta secuencia? ¿Qué pretende el director conseguir con ella? Analizad el tono de la voz, el ritmo de la escena y los sonidos que aparecen.</p>
<p>2ª. La ventana de la habitación de Ramón.</p>	<p>¿Qué importancia tiene la ventana para Ramón? ¿Por qué aparece en varios momentos de la película?</p>
<p>3ª. Encuentro entre Julia y Ramón. Ramón: Perdona que no te dé la mano Julia: ¿Cómo que no?</p>	<p>¿Cómo es ese primer encuentro? ¿Qué os parece la reacción de Julia? ¿Por qué razón creéis que el movimiento de la cámara es tan lento?</p>
<p>4ª. Diálogo entre Ramón y Julia: Julia: Ramón, ¿Por qué morir? Ramón: Quiero morir, porque para mí la vida en este estado, así, no es digna. Yo entiendo que otros tetraplégicos se sientan ofendidos. Pero yo no juzgo a nadie. ¿Quién soy yo para juzgar a nadie?</p>	<p>¿Qué opinión os merece la respuesta de Ramón? ¿Qué entiende por vida digna? ¿Por qué dice que entiende el que otros tetraplégicos se sientan ofendidos? ¿Creéis que Julia está de acuerdo con lo que dice Ramón?</p>
<p>5ª. Julia le pregunta a Ramón: ¿Por qué rechazas la silla de ruedas? Ramón: Porque sería aceptar migajas. La cámara saca unos primeros planos de Manuela y de Ramón. Después, muy poco a poco, se centra en el rostro de Sampedro.</p>	<p>¿Qué sentimientos detectáis en la respuesta de Ramón. Analizad la luz, el color y el ritmo de esta secuencia. ¿Qué importancia tienen los primeros planos en esta toma?</p>
<p>6ª. Manuela y Ramón: Manuela: ¿Te voy a cambiar la sonda? Ramón: Ahora no. Manuela: Se tiene que cambiar ahora. Que esperen.</p>	<p>¿Por qué Ramón no quiere que le cambien la sonda en ese justo momento? ¿Qué actitud tiene Manuela? ¿Cómo es la relación entre Ramón y su familia?</p>
<p>7ª. Imagen de Ramón desnudo en la Televisión. Rosa, en casa, observa el reportaje que le están haciendo.</p>	<p>¿Por qué sale en el reportaje desnudo? En Rosa: ¿Qué provoca la imagen? ¿Qué nos dicen sus ojos, su mirada? Identificad la música, ¿cuál es su importancia? ¿Qué instrumentos musicales destacan?</p>
<p>8ª. Encuentro entre Rosa y Ramón: Rosa: Unos ojos tan llenos de vida. No hay que huir de los problemas. Vengo para darte ganas de vivir. Ramón: No me juzgues Rosa. No me juzgues. Porque no hablas de la verdadera razón por la que estás aquí. Rosa sale de la casa de Ramón, coge la bicicleta y se pone a llorar.</p>	<p>¿Por qué reacciona así Ramón? ¿Os parece apropiada la respuesta? ¿Cuál es la verdadera razón por la que Rosa va a ver a Ramón? Destaca el uso del zoom en la película, ¿qué aporta este recurso cinematográfico?</p>



Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>9º. Ramón, recuerda el día en el que tuvo el accidente. Al mismo tiempo, Julia revisa las fotos. El sonido del mar y la música están presentes.</p>	<p>Contrastar la visión del pasado que tiene Ramón con la que está experimentando Julia. ¿Cuáles son las diferencias? Fijaros en el recurso filmico: ¿qué es un flash-back? ¿Con qué finalidad lo utiliza en esta secuencia?</p>
<p>10º Julia y Ramón viendo las fotos de la novia de éste. Ramón: ...y le dije: mira, vete de aquí y rehaz tu vida y olvídate. Julia: ¿Pero tú la querías? Ramón: Ésa no es la cuestión. Julia: ¿Me estás diciendo que te niegas a amar? Hay otras formas de hacer el amor.</p>	<p>¿Qué refleja la actitud de Ramón? ¿Qué importancia tiene el amor en su vida? ¿Qué siente Julia por Ramón? ¿Qué es para ella el amor? ¿Y para él?</p> 
<p>11º Ramón se imagina que puede moverse. Travelling aéreo que termina en un encuentro en la playa con Julia. Se besan.</p>	<p>¿Qué simboliza el salto por la ventana y el "vuelo" hasta la playa? ¿Qué importancia tiene el mar en la película? Analizad la música y la importancia del movimiento de cámara realizado: ¿qué se pretende? ¿A qué tipo de películas os recuerda?</p>
<p>12º. Encuentro entre Ramón y el Sacerdote.</p>	<p>¿Cómo se caracteriza al sacerdote? ¿Qué defiende? ¿Cómo reacciona Ramón? ¿Por qué no se entienden?</p>
<p>13º. Ramón se dirige a la Audiencia Nacional.</p>	<p>¿Cuál es la relación entre Ramón y su sobrino? ¿Y con su padre? ¿Por qué se decide a salir de casa? ¿Qué supone para él tomar esa decisión?</p>
<p>14º Ramón y su hermano discuten. Éste le acusa de avergonzar a la familia.</p>	<p>¿Cómo describiríais la relación entre ambos? ¿Por qué le acusa a Ramón de avergonzar a la familia?</p>
<p>15º Ramón tiene una pesadilla por la noche. Manuela acude a la habitación para ver qué pasa. Ramón: ¿Por qué? ¿Por qué no me conformo con esta vida? ¿Por qué me quiero morir?</p>	<p>¿Cuáles son los tormentos de Ramón? ¿Quién puede contestarle a esas preguntas? ¿Cómo valoráis la actitud de Manuela?</p>
<p>16º Las despedidas: -De Gené. De la familia; su sobrino corre detrás de la furgoneta.. De Julia. De Rosa.</p>	<p>Explicad cómo es la despedida con cada una de las personas. ¿Qué diferencias hay? ¿Cómo reacciona ante las peticiones de sus familiares y amigos? ¿Están de acuerdo en la decisión?</p>
<p>17º Ramón describe todo el proceso de su muerte. Deja claro que él es el único responsable...y que quiénes le ayudan son...manos amigas.</p>	<p>¿Por qué Ramón quiere explicar todo el proceso y lo graba en vídeo? ¿Qué opináis de las personas que ayudan a Ramón? ¿Por qué Rosa quiere participar? Describid la secuencia: tipos de planos, gestos, sonido, fundido,... qué se pretende con cada recurso.</p>
<p>18º Gené visita a Julia y le entrega una carta de Ramón.</p>	<p>¿Cómo es ese encuentro? ¿Cómo está Julia? ¿Qué siente Gené cuando le entrega la carta?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Volvemos a analizar el título de la película: ¿Creéis que se ajusta al contenido? ¿Cambiaríais lo que habéis puesto antes de ver el film?

