



La vida es bella

Por M^a Victoria Marín y M^a Carmen Pereira

*"Nada hay más doloroso que el insulto a la dignidad humana.
nada hay más humillante que la servidumbre.
La libertad y la dignidad son derechos innatos.
Debemos defenderlos o morir con dignidad"*
(Cicerón, 106-143 A.C.)

FICHA TÉCNICA:

NACIONALIDAD: Italia, 1997. **TÍTULO ORIGINAL:** *La vita è bella*
PRODUCCIÓN: Melampo Cinematográfica. **DIRECTOR:** Roberto Benigni. **GUIÓN:** Roberto Benigni y Vincenzo Cerami. **FOTOGRAFÍA:** Tonino Delli Colli. **MÚSICA:** Nicola Piovani. **DURACIÓN:** 115 minutos. **INTÉRPRETES:** Roberto Benigni (Guido Orefice), Nicoletta Braschi (Dora), Giustino Durano (El tío), Sergio Bini Bustric (Ferruccio Orefice), Marisa Paredes (La madre de Dora), Horst Buchholz (Dr. Lessing), Lidia Alfonsi (Guicciardini), Giuliana Lojodice (la directora), Giorgio Cantarini (Giosué). Apta para todos los públicos. **PREMIOS:** Cinco nominaciones a los Oscars consiguiendo tres: a la mejor película extranjera, a la mejor banda sonora y al mejor actor principal (Roberto Benigni), y más de cuarenta premios internacionales entre ellos el Goya.

La historia

Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, Guido, un hombre procedente de la región italiana de Toscana que rebosa inocencia, alegría y vitalidad, deja su pueblo para buscar fortuna en la ciudad; ya que su gran sueño es regentar una tienda de libros. En esta aventura le acompaña su amigo, el poeta Ferruccio. Pero enseguida llega el amor al corazón de Guido. Ella es Dora, una maestra de la escuela local que pronto se convierte en su admirada princesa y esposa. Transcurren cinco años cuando también en Italia entran en vigor las penosas leyes raciales y descubren que Guido es de origen judío y, como consecuencia, el matrimonio y su hijo de cinco años y sin justificación alguna, son deportados al infierno más terrible de los tiempos, a un campo de concentración. A partir de ahí, Guido, tratará de salvaguardar la salud y la integridad de sus seres más queridos a través de un juego, envuelto en una fábula, producto de su fantasía y creatividad que finalizará obteniendo un primer premio hermoso y muy valioso: la vida.

Antes de ver la película

La imaginación es una facultad que permite a los seres humanos comprender y ser conscientes de sus responsabilidades hacia los demás. Esta facultad hace que podamos sentir el dolor y el placer de otras personas. Todos tenemos imaginación pero, de modo especial, los poetas y los niños; ésta se puede utilizar para crear un clima de apoyo y de relaciones interpersonales positivas que favorecen el entendimiento mutuo.

Antes de proyectar el film, se puede realizar una actividad que permita constituir a los alumnos en pequeños grupos para que éstos realicen entre ellos un poema o cualquier tipo de composición escrita de carácter libre. El

referencia a aspectos relacionados con pueden ser conflictos étnicos, guerras, ideologías, analizando así situaciones posteriormente se procederá a la lectura que puede acompañar de una dramatiza-

ción a partir de alguna imagen o acontecimiento vinculado a estos conflictos como: el llanto de un niño, la tristeza ante un ser perdido, la añoranza de un tiempo más justo... Como remate, se comentará conjuntamente lo vivido para extraer los juicios de valor más significativos.

Además os adjuntamos una relación de películas de temática similar a la aquí tratada:

1. *El gran dictador*, Charles Chaplin (1940)
2. *El diario de Ana Frank*, George Stevens (1959)
3. *El tambor de hojalata*, Volker Schlöndorff (1979)
4. *Arde Mississipi*, Alan Parker (1988)
5. *La lista de Schindler*, Steven Spielberg (1993)
6. *En el nombre del padre*, Jim Shendon (1993)
7. *Cadena perpetua*, Frank Darabont (1994)

