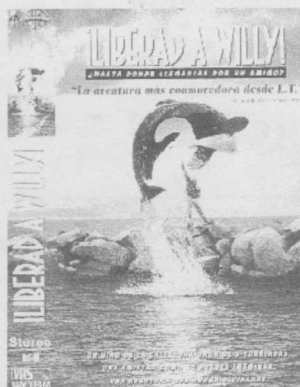




FICHA TÉCNICA:

Título original: *Free Willy*.
Nacionalidad: U.S.A. (1993).
Director: Simon Wincer. **Productor:** Jennie Lew Tugend y Lauren Shuler-Donner. **Argumento y guión de:** Keith A. Walker. **Música:** Basil Poledouris. **Diseño de producción:** Charles Rosen. **Director de fotografía:** Robbie Greenberg, A.S.C. **Editada por:** O Nicholas Brown. **Distribuida por:** Warner Bros. **Interpretes:** Jasón James Richter (Jesse), Jayne Atkinson (Annie), Michael Madsen (Glen), August Schellenberg (Randolph), Lori Petty (Reich). **Duración:** 109 minutos. Apta para todos los públicos.

«Liberad a Willy»

Por Milagros López Novoa

La historia

Jesse es un muchacho que tras el abandono de su madre es adoptado por una pareja. Su rebeldía ante la situación hace difícil su integración en el seno de la nueva familia.

Un día conoce a Willy, una enorme orca de tres toneladas que se exhibe en un parque acuático, y entre ellos nace una amistad que será la que saque a Jesse de ese mundo de introspección y rebeldía en el que se halla inmerso.

Los problemas surgen cuando el niño se entera de los siniestros planes que tiene el dueño del acuario para acabar con las pérdidas económicas que le está ocasionando el majestuoso animal.

Antes de ver la película

Sensibilizar al alumnado hacia los temas clave de la película: el abandono infantil, la adopción, y las especies en peligro.

A través de artículos de prensa relativos a ellos, comentándolos en pequeños grupos y puesta en común de las diferentes opiniones.

Objetivos

- ☞ Tomar conciencia de la importancia de los afectos para el desarrollo armónico e integral de la persona.
- ☞ Valorar las cosas que tenemos (afectivas y materiales).
- ☞ Valorar la familia, consanguínea o no, como núcleo fundamental de desarrollo afectivo de las personas.
- ☞ Despertar la conciencia hacia la protección y conservación de la naturaleza.
- ☞ Tomar conciencia de las diferentes posturas posibles ante un problema, desarrollando en el alumno una actitud crítica.
- ☞ Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en grupo, proporcionando un entrenamiento para la participación social.
- ☞ Favorecer en el alumnado el interés y el gusto por el cine como vía de dedicación del tiempo libre formativo, potenciando sus posibilidades como camino de reflexión y enriquecimiento cultural.
- ☞ Reflexionar al entorno próximo (familia, escuela, entorno natu-

Contenidos

- Abandono infantil.
- Adopción.
- Necesidades afectivas.
- Medio ambiente.

Valores

- Familia.
- Amistad.
- Amor y respeto a la naturaleza.

Áreas de conexión

- Lengua.
- Ciencias Naturales.
- Plástica y visual.
- Tutoría.
- Educación en valores.

