



«Los miserables»

la leyenda que nunca muere

Por Brigitte Andrade López

"Así pues, la pereza es madre. Tiene un hijo, el robo, y una hija, el hambre."
Los Miserables, Víctor Hugo

FICHA TÉCNICA:

Título original: *Les Misérables*.
Nacionalidad: USA (1999). **Director:** Bille August. **Productor:** James Gorman y Sarah Radclyffe. **Música:** Basil Poledouris. **Vestuario:** Gabriella Pescucci. **Director de fotografía:** Jorgen Persson. **Guión:** Rafael Yglesias. Basada en la novela *Los Misérables* de Víctor Hugo. **Intérpretes:** Liam Neeson (Jean Valjean), Geoffrey Rush (Javert), Uma Thurman (Fantine), Claire Danes (Cosette). **Duración:** 134 min.

La historia

Liberado tras pasar años en la cárcel por robar pan, Jean Valjean se transforma en un hombre de bien gracias a un obispo. Acto seguido, se convierte en el alcalde de Vigau, bajo la mirada sospechosa de Javert, un policía que acaba descubriendo que sus sospechas están fundadas. Empieza entonces una terrible persecución, a través de la cual deslumbran los valores de la vida.

Antes de ver la película

Para poder entender con más precisión la película, es aconsejable introducir a nuestros alumnos en una serie de hechos históricos ocurridos en Francia.

En tiempos de Napoleón

La mayor parte de la acción de *Los Miserables* ocurre entre 1815 y 1832. Se pone mayor acento en la época de Napoleón. La caída de Napoleón en 1815 acompaña el restablecimiento de la monarquía: empieza entonces el periodo de la Restauración con los reinados sucesivos de Luis XVIII y de Carlos X, hermanos de Luis XVI. En 1830, Carlos X, que había intentado restablecer los antiguos derechos de la monarquía, es expulsado por una Revolución. Luis-Felipe, un primo lejano de los soberanos anteriores, gobierna burguesamente a Francia hasta la Revolución de 1848, tras la cual tiene que exiliarse. Después de un corto periodo de república, el sobrino de Napoleón, Napoleón III, toma el poder mediante un golpe de estado el 2 de Diciembre de 1851.

Las barricadas de 1832

Desde la Revolución de 1830, la agitación no cesó. Las sociedades secretas se multiplicaron: estudiantes y obreros se adhirieron a ellas. Los compañeros de Mario se unen a una de esas sociedades. Todos los descontentos (los Bonapartistas, los partidarios de Carlos X, los Socialistas), forman un frente común contra el régimen burgués. En pretexto llega para desencadenar el tumulto; una postal a Luis-Felipe había asistido al funeral del General antiguo soldado de Napoleón convertido en un diputado muy popular; la muchedumbre se enfrenta a las tropas y empieza la insurrección.

Después de ver la película

1. Distribuiremos algunos fragmentos de la novela y les pediremos que los comparen con la película. ¿Qué cambios veis? ¿Y semejanzas? ¿Qué preferís? ¿Por qué? (Si los alumnos poseen un buen nivel en lengua extranjera, les podríamos motivar a leer la novela en su totalidad y luego formar grupos para que establezcan comparaciones).

2. Para fomentar la curiosidad y el sentido de la búsqueda así como el del descubrimiento, les invitaremos a que investiguen sobre las distintas películas que se realizaron a lo largo de este siglo sobre la novela de Víctor Hugo, como por ejemplo:

1918: *Los Miserables*, de Franck Lloyd (USA).

1937: *Gavroche*, de T. Loukachevitch (U.R.S.S.)

1947: *I Miserabili*, de Ricardo Fredda (Italia)

1952: *Los Miserables*, de Daisuke Itoh y Masahiro Makino (Japón)

1978: *Los Miserables*, de Glenn Jordan (Gran Bretaña)

1995: *Los Miserables*, de Claude Lelouch (Francia)

Núcleos narrativo – temáticos

1. LA BONDAD

• El párroco ayuda a Valjean: - "Tendremos que confiar el uno en el otro"; - "Los hombres a veces son injustos. Los hombres y Dios ¿no?"; - "No olvide nunca que prometió convertirse en un hombre nuevo"

- Valjean saca a Fantine de la cárcel.

