



LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA

Por Milagros López Nóvoa y Encarnación Sueiro Domínguez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: "The Cider House Rules".

NACIONALIDAD: EE.UU., 1999.

DIRECTOR: Lasse Hallstrom.

PRODUCTOR: Richard Glasteim.

GUIONISTA: John Irving.

DISTIBUIDORA: Lauren Films.

MÚSICA: Rachel Portman.

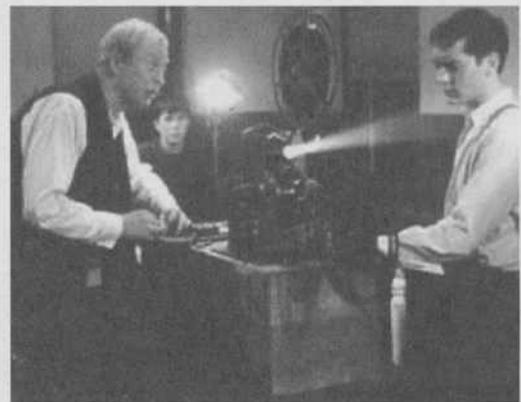
MONTAJE: Lisa Churgin.

INTÉRPRETES: Tobey Maguire (Homer Wells), Charlize Theron (Candy Kendall), Michael Caine (Dr. Wilbur Larch), Delroy Lindo (Mr. Rose), Paul Rudd (Wally), Erykah Badu (Rose Rose), Kieran Culkin (Buster), Kate Nelligan (Olive Worthington), Heavy D. (Peaches), K. Todd Freeman (Muddy), Jane Alexander (nurse Edna), Kathy Baker (nurse Ángela) y Spencer Diamond (Curly).

DURACIÓN: 128 minutos.

La historia

Homer Wells es un joven que ha nacido y se ha criado en el orfanato de St. Cloud's, en Nueva Inglaterra. El Dr. Wilbur Larch, responsable de dicho centro y que ayuda a jóvenes a abortar, se encarga de su educación como si de su hijo se tratase, enseñándole todos sus conocimientos de medicina, con la esperanza de que algún día le suceda.



A medida que Homer se hace hombre, se da cuenta del gran abanico de posibilidades que le ofrece la vida y comienza a dudar y a cuestionarse los métodos del Dr. Wilbur. Así que decide irse y vivir de acuerdo con sus propias normas. Una vez fallecido el Dr. Wilbur, regresa a St. Cloud's para continuar su labor.

Antes de ver la película

1.- Sabías que...

-esta película recibió además cinco nominaciones a los Oscar: mejor película, mejor director, mejor dirección artística, mejor montaje y mejor banda sonora original.

-John Irving escribió "Principes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra", novela en la que está basada esta película.

2.- I.V.E.: investiga qué significan estas siglas; ¿con qué también a este proceso?

de los supuestos y condiciones que se en la legislación española acerca de la interrupción

del embarazo ¿qué debate social se ha generado en torno a este tema y qué posturas políticas se han adoptado en los últimos años?

4.- Las normas: qué son y para qué sirven. Organiza un debate en pequeños grupos (no más de 7 personas) en torno a este tema.

5.- Centros de acogida de menores: investiga qué son, de quién dependen y como funcionan. ¿Existe alguno en vuestro pueblo o ciudad?

