

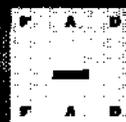
PROGRAMA DE CINE Y EDUCACION EN VALORES

# *Guía Didáctica*

PLAN MUNICIPAL DE  
ROCODEPENDENCIAS

CINE  
14

CENTRO DE  
DOCUMENTACION



FUNDACIÓN DE AYUDA  
CONTRA LA DROGADICCIÓN

CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA  
ASOCIACIÓN DE PRENSA JUVENIL

# Guía Didáctica de la película

## “*Los últimos días del Edén*”

*Dirección: José D. Aliaga Serrano. Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.  
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez (pedagoga).  
Realización: Jordi Navarro Mercadé, en colaboración con el equipo técnico pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.*

**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES**  
**PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**  
**Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)**

*Dirección técnica del programa:  
Departamento de Prevención de la FAD*

**L**os últimos días del Edén presenta la contraposición entre las escalas de valores del mundo occidental y las del microcosmos de una tribu de aborígenes de la selva amazónica. La película cuestiona en el desarrollo de la historia la validez de la premisa que coloca al mundo occidental como único poseedor de la ciencia, el progreso y la sabiduría.

Las características argumentales de la película la hacen especialmente adecuada para ser trabajada en los Ejes Transversales de Educación en Valores y como actividad

complementaria o curricular en las áreas de Lengua Castellana, Ciencias de la Naturaleza y Ética con alumnos y alumnas del último curso de Primaria y del último curso del Primer Ciclo de la ESO y con los del primero del Segundo Ciclo, dejando a criterio del profesorado su aplicación en uno u otro grupo teniendo en cuenta su nivel, la atención a la diversidad y la secuenciación de contenidos del currículum.

Una gran parte de las actividades están pensadas para ser trabajadas en grupo ya que interesa sobre todo crear una conciencia colectiva que incida en los valores que se plantean.



# DESPLIEGUE DE LAS ACTIVIDADES

## ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN PREVIAS AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

Las coordenadas de trabajo están profundamente marcadas por los valores en general y a menudo por los valores intrínsecos de las ciencias experimentales. Es por ello que se hace necesario fomentar conductas que propicien una visión crítica ante la discriminación por razones de raza o sexo, la destrucción sistemática del entorno, la ética en las investigaciones científicas y las actitudes prepotentes del hombre blanco ante las tribus indígenas.

