



«La espada mágica»

Por Alfonso Trillo Pan

FICHA TÉCNICA:

Producción: Título original: The magic sword: quest for Camelot. **Dirección:** Frederick DuChau. **Productora:** Dalisa Cooper Cohen. **Producción:** Warner Bros. **Guión:** Kirk De Micco, William Schifrin, Jacqueline Feather y David Seidler, según la novela de Vera Chapman The King's Damosel. **Música:** Patrick Doyle. **Canciones originales:** David Foster y Carole Bayer Sager. **Montaje:** Stanford C. Allen. **Voces originales:** Jessalyn Gilsig (Kayley), Gary Elwes (Garret), Gary Oldman (Ruber), Eric Idle (Devon) Don Rickless (Cornwall), Jane Seymour (Juliana), Pierce Brosnan (Rey Arturo) **Duración:** 83 minutos.

La historia

El rey Arturo y sus caballeros de la tabla redonda han traído la paz a Inglaterra, pero ahora Camelot está en peligro. El barón Ruber, uno de sus caballeros, desafía la autoridad de Arturo e intenta autoproclamarse rey. Tras una dura pelea en la sala de la Tabla Redonda Ruber intenta asesinar a Arturo, pero se interpone en su camino Sir Lionel, un caballero que muere al proteger la vida de su rey. Tras la rápida reacción del resto de los caballeros, al traidor no le queda otra salida que salir huyendo.

Al cabo de 10 años, el barón Ruber regresa a Camelot buscando venganza. Para ello roba la espada Excalibur, símbolo de la unión de Inglaterra y fuente del poder de Arturo. Con la magia de la espada y el apoyo de un ejército de soldados mecánicos, el barón intentará adueñarse de Camelot.

La única persona que conoce los planes del barón y puede hacerle frente es Kayley, la hija de Sir Lionel. Con la ayuda de Garret, un joven invidente y de un divertido dragón de dos cabezas llamado Devon y Cornwall, empezará la búsqueda de Excalibur. Una historia en la que no faltará la aventura, la amistad y el amor.



Antes de ver la película

• Aunque algunos historiadores le consideran una figura mítica, hay razones para creer que un histórico Arturo pudo vivir durante el siglo VI y dirigir la larga resistencia de los britanos contra los invasores. Según la leyenda, Arturo fue el hijo de Uther Pendragon, rey de Britania. Mantenido en la penumbra durante su infancia, fue presentado repentinamente al pueblo como su rey y demostró ser un gobernante sabio y valeroso. Reunió en su corte una gran compañía de caballeros y evitó los problemas de primacía con el uso de una mesa redonda en sus reuniones, ya que con esto se indicaba que no había diferencia entre ellos.

de desafió con éxito a las fuerzas del Imperio romano hasta que fue llamado de regreso a su país a causa de las acciones de su sobrino Mordred, que se había rebelado y apoderado de su reino. En la batalla final de Camlan, al suroeste de Inglaterra, el rey y el traidor cayeron atravesados por sus respectivas lanzas. Arturo fue misteriosamente conducido a la mítica isla de Avalón para curar su atroz herida.

La historia de Arturo y sus caballeros fue llevada numerosas veces al cine. A continuación tenéis la relación de algunas de las películas más interesantes:

- Los caballeros de la Tabla Redonda (1953) de Richard Thorpe.
- El príncipe Valiente (1954) de Henry Hathaway.
- Merlin el encantador (1963) de Wolfgang Reitherman.
- Camelot (1967) de Joshua Logan.
- Excalibur (1981) de John Boorman.
- El primer caballero (1995) de Jerry Zucker.