Secuencias	Preguntas
<p>NORMAS</p> <p>Pelea Sr. Rose con empleado Sr. Rose: <i>Bueno, los dos sabemos que no te meten en la cárcel por cortar-le la ropa a un hombre ¿No es cierto? ¿No es cierto? ¿Lo es, Homer?</i></p> <p>Normas de la Casa de la Sidra Rose Rose: <i>¿Lees las normas Homer?</i> (Homer lee las normas en voz alta dándose cuenta todos ellos de que no las cumplen.) Sr. Rose: <i>Alguien que jamás ha vivido aquí las inventó. No son para nosotros. Deberíamos crear nuestras propias normas. Y eso hacemos cada día sin excepción, ¿no es así Homer?</i> Homer: <i>Así es.</i> Entre todos acuerdan quemar las normas porque <i>"no significan nada para nosotros"</i></p> <p>Última conversación Homer-Sr. Rose Sr. Rose: <i>"A veces hay que saltarse las normas para solucionarlo, ¿verdad Homer?"</i> (Homer asiente con la cabeza)</p>	<p>- ¿Qué son las normas? Además de las normas legales, propias de cada país, de cada comunidad y de cada municipio, ¿existen normas éticas? ¿A qué hacen alusión? En esta secuencia de la película se hace referencia a una norma legal, ¿cuál es?</p> <p>- ¿Qué señalan las Normas de la Casa de la Sidra? ¿Por qué inicialmente no se las dejan leer a Homer? ¿Quién o quiénes son las personas que más se oponen? La causa de la oposición, ¿es la misma por la que luego deciden quemarlas? Al final, después de tanto interés como tenían por tener sus propias normas, ¿las redactan?</p> <p>Existen normas que rigen a toda la comunidad y normas propias de cada persona. Si ambas entran en conflicto, ¿cuál de ellas se prioriza? ¿Por qué?</p> <p>En esta secuencia, ¿a qué situaciones hace referencia el Sr. Rose? ¿A qué tipo de normas?</p> <p>-En las tres secuencias se utiliza a Homer como referente de la veracidad de lo que dicen, ¿por qué ocurre esto? En la vida real, ¿qué referentes utilizamos como apoyo de lo que decimos y/o hacemos? ¿Por qué?</p>
<p>ABUSO</p> <p>Candy: <i>¿Quién es el padre? ¿Lo sabe?</i> <i>Si no quieres tener el bebé, Homer te llevará a un lugar donde estarás segura.</i> (...) (Rose hace entender a Candy que el Sr. Rose es el padre del bebé que espera y ésta va a contárselo a Homer.) Candy: <i>El Sr. Rose es el padre</i> Homer: <i>¿Eh?</i> Candy: <i>Es el padre del niño. El Sr. Rose es el padre de su bebé. De su bebé. El Sr Rose es el padre.</i> Homer: <i>¿Estás segura?</i> Candy: <i>Es increíble. Sabía que ocurría algo raro, ¿qué va hacer? Dios, no puedo creerlo. Tenemos que mantenerla alejada de ese bastardo.</i> (Homer se dirige al Sr. Rose) Homer: <i>Oiga, ¿es cierto?</i> Sr Rose: <i>¿El qué?</i> Homer: <i>Pues que se está acostando con su hija.</i> Sr. Rose: <i>Creo que trasnochas demasiado Homer.</i> Homer: <i>Mantiene relaciones sexuales con su hija.</i> Sr Rose: <i>Nadie mantiene relaciones sexuales con mi hija, eso te lo aseguro.</i> Homer: <i>Miente ¿no se avergüenza de sí mismo? ¿No le importa que lo sepan? Porque todos lo saben, ¿no es cierto? Todos lo saben, ¿verdad?</i> (...) Homer: <i>Sí, pero ella es su hija.</i> Sr. Rose: <i>Y la quiero. Jamás haría nada que la dañara.</i> Homer: <i>Está embarazada ¿lo sabía? Embarazada.</i></p>	<p>-A la llegada a la Casa de la Sidra, en la segunda temporada, ¿encuentras algún cambio en Rose Rose? ¿Cuál es la nueva situación física y psicológica que está viviendo? Además de los vómitos, ¿Existen otros síntomas del embarazo? ¿Cómo ocurre un embarazo de manera natural? ¿Existen otras maneras de lograrlo? ¿Por qué Rose Rose dice que no puede tener el bebé? ¿A qué lugar le propone Candy ir para solucionar el problema?</p> <p>-¿De qué forma Rose Rose informa a Candy acerca de quién es el padre de su hijo? ¿Cómo se denomina lo que ocurre entre el Sr. Rose y su hija? ¿Qué opinión os merece? ¿Por qué Homer y Candy se disgustan tanto con lo que acontece? ¿Por qué el Sr. Rose lo niega? ¿Es un embarazo deseado para los padres de la criatura? ¿En qué se nota?</p> <p>- Teniendo en cuenta los hechos, ¿cabría pensar que el Sr. Rose no quiere a su hija?</p> <p>- ¿Es lo mismo abuso sexual, violación y acoso sexual? ¿Qué significa cada uno de ellos y cuáles son las diferencias entre los mismos?</p>