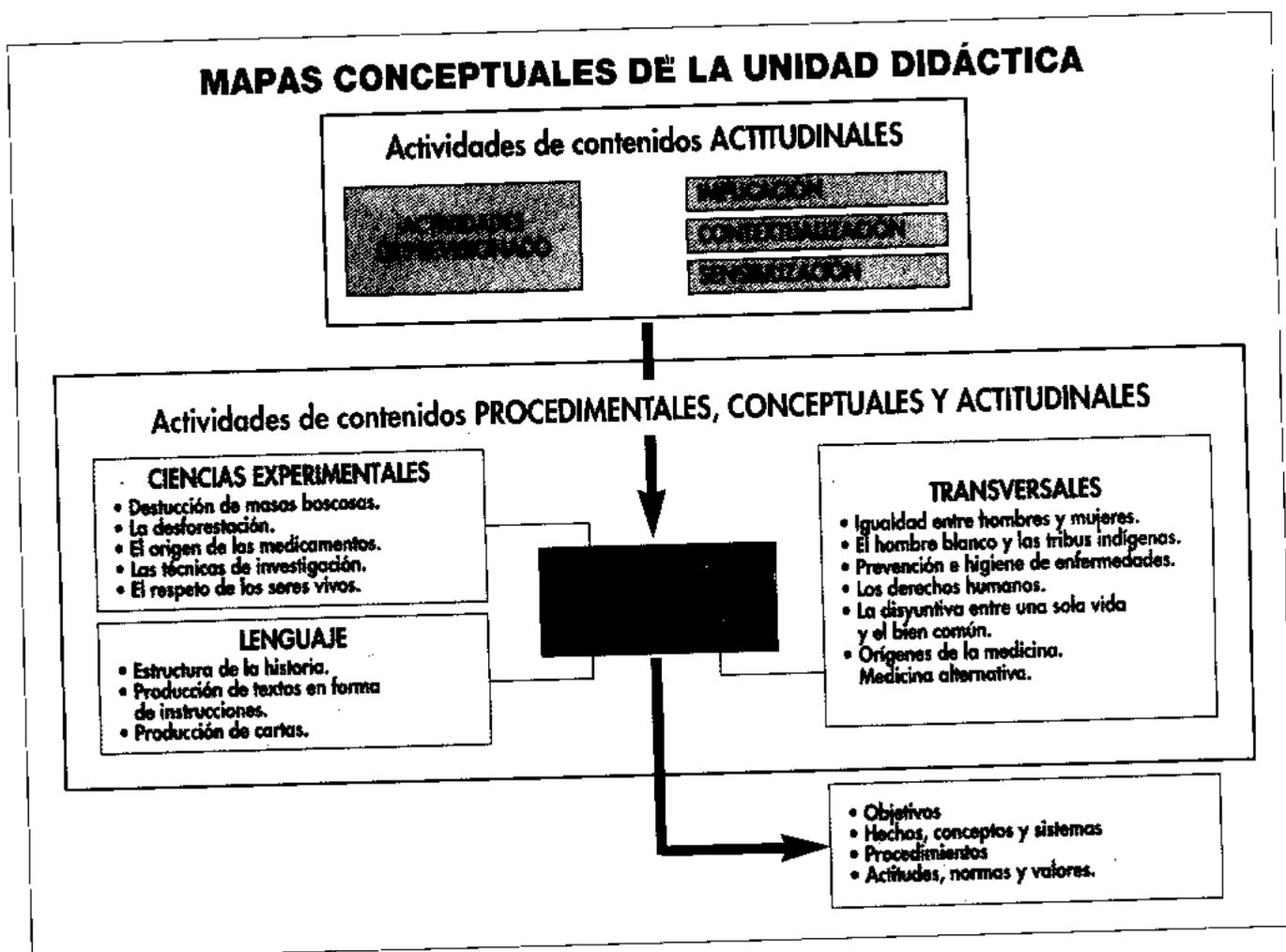
Esta fase previa es especialmente importante -sobre todo si se realiza de manera introspectiva- ya que los alumnos y alumnas analizan y debaten sus premisas para que luego en el postvisionado puedan compararlas y analizarlas con más detenimiento.



En esta propuesta se contemplan dos tipos de textos distintos. Un primer bloque de dos textos referido a la deforestación y un segundo bloque con un contenido centrado en el desplazamiento de las tribus indígenas de sus lugares de origen.

Los dos grupos de textos, juntos o separados, pueden constituir un buen punto de arranque para las actividades previas al visionado.

## MAPAS CONCEPTUALES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA





## TEXTOS PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

### Segundo bloque

*“Existen varios millones de personas que viven aún según unos estilos tradicionales de vida en el interior de bosques tropicales. Ignorados por el mundo exterior, normalmente se tiene la primera noticia acerca de ellos cuando disparan sus flechas contra los bulldozers. A comienzos de los años 70 se descubrió en un bosque filipino la tribu Tasaday aislada del mundo exterior por una franja de 15 kilómetros. Vivían aún en el Neolítico.*

*Estos grupos están siendo llevados a la extinción con tanta rapidez que en la Amazonia brasileña, donde existían 230 grupos nativos con una población estimada de 2.000.000 de personas hace quinientos años, en la actualidad hay tan sólo la mitad de esos grupos, y una población total inferior a las 50.000 personas”*

*Fragmento del Atlas GATA de gestión del Planeta*

*“Los curanderos tribales que son los expertos locales están siendo consultados a centenares por expertos de diversas organizaciones en un intento por recoger información acerca de la utilización de las plantas en las sociedades tradicionales.*

*En Tanzania se ha descubierto un árbol utilizado por las poblaciones locales como remedio para curar el dolor de muelas.*

*En el Amazonas un equipo ha catalogado más de 1.000 nuevas plantas empleadas por los indios sudamericanos que tienen un potencial económico como alimento, medicina o materias primas industriales”*

*Fragmento del Atlas GATA de gestión del Planeta*

Una vez leídos los dos textos se puede iniciar el debate sugiriendo las siguientes cuestiones al grupo:

- ¿Qué es el progreso?
- ¿Consideras a las tribus indígenas como salvajes sin evolucionar?
- Intenta explicar la siguiente frase que se puede escuchar entre las gentes del Surinam “Na boesi, ingi ala sani” (En la jungla el indio lo sabe todo).
- Ponte en la piel de la tribu de los Tasaday. ¿Qué hubieses pensado tú del hombre blanco en tu primer contacto con él?
- Razona la frase del último texto:

*“...En el Amazonas un equipo ha catalogado más de 1.000 nuevas plantas empleadas por los indios sudamericanos que tienen un potencial económica como alimento, medicina o materias primas industriales”*

¿Cómo lo calificarías? ¿Esperanzador, catastrófico para las tribus, perfecto para el hombre occidental...? Razona la respuesta.



## **POSTVISIONADO**

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS RELACIONADAS CON EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Respetar las formas de vida y el medio ambiente, considerados como un patrimonio común.

- Valorar actitudes científicas como la curiosidad, la objetividad, la observación y los procesos en la investigación científica, para así abrirse receptivamente al entorno y para distinguir la superstición de la ciencia por el hecho de darse cuenta de que es ésta la que puede explicar los fenómenos.

- Observar, analizar y clasificar objetos, organismos, fenómenos y procesos relacionados con el entorno físico.

- Entender y conocer la gran diversidad de organismos vivos, las estrechas interdependencias entre ellos y el medio físico en el que viven.





## CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Están vertebrados sobre dos tipos distintos de actividades (A y B) que desarrollan los colectivos generados apoyándose en el argumento de la película. Al lado de cada contenido está especificado en qué actividad o actividades se desarrollan. Algunos de ellos han sido tratados también en la fase previa al visionado de la película.

### Contenidos procedimentales

- Observación con criterios científicos de procesos experimentales. B.
- Uso, limpieza y conservación del material de laboratorio. B.
- Interpretación de la información recogida. B, A.

### Contenidos conceptuales

- Los organismos vivos y el entorno. B.

### Contenidos actitudinales

- Respeto a los seres vivos. B.
- Sistematización del trabajo en las Ciencias Experimentales. B, A.
- Valoración del enriquecimiento personal y colectivo que representa el trabajo de grupo. B, A.
- Reconocimiento de la importancia del método científico. B, A.
- Disposición a la observación y a la interpretación de fenómenos que suceden a nuestro alrededor. B.

### ACTIVIDAD - A

- En la película se ponen de manifiesto dos posturas distintas sobre la manera de realizar un trabajo científico. La doctora Crane afirma que ella es una teórica y el doctor Campbell es un investigador de campo.

Usando si es preciso el diccionario intenta colocar en dos columnas - la de la Dra. Crane y la del Dr. Campbell - las siguientes palabras, en algún caso puede ser que una o más palabras se recojan en las dos columnas:

experiencia - suposición - práctica - empirismo - teoría - suposición - pragmatismo - rigurosidad - constancia - análisis

- Debate con tus compañeros las razones que has tenido para colocar cada palabra en una columna u otra.

### ACTIVIDAD - B

- La influencia de la luz y la humedad en las cochinillas. (experiencia)

### Material

- Para realizar la experiencia necesitarás un grupo de unas seis cochinillas (*Armadillium Vulgare*). Para encontrarlas tendrás que buscar entre los sitios más húmedos del lugar donde estés. Pueden estar escondidas entre las grietas de las rocas, entre trozos de madera podrida, escombros...
- Necesitarás una bandeja de cristal o plástico.
- Papel de celofán o de plástico transparente.
- Papel secante o unas cuantas hojas de papel de periódico.

