



Las cenizas de Ángela

Por Elena Fernández y Encarnación Sueiro

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: Ángela's Ashes
DIRECCIÓN: Alan Parker
PRODUCCIÓN: Universal /Paramount (Reino Unido, 1999)
GUIÓN: Alan Parker y Laura Jones
FOTOGRAFÍA: Michael Seresin
MÚSICA: John Williams
MONTAJE: Gerry Hambling
INTÉRPRETES: Emily Watson (Ángela), Robert Carlyle (Malachy), Joe Breen (Frank niño), Ciaran Owens (Frank púber), Michael Legge (Frank adolescente), Ronnie Masterson (abuela), Pauline McLynn (tía Aggi), Lian Carey (tío Pa Keating)
NARRACIÓN A CARGO DE: Andrew Bennett
DURACIÓN: 148 minutos
DISTRIBUCIÓN: Warner España
GÉNERO: Drama
DESTINADA: Todos los públicos
PREMIOS: La obra literaria "Las cenizas de Ángela", en la que se basa el film, fue ganadora del premio PULITZER, en 1997, y premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios de New York; además, ha sido considerado el Libro del Año 1997, en Estados Unidos de Norteamérica.

Esta película "ambientada en Irlanda durante la Segunda Guerra Mundial, narra las desventuras de la familia de Frank McCourt: una madre (Emily Watson) destrozada por la muerte de sus hijos y un padre eternamente desempleado (Robert Carlyle), capaz de beberse lo que no tiene entre la mirada atónita e impotente de los hambrientos miembros de su familia".

MAN, G. (2000) Alan Parker. Dirigido, p. 44

La historia

Esta historia real y triste, está narrada por el protagonista, Frank McCourt, sobre las cenizas de su madre Ángela.

Frank nace en Brooklyn, en 1935, en el seno de una familia de origen irlandés, que después de pasar los primeros años de su vida en New York, regresa a Limerick (Irlanda), tras la desaparición rápida de Margaret (hermana de aquél, muerta al poco de nacer) y como consecuencia de los problemas de alcohol de Malachy (padre del protagonista) y la falta de trabajo.

Creyendo que, con el cambio, su situación iba a mejorar, lo que ocurre es que realmente empeora. La familia de Ángela mira con hostilidad a Malachy, de origen protestante, ya que no aprueban sus continuas borracheras y su incapacidad para conservar un trabajo. Con el paso de los años, su padre se marcha a Inglaterra a buscar trabajo y, con ello, mejorar la situación paupérrima y miserable de la familia. Su madre, Ángela, se ve obligada a vivir de la caridad y Frank se pone a trabajar para sacar a la familia adelante, dado que el padre apenas se acuerda de ellos. En la mente de Frank existe la esperanza de un mundo nuevo: Estados Unidos de Norteamérica.

Antes de ver la película

—¿Qué os sugiere el título?

— En la carátula de la película aparece la imagen del protagonista ¿Qué plano ocupa? ¿Qué hace y qué significa lo que hace? ¿Cuáles son los colores predominantes en dicha imagen y qué pueden significar? Estos tonos, ¿se mantienen durante la película?, ¿qué sensación/es transmite/n?

— Ubicar geográficamente New York e Irlanda. ¿A que países pertenecen y en qué continentes están?

— Situaros a partir del año 1935, en Estados Unidos e Irlanda. ¿Qué acontecimientos socio-económicos ocurrían? ¿Qué industrias eran las predominantes? ¿Había luchas políticas y religiosas?

— ¿Cuáles son las temáticas presentes en la película?

— ¿Quiénes son los protagonistas más importantes del filme y cuál es la relación entre ellos?

— En la carátula se hace mención a algunos personajes históricos. Di cuáles son, en qué ámbitos destacaron y su país de origen.

— Recopila una lista de todas aquellas palabras cuyo significado desconocáis o que os hayan llamado la atención. De vuestra lista, preguntad a vuestras familias o la enciclopedia, tenéis que traer el significado.