- Valjean recoge y educa a Cosette.

- Valjean salva a Fauchelevent atrapado debajo de un carro: "Todos hemos pasado apuros y todos necesitamos que nos ayuden".

- Valjean permite al policía Javert escapar cuando éste está a punto de ser ejecutado: "No intento vencerle, sólo intento vivir en paz".

- Javert libera a Valjean cuando por fin tiene la oportunidad de llevarlo a la cárcel.



2. LA POBREZA Y EL HAMBRE

- Jean Valjean es condenado por robar un pan.

- Fantine se prostituye al perder su trabajo en la fábrica: "Me quitaron mi dignidad, me lo quitaron todo". "Soy una mala persona".

- Fantine vende su pelo.

- Valjean compra el carro y el caballo de Fauchelevent.

- Gavroche anda por las calles y adopta a dos niños moribundos.

- Valjean y Cosette reparten comida y ropa a los pobres.



Preguntas

a) ¿Cómo demuestra el Obispo su bondad a Valjean mientras éste no huye? ¿Cómo se comportan Bienvenu y su criada cuando descubren que Valjean ha pasado veinte años en la cárcel por el robo de un pan? ¿Qué pensabas que iba a pasar cuando los gendarmes traen al Obispo a Valjean? ¿Te ha sorprendido el hecho de que Bienvenu haya dado los candelabros a Valjean? ¿Qué opinión te merece ese acto? ¿Cómo lo calificarías?

b) ¿Por qué Valjean ayuda a Fantine? ¿Qué actitud adopta Valjean cuando Fantine le escupe? ¿Cómo reacciona Fantine al enterarse que el alcalde decide liberarla? ¿Se muestra agradecida o se muestra casi indiferente? Razona tu respuesta.


c) ¿Qué promesa le hace el alcalde a Fantine? ¿Por qué se compromete a educar a Cosette?

d) Cuando Javert confiesa al alcalde que estaba convencido de que era Valjean y que quiere que lo castiguen por ello, ¿cómo reacciona Valjean? ¿Habrá actuado de semejante manera por ser un hombre bueno o por interés? Al enterarse de que van a juzgar a un ladrón de manzanas en Arras, que todos dicen que es Valjean, ¿qué hace entonces el alcalde? ¿Tendrá remordimientos de conciencia durante el juicio? ¿Cómo se ve? ¿Qué es lo que nos hace pensar que Valjean era inicialmente un hombre malo y que se ha transformado en un hombre bueno? Javert es atrapado por los Republicanos y va a ser ejecutado. ¿Cómo demuestra Valjean su bondad? ¿Cómo reacciona Javert al ser liberado?

a) ¿Qué opinión te merece el hecho de que Valjean haya sido condenado a 19 años de cárcel por robar un pan? Comenta su metáfora cuando explica que "sólo un cristal lo separaba del hambre". ¿Qué hubieras hecho tú en su situación? ¿Justificas el robo?

b) ¿Crees que Fantine tenía otra elección al ser expulsada de la fábrica? ¿Por qué tuvo que prostituirse? Reflexiona sobre el hecho de que sólo tuviera un vestido para trabajar. ¿Estimas que podrías vivir con una sola prenda? ¿Cómo calificarías la prostitución: un recurso último para ganar dinero o un método fácil para ganar dinero?

c) Describe a Gavroche y a sus "hijos". ¿Cómo sabes que son pobres? ¿Te parecen felices? Razona tu respuesta. ¿Qué hacen estos niños para alimentarse? ¿Será adecuada su alimentación? Pregunta a tus abuelos qué comían en tiempos de guerra y establece una comparación / analogía con los alimentos ingeridos por Gavroche y los demás.

