

# Guía Didáctica de la película “*Los Borrowers*”

Dirección: José D. Aliaga Serrano. Realización: Amparo Vázquez Sánchez  
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico  
del Centro de Comunicación y Pedagogía.  
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES**  
**PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**

**Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)**

*Dirección técnica del programa:*  
*Departamento de Prevención de la FAD*

**P**ara hablar de *Los borrowers* hemos de remontarnos a los años 60 cuando la autora del libro, Mary Norton, a la vista del éxito alcanzado por su obra, decidió asociarse con la actriz Beatrice Straight para llevar al cine la historia que había escrito; pero por diferentes motivos, este proyecto no cuajó y sólo después de casi 40 años, el proyecto cinematográfico vio la luz. Era normal que así fuera porque poner en marcha un proyecto como *Los Borrowers*, no era fácil y se necesitaba un esfuerzo de producción muy importante.

El rodaje fue costoso de espacio y de tiempo ya que fueron precisos ocho estudios para la grabación y ésta se prolongó durante 17 semanas. La complejidad que conlleva el crear un mundo tan fantástico que recreara a los pequeños personajes sólo se podía hacer con un gran despliegue de medios para activar todos los efectos especiales que rigen la película. La dificultad de este film radica en que siempre se estaba trabajando con seres diminutos que además no van a crecer, ni antes han sido seres crecidos. En palabras de su productor Tim Bevan: “aquí nos sumergimos en la vida cotidiana de unos seres diminutos”.

El diseño de la producción se hizo basándose en los colores fuertes que son los que sirvieron para crear el mundo de los Borrowers, elimi-

nando el azul y el blanco. También las maquetas son un alarde de diseño y los efectos visuales consiguieron poder reducir los actores a un tamaño 14 veces del real y, ésta fue una de las mayores dificultades ya que los personajes eran pequeños, pero el escenario era de tamaño real.

La magia de los efectos especiales hay que achacársela a la digitalización que es la que ha elaborado casi toda la película, a excepción de unos 12 planos aproximadamente.

Otro de los éxitos es la acción. Casi podríamos decir que es una película agotadora porque hay pocos momentos de tranquilidad: acción, acción, acción en cada momento, sin dejar al espectador pausas para reponerse y es que el director, Peter Hewitt, ya conocía lo que es la acción en una película como elemento para captar al espectador puesto que anteriormente había dirigido *El viaje alucinante de Bill y Ted*.

La fotografía de John Fenner y Trevor Brooker sabe plasmar todos los momentos y jugar con la luz y la oscuridad de manera perfecta. La música de Harry-Gregson-Williams queda desvirtuada por la acción y los efectos especiales que distraen la atención del espectador hasta captarla totalmente.



## Argumento

La palabra *Borrowers* viene del inglés *borrow* que quiere decir "tomar en préstamo", así pues los *Borrowers* son "los que cogen en préstamo", los "prestadores".

Partiendo de este presupuesto el argumento se desarrolla a ritmo de vértigo. Los *Borrowers* de la película son una familia formada por el padre, Pocho Clock; la madre, Obdulia Clock; y dos hijos, Anita y Pizquita. Son personajes que miden 6,5 centímetros de altura y viven en el subsuelo de una gran casa cogiendo en préstamo todo lo que necesitan para sobrevivir. Deben mantener su existencia en secreto por que de lo contrario serían aplastados por sus anfitriones humanos. Los dueños de la casa también son un matrimonio, los señores Lender con un hijo llamado Pete.

La historia comienza cuando un día la intrépida Anita decide lanzarse a la aventura, pero es descubierta por Pete, que ya llevaba tiempo sospechando que en su casa sucedía algo raro ya que las cosas cambiaban de sitio o desaparecían. Pete Lender la atrapa y se hacen buenos amigos. Este conoce a la familia de Anita y les ayuda en las cosas que necesitan.

Un día la familia Lender recibe la mala noticia de que la casa en la que viven va a ser derribada porque no aparece el testamento de la tía abuela de Pete, testamento que les concedía los derechos sobre la casa. La rapidez del desalojo se produce cuando el rastrero abogado y banquero, el señor Ocius Potters, sabiendo que existe el documento, quiere a toda costa que no aparezca para quedarse con el edificio de manera ilegal, poderlo derruir y hacer nuevas construcciones que le darán mucho dinero.

