



LOS CHICOS DEL CORO

Por Sergio Gómez Parra

La historia



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Les choristes*
NACIONALIDAD: Francia, Suiza, 2004

DIRECTOR: Christophe Barratier.

PRODUCTORES: Jacques Perrin, Arthur Cohn y Nicolas Mauvernay.

GUIONISTAS: Christophe Barratier y Philippe Lopes-Curval; basado en la película "La cage aux rossignols" (1945) de Jean Dréville.

MÚSICA: Bruno Coulais.

MONTAJE: Yves Deschamps.

INTERPRETES: Gérard Jugnot (Clément Mathieu), François Berléand (Rachin), Kad Merad (Chabert), Jean-Paul Bonnaire (Padre Maxence), Marie Bunel (Violette Morhange), Paul Chariéras (Regente), Carole Weiss (Condesa), Philippe Du Janerand (Señor Langlois), Erick Desmarestz (Doctor Dervaux), Jean-Baptiste Maunier (Pierre).

Duración: 95 min.

1949. Francia se encuentra inmersa en pleno clima de posguerra. Clément Mathieu, un profesor de música en paro, consigue un puesto de trabajo como vigilante en un centro de reeducación de menores, huérfanos en su mayoría. "El fondo del estanque" es un lugar casi miserable en su austeridad. Su ambiente "educativo" está marcado por la represión y la impotencia de los "educadores" para contener a unos niños difíciles, pero niños al fin y al cabo. Así lo entiende Mathieu que intenta poner un toque de humanidad en el centro y cambiar la dialéctica de violencias que rige la relación entre niños y adultos. Músico de profesión, decide organizar un coro con ellos. La magia de la música, del canto coral irá transformando poco a poco la vida de "el fondo del estanque".

Antes de ver la película

1. Entre todos, buscad explicaciones a la imagen y el texto del cartel de la película o, en caso de no tenerlo, de la carátula del DVD:

- Informaciones que dan la imagen y el texto: quién, dónde, cuándo... (placa del centro, vestido) Buscar en casa fotos de grupo-clase antiguas.
- Interpretación color de la ropa de profesores y alumnos, posición en la foto...
- Si trazáis dos diagonales desde los rostros de los adultos, ¿quién es el personaje que se haya en su intersección? ¿Significa algo?



- Anotar en el encerado, o en algo similar, las respuestas que vayan dando los alumnos.
- ¿Puede anticiparse el contenido de la historia sin el título?

3. Buscar en el diccionario los significados de la palabra "Coro".

- ¿Cuál es su etimología?
- ¿Cuáles son las "voces" que suelen integrar un coro?
- Buscad palabras que formen parte del campo léxico de un coro musical.

4. "La música amansa a las fieras"

- Posibles interpretaciones de la frase.
- ¿Cómo relacionaríais el título de la película con esta frase?