–Ponedle otro título que resuma la idea principal de la película.

2. Trabajo de hemeroteca:

–Una vez vista la película, buscamos información sobre la historia de Ramón Sampredo.

–Podéis servirnos de periódicos y de Internet. Tratad de reconstruir su historia, realizadlo a través de un eje cronológico.

3. Realizamos un debate en el aula. Con las frases que hemos escrito sobre qué es lo más importante en la vida, organizamos una rueda de opiniones bajo el título: ¿Cuál es el sentido de la vida? –Podemos plantear esta actividad leyendo unos versos del protagonista de esta historia:

SOLOS

“Nacemos solos y no sabemos por qué nacemos, vivimos solos y no sabemos por qué vivimos, morimos solos y no sabemos por qué morimos, sufrimos solos y no sabemos por qué sufrimos.”

Ramón Sampredo

–Que los propios alumnos intenten componer, en cuatro versos, una estrofa en la que se refleje lo que ellos entienden por cuál es el sentido de la vida.

4. “Mi cine no es un cine de respuestas sino de preguntas”. Esta frase es del director de la película. En pequeños grupos, escribid qué interrogantes os sugiere la película.

5. En el film, se reflejan dos formas de ver el mundo: una, marcada por la ruralidad

gallega (el entorno de Ramón), otra, vista desde una perspectiva más urbana (Julia y los amigos de Barcelona).

–Analizad las distintas formas de afrontar la situación de Ramón en función de las diferentes realidades. Fijaros en el uso de diferentes idiomas, ¿qué importancia tienen en la película?

6. En un momento de la película, Rosa, ejerciendo de locutora de radio, le dedica una canción a Ramón. La letra es de un poema de Rosalía de Castro: “Negra sombra que me asombras”. Buscad información sobre esta canción/poema y analizad su significado.

7. Durante la película y en repetidas ocasiones se menciona la expresión “vida digna”. Elaborad una tabla en la que dejéis constancia de qué es para vosotros una vida digna y qué no forma parte de una vida digna.

8. Reflexionamos sobre los siguientes temas de la película:

EL AMOR: ¿Qué se entiende por amor? ¿Creéis que una persona en esa situación se puede sentir amado y puede amar?

LA LIBERTAD: ¿Cuáles son los límites de la libertad? ¿Dónde empieza y termina el hombre libre? ¿Qué formas de libertad conocéis?

LA MUERTE: ¿Cómo se entiende la muerte en la película? ¿Quién decide sobre la vida de uno mismo?

LA ENFERMEDAD: ¿De qué manera condiciona la vida de una persona una enfermedad de esta índole?

9. Sin duda, esta película no deja indiferente al espectador. Aquí tenéis una crítica a la película. Analizadla y comentad qué os parece.

“Estamos ante una película muy cerebral en su concepción, pero sentimental en su ejecución: cada plano y elemento artístico busca suscitar la emoción del espectador hasta su identificación con el enfermo y con postulados que ven la muerte como un derecho, el dolor como elemento que esclaviza o el amor como lo que da alas para evadirse... pero no profundiza en los dramas personales y en sus causas, ni desarrolla el carácter obsesivo de Sampredo...no cala en el valor del sacrificio como elemento indisociable al amor, y su visión de la libertad y de la vida es un tanto superficial”

J.M. DE PRADA (Escritor)

10. Debatimos en clase estas frases significativas de la película. Por grupos, elaboramos unas conclusiones en las que se constata la opinión del grupo sobre la frase en cuestión: “Si me amas, ayúdame a morir”. “La vida es un derecho, no una obligación”

11. La película termina con un poema de Ramón:

Mar adentro

Mar adentro, mar adentro,
en la ingravidez del fondo
donde se cumplen los sueños,
se juntan dos voluntades
para cumplir un deseo.
Un beso enciende la vida
Con un relámpago y un trueno,
y en una metamorfosis
mi cuerpo no es ya mi cuerpo;

es como penetrar al centro del universo
–Analizad el poema. ¿Estáis de acuerdo con el mensaje que transmite Ramón? ¿Qué le diríais si tuviera la posibilidad de hablar con él?