Secuencias	Preguntas
<p>1- Un claro ejemplo de tolerancia <i>Guido:</i> Tío, ya estamos aquí... (Apenas termina la frase cuando la puerta se abre por sorpresa... Guido es empujado por detrás... tres jóvenes exaltados huyen de la casa del tío a toda velocidad...) <i>Guido:</i> ¿Qué pasa?... ¿Te has hecho daño, Tío? <i>Tío:</i> ¡El silencio es a veces el grito más fuerte!... (Robin Hood, el caballo del tío, ha sido desenganchado de la calesa... en las patas y los flancos, una flecha y una calavera pintadas de negro y la frase "Achtung, caballo judío"...) <i>Guido:</i> Vamos, Tío, olvídalos, lo han hecho en... <i>Tío:</i> No, no lo han hecho en... Lo han hecho por... y ahora Guido irán a por ti...</p>	<p>¿Qué contravalores se manifiestan de antemano en estas secuencias? ¿Conocéis a personas que actúen de modo similar? ¿Cómo definiríais el personaje del Tío de Guido? ¿Qué os parece su actitud ante lo sucedido? ¿De qué otras formas pudo haber reaccionado el Tío de Guido? Comentadlas. ¿Qué soluciones aportarías ante este problema?</p>
<p>2- Todos iguales, todos diferentes <i>Giosué:</i> Papá, ¿por qué los judíos y los perros no pueden entrar? <i>Guido:</i> Pues porque a los judíos y a los perros no los quieren aquí. ¡Cada uno hace lo que le parece!... Ahí hay una tienda en donde no dejan entrar ni a caballos, ni a españoles... <i>Giosué:</i> Pero ¡nosotros dejamos entrar a todos!</p>	<p>¿Cuáles son vuestros sentimientos tras la proyección de esta escena de la película? ¿Cuál es, en vuestra opinión, el mensaje que nos transmite esta secuencia? ¿Solemos emitir juicios de valor de las personas? ¿Cuándo? ¿Recordáis algunos ejemplos? ¿Y qué pensáis al respecto? ¿Creéis que somos racistas? ¿Por qué? Describimos algunas situaciones concretas y las comentamos. En la actualidad, ¿qué elementos están mejorando o perjudicando estos problemas?</p>
<p>3- Camino hacia "un mundo imaginario" <i>Giosué:</i> Papá, ¿adónde vamos? <i>Guido:</i> Hoy es tu cumpleaños. ¿No me dijiste que querías hacer un viaje fantástico? ¡Me ha costado mucho organizarlo! <i>Giosué:</i> ¿Cuándo terminará el juego, papá? <i>Guido:</i> ¡Hay que llegar a mil puntos. El que gane se lleva el carro de combate!</p>	<p>¿Consideráis que Guido utiliza el humor para sobrellevar esta penosa situación y para proteger la vida de Giosué? ¿En qué momentos manifiesta temor y desolación? ¿De qué otras maneras podía haber actuado? ¿Cuál es el verdadero premio que Guido ayudó a conseguir a Dora y a Giosué? ¿Creéis que Guido introduce la magia en una realidad que carece de ella? ¿En qué escenas concretamente? ¿Y cómo reaccionan las personas que presencian las bromas de Guido? ¿Qué expresiones manifiestan? ¿Qué pensáis sobre la idea de Guido de hacer felices a los demás a pesar de todo?</p>
<p>4- Una actitud solidaria <i>Dora:</i> ... Ha habido un error... mi marido y mi hijo están en ese tren. <i>Oficial:</i> ¿Cómo se llama su marido?... <i>Dora:</i> ¡Quiero subirme a ese tren!... ¡Le estoy diciendo que me haga subir a ese tren! <i>Soldado:</i> ¡Para el tren! <i>Giosué:</i> ¡Es mamá!</p>	<p>¿Cómo son las expresiones faciales de Guido y Giosué ante este acontecimiento? ¿Qué tipos de planos se utilizan para reflejar dichas sensaciones? ¿Qué valores descubris en Dora? ¿Qué diferencia encontráis entre una actitud generosa y una desinteresada? ¿Cuáles creéis que son las causas por las que Dora actúa de esa manera? Razonad su manera de comportarse. ¿Qué sentimientos e ideas ha provocado en vosotros la lectura de esta secuencia?</p>

