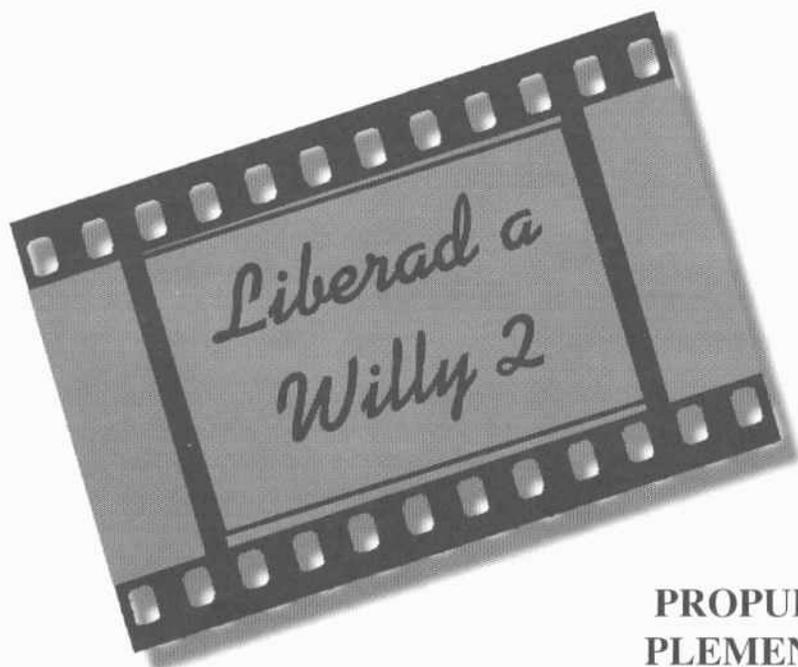


REVISTA ESPAÑOLA  
DE  
DROGODEPENDENCIAS  
CENTRO DE DOCUMENTACION  
Apartado 477 - 46089 VALENCIA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES COM-  
PLEMENTARIAS PARA SU INCLUSION  
EN EL PLAN DE ACCION TUTORIAL  
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.**

**- de 12 a 14 años -**



REVISTA ESPAÑOLA  
DE  
DROGODEPENDENCIAS  
CENTRO DE DOCUMENTACION  
Apartado 477 - 46080 VALENCIA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES COM-  
PLEMENTARIAS PARA SU INCLUSION  
EN EL PLAN DE ACCION TUTORIAL  
DE LOS CENTROS EDUCATIVOS.**

**- de 12 a 14 años -**

## INTRODUCCION

---

### EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCION

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, entre las cuáles la educación es un elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor divertimento con el elemento educativo, con el fin de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

En esta idea, La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción decide utilizar el cine como herramienta de prevención y como elemento de comunicación de indudable atractivo para el mundo juvenil. La incorporación de UNICEF, convencida de las exigencias de educación y de prevención y sensible a estas aproximaciones de carácter inespecífico, ha proporcionado un decisivo impulso a este ambicioso proyecto.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Por esto este proyecto de prevención de los consumos de drogas y de las situaciones de riesgo que los condicionan, aparece como complementario de la metodología, más específica y abarcativa, del Plan Integral de Prevención Escolar (PIPES).

Desde el punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una pelí-



cula: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

Desde el punto de vista de la prevención rige el mismo principio. El cine podrá ser agente preventivo si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que orienten sobre los riesgos a evitar o que apoyen el desarrollo de posiciones más maduras.

El cine se puede convertir en una herramienta de trabajo para la prevención, trascendiendo así del puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.
2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.
3. Incorporar en el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de educación preventiva para mejor cumplir y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los adolescentes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de los contenidos preventivos, en suma educativos, que presenta.



**unicef** 



## 1.- OBJETIVOS

### • GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo frente a los consumos.
- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para informar a los alumnos y alumnas sobre los efectos y riesgos del uso y abuso de drogas sobre la salud.
- Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### • ESPECIFICOS

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes, fomentando la necesidad de la autorrealización a través del necesario aprendizaje social y del valor de la familia, como forma básica de relación.
- Formar en la actitud de respeto absoluto al entorno natural y social, criticando los actos del ser humano que atentan contra el mismo.





## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



## 1.- OBJETIVOS

### • GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo frente a los consumos.
- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para informar a los alumnos y alumnas sobre los efectos y riesgos del uso y abuso de drogas sobre la salud.
- Favorecer en los alumnos el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### • ESPECIFICOS

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes, fomentando la necesidad de la autorrealización a través del necesario aprendizaje social y del valor de la familia, como forma básica de relación.

