

Guía Didáctica de la película "La buena vida"

Dirección: José D. Aliaga Serrano.
Realización: Amelia López Ferrer
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

SEMANA DEL CINE Y LA SOLIDARIDAD
PROMOVIDA POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)

Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD

La buena vida nos muestra cómo vive y siente un adolescente un momento crítico de su vida: el despertar al dolor y a la sexualidad. Los que están en esta edad no necesitan un guía para comprenderlo, pero tal vez los espectadores que dejaron atrás esta época necesitan que les echen una mano para poder revivir qué se sentía al estar en una piel recién estrenada y un cerebro que va y viene en una constante voráGINE de ideas, confusiones, dudas y deseos. Como contaba David Trueba, su director y guionista, el personaje del adolescente Tristán era casi autobiográfico, más que por las cosas que le sucedían por cómo piensa y se comporta, que es casi como lo hacía él a su edad.

Para que nos pongamos fácilmente en su lugar y compartamos en todo momento sus vivencias, el director y guionista utiliza el recurso del narrador en primera persona.

Es el propio Tristán, desde su mentalidad de 15 años, quien nos conduce a través de la historia explicándonosla con sus propias palabras y su especial perspectiva. Al hacerlo, tal como se esperaría de una persona en el apogeo de su creatividad e imaginación, a veces entremezcla sus sueños y, de forma un tanto surrealista, aquello que imagina que hubiera podido ser. Aunque las escenas fluyen y los personajes no se dejan influenciar por Tristán, sí es cierto que los vemos desde su óptica y entendemos por qué los aprecia o los rechaza en cada momento.

El ritmo de la película lo marcan los distintos capítulos, cuyos títulos Tristán mecanografía en su romántica máquina de escribir manual. Esta estructura nos sitúa en un estado muy concreto de emociones y nos abre paso a una etapa nueva en la vida de Tristán, ya que él la vive exactamente así: como una sucesión de fases que se viven y se supe-



REVISTA ESPAÑOLA
DE
DROGODEPENDENCIAS
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Avenida 177, 1º planta Valencia



ran, que dan paso a otras y que pueden resumirse, como si nada, en ese breve título que queda inmortalizado para siempre en la historia de su vida, escrita toscamente en la máquina.

Aunque la fantasía está presente –en la imaginación de Tristán, en la primera escena y en la que cierra la película–, *La buena vida* es una película que plasma una historia desde la realidad. Sin hacerla pasar por un documental, como harían otros autores ingleses, sí escoge personajes creíbles y con un aspecto muy normal. Escoge intérpretes veteranos –como Jordi Bosch y Vicky Peña, los padres de Tristán, o Luis Cuenca, el abuelo –pero también se arriesga con actores noveles para los papeles protagonistas, como Fernando Ramallo y Lucía Jiménez, para los papeles de Tristán y Lucía.

Su hermano Fernando Trueba le dio un único consejo como productor de esta película “escoge bien a los actores, porque luego no los puedes cambiar”. Así las cosas, la elección resultó complicada porque David Trueba buscaba justamente alguien que fuera capaz de transmitir esa fragilidad y al mismo tiempo la seguridad adolescente, la insensibilidad momentánea y el desborde de sentimientos en el momento siguiente. Y para que no sonara fingido, necesitaba actores no-profesionales pero suficientemente valientes para afrontar este reto. Cabe decir que, quizás para distinguirse de su hermano Fernando Trueba, al que siempre se hace referencia al hablar de las películas de David, escogió personajes alejados de los habituales del cine madrileño de su hermano y tiró de la cantera de actores catalanes, que eran menos conocidos para la pantalla española y aportaban esa naturalidad y profesionalidad a la vez.

Este acierto en la elección de personajes principales y secundarios permite que se desarrolle una mezcla perfecta y emocionante que combina la comedia y el drama de forma creíble. Si nos hacen sonreír en algunos episodios, como la torpeza de Tristán ante la sexualidad o la particular forma de ser y hablar del abuelo, también sabe conmovernos en otros, no tan sólo en el amor sino también con la noticia del accidente o la ternura en la bellísima vuelta al pueblo y muerte del abuelo, pero también la soledad del joven protagonista ante un incierto futuro. Sonrisas y lágrimas que afloran sin dificultad y nada forzadas, porque, sobre todo, se sienten cercanas, sinceras, con diálogos que parecen reales y situaciones absolutamente creíbles que nos acaban golpeando y haciendo pensar como si se tratara de viejos conocidos por los que nos preocupamos.