Secuencias	Preguntas
<p>5- Reglas del juego con interferencias</p> <p>(Los prisioneros no entienden de qué va el discurso del oficial alemán: Giosué es el único en enterarse. Está inmóvil, con los ojos abiertos de par en par... Está indiscutiblemente convencido de que se trata de un gran juego colectivo)</p> <p><i>Oficial:</i> "Las reglas importantes son tres; una: no intentar fugarse del campo; dos: obedecer todas las órdenes sin hacer preguntas; tres: los intentos de revuelta organizada se castigan con la horca"....</p> <p><i>Giosué:</i> ¿Mil puntos?</p> <p><i>Guido:</i> ¡Ya te lo he dicho, será divertido!</p>	<p>¿Qué actitudes adoptan los guardias al transmitir las reglas básicas de comportamiento en el campo de concentración?</p> <p>¿Cuáles son las expresiones de los presos? ¿Las de Guido? ¿Y las de Giosué? ¿Qué efecto nos causan estas imágenes? ¿Qué mundos viven cada uno de ellos? Conjuntamente comentamos estas apreciaciones.</p>
<p>6- Ante el horror</p> <p><i>Giosué:</i> ¿Adónde has ido?</p> <p><i>Guido:</i> He... ¡ya te lo he dicho, tenía que terminar la partida de brisca...!</p> <p><i>Giosué:</i> Hacen botones, y jabón... Nos queman a todos en los hornos.</p> <p><i>Guido:</i> ¿Quién te ha dicho eso?</p> <p><i>Giosué:</i> Un hombre que se ha puesto a llorar y ha dicho que hacen con nosotros botones y jabón.</p> <p><i>Guido:</i> Con nosotros... con la gente... hacen botones... claro ¡y con los rusos hacen correas y con los polacos tirantes!... Botones y jabón... Oye, mañana yo me lavo las manos con Bartolomeu, me abrocho la chaqueta con Francesco y me peino con Claudio.</p> <p><i>Giosué:</i> ¡Nos queman en el horno!</p>	<p>¿Qué es lo que pensáis de esta escena? ¿Qué características posee esta secuencia cinematográfica: luz, colores, ambiente, efectos sonoros?... ¿Qué sensación nos produce ese ambiente conseguido en el film?</p> <p>¿Creéis que los problemas se resuelven a través de la violencia? ¿Qué otros caminos podemos emprender para mejorar situaciones conflictivas?</p> <p>¿Qué entendéis por la palabra "paz" y por "derechos humanos"?</p> <p>¿Qué importancia damos a estos valores en la actualidad?</p>
<p>7- Ante la incomprensión</p> <p>(Lessing conversa con los oficiales y sus esposas. Mientras, Guido sirve las mesas)</p> <p><i>Guido:</i> Capitán, mi mujer está también aquí....</p> <p><i>Capitán:</i> Escucha Guido, presta atención... "graso graso, feo feo, amarillo de verdad. ¡Si me preguntas dónde estoy te contesto cua, cua, cua!..."</p> <p>(Guido deja de escucharlo. Se aleja tristemente sumido en sus pensamientos de siempre. Pero el capitán ni se da cuenta y sigue hablando).</p>	<p>¿Cómo describiríais la actitud del doctor Lessing?</p> <p>¿Cómo expresa Guido esta incomprensión?</p> <p>¿Cuál es la reacción de Guido ante la indiferencia que mostró Lessing?</p> <p>¿Cómo se muestra Lessing en la primera parte de la película? ¿Y en la segunda? ¿Por qué ese cambio? ¿Qué sentimientos y vivencias podrían pasar por la mente de este personaje?</p>
<p>8- Memorias inolvidables a través de la música</p> <p>"El dulce canto de la Barcarola de Offenbach se diluye en la turbia y densa niebla del campo. Es la música que acompañó al encuentro amoroso de Guido y Dora... Dora se ha levantado de su catre y atraída por la música lejana, se acerca al ventanuco, lo abre y mira hacia fuera... Comprende que la música está destinada a ella, una serenata para ella..."</p>	<p>¿Qué memorias le vienen al recuerdo a Dora?</p> <p>¿Qué tipos de planos se utilizan para expresar el semblante de Dora en esta secuencia?</p> <p>¿Qué ambientes se reflejaron en los dos momentos en que se adaptó esta música? Describirlas.</p>
<p>9- Secuencia final</p> <p><i>Giosué:</i> ¡Es verdad!... ¡Mamá, mamá! ¡Hemos ganado! ¡1.000 puntos, para morirse de risa! ¡Los primeros! Volvemos a casa con el carro de combate... ¡Hemos ganado!</p> <p>(Esta es mi historia. Ese es el sacrificio que hizo mi padre)</p>	<p>¿Qué contrastes se observan entre la población que camina de modo paralelo a los carros de combate y las expresiones de Giosué, una vez anunciado el fin de la guerra? Describid las connotaciones de cada situación.</p> <p>¿Qué os parecen las imágenes finales de la película? ¿Cómo se caracterizan?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

A propósito de un texto para la reflexión: *-El hombre que se te parece-*

Sugerimos la lectura de este texto en pequeños grupos y posteriormente proponemos la búsqueda de valores y contravalores que se desprenden de él. A continuación pedimos a cada pequeño grupo la selección de una frase-clave del texto y que desarrollen finalmente una discusión constructiva con todo el grupo-clase:

"He llamado a tu puerta. He llamado a tu corazón. Para tener una buena cama, para tener un buen fuego. ¿Por qué me rechazas? Ábreme, hermano. / ¿Por qué me preguntas si soy de África, si soy de América, si soy de Asia, si soy de Europa? Ábreme, hermano. / ¿Por qué me preguntas el tamaño de mi nariz, la gordura de mis labios, el color de mi piel y el nombre de mis dioses? Ábreme hermano. / No soy negro, no soy rojo, no soy amarillo, no soy blanco, sino un hombre. / Ábreme, hermano. / Ábreme tu puerta. Ábreme tu corazón pues, soy un hombre, el hombre de todos los tiempos, el hombre que se te parece y todos juntos podemos hacer un mundo mejor".