Los niños *borrowers* vuelven a la casa y descubren los planes de Potters, deciden recuperar el testamento y junto con Pete deciden también ocupar la casa aún cuando el desalojo ya ha sido llevado a cabo. A partir de ese momento empieza una alucinante aventura contrarreloj de los *borrowers* y el joven Pete Lender para detener los planes del señor Potters y mantener su hogar. Mientras los padres de Pete no saben nada y se sienten preocupados con la nueva casa a la que han sido trasladados todos sus enseres.

Decididos a no perder su hogar los *borrowers* se ponen en pie de guerra y consiguen intimidar al abogado. Éste por su parte lleva a la casa un fumigador de insectos para matar a los pequeños habitantes, a los que había descubierto cuando éstos le quitan el testamento y lo esconden.

Aprovechando que son muy pequeños, los niños *borrowers* se pueden trasladar con facilidad por todas las instalaciones de la casa: eléctrica, tuberías, líneas de teléfono, alcantarillas y desagües de la ciudad. En estos desplazamientos van conociendo muchos otros *borrowers* que viven allí y que, sabedores de lo que está sucediendo, deciden ayudar a los pequeños desalojados. El vecindario de pequeños habitantes, comandados por Spiller, un héroe de espada que monta un ingenioso carro cohete.

A través de misiones alocadas, desmedidas persecuciones por las cañerías de agua, bajo automóviles, y una serie de cómicas desventuras en una fábrica embotelladora de leche repleta de obstáculos, los *borrowers* demuestran que el tamaño no importa cuando se tienen la razón. Se suceden mil y una aventuras y al final para poder vencer la injusticia y la avaricia del señor Potters, todos los *borrowers* de la ciudad se movilizan y, en una escena en la que los efectos especiales hacen un impresionante papel, consiguen capturar al abogado.



## Los Borrowers, personajes de imaginación casi reales

¿Qué son los *Borrowers*? Aquí vamos a intentar explicarlo. ¿Has perdido alguna vez un calcetín?, ¿alguna joya?, ¿alguna vez has pensado dónde has dejado un lápiz tan solo para darte cuenta que no es así? Esta preocupante situación tiene una explicación bien sencilla.

— Los Prestadores, o mejor dicho, los que toman las cosas prestadas (*The Borrowers*) están viviendo en tu casa.

*Los Borrowers* coexisten discretamente junto a los humanos. Ellos viven debajo del suelo, en nuestra casas y oficinas, esmerándose en no ser detectados e ingeniosamente se sustentan de cosas prestadas. Su mundo existe muy cerca del nuestro... bajo los pisos y entre las paredes se encuentra el fascinante e intrigante mundo de *Los Borrowers*. Es un mundo clandestino en donde los calcetines perdidos son usados como camas, en donde los lápices se convierten en puentes, en donde los sellos de correos son papel tapiz y las cáscaras de las nueces son, en realidad, cascos. Los Prestadores deben mantener su existencia en secreto de lo contrario, serían eliminados.

## Los personajes

### Pete Lender

Es un niño como cualquiera de su edad: inquieto, con ganas de jugar, fan de la bicicleta y con un tremendo sentido de la justicia. Por curiosidad descubre a Arrietty Clock, Anita, la niña Borrower que intrépida se lanza a la aventura de recorrer alguna parte de la casa. De ahí surge una profunda amistad que le lleva a conocer a los padres de su nueva amiga, el señor y la señora Clock y su hijo Pizquita. A partir de ese momento, Pete ayudará a la familia Clock, dejando a su alcance aquellas cosas que le dicen necesitar.

El niño al saber los problemas de sus padres con la casa, se siente muy responsable de solucionar el problema y recurre a sus amigos que, solidariamente, se comprometen también a ayudarlo. De esta manera, Pete ya no está solo en su aventura sino que forma un equipo. El personaje está recreado por el joven actor Bradley Pierce.

### Ocius P. Potter

Está encarnado por el actor cómico John Goodman. Es el "malo" de la película. Abogado ambicioso, quiere a toda costa quedarse con la casa de los Lender, con el fin de derrumbarla y poder construir en el solar una edificación de pisos que le darán una buena cantidad de dinero. En su ambición no le importará cometer toda serie de trampas y mentiras, convirtiendo su personaje en un ser despreciable y sin escúpulos.