ADOPCIÓN

(Llega una pareja a St. Cloud's y se llevan a una niña en adopción bajo la triste mirada de los/as restantes niños/as del orfanato.)

Homer: *Querían una niña Curly.*

Curly: *¿Por qué no me quiere nadie?*

Homer: *¡Eh, vamos! ¿Sabes? Tú eres uno de los mejores Curly, no permitiríamos que te llevara cualquiera.*

Curly: *El Dr. Larch no permitiría que nos llevara cualquiera.*

Homer: *Bueno, eso es cierto.*

Curly: *Nadie me ha pedido nunca. ¿Verdad?*

Homer: *Nadie lo bastante especial Curly.*

(...)

Enfermera: *Tenemos que alegrarnos por Heisel. Heisel ha encontrado una nueva familia. ¡Buenas noches Heisel!*

Niños y niñas: *¡Buenas noches Heisel!*

Buster: *¿Alguna vez has pensado en encontrar a tus padres?*

Homer: *No, nunca.*

Buster: *¿Por qué no?*

Homer: *No hicieron nunca lo que se supone deben hacer los padres, cosa que el Dr. Larch si hizo, así como las enfermeras Edna y Ángela.*

Buster: *Pues yo desearía conocer a los míos algún día.*

Homer: *¿Para qué?*

Buster: *Bueno, me gustaría que supieran que se guisar, (...) A veces desearía conocerles para matarles, sólo para eso.*

- ¿Qué es St. Cloud's? ¿Qué esperan que les ocurra las niñas y niños allí acogidos?

- ¿Cuál es la familia de los niños/as de St. Cloud's? ¿Por qué? Dicha familia, ¿qué funciones cumple? Esas funciones, ¿son las mismas que las de la familia tradicional?

- ¿Cómo se manifiesta la alegría ante la posibilidad de ser adoptados y la tristeza de los niños y de las niñas cuando no son objeto de tal circunstancia? ¿Qué tipo de planos abundan para reflejar todas estas situaciones?

- ¿Con qué personaje de la película, la adopción fue reiteradamente un fracaso? ¿Por qué? ¿Qué hizo el Dr. Larch ante esta circunstancia?

- ¿Qué sentimientos inspiran los padres biológicos a Buster? ¿Y a Homer? ¿Podrías explicar la ambivalencia de sentimientos de amor-odio que Buster tenía hacia sus padres biológicos? ¿Cuáles son los deberes de los padres ante sus hijos? ¿Y cuáles los de estos últimos hacia sus padres?

ABORTO

Asistencia a la chica que aparece inconsciente

Dr. Larch: *Aún no ha expulsado el feto. Tiene el útero perforado. Tiene una peritonitis aguda y hay un extraño objeto, creo que es una aguja de ganchillo. Si hubiera venido hace 4 meses para pedirte un aborto ¿qué hubieras hecho? Nada. Es lo que se consigue con no hacer nada. Significa que otra persona hará el trabajo. Algún imbécil que no tiene ni idea.*

(...)

Dr. Larch: *Ha muerto de secretismo, ha muerto por ignorancia.*

Homer, si esperas que las personas sean responsables de sus hijos, tienes que brindarles el derecho de si quieren o no tenerlos ¿estás de acuerdo?