Núcleos temáticos	Preguntas
NIÑOS SIN HOGAR <i>"!Tengo hambre!" "¡Necesito comer algo!"</i> Jesse y sus amigos piden y roban.	a) ¿Por qué piden? ¿Por qué a Jesse le dan más que a su amigo? ¿Por qué roban? ¿Qué tipo de cosas roban? b) ¿En qué situación se encuentran esos niños?, ¿quién se ocupa de ellos? c) ¿Ocurren estas cosas en nuestro entorno?, ¿conoces algún caso?
DETENCIÓN INFANTIL Detención de Jesse. Libertad condicional. Conversación con el encargado de los servicios sociales.	a) ¿Qué ocupaciones tienen después de satisfacer sus necesidades básicas? ¿Cuáles son sus intereses? ¿A dónde les conduciría este estilo de vida de no haber alguien que les ayude? b) ¿Te parece correcto el proceder de las fuerzas de seguridad en el momento de detener a Jesse?, ¿por qué? c) ¿Y la actitud del funcionario de los servicios sociales? ¿Qué sentimientos lo mueven en sus actuaciones respecto a Jesse? ¿Cómo reacciona Jesse ante el castigo que le imponen por su gamberrada? ¿Te parece justo? d) ¿Cómo son los servicios sociales en el ayuntamiento donde vives?, ¿cómo funcionan?, ¿cuál es la actitud de los funcionarios?
FAMILIA ADOPTIVA Llegada - primer encuentro. Conversación Glen-Jesse cuando le regala el guante de béisbol. Llegada a casa después de caerse al tanque de Willy. Jesse lleva la cena a Glen al taller. Glen y Annie llegan para ayudarlo a salvar a Willy. Abrazo de Jesse a sus padres adoptivos en el rompeolas.	a) Primeras reacciones: ¿Qué actitud muestra Jesse ante sus padres adoptivos?, y sus padres, ¿cómo lo reciben? ¿Qué sentimientos crees que mueven a uno y a los otros? b) ¿Crees que Glen es demasiado duro con Jesse al establecer esas normas de convivencia?, ¿te parecen adecuadas? En tu casa, ¿tienes que cumplir unas normas, o por el contrario cada uno hace lo que quiere? ¿Quién tiene una actitud más positiva Jesse o sus padres? c) ¿Corresponde Jesse al afecto y comprensión que le ofrecen sus padres? ¿Cuál te parece que es la causa de ese rechazo de Jesse hacia su nueva familia? ¿Crees que Jesse quiere marcharse porque no está contento con ellos o hay otros motivos ocultos? ¿Qué quiere decir Jesse cuando le dice a Willy: <i>"me siento nervioso con ellos"</i> refiriéndose a Glen y a Annie? Si no le importan sus padres adoptivos, ¿por qué se preocupa de sus discusiones?, ¿por qué le afecta tanto el verles discutir por su culpa? ¿Qué va a suponer para Jesse ese trabajo que acaba de ofrecerle Randolph? d) ¿Se observan cambios en la actitud de Jesse respecto a su familia y a la vida en general a lo largo de la película?, ¿qué y quiénes influyen en ese cambio? ¿Qué significado y qué importancia tiene para Jesse la ayuda de Glen? ¿Qué te transmite esta frase que Jesse dice a Willy mientras la salvan: <i>"Todo va a salir bien compi, Glen nos está ayudando"</i> ?
AMISTAD Con Willy: Willy salva a Jesse en el acuario; día de la exhibición; despedida de Jesse; liberación de Willy. Con Randolph. Con su antiguo camarada.	a) ¿Por qué crees que se establece esa empatía entre Jesse y Willy? ¿Qué significado tiene que Willy salve a Jesse en el acuario? ¿Qué supone Willy en la vida de Jesse? ¿Qué quiso decir Randolph con la frase <i>"Jesse ha encontrado su alma gemela"</i> ? b) ¿Por qué le falla Willy a Jesse el día de la exhibición?, ¿qué hace Jesse? ¿Qué apoyos recibe en ese momento?, ¿qué preocupaciones tienen las personas que quieren al chico?, ¿qué le quiere decir el funcionario de servicios sociales a Jesse con la frase: <i>"Vas a perder el cariño que es lo único bueno de la vida"</i> ? ¿Qué sentimientos recorren el corazón del chico cuando ve a la familia de Willy llamándolo? c) ¿Cuándo empieza a nacer la amistad entre Jesse y Randolph? ¿Qué tipo de influencia ejerce este personaje en nuestro chico? d) ¿Qué sentimientos hay entre Perry y Jesse? ¿A qué se dedica Perry? ¿A dónde piensas que pueden llevarlo sus ocupaciones?