Secuencias	Preguntas
<p>1- Roles y ... Primera situación Francis va a clases de danza irlandesa. Su amigo Paddy Cloosey le dice: <i>"Eso de la danza es para mariquitas, después no podrás jugar al fútbol, te vas a mover como una chica, todo el mundo se reirá de ti y luego harás punto en la cocina".</i> Francis dejó de ir a clase de danza.</p> <p>Segunda situación El narrador, que es Francis, dice: <i>"Ese es Fintan Slattery, va a ser santo cuando sea mayor. Todo el mundo sabe que se pone la blusa de su hermana por la noche y se riza el pelo con tenacillas de hierro calientes para estar monísima en la misa de los domingos".</i></p>	<p>¿Qué ocurre en la primera situación para que le digan a Francis que "todo el mundo se reirá de él"? ¿Qué significa ser "mariquita"? ¿Qué le acontece a Fintan Slattery? Diríamos que es...</p> <p>Buscamos en el diccionario los siguientes significados: marica, homosexual, afeminado, transexual, travesti, hermafrodita, maricón, transformista, marimacho, lesbiana. ¿Hay algún significado coincidente?</p> <p>Identifica cada una de las situaciones anteriores con el nombre que le corresponde.</p> <p>Haced una valoración de cada una de dichas situaciones utilizando para ello la frase publicitaria que dice "quien quiere parecerse a los demás".</p>
<p>2- Una infancia miserable <i>"Cuando recuerdo mi niñez, me pregunto cómo mis hermanos y yo nos las ingeniamos para sobrevivir. Fue, desde luego, una niñez miserable. Peor que la niñez miserable común y corriente es la niñez miserable irlandesa y aún peor es la niñez miserable irlandesa católica"</i> -nos dice Frank McCourt, al inicio del filme.</p>	<p>¿Hay más verbalizaciones realizadas en estos términos en la película? ¿Cuáles son? ¿Qué nos quiere decir el protagonista-narrador con estas expresiones?</p> <p>Este ambiente ¿queda reflejado en la imagen y el sonido?, ¿de qué manera? ¿Podría explicarlo?</p> <p>Hay diferentes hechos en la película que hacen referencia a esa infancia, que el propio protagonista denomina "miserable", tales como: —Paro continuo del padre / Muerte de los hermanos / Hambre / Cobro del subsidio / Letrina en casa / Vales de San Vicente de Paúl</p> <p>Añade los que recuerdes:</p> <p>En esta película, ante los hechos enumerados anteriormente, estamos hablando, ¿de Pobreza o de Exclusión Social?, ¿de Miseria o de Marginación?, ¿de Beneficencia o de Justicia Social?, ¿de Solidaridad o de Integración Social?</p> <p>Tenéis que buscar el significado de cada uno de los conceptos anteriores para poder identificar qué es lo que ocurre en la película que acabáis de ver.</p> <p>Además, debéis de poner un ejemplo, de situaciones reales o inventadas para cada uno de los significados anteriores que faltan.</p>
<p>3- Creencias A lo largo del filme vemos la presencia de la Iglesia, como algo opresor que somete a los creyentes, y de diferentes acontecimientos y elementos que nos hablan de la creencia en una religión: rezos, ceremonias, imágenes (de Santos, del Papa, crucifijos) sacramentos, mandamientos, poner velas, milagros, pecados,...</p>	<p>¿Cuáles son las religiones que están en conflicto? Podéis preguntar al profesor o a la profesora de religión: Semejanzas y diferencias entre las dos religiones.</p> <p>En el filme aparecen escenas con distintos sacramentos ¿recuerdas cuáles están reflejados y en qué secuencias? ¿cuáles son los que faltan?</p> <p>El sacerdote le pregunta a Frank por el cuarto mandamiento, cuando se estaba preparando para la confirmación, ¿recuerdas cuál es? ¿Qué significado tiene y cuáles son sus implicaciones en la vida familiar? ¿Qué funciones cumple la familia en la vida de uno/a? (para responder a esta cuestión, puedes leer el art.6 de la Declaración de los Derechos del Niño, que aparece al final).</p> <p>Sabiais decir qué función o funciones cumple la religión en esta película.</p> <p>Seguramente tú o alguna persona conocida tuya ha vivido alguno/s de los sacramentos que aparecen en "Las cenizas de Ángela" ¿Podrías establecer las semejanzas y diferencias que se dan/dieron, por ejemplo, en la comunión?</p> <p>Investigamos: ¿Para qué sirve la religión a una persona que se confiesa católica, a una que se dice protestante y a una de cualquiera otra religión, que tú conozcas? El resultado de las preguntas se lleva al aula y se relata todo al grupo, o bien se comenta y valora con la propia familia.</p> <p>¿Con qué estatua/imagen se simboliza la libertad en la película? ¿Cuál es su significado histórico?</p>