El personaje está magníficamente interpretado y se convierte en una mera caricatura, al que le suceden todo tipo de desgracias como consecuencia de su ambición y de la inteligencia y movilidad de los Borrowers. Según cuenta el propio actor sobre las penurias de su personaje: "...me electrocutaron, me rociaron con 1.800 litros de queso fundido... tuve que soportar mordiscos, insultos y hasta quemaduras. Sin duda ha sido toda una experiencia que he interpretado con gran gusto". Goodman borda el personaje del villano de la película.

### La familia Clock

Forman un grupo divertido y que a lo largo del film demostrarán un gran ingenio y un sentido de la amistad muy profundo. Esta familia ayuda en todo momento a Pete y cuando la situación se pone al rojo vivo, no dudarán en recabar la ayuda de otros Borrowers. Son un modelo de humanidad, solidaridad, espíritu aventurero y amor fraternal puesto todo en favor de una causa justa como es la recuperación de la casa que les había acogido.

Los personajes están caracterizados por Jim Broadbent como Pod Clock; Celia Imrie como Homily Clock; Flora Newbigin como Arrietty Clock; y Tom Felton como Peagreen Clock. Estos dos últimos se revelan como dos minúsculas estrellas tanto por su edad como por el tamaño que representan en la película; film que supuso su lanzamiento al estrellato.

### Joe Lender y Victoria Lender

Interpretado por Aden Gillett y Doon Mackichan como Victoria Lender, son los padres de Pete que, ajenos a todo lo que sucede en su hogar, aceptan con resignación no tener el testamento de la tía abuela Mary e inician el traslado a un barrio donde las edificaciones son todo el paisaje que se puede ver, algo totalmente distinto del lugar en el que vivían.

### Spiller

Este es un personaje que tiene una gran dinámica y es decisivo para poder solucionar el conflicto de los Lender. Spiller, es quien comanda al resto de Borrowers que acuden en auxilio de los Lender, y se caracteriza por ser un héroe con espada que monta un ingenioso carro cohete. Su audacia es esencial para conseguir abatir al señor Potter. El actor que caracteriza a Spiller se llama Raymond Pickard.

### El fumigador Jeff

Encarnado por Mark Williams es el encargado de dar el toque cómico a la película. Su personaje casi histriónico hace de contrapunto en la escena de la persecución de los pequeños borrowers hijos al que el malvado señor Potter pretende fumigar para acabar con ellos.

El fumigador Jeff sabotea en algún momento la acción y ayuda en la huida de los pequeños para desespero del abogado, que ve cómo huyen con el testamento.

En conjunto es una película conseguida por que todos los personajes interpretan ajustadamente su papel, con momentos más que aceptables, incluso en los personajes de menor relevancia.



## Actividades previas al visionado

El primer acercamiento que tendrá el alumnado a la película *Los Borrowers*, será sin duda alguna, el cartel que la anuncia o la carátula de vídeo. Habremos pues de hacer el estudio correspondiente y siguiendo la pauta de edad que tenga el grupo clase, incidiremos más en unos aspectos que en otros.