<h2>Núcleos narrativo – temáticos</h2>	<h2>Preguntas</h2>
<p>3. EL SENTIDO PROFESIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Obispo presta ayuda a los pobres. - Javert persigue continuamente a Valjean. - Valjean ayuda a quien puede como alcalde. - La responsable de la fábrica sólo quiere emplear a gente "honrada": "El señor alcalde no puede tener mujeres de "dudosa moral". 	<p>a) ¿Qué opinión te merece la actitud del Obispo cuando abre la puerta a Valjean? ¿Crees que Bienvenu es un buen Obispo? Razona tu respuesta.</p> <p>b) ¿Piensas que los policías de la cárcel de Toulon actuaban como buenos profesionales? Describe las imágenes de los trabajos forzados. ¿Las recuerda a menudo el protagonista? ¿Por qué? ¿Crees que Javert es un hombre que tiene interiorizado el sentido del trabajo o piensas que si persigue a Valjean es por simple odio hacia los convictos? ¿Por qué se suicida al final?</p> <p>c) ¿Estimas que Valjean es un buen alcalde? Cita y analiza sus actuaciones más destacables como alcalde. ¿Existirá una relación entre el sentido profesional, la bondad y la honradez?</p> <p>d) ¿Qué valores fomenta la responsable de la fábrica en su actividad profesional? ¿Crees que desempeña bien su función? ¿Piensas que hoy en día la gente es tan profesional como entonces? ¿Opinas que la moral influye tanto en el sentido profesional como entonces? ¿Qué opinión se tenía entonces de las prostitutas? ¿Hemos cambiado mucho?</p>
<p>4. EL ANALFABETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valjean no sabe leer y aprende poco a poco: "Olvidaba que no sabe leer". • Fantine pide ayuda para leer sus cartas. • El preso de Arras demuestra en el juicio su falta de cultura. • Gavroche y sus "hijos" no van a la escuela. 	<p>a) ¿No te sorprende el hecho de que Valjean haya sido alcalde sin saber leer ni escribir? ¿Está motivado para aprender a leer y a escribir?</p> <p>b) ¿Cómo sabes que Fantine es analfabeta? ¿De quién se vale para averiguar el contenido de las cartas que recibe? ¿Existe hoy ese tipo de profesión? ¿Por qué existían entonces y no ahora? Relaciona el analfabetismo con la clase social. ¿Qué avance han supuesto las leyes en el ámbito de la enseñanza?</p> <p>c) ¿Qué comportamiento tiene el preso de Arras? ¿Qué actitud tiene la audiencia de la sala? ¿Piensas que la cultura es un elemento diferenciador de las clases? Reflexiona sobre su importancia.</p> <p>d) ¿Crees que Gavroche y sus "hijos" van a la escuela? ¿Qué hacen entonces? ¿Piensas que se puede establecer una relación entre la pobreza, la delincuencia y la escuela?</p>
<p>5. LA REVOLUCIÓN Y LA MUERTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso revolucionario de Mario. • El funeral del General Lamarque. • La muerte de Gavroche. • Mario recibe un disparo. • La detención de Javert por los Revolucionarios. • El fusilamiento de un grupo de estudiantes. 	<p>¿Por qué se desencadena una insurrección en el funeral del General Lamarque? ¿Qué sentimiento invade entonces al pueblo? ¿Por qué luchan? ¿Qué ideal tienen? ¿Crees que Gavroche lucha por la República o no es realmente consciente de lo que hace? ¿Lucharías tú por un ideal político? ¿Qué medios se utilizan para llevar a cabo una Revolución? ¿Son suficientes los discursos? ¿Crees que vale la pena morir "por la patria"?</p>

Hablemos de valores y contravalores

A través de los personajes de la película, podemos destacar una amalgama de valores y contravalores.

El niño nos demuestra a lo largo de la película que es la principal víctima de una sociedad injusta y egoísta. Los niños pobres representan una mercancía acuntable. Los Thénardier quieren obviamente vender a Cosette. Gavroche es abandonado por sus padres. Las familias carecen aparentemente de valores. En efecto, no dan un significado preciso al **amor**, a la **fraternidad**, sino que subrayan contravalores como la **injusticia**, el **egoísmo**, la **hipocresía**.