Secuencias	Preguntas
<p>4- Sexualidad La sexualidad es algo con lo que nacemos y que finaliza con la muerte. A lo largo de nuestra vida la vivimos y sentimos de manera diferente y sus funciones son múltiples: comunicarnos, manifestar afectos, amor, experimentar placer, conocernos y conocer a las demás personas, procrear, ganar dinero.</p>	<p>En la película se evidencian diversos comportamientos afectivo-sexuales entre los protagonistas. Entre la madre y el padre: darse besos, abrazos, tener relaciones sexuales,... ¿Recordáis algún otro? ¿Podéis señalar qué funciones cumple cada uno de ellos? Entre la madre/padre y sus hijos/a: coger en brazos, abrazar, dar besos, contar cuentos e historias, hacer regalos,... ¿Cuál/es falta/n? ¿Qué indica cada uno de ellos? Entre los hermanos: bañarse juntos, enseñar el culo, apoyarse,... ¿Añades alguno más? ¿Por qué acontecen? Entre amigos/as: ir juntos al cine, hablar de temas sexuales, mirar mujeres desnudas, hacerse una paja, tener un coito,... Añade los que recuerdes y explica por qué ocurre cada uno de ellos. Además, Frank separa y vende imágenes pornográficas y su madre tiene relaciones con... ¿Cuál es el objetivo de dichos actos? En los diferentes comportamientos afectivo-sexuales que aparecen entre la madre y el padre, entre los padres y sus hijos/a, entre los hermanos y entre amigos/as, ¿Hay algunos que resultan coincidentes? ¿Cómo es posible esto? ¿Podrías explicarlo? Por ejemplo, la madre y el padre se abrazan, a la par que abrazan a sus hijos/a y, además, también los hermanos se abrazan entre sí ¿El mismo comportamiento de abrazarse significa lo mismo entre los distintos personajes?</p>
<p>5- Consumo Distintas secuencias de la película señalan los diferentes consumos que realiza la familia McCourt: -Alimenticio. -De tabaco. -De ropa. -De alcohol. -En diversiones, etc.</p>	<p>Algunos de estos consumos son realizados por defecto y otros por exceso. ¿Sabrías señalar cuál/es corresponde/n a los primeros y cuál/es a los segundos? Dichos consumos, ¿habría que modificarlos? ¿Por qué? Si la salud es "el mayor grado de bienestar físico, psíquico y/o social", ¿cuáles son los consumos que más afecta/n a la salud de dicha familia? ¿Por qué? ¿Qué repercusiones tiene? Si un consumo se realiza en exceso, podríamos decir que se trata de un abuso. El padre ¿Usa o abusa del alcohol? ¿Qué suele consumir? ¿Qué hechos nos indican que hace un consumo abusivo del alcohol? Enumeradlos. Son tres las circunstancias que hacen que el consumo de alcohol se convierta en un abuso: la persona, la sustancia y el contexto. Enumerad todas aquellas variables relacionadas con la persona, con la sustancia y con el contexto que se encuentren presentes en "Las Cenizas de Ángela" y que favorecen el consumo abusivo del alcohol. De las tres circunstancias de las que estamos hablando, ¿cuál es la que tiene mayor peso como determinante fundamental del abuso etílico? ¿Por qué? Podéis aplicar este razonamiento a cualquier comportamiento de vuestras vidas y sacar las mismas conclusiones. Teniendo en cuenta los diferentes elementos que componen la salud mencionados, ¿a cuál/es de ellos afecta el abuso etílico que realiza el padre en la película?</p>
<p>6- Autoestima y capacidad de superación En la película, aparece la imagen de San Francisco, el Santo de los pobres y, además, cuando Frank va a confesar sus faltas, hacia el final, es un franciscano quien le da el mejor de los consejos: <i>"Dios te perdona y tú debes perdonarte; Dios te ama y tú debes amarte porque sólo cuando amas a Dios y a tí mismo amarás a las demás criaturas de Dios".</i></p>	<p>¿Qué le quiere decir el sacerdote franciscano con esta frase a Frank? ¿Tiene esto algo que ver con la autoestima? Está relacionada con la frase de Jack Lawson que sigue: <i>"Amarse a sí mismo es aceptarse y aprobarse tal como somos. Amándote a tí mismo despiertas en tí el amor que te atraerá el amor de los demás y, sobre todo, el amor de aquellos a los que amas"</i> ¿Guarda relación la autoestima con la capacidad para superarse de uno/a mismo/a? Frank, finalmente, logra su sueño, que es volver al lugar en el que todos los anhelos se hacen realidad: Estados Unidos de Norteamérica. ¿Cómo lo consigue? ¿Qué hace para alcanzarlo? ¿Vuelve sólo o acompañado? ¿Cómo es posible que, teniendo y viviendo con tantos factores en contra (humillaciones por parte de los servicios sociales, rechazo como monaguillo, retraso escolar,...) haya logrado sobrevivir y llegar a su meta? ¿De qué o de quien depende que se logre los objetivos propuestos, según la película que hemos visto "Las cenizas de Ángela"? ¿Conoces alguna situación, próxima a tí, en la que haya acontecido algo similar? La puedes narrar.</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción

DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO (Y DE LA NIÑA)

Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de Noviembre de 1959

ARTÍCULO 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

¿Es lo mismo Igualdad que Uniformidad, Diferencia que Desigualdad? ¿Qué significa Discriminación?

ARTÍCULO 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente de forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Hay determinados acontecimientos de la vida diaria en los que se prohíbe la entrada a las y los menores: "Prohibido para menores de 13 años", "No apta para menores de 13 años", "Se prohíbe la entrada a..." ¿Podrías enumerar alguno/s de los acontecimientos en que esto sucede? ¿Y cuál es la razón para ello?

ARTÍCULO 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

En el filme, ¿existía algún prejuicio con respecto al lugar de nacimiento de las personas, con respecto a sus apellidos? ¿Tiene esto algún sentido? En tu entorno, ¿hay algún tipo de prejuicio? ¿Haces algo para solventarlo?

ARTÍCULO 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal.

El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

El malestar ambiental y social es un tema muy presente en "Las Cenizas de Ángela". ¿Qué situaciones hacen referencia a ello? Las niñas y los niños, ¿disfrutaban de alimentación, vivienda, vestimenta y servicios médicos adecuados?

ARTÍCULO 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y los cuidados especiales que requiere su caso particular.

¿Qué significa Integración? ¿Conoces alguna persona que esté integrada? Cuenta en qué situación se encuentra. ¿Qué haces tú o las demás personas por ella? Y, ¿qué podrías realizar?

ARTÍCULO 6

El niño para el pleno desarrollo de su personalidad necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

La película se desarrolla en su práctica totalidad durante la década de los años 40, en Irlanda, y la Declaración de los Derechos del Niño se realiza más tarde, en 1959. Lo que señala este artículo, ¿se cumple en la vida de las niñas y de los niños del filme? Ilustra la respuesta con las secuencias correspondientes.

ARTÍCULO 7

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

Compara la educación, la escuela y los juegos que se muestran en "Las Cenizas de Ángela" con los que se disfrutaban en la actualidad.

ARTÍCULO 8

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Pregunta a tu familia o a personas próximas a ti sobre las diferentes instituciones locales, nacionales e internacionales que se ocupan de la protección a la Infancia.

ARTÍCULO 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

En nuestro país la educación es obligatoria hasta los 16 años. Frank McCourt, ¿qué tipos de trabajos realiza?, ¿a qué edad?, ¿dañan su bienestar físico, psíquico y/o social? ¿por qué ocurre todo esto? En tu medio, ¿acontece alguna situación similar?

ARTÍCULO 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa, o de cualquier otra índole.

Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Si miramos a nuestro alrededor, cada vez más, nos encontramos con personas de diferentes razas, religiones... ¿Cuál es nuestra actitud ante esas personas que son diferentes a nosotras y nosotros? ¿Somos tolerantes y aceptamos las diferencias o, más bien, queremos que las demás personas se conviertan en alguien similar a nosotras mismas?

* McCourt, F., *Las cenizas*, Circulo de Lectores, Madrid, 19...