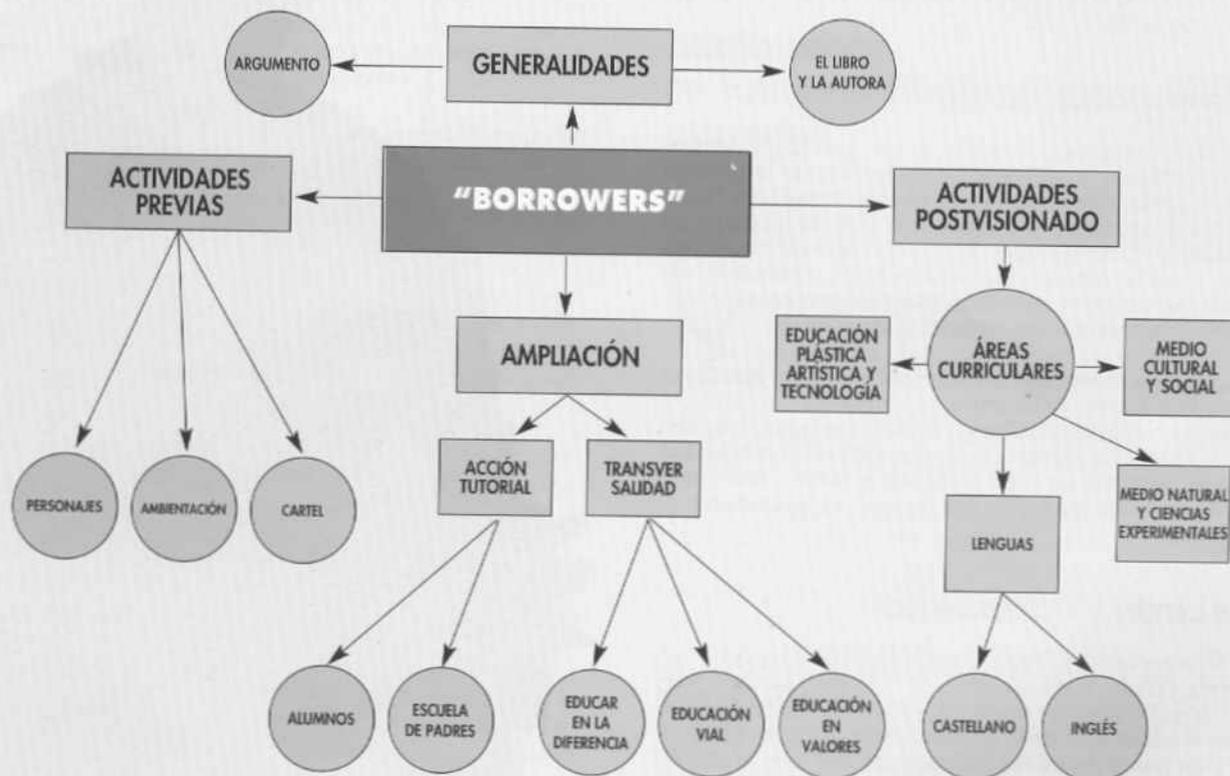
Por un lado, tendremos la posibilidad de hacer un trabajo previo en la misma aula elaborando todos los aspectos literarios en los que se basa la película, ya que al partir de un libro no podemos desperdiciar esa oportunidad. Es cuando hablaremos de la autora y haremos referencia a su obra. Será muy interesante saber si los alumnos y alumnas conocían algo de la obra de esta escritora.

Podremos también dar información sobre aspectos más llamativos de la película como son los efectos especiales sin descubrir las escenas de mayor impacto. Igualmente se puede comentar el papel en la película de los actores, el director y los realizadores.

Como tercera pista previa, el profesorado debería dejar bien preparado el aspecto de los valores que se resaltan en la película: solidaridad, amistad, respeto al medio ambiente, autoestima, familia. El alumnado debe anotar mentalmente esos valores mientras visiona la película, valores que quedan de manifiesto y que serán objeto de un tratamiento posterior en las actividades tutoriales.



### MAPA CONCEPTUAL



## El cartel

La presentación del cartel de *Los Borrowers* no tiene por qué sugerir un adelanto de los que pasará en el film y, por tanto, nos permite jugar con las sugerencias para posteriormente poder comprobar hasta qué punto hubo un acercamiento a la realidad del film.

La inmensa figura del señor Potter llena por sí sola la carátula y nos permitirá incidir en los tipos de plano. El texto se sitúa en la parte superior del cartel dejando el total protagonismo a la imagen, lo que también dará pie a sugerencias. Así podemos proponer las siguientes actividades.

## Actividades

- ¿Qué lugar ocupan la imagen o imágenes dentro del cartel?. ¿Cuál el del texto?
- ¿Qué sugiere la cara de esa persona tan enorme? ¿Cómo te imaginas que debe de ser su carácter?
- ¿Qué crees que puede representar todas esas figuras que rodean a la figura central?
- ¿Qué colores son los que predominan? ¿Crees que tendrán algún significado?
- ¿Qué mensaje consideras que nos han querido dar los dibujantes? Anota en una hoja lo que se considere para luego poder establecer la comparación entre lo sugerido y la realidad.



## Actividades posteriores al visionado

A partir de la película y siempre de acuerdo con las diferentes áreas del currículum, hemos de intentar aprovechar al máximo las posibilidades que se nos ofrecen para realizar un aprendizaje significativo en el que el cine puede tener un lugar destacado.

### Lengua y Literatura Castellana

#### Objetivos

##### Primaria

- Ser capaz de realizar diferentes tipos de textos a partir de una propuesta inicial que tenga relación con las aventuras de los protagonistas de *Los Borrowers*.
- Saber distinguir diferentes tipos de mensajes según la entonación.
- Ser capaz de distinguir el mensaje de un texto publicitario.
- Ser capaz de distinguir diferentes tipos de documentos escritos: carta, impreso, testamento, etc.
- Saber redactar textos de una extensión superior a los 15 líneas con una estructura ordenada, presentación limpia y una grafía y ortografía cuidada.
- Valorar la lectura como medio de enriquecimiento personal.