Al final, *La buena vida* no busca tanto explicar una historia, un argumento general, aunque es pulcro y perfecto el desarrollo y el cierre de la narración, sino que en realidad la suma de las distintas vidas de los personajes. Como citaba el propio director en una entrevista, al igual que Howard Hawks, la gente va al cine no para ver historias sino para ver personajes. Y de ahí la importancia de que cada uno de ellos tenga su entidad, su propia historia, su propio antes y después, funcionen por sí mismos y se relacionen, formando un todo completo e indivisible.

Un último apunte: ¿Será por esa obsesión durante todo el largometraje a todo lo francés –París, el instituto, Voltaire...– que la película recuerda un poco a las de la *nouvelle vague*? Si no, será quizás porque su director fotográfico, William Lubchansky, trabajó también con Godard y Truffaut. Muy a propósito para una película también muy redonda.

La solidaridad en *La buena vida*

La solidaridad, el apoyo, la ayuda desinteresada de los demás, más que una cuestión de voluntad de los demás, debería ser un derecho de cualquier persona. Y más cuando se trata de un niño, de un adolescente como Tristán, despojado de la protección paterna prematuramente.

En *La buena vida* encontramos personas que se ayudan, se comprenden, comparten la familia y comparten sufrimientos. Amigos de verdad y profesores que de verdad guían a sus pupilos, les entienden y apoyan más allá de las aulas. Ante una dura situación de pérdida, encontramos un mundo, un pequeño barrio, quizás más magnánimo del que tenemos de verdad ¿o quizás no? Esperamos que esta historia enseñe cómo las relaciones humanas son a veces un apoyo, lo único que nos sostiene cuando lo demás se desmorona. En definitiva, un ejemplo de solidaridad cotidiana: la auténtica *buena vida*.

Los personajes

Tristán

El protagonista y narrador de la película es un chico de 15 años, espabilado, bastante inteligente y travieso. Se halla en plena adolescencia y nos hace revivir los momentos cruciales de esta fase de la vida, con sus problemas, alegrías, penas y descubrimientos. Es hijo único de una familia de clase media a quien sus padres han intentado educar dándole lo que ellos creen que es lo

mejor, un colegio francés que pagan con sacrificios. Sus temas de interés central son las relaciones sexuales, igual que le sucede a su mejor amigo, Antón.

“Una llamada telefónica va a cambiar por completo la vida de este adolescente”

Tristán verá cómo de un día para otro, las cosas cambian drásticamente y el importante papel que juegan los padres en la vida, así como las otras personas con las que nos relacionamos. Se tiene que enfrentar por primera vez a las adversidades del mundo de los adultos y podrá hacerlo gracias a la solidaridad de sus amigos, sus profesores y sus familiares, sobre todo su prima Lucía.

Lucía

Es la prima de Tristán, a quien durante mucho tiempo no ha visto, porque las familias estaban reñidas. El recuerdo que tiene de ella Tristán no es demasiado bueno, ya que lo humilló en su fiesta de primera comunión. Lucía es una joven rebelde e independiente, con problemas en casa y la escuela, de la que ha sido expulsada varias veces. Prefiere escuchar música, tocar la guitarra y vivir una vida bohemia. Practica el amor libre como símbolo de independencia y rebeldía.



Es aparentemente dura pero a la vez entrañable, dulce, necesitada de cariño y afecto, que encontrará con su primo.

El abuelo

Buenaventura Romeo es el prototipo de hombre anciano y sabio, sin malicia. Es un hombre callado, de rostro endurecido, que vive del recuerdo de su pueblo y de su mujer. Es un enfermo crónico que duerme con máscara de oxígeno y no deja de pasear por la casa. Al principio de la película, es la madre de Tristán quien se ocupa de controlarlo. Sobrevivir a sus hijos lo percibe como una situación injusta que soporta por su nieto, con el que la convivencia resulta sencilla y tierna. Está cansado y desea morir para volver con su mujer, enterrada en el pueblo, por lo que pide a su nieto que le lleve allí y porque sabe que le entenderá.