2. El cartel de una película intenta "engancharse" a sus posibles lectores. ¿Cómo lo hace el cartel de esta película?

PLAN MUNICIPAL DE
DROGODEPENDENCIAS

CINE
142

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN

Secuencias / Escenas	Preguntas
La película tiene una estructura dramática clásica en tres actos	
Nueva York actualidad: Pierre Morhange famoso director de orquesta recibe la noticia de la muerte de su madre. Concierto. Viaje y entierro.. Casa de Morhange. Llegada de Pepinot. Inmersión en el pasado por mediación del Diario de Clement Mathieu, el vigilante.	A estas secuencias se les llama "elípticas": ¿Por qué se las llama así? ¿Qué sentido tienen los dos travelling en picado de esta secuencia? Contraste entre los dos primeros planos: la blancura de la camisa y de la pajarita del director y al ataúd en el entierro. ¿Qué significado daríais a ese contraste? Flash back. Lectura del Diario. Relato autobiográfico con voz en off. Superposición de las voces de Morhange y Mathieu.
Enero 1949. El fondo del estanque. La llegada de Mathieu al internado-reformatorio. Encuentro con Pepinot esperando siempre a su padre, con Maxence -enfermero, almacenista...-, con Langlois, profesor de Matemáticas. La "aparición" del Director Rachin. Modo autoritario de tratar al recién llegado. Comienza a manifestarse el carácter de Mathieu, su manera de ser, contrapuesta a la de Rachin.	Colores dominantes en estas primeras escenas. ¿Qué atmósfera dan al internado? ¿A qué se puede comparar el portón con clavos de la entrada al edificio? ¿Qué tipo de plano nos indica el carácter dominante del Director Rachin? ¿Qué palabras, qué gestos, qué actitudes comienzan a dibujar la personalidad de Mathieu?
Episodio de Maxence herido por la trampa de uno de los internos. Castigo colectivo. Primeros insultos a Mathieu: "<i>Cara huevo, cara obús</i>".	¿Qué muestra este episodio sobre el ambiente del reformatorio? ¿Y sobre la relación entre educadores y niños? Señalad indicadores concretos de ese ambiente de represión y violencia.
Planteamiento de los "modos" educativos de Mathieu frente a los del director: • Protege al alumno Le Querrec ante Rachin en la sala de estudio. Le nombra enfermero de su víctima. • Encarga a Morhange que vigile la clase en su ausencia.	¿Qué significado tiene el travelling sobre Morhange? ¿Cómo definiríais la manera de educar de Mathieu? Música: "Mira tu camino". Analizadla.
Caricatura de Mathieu por Morhange y viceversa. Dormitorio: Mathieu ordena cuidadosamente sus partituras. Robo de las partituras. Encuentra a los culpables y los protege ante el profesor Chabert. Mathieu: - <i>Usted ve el mal en todas partes.</i> Chabert: - <i>Aquí, sí.</i> Dormitorio: Mathieu oye cantar a los alumnos. <i>No cantan bien, pero cantan... Nunca debes decir jamás...</i>	¿Cómo es la relación que se va tejiendo entre Mathieu y Morhange? Indicio sobre la relación Mathieu-música. ¿Qué significado dais a la escena en sombra chinesca? Interpretad el significado de estas frases intercambiadas entre Chabert y Mathieu. ¿Por qué se puede considerar esta escena como el cierre del Acto 1º?
Comienza el 2º acto	
Morhange enviado al calabozo por Rachin (dibujos y textos injuriosos contra él) La madre de Morhange viene a visitar a su hijo. Mathieu la contempla a través del cristal de una puerta.	¿Hay proporción entre la ofensa y el castigo? ¿Qué podemos leer en el rostro de Mathieu cuando ve a la madre de Morhange? ¿Por qué le miente para excusar la ausencia de su hijo? ¿Qué se entiende por cámara subjetiva? En la película, los personajes femeninos, son vistos a través de ventanas... ¿Qué se quiere comunicar con ello?
30 de enero. Mathieu comienza la experiencia. Prueba y elección de voces para formar el coro. Al atardecer, ensayos de su composición "<i>Somos del fondo del estanque...</i>") La ironía de Mathieu agradeciéndole al Director Rachin su "apoyo". Morhange condenado a "trabajos de interés general por Rachin. Por las noches ensaya a escondidas.	¿A quién ridiculiza el juego del campo-contracampo de la cámara? ¿Qué papel representa el Director en la película? ¿Por qué Morhange ensaya en secreto?