##### Secundaria

- Distinguir los diferentes componentes de una película.
- Ser capaz de valorar los aspectos positivos del lenguaje cinematográfico como medio de comunicación.
- Saber mantener una conversación coherente y respetar el turno de palabras.
- Participar en los debates, argumentando la participación con propuestas adecuadas.
- Saber analizar con una profundidad adecuada a la edad los diferentes elementos que se dan en un cartel publicitario.
- Saber hacer un uso adecuado de los recursos lingüísticos.
- Valorar el conocimiento de la lengua y la literatura como medio de relación.
- Ser capaz de diferenciar los elementos reales de los fantásticos en una narración.

#### Actividades

- Hacer un breve resumen de la película y dar la opinión personal sobre la misma.
- Escribir adjetivos calificativos (sin repetir ninguno) con los que calificarías a: el señor Potter, el fumigador, el señor Clock y el joven Spiller.
- Describir tu casa en general o una habitación en particular.
- Inventa una aventura fantástica en la que los personajes sean gigantes.
- Hacer una relación de los libros de fantasía que se hayan leído y señalar el que más os haya impactado.
- Escribir un poema dedicado a la amistad.
- Buscar las diferencias y semejanzas que hay entre la película *Los Borrowers* y las de *Gulliver*.
- Inventar una frase impactante para anunciar la película.
- Representar en formato cómic algún aspecto del film.



### Lengua Inglesa

#### Objetivos

##### Primaria

- Comprender de manera global mensajes escritos y con pocas palabras y simplicidad sintáctica.
- Conocer más datos de la autora de *Los Borrowers*.
- Valorar el conocimiento de otras lenguas además de la propia como medio de enriquecimiento cultural.



### Secundaria

- Ser capaz de escribir un texto haciendo uso de un vocabulario previo.
- Construir frases con una extensión determinada en base al vocabulario que se haya trabajado.
- Saber buscar información en bibliotecas.
- Conocer obras y autoras y valorar sus textos literarios.

### Actividades

- Buscar una fotografía de una casa grande y bonita y señalar poniendo el nombre de las diferentes dependencias.
- Ayudándote del diccionario escribe en inglés:
  - a). Los Borrowers son muy simpáticos.
  - b). La casa de los borrowers es mi casa.
- Investiga sobre la autora Mary Norton y escribe una biografía.
- Busca en la biblioteca el libro "La bruja novata" y haz la ficha bibliográfica.

## Medio Natural y Ciencias Experimentales

### Objetivos

#### Primaria

- Valorar el cuidado del entorno.
- Ser capaz de reconocer diferentes ecosistemas.
- Recoger fotos, postales o material gráfico de diferentes fuentes de información donde aparezcan paisajes urbanos diferentes.
- Saber recoger información y organizarla adecuadamente.

#### Secundaria

- Ser capaz de formular hipótesis y saber desarrollarlas.
- Entender el concepto de ecosistema y saber aplicar la teoría a la práctica.
- Valorar la cooperación como medio de reforzar actitudes ante la defensa del medio.
- Valorar la investigación y la ampliación de conocimientos.



### Actividades

- Formular una o varias hipótesis para solucionar los problemas medioambientales de las ciudades.
- Recopilar noticias de la prensa diaria en la que se traten temas sobre la problemática medio-ambiental urbana.
- Montar un debate para tratar el tema de las mejoras que crees necesita vuestro barrio.
- Montar un huerto o un jardín en el centro educativo.
- Preparar una exposición de fotografías retrospectivas sobre la evolución sufrida por vuestro barrio o vuestra ciudad.
- Construir algún objeto útil o decorativo utilizando materiales de desecho.

## Educación Plástica Artística y tecnológica

### Objetivos

#### Primaria

- Ser capaz de expresar por medio del color los rasgos físicos de algunos de los personajes de la película.
- Valorar el material de trabajo plástico y hacer de él un uso adecuado.
- Dominar el trazo y usar adecuadamente el color.
- Valorar la importancia del lenguaje plástico.
- Reconocer la importancia de poder usar materiales de desecho para realizar pequeñas obras de arte e imaginación.