- Formar en la actitud de respeto absoluto al entorno natural y social, criticando los actos del ser humano que atentan contra el mismo.





## 2.- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



### 3.- ACTIVIDAD N° 1: PRE-VISIONADO



30 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la actividad, el profesor o profesora, antes de acudir a la proyección, presentará la película atendiendo a dos criterios:

- Valor cinematográfico de la película, hablando del director, actores, trama, características del rodaje.
- Valores y actitudes educativo-preventivos reseñables, sobre los que los alumnos y alumnas han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos en las siguientes actividades.

#### VALOR CINEMATOGRAFICO:

##### Sinopsis del contenido.

“Liberad a Willy/2” es la continuación del canto a la amistad y al conocimiento de uno mismo a través de la entrega a los demás, iniciando en la primera parte de esta película. En esta ocasión se





hace más hincapié sobre el valor de la familia como eje vertebrador de las relaciones humanas básicas. Por otra parte, también supone una defensa del ecologismo, como reflejo de una actitud vital que conlleva el respeto absoluto hacia el entorno natural y social que nos rodea. La película se posiciona en contra de aquellas posturas que imponen el mercantilismo y el ánimo de lucro por encima del respeto a la vida, aunque sea la de un medio natural salvaje.

La trama consigue perfectamente complementar los dos mundos protagónicos, el mítico de la naturaleza en busca de su propio equilibrio en libertad salvaje, digna de ser salvada, conservada y protegida, (símbolo de lo que Willy y su familia de orcas representan) y el de los adolescentes, Jesse y su hermano, encontrándose a sí mismos gracias al valor del cariño familiar.

En esta segunda película volverá a ser la relación de amistad entre los dos seres lo que provoque la catarsis. Por un lado, Willy recuperará a su familia; por otro, Jesse aceptando a su hermano mediante la confianza en él, le ayudará, como a él le ocurrió en la primera parte, a encontrar su equilibrio como ser humano, integrado al fin en un mundo que no sólo no le rechaza, sino que le estima y apoya cuando lo necesita.

Realizada por la Warner Bros en 1.995, está producida por Richard Donner, dirigida por Dwight Little, y protagonizada en sus principales papeles por Jason James Richter (Jesse), Jayne Atkinson (Annie), August Schellenberg (Randolph) y Michel Madsen (Glen).

La dirección de actores, consigue que todos los integrantes del reparto ubiquen sus personalidades dentro de la trama con excelentes representaciones.

El montaje imprime a la película un ritmo vivo, donde la evolución de los personajes nos per-



“ LIBERAD A WILLY II ” ( 1995 )

3.- PRE-VISIONADO

5

mite comprender sus normas y pautas de comportamiento. Cabe destacar en esta película la labor de amaestramiento realizada con las orcas protagonistas (Willy y Luna), así como las consecuencias marinas y subacuáticas, cuya fotografía corrió a cargo de Lazlo Kovaks.

### VALORES Y ACTITUDES EDUCATIVO-PREVENTIVOS RESEÑABLES:

Los alumnos que asistan a la proyección deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

- El valor de la familia como base fundamental del desarrollo de la persona, su autoestima y su equilibrio bio-psico-social.
- Respeto al entorno natural y social valorando críticamente todas aquellas actitudes y actos del hombre que perjudican y dañan el medioambiente.





4.- ACTIVIDAD N° 2: POST-VISIONADO



60 minutos.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada. El debate en torno a “Liberad a Willy/2” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

- Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.
- Análisis de los caracteres de los personajes, intentando su definición a partir de la observación de los comportamientos.





“LIBERAD A WILLY II” (1995)

“LIBERAD A WILLY II” (1995)

4.- POST-VISIONADO

5

7

## CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: ANALISIS DE LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS.

### JESSE, ELVIS, WILLY Y LUNA:

Ya desde el principio, y como continuación de la primera parte de “Liberad a Willy”, los dos protagonistas principales de aquella película se nos aparecen perfectamente integrados en su entorno: Jesse ha aceptado a sus padres adoptivos y Willy ha podido regresar con su familia. La orca, se nos señaló en la primera parte de la película, es de los pocos animales que mantienen su núcleo familiar unido con el correr del tiempo.

El valor de la amistad, aún cuando continúa siendo muy importante como pilar de la trama, deja paso a la reflexión del guionista sobre el valor de familia. La llegada del hermanastro de Jesse al núcleo familiar, una vez que la madre de ambos es, por fin, localizada tras su fallecimiento, supone un nuevo reto en el aprendizaje social de los protagonistas. También el paralelismo entre los dos mundos, el humano y el salvaje, vuelve a parecer y a conjugarse: Willy regresa con toda su familia y con ella, su hermana “Luna”.