En cuanto a las mujeres, ellas también sufren. Fantine conoce todos los dolores y todas las infamias. Las esposas de los Revolucionarios conocen unas condiciones miserables. La sociedad da a las mujeres una condición tan miserable que podríamos decir que justifica el convento. Recalcamos aquí el contravalor de la **injusticia**. En ningún momento, vemos a las mujeres vivir una condición justa

Por otro lado, también podemos hablar de la **caridad** y de la **solidaridad**. Muchas veces son los infelices, los pobres quienes ayudan a sus compañeros de miseria: Gavroche recoge a dos niños abandonados y se porta con un ellos como un hermano mayor, siendo tan bueno como una madre.

Otro valor destacable junto a la **caridad** y a la **solidaridad** es el **amor materno**, el cual inspira a veces heroicos sacrificios: Fantine vende su pelo y luego se prostituye para pagar la pensión de Cosette a los Thénardier.

Volviendo a la **caridad**, podemos decir que los aniquilados saben también mostrarse caritativos. Nos sería fácil establecer una lista de las buenas obras de Jean Valjean. La caridad supone un presupuesto muy estricto. El antiguo presidiario vive de manera muy económica: viste ropa corriente, posee una casa muy sencilla...

La **caridad** se transforma en un remedio mágico para la pobreza. La intervención maravillosa de un bienhechor cambia el curso de las cosas. Fantine es arrancada de la calle. Cosette huye de una dura condición para convertirse en "señorita". *Los Miserables* elogian de cierta manera al rico **caritativo**. Podemos considerar pues que la película representa la apología del paternalismo (valor muy presente a través de toda la película).

Por último, sería aconsejable hablar de la **justicia**. Podríamos reprochar a los jurados encargados de juzgar a los criminales de estar exclusivamente compuestos de ricos burgueses que condenan a partir de la apariencia. Descubrimos, entonces, las injusticias de la ley burguesa. Javert, el policía intransigente, no soporta esa realidad y se suicida cuando se da cuenta de que un presidiario puede ser bueno.

Las cadenas, la cárcel y las puertas cerradas de las viviendas son signos de **egoísmo** por parte de los burgueses. Cuando Jean Valjean llega a Digne, todas las puertas se cierran ante él, menos la del Obispo. Su casa está abierta a todos, incluso a un presidiario. No es encarcelando a los ladrones o encerrándose para protegerse de ellos, como uno los corrige. Se pueden convertir en personas de bien si se acogen y si se tratan, no como parias, sino como seres humanos. El Obispo no castiga: responde al robo por la donación. Ofrece a Valjean los cubiertos de plata que el presidiario le había robado y añade sus candelabros. Así pues, triunfa la **bondad**.

Áreas en las que se puede trabajar la película:

- Educación en Valores.
- Historia y Geografía.
- Lengua extranjera.
- Lengua y literatura castellana.
- Tutoría.

Temas transversales relacionados con la película:

- Educación para la Fraternidad.
- Educación para la Igualdad.
- Educación para la Justicia.
- Educación para la Paz.
- Educación para la Salud.
- Educación para la Tolerancia.

El recurso-cine

También es importante trabajar la película como recurso-cine. Para ello proponemos una serie de **actividades**:

- Comentar los diferentes planos cinematográficos en la escena del juicio, cuando Valjean dice al preso "¡¡No te fijas en mis vestimentas!! ¡Mírame a los ojos!"
- Observar y analizar las distintas escenas de las vestimentas de los diversos personajes así como de los diferentes ambientes de población (pueblos, campos...)
- ¿Qué tipo de música se utiliza durante la película? ¿Hay cambios evidentes en algunas escenas? ¿Qué significarán?
- ¿Qué colores predominan en la película? ¿Están de acuerdo con el tipo de película? ¿Hubierais utilizado colores llamativos? ¿Por qué? Clasificad la película según su género.
- Analizad el tipo de movimiento de cámara de la última escena.