#### Secundaria

- Ser capaz de crear los elementos necesarios para una representación teatral.
- Entender el concepto de color y aplicarlo a la técnica.
- Valorar la reactividad como medio de expresión.
- Ser capaz de hacer un análisis de los efectos especiales de la película.
- Valorar el uso en tecnología de los ordenadores como elemento de diseño.
- Ser capaz de usar adecuadamente los materiales de reproducción tipográfica o audiovisual: fotocopiadora, vídeo, impresoras, escanner, etc.

### Actividades

- Realizar con materiales de desecho una maqueta de lo que consideras debería ser la ciudad ideal o la casa ideal.
- Preparar el escenario de una representación teatral sobre alguna de las escenas clave de la película.
- Diseñar por medio del ordenador un plano de tu casa o de tu habitación; pero teniendo en cuenta que debajo tuyo viven los Borrowers.
- Formar grupos y cada grupo escoge una escena de la película para reproducirla usando diferentes técnicas plásticas: témperas, collage, etc. Cuando todos los grupos tengan su trabajo hecho se monta un mural gigante.
- Empleando la técnica del papel maché hacer unos muñequitos que representen alguna de los Borrowers. Con témperas o ropa se visten los muñecos. Luego se hace una exposición de todos ellos.



## Medio Cultural y Social

### Objetivos

#### Primaria

- Saber reconocer los cambios que experimenta una ciudad con el tiempo.
- Ser capaz de cooperar a la hora de realizar un trabajo en grupo.
- Valorar la importancia de la transmisión de conocimientos por diferentes medios.
- Distinguir entre diferentes tipos de casa.
- Saber buscar información y usarla de manera adecuada a la edad y el nivel educativo.
- Interpretar un plano y saber localizar puntos en el mismo.
- Valorar los diferentes inventos que a lo largo de la Historia ha ido haciendo el hombre.
- Saber encontrar los diferentes puntos de orientación siguiendo distintos métodos.

#### Secundaria

- Saber situar en el espacio y tiempo la acción de la película.
- Ser capaz de elaborar un plano con cierta complejidad.
- Investigar para conocer el pasado histórico del lugar donde se reside.

- Participar activamente en las propuestas de trabajo que se hagan tanto a nivel individual como en grupo.
- Valorar el patrimonio artístico y cultural de tu ciudad o lugar de residencia.
- Ser capaz de usar las nuevas tecnologías de la información para recabar datos.
- Saber respetar las aportaciones de los diferentes miembros de un grupo de trabajo.

### Actividades

- Buscar fotos o documentación sobre la ciudad en la que se vive.
- Realizar el plano de tu casa teniendo en cuenta la posibilidad de hacer uso del diseñador gráfico.
- Explicar cuál es el invento de la humanidad, que es para ti el más importante, argumentando la respuesta.
- Solicitar una visita al Ayuntamiento de tu ciudad para informarte del plan urbanístico.
- Organizar una campaña en tu barrio para solicitar una mejora que afecte a todos los vecinos: un parque, una zona de recreo, etc.
- Hacer un debate planteando la ocupación de pisos y edificios abandonados por parte de los "okupas".

## Transversalidad

En la película *Los Borrowers*, la bicicleta, el transporte y las vías urbanas tienen un papel importante que nos permite hablar de aspectos curriculares de transversalidad.

## Educación Vial

### Objetivos

Dado que en la película la bicicleta es uno de los elementos que juega un papel destacado, podremos trabajar la educación vial.

### Primaria y Secundaria

- Conocer el código de la circulación.
- Valorar los medios de transporte como mejora de la calidad de vida.
- Dominar el uso de la bicicleta y las motocicletas.
- Valorar la importancia circular bien.
- Mostrar una buena disposición para cumplir y respetar las indicaciones de las señales de tráfico.
- Valorar la educación vial como medio de poder ser el día de mañana un buen ciudadano tanto en el uso de los transportes públicos como en el de cada uno.



### Actividades

- Identificación de las señales de tráfico más comunes.
- Inventar un eslogan publicitario para animar a ponerse el casco como medio de eliminar accidentes.
- Salida organizada en bicicleta por vuestro barrio o el barrio donde estéis ubicada la escuela o instituto.
- Solicitar a la guardia urbana de vuestra localidad que impartan un cursillo de educación vial en vuestro centro o el centro cívico.
- Dibujar o recortar una imagen de una bicicleta y señalar todas sus partes.



## Educación en la Diferencia

Los Borrowers son seres diminutos pero iguales que nosotros. Eso es lo que nos diferencia. Seguro que en vuestro centro también hay niños y niñas que en algún aspecto pueden ser diferentes. También todos somos diferentes entre sí: morenos, rubios, altos, bajos, de color diferente de ojos.