CUIDAMOS Y PROTEGEMOS LA NATURALEZA Animales en cautividad.	a) ¿Es Willy un animal adecuado para tener en un acuario? ¿Te parece justo tener animales en cautividad, fuera de su hábitat habitual? ¿Tienen sentimientos los animales? Enumera algunas situaciones donde sí demuestren tenerlos? Maltratar animales por el puro placer de divertirse, ¿te parece justo? b) ¿Qué intereses mueven a los diferentes personajes de la película? ¿Son los mismos para todos? ¿De que tretas se sirven los dueños del acuario para sacar ganancia al animal?
SÍMBOLOS Armónica y música. Pelota de béisbol. Postal de las chicas. "xalaná aión aisis". Aleta de Willy. Llanto de las orcas.	a) ¿En que momentos toca Jesse la armónica?, ¿qué significado tiene para él? b) ¿Qué representan la pelota y la postal?, ¿qué significado tienen en la escena donde Jesse, en la cama, mira a ambas y toma una decisión? ¿Es esa la decisión adecuada y correcta?, ¿por qué? c) La posición de la aleta del animal, ¿qué nos indica? d) ¿Qué significado tiene este llanto en la película?

Después de ver la película

Impresión general sobre la película. ¿Qué os llamó más la atención? ¿Con qué personaje te sientes más identificado?, ¿por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de los padres adoptivos de Jesse?, ¿y lo que menos?

La película se inicia con un proverbio antiguo: "NOSOTROS NO HEMOS HEREDADO LA TIERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS, LA HEMOS TOMADO PRESTADA PARA NUESTROS HIJOS". ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Crees que tendría aplicación para nosotros? Además de las orcas, ¿hay otras especies en peligro?, ¿cuáles? ¿Conoces alguna de estas especies?, ¿hay algunas de estas especies en nuestro entorno?

Actividades

1.- Búsqueda de información sobre los siguientes temas:

- Delincuencia juvenil: centros de menores - prisión juvenil - cárceles - reformatorios.
- Abandono infantil.
- Familias de acogida - adopción.
- Especies (animales y vegetales) en peligro de extinción. Causas.
- Puesta en común de la información obtenida.

2.- Confeccionar murales sobre :

- Los derechos del niño.
- Normas de convivencia:
 - en la familia
 - en el grupo
 - en el centro (de aquí podemos

pasar a los derechos y deberes del alumno. La exigencia de unos derechos lleva implícito el cumplimiento de unos deberes).
- en la comunidad

- Animales en peligro.
- Nuestras especies naturales en peligro.
- "Cuidamos Nuestro Entorno".
- Factores contaminantes.

3.- Con el proverbio con el que se inicia la película: "NOSOTROS NO HEMOS HEREDADO LA TIERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS, LA HEMOS TOMADO PRESTADA PARA NUESTROS HIJOS", podemos confeccionar un mural que nos servirá para colocar bien en el aula

o bien en la entrada del centro. Este mural puede servirnos de base para la confección de otro más próximo a la realidad escolar y que podrá ser colocado a su lado: "EL COLEGIO NO LO HEMOS HEREDADO DE LOS ANTERIORES ALUMNOS, TAN SÓLO LO HEMOS TOMADO PRESTADO PARA LAS FUTURAS GENERACIONES; ¡CUIDÉMOSLO!

4.- Otras películas para trabajar estos temas:

- *Liberad a Willy 2*
- *Liberad a Willy 3. El rescate*
- *Oliver Twist*
- *Gorilas en la niebla*

Temas transversales relacionados con la película

Educación para la igualdad

Cuando hablamos de educación para la igualdad, no solo debemos pensar en la igualdad entre los sexos, de raza, de religión ... Este eje transversal quedaría muy incompleto si nos olvidáramos de la igualdad de derechos en la infancia que es cuando el ser humano se encuentra más vulnerable y desprotegido, cuando más necesita del amor, la comprensión y la ternura del adulto. A continuación señalaremos algunos de esos derechos que aparecen en la película y analizaremos su cumplimiento e incumplimiento.

