



LA CIUDAD DE DIOS

Por Sergio Gómez Parra

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Cidade de Deus*.

PAÍS: Brasil, 2002.

DIRECTOR: Fernando Meirelles.

GUIONISTA: Bráulio Mantovani; basado en la novela de Paulo Lins.

PRODUCTORES: Andrea Barata Ribeiro y Maurício Andrade Ramos.

DISTRIBUIDORA: S.A.V

MÚSICA: Antonio Pinto y Ed Côrtes.

MONTAJE: Daniel Rezende

INTÉRPRETES: Matheus Nachtergaele (Sandro Cenoura), Seu Jorge (Mané Galinha), Alexandre Rodrigues (Buscapé), Leandro Firmino da Hora (Zé pequeno), Phellipe Haagensen (Bené), Jonathan Haagensen (Cabeleira), Douglas Silva (Dadinho), Roberta Rodrigues Silvia (Berenice), Gero Camilo (Paraíba), Graziela Moretto (Marina), Renato de Souza (Marreco).

DURACIÓN: 135 min.

La historia

Estamos a finales de los años 60. Buscapé, un chaval de once años, vive en Cidade de Deus, una favela de Río de Janeiro. Su sueño es ser fotógrafo. Dadinho es otro muchacho como él de Cidade de Deus. Pero su sueño es otro: quiere convertirse en mayor criminal de Río. Su modelo es Cabeleira, un pandillero que se dedica a atracar a los repartidores de gas y a cometer otros delitos menores. Él será quien ofrezca a Dadinho la oportunidad del primer asesinato. Es el inicio de su carrera criminal.



En los años siguientes, Buscapé estudia e intenta, mal que bien, mantenerse al margen de la delincuencia. Su deseo es convertirse en fotógrafo. Mientras tanto, Dadinho se adueña del tráfico de cocaína con la complicidad de otro muchacho, Bené.

Ya en la década de los 80, Buscapé consigue su primera cámara y comienza a hacer realidad su sueño. También Dadinho. Tiene 18 años y se ha convertido en Zé Pequeno, el narcotraficante más poderoso y temido de Río y en el "rey" de Cidade de Deus. En torno a él gira toda una corte-ejército de niños y adolescentes que sueñan ser como él. La aparición de Manu Galinha, un conductor de autobús cuya novia es violada, decide vengarse y acabar con Dadinho. Es la guerra en Ciudad de Dios. El principio del fin para Zé Pequeno y el de su carrera fotográfica para Buscapé.

Antes de ver la película

1. Fijaos bien en el cartel de la película:

- Haced una "lectura" entre todos de la imagen: la estructura de sus componentes, los colores, los personajes, la gallina...
- ¿Podéis suponer de qué trata...?

2. Recoged entre todo el grupo-clase lo que sabéis sobre Brasil y sobre las "favelas".

- Buscad información sobre Brasil: su riqueza natural, las grandes diferencias entre ricos y pobres.

...ción sobre las "favelas" de Río de Janeiro, ¿cómo y por qué han surgido?, ¿cómo vive en ellas y en qué condiciones?, ¿cuáles son las "estructuras" sociales, de salud, de educación que se rigen? ...

- ### 3. Creemos que hay una serie de conceptos que os pueden ayudar a mejor comprender la película. Acudid al Diccionario de la Lengua o buscad en Internet. Son estos: **Injusticia estructural, Fatalismo, Determinismo** (el social sobre todo), **Tragedia, Violencia, Ritos iniciáticos.**

4. Informaos sobre la existencia o no de barrios marginados en vuestra ciudad:

- ¿Quiénes viven allí?
- ¿En qué condiciones?



Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Primera secuencia (mientras duran los créditos de la película).</p> <p>Dos acciones paralelas (la del gallo perseguido por Zé-Pequeno con su banda y la de Buscapé y Barbantinho que caminan conversando por Cidade de Deus) que convergen en una: Buscapé en medio de la calle entre la banda armada hasta los dientes y la policía.</p> <p>La persecución por las calles sirve también para la presentación del escenario de la historia: <i>Cidade de Deus</i>.</p>	 <p>Secuencia síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentido tiene esta secuencia cuyos hechos, en realidad, se sitúan al final de la historia? • ¿Qué simboliza la "encrucijada" en que se encuentra Buscapé, entre la policía y la banda de Zé Pequeno? ¿Y la gallina? • ¿Qué relación veis entre la realidad de las imágenes y el nombre de la favela? • ¿Qué movimiento de cámara utiliza el Director para hacer un flash back a la infancia de Buscapé con la que se inicia el tiempo de la historia?
 <p>1968. La historia del Trío Ternura (Cabeleira, Marreco y Alicate) (Secuencias 2 a 7)</p> <p>Voz en off: <i>Como ya he dicho, Cidade de Deus queda muy lejos de la típica postal de Rio de Janeiro.</i></p> <p>- Presentación del Trío y de Dadinho. El asalto al repartidor de gas. Asalto al burdel. Asesinatos. Huida ante la investigación policial. La "visión" de Alicate en el bosque.</p> <p>- En su huida, Marreco se encuentra con Dadinho y le quita dinero.</p> <p>- Cabeleira quiere huir con Berenice en un coche robado. Lo mata la policía.</p> <p>- Cuando un policia fotografía a Cabeleira muerto, Buscapé ve por primera vez una cámara y decide ser fotógrafo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál creéis que es el papel de la voz en off en esta película? ¿Es necesaria para seguir la historia? ¿Qué efecto tiene sobre nosotros como espectadores? • ¿Qué "salida" de Cidade de Deus encuentra Alicate? • A lo largo de toda la película, el Director utiliza claramente técnicas del videoclip publicitario: ¿en qué creéis que consisten? • Fijaos en la música, en los colores, en el ritmo de las imágenes: ¿Cómo son y qué nos comunican sobre Cidade de Deus? ¿En qué se diferencian de las otras dos partes de la película? • ¿Qué violencia acaba con la muerte de Cabeleira, y qué violencia se anuncia con Dadinho? • ¿Qué supone esta decisión primera en la historia de Buscapé?
<p>9 años después... (Secuencias 8-14)</p> <p>En la playa, Buscapé tiene su primera cámara fotográfica y está enamorado de Angélica que sale con Thiago.</p> <p>La historia de los Apés es la historia del tráfico de la droga en Cidade de Deus (de la marihuana a la cocaína), de sus traficantes, de los niños utilizados como camellos hasta el "reinado", en el presente, de Zé Pequeno (antes Dadinho).</p> <p>Presentación de Cenoura, capo de la droga.</p> <p>La historia de Dadinho – Zé Pequeno: mediante flash back se cuentan sus crímenes y cómo se convierte, con ayuda de Bené, en el gran capo del tráfico de la droga en Cidade de Deus.</p> <p>Bené impide la confrontación abierta entre Zé Pequeno y Cenoura, el otro gran capo del tráfico de droga.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué movimiento de cámara y qué espacios se utilizan para fundir 1968 con 1977? • ¿Qué sentido tienen los momentos de playa llenos de luz, de paraíso...? • Fijaos en el ritmo con que se cuenta la historia de los Apés: cambios de luz, de muebles, de personajes pero siempre el mismo ángulo de cámara, • ¿Cómo se refleja la época "Hippie" en los colores, las luces del baile, los movimientos de la cámara...? • Los flash back, dentro del largo flash back que ocupa casi toda la película, son muy frecuentes en la película. ¿Qué significados son los dominantes? • ¿Es Dadinho un ser "nacido para matar"? ¿Por qué solo se expresa en clave de odio y violencia? ¿Qué significado puede tener su risa histórica mientras mata? ¿Cómo se explica su amistad con Bené?