Secuencias	Preguntas
Sala de la Tabla Redonda. Los caballeros levantan sus escudos al tiempo que van pronunciando los ideales por los que se rigen: libertad, justicia, amor, confianza, honor, bondad, fuerza, valor.	¿Cuáles de estos valores se ven a lo largo de la película? ¿En qué ocasiones?
Arturo y sus caballeros en la sala de la Tabla Redonda. -Arturo: "La tierra se repartirá según las necesidades" -Barón Ruber: "Entonces es justo que a mí me toque más, puesto que tengo muchas necesidades".	¿Está bien repartida la riqueza en la sociedad actual? ¿Qué necesidades hay en la sociedad actual? ¿Qué se está haciendo para paliar esas necesidades?
Arturo y Merlín en la habitación del rey. -Arturo: "¿Hay algo que tu magia pueda lograr?" -Merlín: "Debes confiar en el valor de tus caballeros"	¿Cuál es la reacción de Arturo al perder a Excalibur? ¿Qué solución busca? ¿Qué solución propone Merlín?
-Kayley hablando con su madre, Lady Juliana. -Lady Juliana: "Los caballeros la encontrarán" -Kayley: "Y mientras yo aquí. Hilando en la rueca, cogiendo huevos y limpiando la casa".	¿Qué papel de la mujer defiende cada una de ellas? ¿Existen todavía en la sociedad de hoy en día posturas similares?
El barón Ruber cantando con sus soldados mecánicos en el patio de la casa de Lady Juliana. Durante la canción el barón nombra los siguientes antivalores: odio, mal, poder, pánico, venganza, guerra.	¿Cuáles de estos antivalores se reflejan a lo largo de la película? ¿En qué ocasiones?
Garret se enfrenta por primera vez a los soldados mecánicos y les vence.	¿Las personas que padecen algún tipo de limitación física están capacitados para desempeñar las mismas tareas que una persona que no padece limitación alguna?
Kayley y Garret acaban de conocerse. Ella se da cuenta de que es invidente. -Kayley: "No me había dado cuenta de que eras..." -Garret: "¿Alto, robusto, apuesto... ciego?"	¿Por qué se enfada Garret? ¿Puede una limitación física condicionar la opinión que tenemos de la persona?
Kayley y Garret atravesando el bosque prohibido. Garret va cantando. -Garret: "Cual roble soy, alzado al sol, late en mi su luz y solo estoy. No quiero estar con nadie más, no miro atrás y solo voy".	¿Puede una limitación física hacer que una persona se sienta sola? ¿Cómo se orienta Garret en el bosque? ¿Cómo se puede ayudar a una persona invidente?
Devon, y Cornwell cantando en el bosque. -Devon y Conwell: "¿Que gozada si viviera sin tí, si pasara de tí!"	¿Por-qué desean separarse? ¿Qué sueños les gustaría realizar? ¿Por qué no los pueden realizar juntos?
Garret y Kayley delante de Camelot. -Garret: "Ya la ví una vez. No había sitio para mí".	¿Está la sociedad actual preparada para que las personas invidentes o con otras limitaciones físicas se sientan acogidas en ella?

Actividades de REFLEXIÓN

Cine infantil y consumismo

En la revista *Dirigido* (nº 269, junio de 1998) aparece publicado el siguiente comentario:

"El género de animación se ha convertido en una de las armas de batalla más interesantes del actual panorama cinematográfico norteamericano. Desde que en 1989 *La sirenita* provocara el renacimiento de un género dado por muerto tan sólo unos años antes, varias de las producciones animadas recientes han alcanzado éxitos sin precedentes. Pero no se trata sólo de las recaudaciones que tales filmes consiguen en la taquilla. Una película de dibujos animados diversifica su fuente de ingresos de las formas más variadas: desde bandas sonoras a muñecos, pasando por parques de atracciones, ropa y demás *merchandising*... ha llegado el momento en que los creadores de tales películas se molestan más en configurar la campaña promocional, que abarca los más variados productos no cinematográficos, que por crear un film de calidad dirigido a todo tipo de público".

Reflexionemos un poco sobre las últimas películas de animación estrenadas en nuestros cines: *El rey león*, *El jorobado de Notre Dame*, *Aladdin*, *Pocahontas*, *Hércules*, *Anastasia* y *El príncipe de Egipto*.