Homer: *Qué le parece, para empezar, si esperamos a que las personas sean responsables como para controlarse.*

(...)

Dr. Larch: *Únicamente me maravilla que sigas esperando tanto de las personas. Te lo diré de otro modo, ¿qué elección tiene Buster? ¿Qué opciones tiene? Nadie lo va adoptar.*

Homer: *Yo no lo veo así. Buster y yo estamos sentados a su lado y podríamos haber acabado en el incinerador.*

Dr. Larch: *¿Así que te alegras de vivir bajo cualquier circunstancia? ¿Te refieres a eso?*

Homer: *¿Alegrarme de vivir? Sí, supongo que sí.*

Aborto a Rose Rose

(Homer encuentra al Sr. Rose reteniendo a su hija que desea marcharse)

Sr. Rose: *Vamos, di cuál es tu negocio.*

Homer: *Mi negocio es la medicina. Quiero ayudarles, sólo eso, quiero y puedo ayudarles.*

Sr. Rose: *Es mi pequeña Homer.*

Homer: *No le pasará nada Sr. Rose. No se preocupe.*

Homer le practica una I.V.E. (Interrupción Voluntaria Del Embarazo) a Rose Rose.

Además de los abortos provocados practicados en St. Cloud's, ¿existen abortos espontáneos? ¿Qué le ocurre a la chica que aparece inconsciente al lado del horno incinerador? Antiguamente, ¿existían otras maneras de realizar un aborto? ¿Cuáles? ¿De qué fallece esta chica? Según el Dr. Larch, ¿qué refleja esta muerte? ¿Qué significado tiene en la película "morir de secretismo", "morir por ignorancia"? ¿Por qué se produce este fatal desenlace? El Dr. Larch, ¿qué intenta hacer ver a Homer?

- ¿Qué relación existe entre responsabilidad y aborto en este film? ¿A qué responsabilidad se refiere Homer? Y la responsabilidad de ayudar, ¿de quién es? ¿Qué piensa Homer de todo esto? ¿Qué sentimientos refleja su rostro cuando tira los restos de un aborto en el incinerador? ¿Está de acuerdo o en contra de su práctica? ¿Homer se alegra de vivir aún habiendo sido criado y educado en el orfanato? ¿Qué opinión te merece la actitud de Homer? ¿Y del Dr. Larch?

- Finalmente, ¿por qué Homer realiza un aborto? ¿A quién? ¿Por qué el Sr. Rose tiene miedo ante la práctica del aborto? ¿Por qué Homer le asegura que no pasará nada? ¿Guarda relación esta práctica con la realizada a la chica que aparece inconsciente? ¿Por qué? ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Acerca de la película

La voz en off es un recurso muy utilizado en el cine y esta película se inicia con el mismo:

"En otras partes del mundo los jóvenes abandonan su hogar y viajan en busca de un futuro prometedor. Sus viajes a menudo se alimentan con sueños de triunfar sobre el mal, de encontrar un gran amor o con la esperanza de hacer fortuna en poco tiempo, pero en St. Cloud's, nadie toma con facilidad la decisión de apearse del tren, pues requiere una decisión anterior mucho más difícil, la de añadir un hijo a la familia o dejarlo para adoptar. La única razón por la que la gente viaja hasta aquí es por el orfanato..."

"Yo llegué como médico para atender a los niños abandonados y a las mujeres infelizmente embarazadas. Esperaba convertirme en un héroe, pero en St. Cloud's no había lugar para ese cargo, en el mundo solitario y sórdido de los niños perdidos no existían los héroes, de ese modo me convertí en protector de muchos pero padre de ninguno... bueno, excepto de uno, aquí lo tienen, se llamaba Homer Wells..."