<p>“Filé con patatas”: La iniciación brutal a la violencia (Secuencias 15 y 16)</p> <p>Los raterillos de Cenoura (niños camellos entre 6 y 14 años) cometen robos en los “dominios” de Zé Pequeno.</p> <p>El escarmiento: los raterillos de Zé pequeno acorralan a dos críos del grupo de Cenoura. Zé pequeno manda a Filé que mate a uno de ellos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué Planos utiliza el Director (Generales, Medios, Primeros...) para contar este momento brutal? • ¿Desde qué Ángulos filma la cámara? ¿Qué nos dice a los espectadores esa perspectiva sobre la relación entre Filé y el pequeñajo? ¿Cómo se representa la violencia en esta escena? ¿Qué impresión nos produce? ¿Por qué? • ¿Qué emociones traslucen los rostros de los niños? • ¿Qué efecto produce en los espectadores ver solo a Filé disparando y no a la víctima? • ¿Dónde radica el horror extremo de la escena? • ¿Qué pretende Zé Pequeno obligando a Filé a disparar? • Más adelante, Filé pide entrar en la banda de Cenoura para matar a Ze Pequeno, ¿por qué?
<p>Buscapé y Brabantinho intentan, inútilmente, convertirse en delincuentes (Secuencias 17 a 19)</p> <p>Trabajo en un supermercado</p> <p>Intentos inútiles de robar a un cobrador de autobús –Mané Galinha-, a una dependienta y a un conductor que les recoge... Los tres son demasiado “guays” para asaltarles...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentido tienen estas secuencias que siguen al horror de la anterior? • ¿Se puede también nacer en Ciudad de Dios para no ser delincuente? ¿Veis algún significado en ese “destino” de Buscapé?
<p>Despedida y muerte de Bené. La respuesta de Zé Pequeno (Secuencias 20 a 22)</p> <p>Angélica convence a Bené para marcharse de Ciudad de Dios. Bené organiza una fiesta de despedida a la que acuden todos, amigos y enemigos, de la favela. Todos quieren a Bené.</p> <p>Un antiguo traficante humillado por Zé Pequeno dispara contra él, pero la bala alcanza a Bené. Desconsuelo de Zé .</p> <p>Zé Pequeno se encuentra con Mané Galinha y su amiga. La banda de Zé Pequeno viola a la amiga de Mané y, poco después, matan a su hermano y a su tío.</p> <p>Mané comienza su guerra de venganza contra Zé Pequeno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se puede salir del círculo vicioso de la violencia en Ciudad de Dios cuando se ha vivido con ella? • ¿Cómo reacciona Zé Pequeno ante la muerte de su amigo Bené? ¿Qué era Bené para él? • ¿Cómo expresa Zé Pequeno su rabia y su dolor tras la muerte de Bené? ¿Contra quién?
<p>Mané se suma a la banda de Cenoura contra Zé Pequeno como lugarteniente (Secuencias 23 a 25)</p> <p>Batallas cada vez más brutales entre los dos bandos. Cada vez se suman más niños a la banda de Cenoura y de Mané. Todos tienen alguna “razón” para matar.</p> <p>Buscapé “escapa” de la guerra trabajando como repartidor de un periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué siente Mané Galinha ante su primer muerto? • ¿Cómo ve la gente a Mané Galinha? • ¿Cómo se manifiesta cinematográficamente (montaje, enfoques, zoom, luz y color, música...) en estas secuencias el reinado absoluto de la violencia por la violencia sobre Ciudad de Dios? • Excepción y contraste con la redacción del periódico.
<p>Buscapé “periodista”, la venta de armas, la implicación de policías... (Secuencias 27 a 30)</p> <p>Una foto de la banda de Zé Pequeno hecha por Buscapé aparece en la primera página del periódico.</p> <p>Aparición del vendedor de armas, “Tío Sam”.</p> <p>Unos policías matan a “Tío Sam”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué papel juega el periódico en la “guerra” de Ciudad de Dios? • Connotaciones del apodo del vendedor de armas. • ¿Qué conclusiones podéis sacar de la implicación de las “fuerzas del orden” en la película?
<p>¿Principio=Fin? ¿Fin=Principio? (Secuencia 31 a 34)</p> <p>La historia vuelve a la secuencia con la que se inicia la película: la fiesta de Zé Pequeno, la gallina que escapa, la persecución y Buscapé entre dos “fuegos”.</p> <p>La “carnicería” entre la banda de Cenoura y de Zé pequeno: las muertes de Mané, niños, Zé pequeno a manos de los raterillos. Buscapé como testigo fotográfico. La policía se aprovecha de la guerra de bandas. Los raterillos, tras matar a Zé Pequeno, preparan una lista de gente a la que eliminar para hacerse con el poder en Ciudad de Dios. Foto, pequeña, de Zé Pequeno muerto en el periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que significados veis a esta estructura circular? • ¿Por qué creéis que Buscapé solo entrega al periódico las fotos de Zé Pequeno muerto y no las que implican a la policía? • ¿Qué nos dice la foto de Zé pequeno en el periódico? • ¿Cómo definiríais este final de la película? ¿Cuál es vuestra impresión dominante? • Si os habéis informado sobre el mundo de las favelas, ¿creéis que la película ofrece una visión objetiva de ese mundo?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

I. Trabajo con todo el grupo-clase sobre estos puntos:

- Opiniones, a bote pronto, sobre la película en general. Ideas y sentimientos primeros que os vienen a la cabeza, o al corazón o al estómago...
- Comparad las suposiciones que hicisteis antes de ver la película con la realidad de la película.