## Desarrollo

- Coloca en el fondo de la bandeja un papel secante o bien simples trozos de papel de periódico humedecidos de manera que solo cubran la mitad del recipiente. Tapa la bandeja con el celofán.
- Al cabo de un rato, ¿Cuántos individuos quedan en la parte seca? ¿Cuántos han ido hacia la zona húmeda?
- Las cochinillas que han escogido la parte húmeda, ¿se quedan encima del papel o bien optan por intentar meterse debajo de él?
- Si han conseguido colocarse debajo del papel, al cabo de unos 10 minutos levántalo con mucho cuidado. Observa cómo se han distribuido en el fondo. ¿Están separadas o han formado grupos? Anota todo lo que veas.
- Ahora repite toda la experiencia de nuevo pero cubriendo lo que ahora es parte seca con arena humedecida.
- Compara los resultados con los de la primera experiencia. Anota y comenta las diferencias y conclusiones observadas. ¿Cómo influye la humedad y la luz en el comportamiento de las cochinillas?
- Cuando termines la experiencia devuelve las cochinillas donde las has encontrado o en un sitio donde observes unas condiciones similares.



## A modo de reflexiones

- Revisa si has tratado correctamente a los animales con los que has realizado la experiencia.
- ¿Qué opinas de la última actividad que te recuerda que tienes que devolver las cochinillas a un hábitat igual o parecido al que has encontrado?



# OBJETIVOS Y CONTENIDOS RELACIONADAS CON EL ÁREA DE LENGUA

## OBJETIVOS GENERALES

- Hacer uso del lenguaje como medio para fijar y desarrollar el propio pensamiento.
- Comprender discursos orales y escritos adecuados a las necesidades escolares y sociales propias de la edad.
- Identificar y valorar los medios de comunicación social como grandes productores de mensajes verbales y interpretar críticamente el contenido en relación a los valores de la propia cultura.
- Expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y adecuación al tipo de discurso de acuerdo con las necesidades escolares y sociales propias de la edad.

## CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

### Contenidos procedimentales

- Comprensión y clasificación de los mensajes orales siguientes: singulares (exposición y conferencia) y plurales (diálogo, conversación, debate, mesa redonda)
- Producción de mensajes orales de los tipos siguientes: instrucciones y explicaciones.

### Contenidos conceptuales

- Clases de mensajes orales. Sus principales características y finalidades.
- Los medios de comunicación audio-visual.
- Los recursos expresivos en literatura.

### Contenidos actitudinales

- Valoración de la comunicación. Participación e iniciativa en actividades orales.
- Actitudes críticas razonadas.
- Sensibilización crítica hacia aspectos de la lengua que reflejen valores y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas) para eliminarlos.
- Adecuación del registro léxico al contexto.



- Respeto por las producciones y manifestaciones orales de otras personas o medios de comunicación no estrictamente ligadas a la vida escolar que sean de iniciación a la vida adulta.

- Participación en las manifestaciones orales que se produzcan en el entorno escolar de acuerdo con las convenciones sociales de este tipo de manifestaciones: pedir la palabra, respetar a los otros cuando tengan el uso, centrarse en el tema, expresar la opinión personal razonadamente y modificarla cuando sea necesario.

## Actividades

- El texto que aparece a continuación describe un proceso experimental. Tu trabajo consiste en redactar de nuevo el texto de forma que se convierta en una lista de instrucciones. Cuando hayas terminado ponle título.

*Para saber cómo afecta la luz a las cucarachas  
tendrás que conseguir  
un par de botes de cristal con tapa.  
Una vez los hayas obtenido haz un agujero  
en cada una de las tapas lo suficientemente grande  
como para que pueda pasar por él una cucaracha  
-por cierto necesitarás capturar  
unos cinco o seis insectos- .  
Y continuación encara y une  
con cinta adhesiva las dos bocas.  
Una vez que las tengas bien sujetas  
reviste por fuera uno de los dos botes  
con papel de aluminio.  
Si realizas correctamente la experiencia podrás  
comprobar si a las cucarachas les gusta la luz o no.*

- Compara tu título y el desglose de instrucciones con los de tus compañeros.

- Lee el siguiente texto:

*En el Amazonas muchos pueblos nativos  
son desplazados de los lugares donde han vivido ellos  
y sus antepasados desde hace miles de años.  
Este es un mal menor ya que los que no  
son desplazados por el gobierno acostumbran  
a ser masacrados a millares por los colonos  
que invaden sus tierras.  
Los yanomai son considerados los guardianes  
de la Amazonia pero al ritmo actual  
con el saqueo de maderas tropicales,  
la construcción de inmensas autopistas  
transamazónicas para extraerlas,  
el tráfico de especies exóticas, la deforestación  
para ampliar de forma indiscriminada las tierras  
de cultivo y pastoreo y la construcción de gigantescas  
represas hidroeléctricas su hábitat natural  
habrá sido destruido y ellos en un máximo  
de 10 años habrán desaparecido.*

- ¿Crees que sería una buena idea hacer algo para ayudar a estos pueblos indígenas? Interésate por descubrir qué ONG's existen cerca de tu pueblo o ciudad que se preocupen por este tema.