¿Con que finalidad se utiliza aquí la voz en off? ¿Cuál se esperaba que fuese la función del Dr. Larch en St. Cloud's? ¿Cumplió él realmente esa función? ¿Por qué? ¿Cuáles eran sus deseos cuando llegó a ese centro? ¿Se cumplieron?

La comunicación no verbal sirve de apoyo a la comunicación verbal. En esta película la primera de ellas es muy importante, muchas emociones y sentimientos se ven reflejados en los gestos y tonos que utilizan los personajes. ¿En qué escenas se puede observar esto? ¿Qué emociones y sentimientos se detectan? Estos sentimientos, ¿están acompañados por la música adecuada?

Otras actividades

A continuación presentamos la letra de una canción para que la leáis de manera individual.

En pequeños grupos debéis responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Conocéis al grupo que interpreta esta canción? ¿De dónde son originarios?

¿Cuántos/as son? ¿A qué público van dirigidas sus canciones?

- ¿Qué tema o temas aborda esta canción?
- La protagonista ¿Qué le está ocurriendo? ¿Quién o quiénes es/son el/los culpable/s? ¿Cuál es el momento actual de la protagonista? ¿Qué ha hecho su pareja ante la nueva situación? ¿Qué espera como respuesta de su familia y por qué? ¿Cómo pudo haberlo evitado?
- ¿Conoces a alguien que haya vivido una situación similar a la de Ana? ¿Qué aconteció en este caso?
- ¿Qué harías tú en una situación similar: para evitar que ocurriese y una vez haya acontecido? ¿Sabrías a dónde acudir a solicitar ayuda para cada una de las dos situaciones anteriores? Si conoces lugares dónde acudir antes y/o después, enuméralos y si no, pregunta por los mismos a tus familiares, a tu profesorado y/o en tu Centro de Salud.

¿Qué pretende Maná, grupo de chicos, cantando una canción con este contenido? ¿A quién/es dirigen este mensaje?

Cuando hablan de la falta de comprensión y de educación, ¿a quién se refieren?

¿Quién debe ofrecer la información sobre estos temas? ¿Hasta dónde la responsabilidad de los padres? ¿Y de la escuela?

Busca otras canciones y/o grupos que aborden estos u otros temas importantes, relacionados con la salud de las personas jóvenes.

Recopila información acerca de los Centros de Acogida de Menores de tu ciudad/comunidad/país, empleando las cuestiones que siguen:

¿Por qué motivos están allí esos niños/as? ¿De quién dependen estos centros? ¿Qué profesionales trabajan allí? ¿Cuáles son sus funciones? ¿En qué se parecen estos centros a St. Cloud's?

¿Cómo es la situación de los niños/as abandonados en otros países: Colombia, Este Asiático, Rumanía, Brasi

ANA (Maná, 1995)

Ana tiene 15
Niña, se te vino un problemón
Algo está creciendo
En su vientre hay algo en expansión
El culpable ya huyó
Pobre Ana sola se quedó
No le duele tanto eso
Sino que lo niegue el maricón
Ana no lo cuenta
Ana llueve llantos en su colchón
Y hay que ser discreta
Ropa suelta esconde la ocasión
Se siente morir
Pobre Ana no quiere vivir
Si en casa la descubren
La asotan, la corren, la matan
Ana se irá algún día
Se irá para siempre
Ana se irá de este mundo
Se irá al jamás
Ana se irá algún día
Se irá para siempre
Ana se irá de este mundo
Se irá al jamás, no, no, no
Por cierto en casa de Ana
Claro nunca hubo comprensión
Lo que más lamenta Ana
Es que nunca hubo educación
Y en desesperación
La vida de Ana se esfumaba
Y todo porque aquel día
El globito y la conciencia se quedaron en un cajón
Ana se irá algún día
Se irá para siempre
Ana se irá de este mundo
Se irá al jamás
Ana se irá algún día
Se irá para siempre

Música y letra: Fher