Indudablemente todas ellas son películas que procuran transmitir, durante los 90 minutos que suelen tener de duración, una serie de valores que todos

aceptaríamos como deseables para nuestros hijos y para nosotros mismos (no olvidemos que estas películas también están dirigidas a un público adulto), pero que su comercialización arrastra detrás un consumismo importante.

Los ingresos obtenidos en taquilla son menores que los obtenidos por la venta de los vídeos caseros (el precio de una película de Disney alcanza normalmente las 2.995 pesetas el día de su lanzamiento. Mil pesetas más que la mayoría de las películas estrenadas en vídeo).

El tema central de las bandas sonoras de las películas de Disney, uno de los "ganchos" de estas cintas, suele estar interpretado por estrellas de la canción (Elton John, Celine Dione, Whitney Houston, María Carey...). Las cifras de ventas de estos discos, en su versión original y en la adaptada al castellano, son millonarias.

Si a esto añadimos colecciones de figuras con los personajes de las películas, disfraces, programas de ordenador, libretas, vajillas infantiles, secuelas estrenadas en vídeo de las películas más taquilleras, libros, cursos de idiomas y todo cuanto objeto se nos pueda imaginar, nos encontramos que el vehículo de valores que dirige la factoría Disney, Warner o Spielberg, se convierte en un negocio desproporcionado donde los consumidores principales son nuestros hijos.

Pautas para una reflexión

1. ¿Cuál ha sido la última película de dibujos animados que hemos visto con nuestros hijos? ¿En qué circunstancias? ¿Qué valores positivos transmite la película? ¿Procuramos que nuestros hijos vivan diariamente esos valores?
2. ¿He regalado algún vídeo de dibujos animados a mi hijo/a? ¿Lo he visto con él/ella? ¿Se convierte el vídeo en una niñera gracias a la cual el niño/a deja de molestar durante el tiempo que dura la película?
3. ¿Suelen pedir los niños juguetes-objetos relacionados con las películas de dibujos animados? ¿Cuáles? ¿Qué precio tienen en comparación con otros juguetes-objetos de características similares? ¿Resultan educativos?

Educación para la Igualdad

La educación para la igualdad sería un eje transversal incompleto si se limitara al contexto de los sexos. Es cierto que este es un aspecto fundamental en la sociedad actual, pero hay otros aspectos no menos importantes. A continuación señalamos algunos de los que aparecen en la película.

Igualdad de oportunidades con los discapacitados físicos.

¿Cómo se siente Garret al ser apartado de la vida social de Camelot por ser invidente? ¿Qué postura adopta? ¿Cuál es su opinión de Camelot? ¿La sociedad actual hace todo lo que está en sus manos por integrar en ella a las personas invidentes?



Igualdad de oportunidades con las clases sociales más desfavorecidas.

¿Cuál es la postura del barón Ruber con respecto al reparto de tierras? ¿Qué solución propone para repartirlas? ¿Te parece justo? ¿Dispone la sociedad actual de mecanismos suficientes para paliar las necesidades básicas de los más necesitados?

Igualdad de oportunidades con los diferentes.

¿Por qué se sentían desgraciados Devon y Cornwell? ¿Cuál es su relación con los otros dragones? ¿Por qué ayudan a Kayley y a Garret? ¿Colaboramos normalmente con aquellas personas que son diferentes a nosotros (diferencias sociales, raciales, ideológicas...)?

Igualdad de oportunidades entre los sexos.

¿Cuál era el papel de la mujer en el reino de Camelot? ¿Los valores que regían la tabla redonda incluían a la mujer? ¿Cuál es la reacción de Kayley cuando su madre le prohíbe que busque la espada Excalibur? ¿Existen semejanzas entre Camelot y la sociedad actual en lo que a la mujer se refiere? ¿Es real la igualdad de oportunidades entre sexos en la sociedad actual?