Elvis, para Jesse, supone, al principio, el regreso de su miedo, su rebeldía, hacia la vida. Se siente inseguro ante una situación nueva, y no comprende cómo su madre pudo dar a luz otro hijo una vez que hubo decidido abandonarlo a él. No comprende el significado de tener un hermano y no entiende por qué ha de compartir con él su vida, su equilibrio, recién estrenados.

Willy será de nuevo quien le enseñe el valor de la fraternidad. La secuencia en que la orca protege a su hermana de los veterinarios es sintomática de cuanto estamos diciendo. Willy comparte con

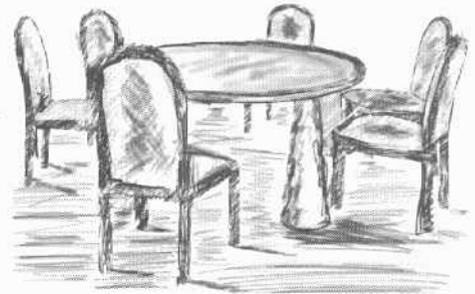
Luna sus amigos, sus juegos con Jesse, la protege. Mientras, Luna repite cuanto Willy hace, le toma como ejemplo.

Paralelamente, Elvis se nos aparece como un chico de ocho años absolutamente desorientado que utiliza sus fantasías y mentiras para hacerse notar. La muerte de su madre le ha procurado una sensación absoluta de desamparo y necesita, desesperadamente, encontrar su hueco en el nuevo familiar que le acoge.

Jesse se convierte así en un referente necesario. Le sigue a todas partes, le imita, quiere hacer cuanto él hace, participar de todo lo que él posee. El rechazo que su hermano mayor siente hacia él irá, con el roce, convirtiéndose en respeto mutuo y recíproca confianza y protección Jesse es a Willy, lo que Elvis es a Luna.

### **Propuesta para el debate.**

Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: reflexionar sobre lo que significa ser hermanos; el valor del ejemplo de los hermanos mayores hacia los pequeños; el hecho de compartir, comentando también la siguiente cita de Virgilio, el poeta romano autor de la Eneida:



---

**“EL HERMANO QUE ES AYUDADO POR SU HERMANO ES COMO UNA CIUDAD AMURALLADA”.**

Una vez analizado el valor de la Fraternidad, de la responsabilidad familiar recíproca, sería posible trascender el entorno familiar, para que los alumnos reflexionaran sobre el concepto de la Solidaridad como forma de hermanamiento entre los hombres. ¿Acaso no es paralelo el sentimiento de protección del primogénito hacia sus hermanos menores, con aquel que nos ha de comprometer como seres humanos en la ayuda del más débil, y ello, reflejándolo en todos los órdenes sociales? Siendo así, ¿no será la familia la primera escuela para la práctica de dichos valores y su conversión en actitudes vitales? ¿No rigen, en el fondo, las mismas normas aprendidas de nuestros padres y de la relación con nuestros hermanos, a la hora de comportarnos en un entorno social más amplio?



## 5.- ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.

La actividad complementaria girará en torno al otro gran eje de la película: la conservación de la naturaleza.

### IDEAS-CLAVE:

- Analizar las consecuencias irremediables de la idea del desarrollo mal entendido, sin tener en cuenta la capacidad de destrucción que conlleva la expansión irrefrenada de los sistemas de vida occidentales, basados en la riqueza, y lo que ello implica de falta absoluta de respeto hacia el medioambiente.

### REFLEXIONAR SOBRE:

- Actitudes e ideas para la mejora y conservación de nuestro entorno social y natural: ¿Y nosotros qué podemos hacer para conservar el equilibrio vital de nuestra familia, grupo de amigos, aula..etc?

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos y alumnas fotocopias del texto adjunto, ya sea en grupo (5-6 alumnos y alumnas) como individualmente. Los alumnos relacionarán el texto con las distintas situaciones de la película, siguiendo los pasos siguientes:

- a.- Lectura en común del texto.
- b.- Breve puesta en común de su significado.
- c.- Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película.



**TEXTO 1: “EL HOMBRE AGRESOR” (Revista Jatun Sungu, n° 1, págs 22 a 23)**

Desde el comienzo de la humanidad el hombre ha convivido en armonía con la naturaleza. Todas las sociedades humanas se han beneficiado de los productos naturales (caza, pastoreo, recolección, agricultura, minería), pero siempre ha devuelto a la madre Tierra otros productos, resultado de la transformación de los anteriores y perfectamente asimilables por el medio natural.