15 de febrero. La llegada de Mondain. Intento inútil de Mathieu para ganárselo para el coro. Pelea entre Morhange y Mondain que insulta groseramente a su madre. Morhange se escapa al pueblo.	¿Cómo definiríais con vuestras propias palabras a este personaje? Por su físico, sus actitudes, sus palabras... ¿Qué papel desempeña en la película? ¿En qué se parece al Director Rachin? ¿A qué obedece la escapada de Morhange para ver a su madre?
	Rasgos del prototipo de alumno chantajeado. Sucesión de escenas encadenadas por la música. ¿Cómo va "cuajando" el coro? ¿Qué rasgos muestra la concordancia-armonía que comienza a reinar en el internado frente a las discordancias continuas del "acto primero" de la película? ¿A qué cómico famoso de la historia del cine os recuerdan los gestos y las acciones de Mathieu ante la Sra. Morhange.
Mondain al calabozo. Felicidad de Mathieu, cada vez más maravillado de la voz de Morhange. Elipsis temporales sobre la vida cotidiana del internado en sus momentos más felices. Tras las ventanas los niños observan a las hijas de Rachin que juegan en el jardín. Foto de la clase	Papel de la música (tema "Caricia sobre el océano") respecto al paso del tiempo y al ambiente del internado. ¿Qué significado tiene el partido de fútbol en el que intervienen internos y profesores, incluido Rachin? Otra vez la cámara subjetiva (mirada de los niños): ¿Qué nos transmite a los espectadores? ¿Por qué eligieron esta foto como cartel de la película?
Mondain sale del calabozo. Desaparecen 200.000 francos destinados a pagar el carbón. También desaparece Mondain. Furioso, Rachin prohíbe el coro. El coro se organiza como "resistencia": ensayos clandestinos en el dormitorio. Morhange aprende, sin que se lo pidan, el "Kyrie". La policía devuelve a Mondain al internado.	¿Qué sentido tiene la prohibición de Rachin? Interpretad la sonrisa de Mathieu ante la capacidad musical de Morhange. ¿Cómo se transmite, cinematográficamente, la brutalidad de esta escena? Primer plano sobre el rostro de Mondain cuando la policía se lo lleva: ¿Cómo interpretáis su sonrisa?
Comienza el 3er acto	
Morhange vacía un tintero sobre la cabeza de Mathieu al verlo con su madre. Cólera de la Sra. Morhange. Mathieu le propone enviar a su hijo al Conservatorio bajo su supervisión. Mathieu quita el "solo" a Morhange que, molesto, deja el coro. Carta de la Sra. Morhange citándole en un café. Las "ilusiones" de Mathieu. La decepción. Esperanzas amorosas que se viene abajo.	¿A qué responde la reacción de Morhange de vaciar un tintero en la cabeza de Mathieu? ¿Encontráis sentido educativo al "castigo" de Mathieu? Sentido del tema musical "Mira tu camino" que suena en estos momentos.
La soledad. La vuelta triste <i>al fondo del estanque</i>... Cubre con la manta a Pepinot. El concierto para la Condesa. La ironía de Mathieu sobre lo "comprensivo" que es el Director Rachin. "Triunfo" social. Mathieu invita a Morhange a cantar el "solo". Primer día de verano.	Tema musical de fondo: "Caricia sobre el océano". Indicio: ¿qué anuncia la acción de tapar a Pepinot? La Noche de Rameau es la pieza musical que interpretan. ¿Indicio de algo negativo que va a suceder? ¿Qué dicen las miradas que intercambian Mathieu y Morhange?
Maxence informa de que Corbin, el alumno-atrill, es quien robó los 200.000 francos para "comprarse un globo". Rachin se burla de la injusticia y sale para Lión donde espera obtener un ascenso. Vuelta precipitada de Rachin. Arde el edificio que habitan los niños... Vuelta de los niños de su excursión, acompañados por Maxence y Mathieu. Mondain, fumando, contempla desde lejos el internado en llamas. Acceso de locura de Rachin. Mathieu despedido. Partida de Mathieu. ¿Indiferencia de los niños?	¿Qué significado tiene para Corbin un globo aerostático? Fijaos en las dos posturas, la de Mathieu y la de Rachin, ante la injusticia cometida con Mondain. ¿Por qué el "Kyrie", orquestado, contribuye a reforzar el dramatismo de la acción y de las imágenes? ¿Cómo interpretáis el rostro de Mondain en Primer plano? ¿Sentido de los aviones de papel con mensajes de despedida que vuelan sobre él desde una ventana? Fondo musical: el coro canta "Libélula que vuela al viento..." ¿Qué experimenta Mathieu al oírlo?
El final. Voz en off de Morhange. Vuelta al pasado: Pepino corre para coger a Mathieu que se va... Tras un diálogo entre ambos y un momento de suspense, Pepinot se sube al autobús con él. Es un sábado...	Recordad la llegada de Mathieu al reformatorio y su primer encuentro con Pepinot. Autobús que se va. ¿Qué significado tiene la cámara elevándose? ¿Por qué suena en este momento el "kyrie"?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