### Actividades

- Observar el color de los ojos de vuestros compañeros y agrupar la clase de acuerdo con ese parámetro. Lo mismo podemos hacer con otros parámetros: altura, color del pelo, etc.
- Investiga la procedencia de los alumnos del centro y haz una relación de los que han nacido en otros países.
- ¿Hay algún compañero con alguna discapacidad? Silla de ruedas, discapacitado visual, sordera, etc.
- ¿Habéis hablado alguna vez en clase de la importancia que tiene para cualquier persona aunque tenga una discapacidad, el recibir una buena educación para que el día de mañana se integre en la sociedad y ocupe un puesto de trabajo? Proponed el tema para hablarlo.
- ¿Has conocido algún caso de discriminación? Explícalo a tus compañeros y compañeras.

## Educación en Valores

Las posibilidades que una película como *Los Borrowers*, nos ofrece para tratar los valores desde el punto de vista educativo son muchos y no sólo será aplicable al transversal de educación en valores sino que desde la tutoría nos permitirá hacer planteamientos serios de muchos aspectos que inciden directamente en las actitudes del alumnado.

*Los Borrowers* son una muestra continua de actitudes ante la vida consecuencia de los valores que en ella se van planteando.

La solidaridad será el valor que mueve toda la película, es el eje sobre el que gira la trama del film y la que permite la consecución del objetivo que persiguen los protagonistas: la recuperación de un testamento que les dará un hogar seguro.

Todos los personajes principales a excepción del señor Potter que es el contrapunto, el eje opuesto, actúan solidariamente con Pete y la familia Clock, y esa solidaridad que empieza siendo entre tres personas se expandirá como gota de aceite para ir formando una cadena en la que el eslabón final son todos los *Borrowers* que viven en una ciudad.

El compañerismo y la solidaridad hace que todo lo que necesitan los *Borrowers* para vivir, Pete se lo entregue, sin que ellos tengan que tomar las cosas prestadas. Luego será Pete quien reciba toda la ayuda necesaria para recuperar su casa. A su vez los *Borrowers* de la ciudad se unen solidariamente y consiguen los materiales precisos para poder acorralar al egoísta, al avaricioso, al insolidario señor Potter.

Podremos fácilmente hacer recapacitar al alumnado sobre este eje vertebrador de la película y hacerles ver cómo unos pequeños personajes consiguen por la ayuda mutua, en los momentos difíciles superar las dificultades y hacer que lo que era esperanza se convierta en una maravillosa realidad.

La amistad será el otro valor que podamos resaltar sin entrar en profundidad en el film porque es también perceptible desde las primeras escenas. De hecho es la amistad la que lleva a la solidaridad. Amabilidad, cordialidad para concretarse en una gran ternura, están bien presentes y los chicos y las chicas la vivirán como si fueran los protagonistas. Será pues un buen momento para la reflexión aprovechar la acción tutorial.

La autoestima valor importantísimo a destacar teniendo en cuenta las edades del alumnado al que va dirigida la película. Nuestros pequeños protagonistas, tienen muy alta su autoestima y se consideran capaces de solucionar los problemas. No les importa el ser pequeños, la grandeza está en el espíritu. También el joven Pete se funda en su autoestima para conseguir el objetivo de que tanto sus padres como él, como sus amigos la familia Clock puedan volver al que fue su hogar. Esa autoestima se refleja en la capacidad de decisión ante las dificultades.

El respeto al Medio Ambiente será un valor sobre el que haremos reflexionar ya que aunque presente, es posible que el alumnado no lo vea si no se le hace hincapié.

La película tiene una trama secundaria dada por la acción que quiere realizar el señor Potter derribando la casa para en su lugar construir un inmenso bloque de edificios. Esta será la reflexión que haremos. Es la reflexión que nos deja abierta la película: poder comparar los espacios abiertos, ajardinados, las construcciones antiguas, con historia, como patrimonio que heredamos y hemos de conservar frente a la agresión continua de la aglomeración, el alineamiento o la falta de espacios verdes.





## Acción Tutorial

La acción tutorial tiene muchas posibilidades con una película como *Los Borrowers* ya que da opción a poder trabajar en una doble vertiente: por un lado la autoestima y por otro la diversidad. Además las relaciones familiares y la relación con los demás y el entorno.