Así, el hombre era un elemento más de la naturaleza, bien avenido con ella y perfectamente en equilibrio ecológico.

Hoy en día, las cosas parecen cambiar rápida y alarmantemente. Nuestro medio natural sufre, se degrada, como consecuencia de la tecnificación actual y de la explosión demográfica. El medio no puede asimilar cambios rápidos y cuantiosos. Es lo que se llama acción antrópica (antros: hombre).

La degradación actual del medioambiente se manifiesta en tres tipos de procesos:

- Destrucciones: ocupación y cambio de uso (redes viarias, embalses, grandes urbes).
- Sobre explotaciones: presión excesiva sobre la capacidad de regeneración de los ecosistemas (explotación abusiva de acuíferos, deforestación, caza incontrolada de especies animales, etc.).
- Contaminaciones: o adición en exceso al medio natural de sustancias extrañas, con peligro para el equilibrio ecológico, incluida la supervivencia humana (vertidos, humos, etc.).





Quizá, lo que más preocupe a la humanidad en el momento actual es “la contaminación”, que se localiza fundamentalmente en el aire, en el agua y en el suelo.

### LA CONTAMINACION DEL AIRE:

1°.- Las calefacciones de carbón arrojan al aire grandes cantidades de dióxido de carbono, pero también, lo cual es más peligroso, óxidos de azufre y partículas sólidas que permanecen en suspensión.

2°.- Los coches y camiones queman gasolina o gasóleo y producen mucho dióxido de carbono. Además, arrojan a la atmósfera cantidades pequeñas, pero peligrosísimas, de monóxido de carbono y de compuestos de plomo que se adicionan a las gasolinas.

3°.- Las fábricas contaminan el aire con muchas sustancias tóxicas: óxido de azufre, irritantes, monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno, que pueden producir lluvias ácidas.

4°.- Por las chimeneas de las refinerías de petróleo escapan gases combustibles (metano, propano) que arden en la salida, calentando excesivamente el aire circundante, además de producir dióxido de carbono y diversas sustancias contaminantes.

5°.- Los aviones a reacción, además de ruido (contaminación acústica), producen distintos gases y partículas sólidas debidas a la combustión del queroseno que utilizan sus motores.



### CONTAMINACION DE LAS AGUAS:

- 1.- Las fábricas vierten con frecuencia a los ríos productos químicos muy contaminantes, como ácidos, lejías, metales pesados y disolventes.
- 2.- La mayoría de los residuos urbanos van a parar a los ríos sin una depuración adecuada. Convirtiéndose así en cloacas sucias y malolientes.
- 3.- Sobre los cultivos agrícolas se vierten grandes cantidades de abonos, herbicidas, plaguicidas, etc. que, poco a poco, el agua de lluvia o de regadío van llevando a los ríos.
- 4.- Todos estos residuos contaminantes llegan, por fin al mar, los océanos se convierten en inmensos vertederos.
- 5.- Los accidentes de los petroleros arrojan al mar cantidades inmensas de crudo, con gravísimo riesgo para el medio marino y para las costas.
- 6.- Multitud de embarcaciones surcan los océanos. Al agua van a parar todos los residuos del interior de las mismas y los productos contaminantes derivados del funcionamiento de sus motores.
- 7.- A veces se depositan en los fondos oceánicos residuos radioactivos procedentes de hospitales, centrales nucleares, centros e investigación, etc. Se afirma que están bien protegidos pero nadie sabe lo que puede ocurrir con el paso del tiempo.



## LA CONTAMINACION DEL SUELO.

- 1.- Las actividades mineras depositan grandes cantidades de sustancias contaminantes en las escombreras. El viento y la lluvia transportan parte de ellas hacia amplias zonas de los alrededores.
- 2.- Los desechos de las ciudades, con abundantes plásticos no odegradables, se depositan en enormes basureros.
- 3.- Los peligros humos de las fábricas contienen partículas sólidas que acaban cayendo al suelo.
- 4.- Otros productos contenidos en los humos industriales se disuelven en el agua de las nubes y caen al suelo a grandes distancias (Lluvias ácidas).
- 5.- La explotación agrícola excesiva, el pastoreo abusivo, las talas masivas de árboles, empobrecen el suelo. Entonces, el agua de lluvia se filtra enseguida y desaparece. Grandes extensiones, antes cultivables o boscosas, se transforman en desiertos.