Caricia sobre el océano

Caricia sobre el océano
lleva el pájaro ligero
que viene de tierras nevadas.
Aire efímero del invierno,
tu eco se pierde en la lejanía,
castillos en España,
gira en el viento, despliega tus alas,
en el alba gris del levante
busca un camino hacia el arco iris.
La primavera se pondrá al descubierto.

Caricia sobre el océano
deja el pájaro ligero
sobre la piedra de una isla sumergida.
Aire efímero del invierno,
por fin tu soplo se aleja,
lejos, hacia las montañas.
Gira en el viento, despliega tus alas.
En el alba gris del levante
busca un camino hacia el arco iris,
la primavera se pondrá al descubierto.
Calma sobre el océano.

1. Primeras impresiones que os ha dejado la película

- Momentos de la película que os gustaron más.
- ¿Os gustó especialmente alguna canción?
- ¿Qué personajes os parecieron los más importantes? ¿Por qué?

2. ¿Qué sentimientos dominan en vosotros tras ver la película?; ¿tristeza?, ¿pesimismo? ¿melancolía?, ¿esperanza?...

3. Estas son dos de las canciones más hermosas de la película.

a) Leedlas despacito y si alguien de la clase tiene el DVD con las canciones de la película, es el momento de oír esas dos canciones durante la lectura.

Mira tu camino

Mira tu camino,
niños olvidados, perdidos,
dales la mano
para llevarlos a otros mañanas.

Siente en el corazón de la noche
la onda de esperanza,
ardor de la vida,
sendero de gloria.

Felicidades infantiles
demasiado pronto olvidadas, borra-
das.
Una luz dorada brilla sin fin
en el extremo del camino.

Siente en el corazón de la noche
la onda de esperanza,
ardor de la vida,
sendero de gloria.

b) "**Caricia sobre el océano**" es la música que suena suavemente al comienzo de la película, cuando el Director llega a su casa para asistir al entierro de su madre. También suena cuando Mathieu ve cómo sus espe-
ranzas amorosas (madre de Morhan-
ge) se vienen abajo.

- ¿Qué relación veis entre la música y estas dos escenas?

- ¿En qué otros momentos aparece? ¿Tiene el mismo sentido que en las dos escenas anteriores?

c) "**Mira tu camino**" es otra canción que se repite en tres ocasiones a lo largo de la película. ¿Qué sentido le dais al texto de la canción en relación con las historias de los personajes que hemos seguido en el visionado de la película?

3. En dos columnas, vete señalando los rasgos que mejor caracteriza las maneras de educar de **Mathieu**, el profesor que dirige el coro, y **Rachin**, el Director del Internado.

Mathieu	Rachin

4. Fijaos en dos de los alumnos que tienen un papel importante en la película, **Morhange y Mondain**
- La descripción física, ¿se corresponde con sus maneras de ser?
 - ¿Qué "problemas" presentan uno y otro? ¿Cómo se solucionan en la película?
 - ¿Qué haríais, si fueseis profesores, para cambiar el comportamiento delictivo de Mondain?
5. ¿Qué diferencias encontráis entre la educación que reciben

- los alumnos en el internado y la que recibís vosotros en la escuela?
6. Algunos dicen que *Los chicos del coro* es una película **excesivamente moralista...**
- Buscad en el diccionario la palabra moralista
 - ¿Qué creéis que quieren decir con ese adjetivo aplicado esta película? ¿Estáis de acuerdo con esa calificación? Razona vuestras respuestas sean afirmativas o negativas.