Seguimos la pista a...: En grupos buscarán información sobre el marco histórico en el que se desarrolla *La vida es bella*. A continuación elaborarán un mural con fotografías o recortes de revistas, periódicos... sobre realidades opresivas y de injusticia como: xenofobia, estereotipos sexistas, creencias políticas y religiosas... Comentamos estas reflexiones.

Nos ponemos en el lugar del/la otro/a: Guido se comunica con sus seres más queridos no sólo por medio del lenguaje verbal sino también del no verbal, (gestos, miradas, acrobacias). Se puede proponer a personas voluntarias que representen un personaje asignado de la historia y esforzándose para demostrar al grupo-clase qué es lo que sienten, cómo razonan y se comportan, y así comprender mejor sus distintos puntos de vista, sus acciones, sus pensamientos... Seguidamente, se puede iniciar una reflexión y comentario conjunto y compartir lo que se ha descubierto y sentido.

Un reto a tener presente:

"Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus for-



mas" (Art.4 de la Declaración de los Derechos Humanos)

"Todos los niños tienen derecho a la protección especial en situaciones de emergencia como los conflictos armados, o cuando los niños están separados de sus familias o de su hogar. En cualquier tipo de discriminación" (La Convención sobre los Derechos del Niño. Unicef, 1999)

Tras la lectura de dichos artículos, comentadlos en pequeños grupos. ¿Estáis de acuerdo con su contenido? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encontráis para ser realmente libres? ¿Cómo creéis que se puede salir de una situación de esclavitud?. Clarificar el significado que tienen para vosotros las expresiones: "La libertad consiste en..." o "Quiero ser libre..."

Sobre los valores

Vida, Libertad, respeto, tolerancia, dignidad, generosidad, diálogo, amistad, justicia... frente a la desesperanza, violencia, incomunicación, egoísmo, odio, miseria, indignidad e injusticia.

A continuación, os ofrecemos un marco con los principales personajes de la película, ellos transportan un conjunto de valores y contravalores. ¿Podéis describir secuencias significativas donde aparezcan

éstos reflejados? ¿Añadiríais alguno más de los aquí señalados? ¿Podéis describir con una frase a cada uno de estos actores?

GUIDO

Simboliza la libertad, la generosidad, la autenticidad, la dignidad, la vitalidad, el amor, el sacrificio y la creatividad.

GIOSUÉ

Refleja la infancia, la inocencia, la alegría, la fantasía, la pureza y el amor.

DORA

Representa el amor, la fortaleza, la lucha, la generosidad, la entrega y el sacrificio.

TÍO DE GUIDO

Muestra la elegancia, la dignidad, la franqueza, la bondad, el respeto, la integridad y la tolerancia.

DOCTOR LESSING

Plasma el interés, la intolerancia, el egoísmo, el miedo, la inseguridad y el engaño.

PROMETIDO DE DORA

Protagoniza la justicia, la intolerancia, la insolidaridad, la falsedad, la hipocresía.

El valor de la risa

1. Añadimos el siguiente texto titulado: "¿Si no ríes, no vives!"

"La risa es salud. / El buen humor es salud. / ¿Estás seguro de pensar lo suficiente en este aspecto de tu bienestar? / Si, a causa de las preocupaciones, / envejece el corazón / también tu rostro / aparecerá pronto lleno de arrugas... / La risa y el buen humor te liberarán de aquella lúgubre seriedad / que vuelve los problemas / pesados como el plomo; / te liberarán, además, / del triste "tran-tran" cotidiano. / La risa y el buen humor / crean espacios nuevos / para alegrías desconocidas. / Un día en que no has reído, / es un día perdido".

2. Tras la lectura, reflexionar las siguientes cuestiones y realizar a continuación una puesta en común. ¿Cuál es la idea principal de este escrito? ¿Cuál es vuestra opinión sobre el mensaje? ¿Qué idea o frase os ha llamado la atención? ¿Creéis que la risa ayuda a suprimir o eliminar las aristas de la vida cotidiana?