- Podrías empezar por escribir una carta contándoles que te interesas por la suerte de estas tribus y que te gustaría saber qué es lo que puedes hacer para ayudarles. Recuerda que tienes que exponer bien tus argumentos y realizar correctamente tus demandas si quieres que te tomen en serio.



- Actividad sobre la estructura literaria de la película.

### A. Determinación del argumento

Explica brevemente lo que acontece en la película mostrando tan sólo los detalles que creas más significativos. Esta explicación tiene que ser breve y clara.

### B. Determinación del asunto

Si se ha realizado correctamente la anterior cuestión será relativamente fácil omitir los detalles y definir sólo la intención del autor. Esa intención es la clave del asunto de la película. es la célula original que el autor ha ido vistiendo con todos los detalles y anécdotas hasta convertirla en un bloque compacto con sentido. ¿Cuál es el asunto?

### C. Determinación de la estructura

Las películas son un conjunto de elementos solidarios que se relacionan entre sí y que van desarrollando el argumento. Normalmente el autor tiene prefijados de antemano estos elementos, pero no necesariamente tienen porque ser los mismos que tú como espectador observes. Intenta junto con tus compañeros establecer cada uno de estos elementos: cada uno de estos grandes bloques que se encajan formando el argumento.

### D. Trabajo sobre los personajes

- ¿Cuáles son los dos principales personajes?
- Haz una lista con 6 ó 7 adjetivos que creas que definen mejor cada personaje.
- Compárala con las que han realizado otros 4 compañeros.
- Escoge los tres adjetivos más "votados" y ya tendrás la base para el siguiente trabajo.

### E. Trabajo de crítica interpretativa

Este siguiente trabajo consiste en comparar el perfil que cada actor da al personaje que interpreta (los tres adjetivos más votados de la anterior actividad) con el que vosotros creéis que debería de tener para desarrollar coherentemente el argumento. Apuntad por ejemplo si opináis que el personaje interpretado por Sean Connery tendría que ser más duro de lo que es o no.



## TRANSVERSAL DE EDUCACION NO SEXISTA

Los últimos días del Edón presenta al protagonista Robert Campbell, perfectamente integrado en los usos y costumbres de la tribu, que recibe con pocos miramientos a la nueva ayudante Rae Crane.

Leed estos fragmentos de diálogo que aparecen en el encuentro de los dos protagonistas y responded a las preguntas. Haced una puesta en común de las ideas que vayan saliendo en el transcurso del ejercicio. Cuando todos hayáis dicho lo que pensáis al respecto, apuntad las ideas más importantes y llegad a conclusiones consensuadas por todos o por lo menos por la mayoría.

Robert C. -¿La envían a usted, envían a una chica?

Rae C. -¡No soy una chica!

Robert C. -Eso lo dirá usted...

Rae C. -Soy la ayudante que ha solicitado.

Robert C. -Ya, ¡y una mierda!"

¿Qué crees que quiere decir la doctora Rae cuando afirma "¡No soy una chica!"?

Rae C. -¿Le importaría hacerme el favor de decirle que suelte mi equipaje?

Robert C. -(dando la orden de que dejen el equipaje en el suelo) Olvidaba que las mujeres prefieren llevarlo ellas mismas."

• ¿A qué se refiere Robert Campbell con la frase "...olvidaba que las mujeres prefieren llevarlo ellas mismas..."?

• ¿Cuántos hombres o mujeres conoces que prefieren llevar un equipaje pesado encima por gusto?





• **Observa estas situaciones:**

1. Un hombre lavando los platos en su casa mientras su mujer lee el periódico en el sofá.

2. Una mujer trabajando fuera de casa mientras su compañero cuida del trabajo doméstico y de los niños.

3. Un hombre abriéndole la puerta de la casa a una mujer y haciéndola pasar primero.

4. Una chica que espera a que su novio le abra la puerta del coche para entrar en él.

• ¿Cuál de estas situaciones son para tí habituales?