El tutor o tutora podrán incidir en los pequeños personajes que nos dan ejemplo de solidaridad. Podremos plantear temas de reflexión para el grupo clase:

### Primaria y Secundaria

- ¿Las personas diferentes como es el caso de los Borrowers deben sentirse inferiores a los demás? ¿Son capaces de realizar las mismas funciones? ¿Pueden incluso darnos ejemplo?
- ¿Qué nos gusta de nosotros y qué nos gustaría mejorar?
- ¿Cómo podríamos mejorar aquellos aspectos de nuestro modo de ser que no nos agradan y querriamos mejorar?
- ¿Qué opinas de la conducta del señor Potter? ¿Crees que hay muchas personas así? ¿Has conocido alguna?
- ¿Consideras que la solidaridad es necesaria en nuestra sociedad?

## Secundaria

Es muy probable que algunos alumnos o alumnas más rápidos de reflexión hayan podido establecer o establezcan alguna semejanza entre los Borrowers y los "okupas", en el sentido de ocupar una casa. Si éste es el caso podemos trabajar en el aula el tema; pero también, si no sale ninguna propuesta en esta línea, puede ser el mismo profesorado quien la plantee para poder establecer un tema de debate.

- ¿Qué sabes del movimiento de los "okupas"?
- ¿Qué opinas de situaciones de ocupación de casas vacías o edificios abandonados?
- ¿Crees que hay que actuar con la fuerza para la desokupación de alguna casa o edificio?
- ¿Conoces alguien que haya actuado como okupa?
- ¿Cómo reaccionarías tú si te encontrases en una situación similar?
- Buscar información bien en la prensa o en Internet sobre el tema y si se puede montar un panel en el que aparezcan noticias sobre casos de "okupas".

Hasta aquí algunas sugerencias que se pueden plantear en el aula; pero es más que probable que un tema nos conduzca a otro, lo cual es enriquecedor e indicador de que determinados temas son de interés para el alumnado. Cada tutor o tutora sabrá, conociendo el grupo, cuál ha de ser la dinámica más adecuada para los diferentes casos a tratar.

## Escuela de Padres

**E**n *Los Borrowers* las relaciones familiares son uno de los ejes del argumento que además tiene dos vertientes: por un lado está la familia Borrower y por otro la familia normal, la familia de Pete. Cada familia tiene una problemática diferente de manera inicial; pero enseguida veremos que las líneas se convierten en paralelas y los mismos problemas se dan en las dos estructuras familiares. Esto nos va a permitir tratar el tema de la familia con y para la familia. Sería ideal que los padres fueran invitados a participar en el visionado de la película en algún pase especial que se hiciera desde el centro educativo a partir del video para poder establecer un cambio de impresiones y debatir algunos puntos interesantes para la vida familiar.

### Actividades

#### Desde las AMPAS

**L**as Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos y Alumnas facilitan actividades de grupo que son un apoyo para el trabajo que con el alumnado se hace desde la escuela o los IES. Favorecer las relaciones padres-escuela es uno de los objetivos a los que debe aspirar cualquier AMPA porque siempre repercutirá en la buena marcha de los centros.

Entre las muchas actividades que se pueden poner en marcha, creemos interesantes las charlas, excursiones conjuntas padres-alumnos, actividades deportivas, preparación de fiestas, publicaciones de carácter interno, etc.

A modo de sugerencia proponemos una serie de títulos de temas que podrían ser de interés general de los padres y que desde las AMPAS se podrían programar como charlas a desarrollar a lo largo de un curso académico.

- ¿Qué tiempo dedicamos a nuestros hijos?
- ¿Cuáles son las prioridades en mi familia?
- ¿Qué nos motiva a escoger determinadas actividades extraescolares?
- ¿Qué saben los padres del proceso psicológico-evolutivo de sus hijos?
- ¿Comen bien nuestros hijos?

#### Aspectos para debatir

- ¿Cómo son nuestras relaciones con los otros vecinos?
- ¿Qué se podría hacer a nivel vecinal para que a una familia que tenga algún tipo de problema: económico, de salud, se la pueda ayudar?
- ¿Cuál sería tu reacción si supieras que en tu casa hay una familia de Borrowers?
- ¿Cómo reaccionarías si supieras que te iban a echar de tu domicilio de una manera injusta?

Estas serían sólo algunas sugerencias que pueden ampliarse de acuerdo con las características del grupo clase y que nadie mejor que el tutor o tutora para proponer tanto al AMPA del centro como dentro de su acción tutorial.