• Derecho a tener una familia, a ser queridos y comprendidos

Madre biológica-padres adoptivos

¿Qué sentimientos tiene Jesse ante el abandono de su madre? ¿Qué posturas adopta? ¿Por qué no quiere Jesse aceptar a su nueva familia? ¿Cómo responden Glen y Annie ante Jesse?, ¿crees que obran como unos auténticos padres? De las cosas que le ofrecen sus padres, ¿cuál te parece la más importante? En qué secuencias de la película son más evidentes todos estos sentimientos.

• Derecho a tener comida, vivienda...

Detención de Jesse

"¡Tengo hambre!"

"¡Necesito comer algo!"

¿Por qué piden?, ¿por qué roban?

"... nos fugamos ..."

"... esperé a que me adoptasen, y luego me fugué ..."

¿Por qué se escapan estos niños de los centro de acogida?

Educación para la convivencia

• Convivencia dentro de la familia

Comprensión, diálogo, tolerancia, amor...

Estos valores los veremos reflejados en muchas ocasiones en Glen y Annie:

- Escena donde Glen regala a Jesse el guante de béisbol: mantienen una conversación sobre algunas normas que podrían poner para entenderse mejor. ¿Estás de acuerdo con las normas que pone Glen?
- En la escena de la llegada a casa después de caer en el tanque de la orca, Glen tan solo le pide que confíe en ellos.
- Cuando tarda en llegar después de la charla que tuvo con Glen en el taller el día que le llevó la cena.
- Tras el fracaso en la exhibición con Willy, Glen, Annie y el funcionario de los servicios sociales van tras él y tratan de ayudarlo a superar su frustración, ofreciéndole apoyo y comprensión, tratando de infundirle valor y seguridad.
- Cuando le cogen la furgoneta, no solo es transigente, sino que les ayuda a salvar a Willy.

Educación para la amistad

La *amistad* es un valor que está muy presente en toda la película, sobre todo en las relaciones que entabla Jesse con Willy, Randolph, Reich y Perry.

Este valor, en ocasiones, nos conduce a otros valores como son la generosidad, la entrega, la cooperación, la participación, el respeto a los demás, la tolerancia y también la solidaridad.

Esta película es un magnífico ejemplo de todos estos valores que se ven reflejados en las relaciones que mantiene Jesse con los demás, al mismo tiempo que podemos ver en muchos casos los contravalores correspondientes, como es el caso de los propietarios de la orca que en ningún momento tienen dudas en hacer cualquier cosa con tal de obtener ganancias económicas.

Educación para el medio ambiente

El amor a los animales se presenta como eje en toda la película a través de la relación que existe entre Willy y Jesse. La orca protagonista es un símbolo de la defensa de la naturaleza, especialmente de las especies en peligro de extinción, y también pretende recordarnos que los animales son seres capaces de acompañarnos en momentos de soledad y ayudarnos en momentos difíciles.

El respeto al medio lo observamos también en los sentimientos que tienen Randolph, la cuidadora de Willy y los padres de Jesse, que en ningún momento dudan en secundar al chico en su hazaña de liberar al animal, aun a costa de perder su empleo y de ser denunciados por robo.

Nuestro protagonista infantil lo que más desea es encontrar cariño y comprensión. Para eso, aunque él no lo ve, sólo tendrá que superar sus miedos y temores a ser rechazado como lo fue por su madre. Lo conseguirá a través de estas relaciones en las que encontrará la ayuda necesaria para orientar sus afectos, ayudándole en su integración dentro de la familia.

Madre biológica

Abandono, irresponsabilidad, injusticia.

Jesse - padres adoptivos

Cariño, tolerancia, respeto, ternura, aceptación, ayuda, confianza, diálogo, comprensión, bondad.

Propietarios de Willy

Desconsideración, ambición, egoísmo, falta de escrúpulos, avaricia, manipulación, falsedad.

Jesse - Randolph

Diálogo, comprensión, respeto, entendimiento, complicidad, cooperación

Reich - Jesse

Ayuda, colaboración, diálogo, confianza, respeto, tolerancia

Jesse - Perry

Lealtad, afecto, respeto ante sus diferentes intereses, compartir

Jesse - Willy

Diálogo, comprensión, respeto, aprecio, entendimiento, complicidad, cooperación.