• ¿Cuál es para ti la/s que calificarías de sexista?

• ¿Conoces de alguna situación sexista que realmente encuentres molesta? Cuéntala.

• Lee este fragmento de diálogo:

"Rae C. -Si me echa de aquí debido a mi condición de mujer estará cometiendo discriminación sexual"

• ¿Conoces alguna situación en la que se pueda echar a alguien de algún sitio por su condición de mujer o de hombre? ¿La encuentras justa?



## TRANSVERSAL DE PREVENCIÓN E HIGIENE DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS. MEDICINAS ALTERNATIVAS

Lee este fragmento de diálogo entre Robert Campbell y Rae Crane.

Robert C. -¿Dónde está su máscara?

Rae C. -Acabo de llegar aún no la tengo. (refiriéndose a la máscara de tocán que lleva Campbell).

Robert C. -Nadie puede venir aquí sin una mascarilla quirúrgica. Dios sabe qué microbios llevará encima. Yahausa traele una.

Rae C. -No sea laista. No tengo ninguna intención de tocarle

Robert C. -No es por mí, lagarta, es por los indios.

Rae C. -¿Lagarta?

Robert C. -Un extraño que viniere aquí con un simple catarro sería suficiente para acabar con toda una tribu."

- ¿Crees exageradas las precauciones de Campbell?
- ¿Cuáles crees que puedan ser las causas de que un simple catarro pueda matar a una persona?
- ¿Cómo calificarías la actitud de Campbell hacia el chamán de la tribu?  
desprecio - admiración - indiferencia - respeto
- ¿Por qué el brujo de la tribu está enfadado con Campbell?
- ¿Qué diferencias puedes observar entre los procedimientos del brujo y los de un doctor perteneciente a nuestra cultura occidental?
- ¿En qué se parecen?
- En un momento de la película se plantea el dilema de curar de cáncer a un niño indio con la última dosis del suero extraído de la Bromelia o bien guardarla para poder reproducirlo en laboratorio y así salvar de esta plaga al resto de la humanidad
- ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? Razona la respuesta.
- Fijate en el siguiente texto:

*"Cada día en el mundo  
se dan 6.000 nuevos casos de SIDA.  
Según la OMS en 1995 había entre 14 y 15 millones  
de infectados por el VIH.  
Cerca del 75% de los casos se produce  
por transmisión heterosexual y la mayor incidencia  
se produce en Asia, África y América.  
La OMS prevé que en el año 2.000  
entre 30 y 40 millones de personas estén infectadas"*

Clarín. Enciclopedia visual de la Ecología.

- Responde a las siguientes preguntas:
- ¿Sabes qué es la OMS?
- Explica a tu manera que es el SIDA.
- ¿Sabes a qué corresponden las siglas S.I.D.A. y las de V.I.H.?
- ¿Sabes cómo se transmite el SIDA?
- ¿Coinciden tus respuestas con las de tus compañeros?

Haced una puesta en común y pedid información sobre los aspectos que no tengáis claros al departamento encargado de la Sanidad de vuestra comunidad autónoma, al Ministerio de Sanidad y Consumo o a la Cruz Roja Española. Pedid que os organicen charlas o que por lo menos os envíen información escrita sobre el asunto (también podéis consultar la bibliografía de esta guía didáctica).



### BIBLIOGRAFÍA

- Suplemento "EL PAIS",  
número 67 domingo 31 de mayo de 1992.
- El atlas Gaia de la gestión del planeta.  
Autores: N.Myers - U.Ram - MWestlake. Editorial Blume.
- Enciclopedia v.sua. de la ecología.  
Autores: Cases i Associats S.A. Editorial Clarín.
- Espasa. Diccionario de la naturaleza.  
Hombre, ecología y paisaje.
- SIDA. Los hechos, la esperanza.  
Fundació "la Caixa", junio 1993.
- Cómo criar y estudiar pequeños animales terrestres I.  
Editorial TEIDE colección Bivac. Barcelona 1985.