II. Trabajo en grupos sobre estos puntos:

A. Respeto al contenido de la película

- Hacer un resumen lo más breve posible de la historia.
- Señalad las que, en vuestra opinión, son las escenas centrales que hacen cambiar el transcurso de la historia.

B. Respeto a los personajes

Buscapé	
Mané Galinha	
Dadinho-Zé Pequeno	
Angelica y Bené	
Los raterillos y Filé	
Los policías	

- Haced un retrato breve –una frase, dos o tres adjetivos– de los personajes más importantes de la historia:

C. Respeto a la violencia

- ¿Por qué creéis que comienza Buscapé esta historia de violencia y odio en Ciudad de Dios en los años 60? ¿Dónde está el origen de la violencia que nos presenta la película en las décadas siguientes?
- ¿Cómo van cambiando la violencia y los odios en los años que abarca la historia?
- ¿Qué hace Buscapé para huir de la violencia en Ciudad de Dios? ¿Y los demás favelados?
- Al final de la película los raterillos se convierten en los nuevos criminales de Ciudad de Dios. ¿Creéis que esta continuidad de odio y violencia es una necesidad histórica, un círculo vicioso? ¿Cómo podría romperse ese círculo?
- ¿Os parece que el problema que presenta la película es exclusivamente brasileño o lo podemos encontrar en otras sociedades?

III. Nuevo trabajo en grupo: la violencia sobre los niños en el mundo, en nuestra ciudad, en nuestro instituto o colegio o escuela de formación profesional...

A. Conocer (saber y sentir) y actuar ante la situación mundial de los niños desprotegidos, marginados, violentados... y las razones de esa situación:

- Buscad en estas direcciones de la red:

- www.aldeasinfantiles.es
- www.entreculturas.org/
- www.savethechildren.es
- www.unicef.es/ (Repartíos las direcciones)

• ¿Creéis que esta situación nos afecta también a nosotros, por lejos que estemos? ¿Cómo nos afecta? ¿Qué os parecen las propuestas de implicación que nos hacen a todos? ¿Qué podemos hacer nosotros respecto a esas violencias y sus causas? Haced un listado con esas acciones.

B. Conocer (saber y sentir) y actuar ante la situación de los niños marginados, desprotegidos... en nuestra autonomía y en nuestra ciudad

- Buscad información en el área de Servicios Sociales de vuestros ayuntamientos. Suelen ser muy buenos puntos de información. También podéis buscarla en sedes de Oenegés que se preocupan por los niños en marginalidad.
- ¿Cuáles son las injusticias más frecuentes que viven los niños en situación de marginalidad en nuestra ciudad? ¿Dónde viven y cómo? ¿Van a la escuela o están en la calle?
- Algunas autonomías cuentan con la figura del Defensor del menor. ¿Qué atribuciones tiene? ¿Cuál es su ámbito de actuación? ¿Cómo podemos dirigirnos a él? Buscad en esta dirección de la red, www.dmenor-mad.es/.
- ¿Qué podemos hacer nosotros ante esas situaciones? Haced un listado con esas acciones.

C. Conocer la situación de los niños marginados, desprotegidos... en nuestro Instituto, Colegio o Escuela.

- ¿Hay violencia en vuestro centro? ¿Cuáles son sus manifestaciones más frecuentes: menosprecio, humillación, rechazo, apodos peyorativos, empujones, golpes, chantajes, robos...?
- Contar casos que conozcáis e incluso experiencias negativas que hayáis tenido en este terreno.
- ¿Cuál es vuestra postura ante estos casos?
- En la prensa hemos leído últimamente algunos casos de "bullying" (acoso a compañeros) que han acabado en el suicidio de los acosados. ¿Qué se podría hacer para evitar casos como esos? ¿Qué podríamos hacer profesores, padres y alumnos para evitarlos?

2ª Puesta en común de las ideas y sentimientos expresados en el trabajo de los grupos.