Isabelle

Es la profesora de literatura, una mujer madura e interesante, que cojea levemente. Sabe ganarse a los chicos, que la aprecian y la tienen como referente. Tristán es su alumno protegido al que presta libros y con quien charla a menudo. Es su confidente y con la única adulta con quien se atreve a hablar de sus dudas sobre el sexo. La relación de amistad con Isabelle hará que, en el momento más crítico en la escuela, ésta le ayude.

Claudio

Es un joven despreocupado y vividor. No se ata a nadie y el amor es un juego para él. Ahora está con Lucía pero sabe que no durará, porque es caprichoso y egoísta. Sin embargo, Claudio sabe ganarse a la gente, es observador y sabe adaptarse a las circunstancias, como cuando simula ser parte de la familia de Tristán. Cae simpático porque no tiene mala fe, sólo despreocupación ante la vida, propia de la juventud.

La madre

Es una mujer de clase media que vive para cuidar de la familia y de la casa. Tiene bajo su responsabilidad al abuelo al que controla para que su salud no empeore.

Por alguna razón no se habla con su hermana Carmen y no deja que nadie de la familia se vea con ella ni con su hija Lucía. En algún momento de la película se desvela el secreto de este enfado familiar y podemos entender por qué se ha llegado a esta situación.

“Una llamada telefónica va a cambiar por completo la vida de este adolescente”

Con su hijo, Tristán, mantiene una relación materno-filial buena, aunque Tristán no la hace partícipe de sus inquietudes. En realidad entre los diferentes miembros de la familia no hay demasiada comunicación.

En las primeras escenas de la película, cuando concibe a Tristán, la vemos como una joven con los temores propios de la época en la que se nos sitúa, el año 75. Temor al qué dirán, a que la policía la descubra en una situación comprometida dentro del coche...

Su imagen es la que Tristán lleva presente cuando, por algún motivo, la revive en su imaginación.



La tía Carmen

Hermana de la madre de Tristán. Sólo la ha visto una vez, y a escondidas. Cuando Tristán se queda solo con el abuelo, la tía pretende ser su tutora, sin conseguirlo, pero se preocupa por que la casa siga funcionando. Se lleva mal con su indómita hija, porque actúa como una madre anticuada y poco accesible. Su hija la ve como una "mística".

Antón

Es el amigo de Tristán, con quien tiene sus confidencias, aunque a veces le mienta para parecer mayor y experimentado. Comparten la afición por el teatro. También será un apoyo para Tristán, pues seguirán compartiendo con normalidad sus inquietudes, especialmente sobre sus imaginaciones sexuales, y también la rutina en el colegio.

Don Pascual

El director del colegio de Tristán es un hombre maduro que intenta ser justo y ayudar a los alumnos en los momentos difíciles. Tiene que asumir su papel de director y enviar al psicólogo para ahondar en la situación de Tristán. Al principio lo percibimos como un personaje chapado a la antigua, pero pronto se percibe en él una sensibilidad especial un amor a su trabajo y también sabrá ganarse con su confianza a los chavales.

Las escenas clave para la Solidaridad

Descripción

Las primeras escenas nos presentan a la familia Romeo. Tristán, el chico, está en esa fase en la que reniega de su familia, especialmente de su padre. Las ideas de "lo que hubiera tenido que ser" centran la historia que el chico escribe para la escuela. Son sus aspiraciones frustradas: hijo de Voltaire, en un ambiente más "culto", en otro país, otro lugar, otras personas... Ser diferente.

Análisis

La adolescencia es una época trascendental, que representa ese momento de separación, de ansias de independencia personal y de distinción respecto a los suyos. Aunque es una familia que vive relativamente bien, se intuyen momentos de crisis y también de felicidad. Esta presentación resume los dilemas de la adolescencia de éste, como hubiera podido ser de cualquier otro joven de la misma edad.



Reflexión

- ¿Por qué crees que Tristán empieza la película soñando "cómo debería ser"? ¿Crees que es una imagen realista de sí mismo?
- ¿Cómo crees que piensa Tristán que son sus padres? ¿Crees que piensa lo mismo al final de la película?
- ¿Esta actitud significa que no les quiere?
- ¿Qué imagen tienes del abuelo cuando lo ves por primera vez entre los miembros de la familia? ¿Cambia esta percepción al final?
- ¿Cuáles dirías que son las principales preocupaciones de Tristán al empezar la película?

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: ¿Para qué os necesito?

Áreas curriculares: Normas y valores, Conocimiento del medio social.

Objetivo general: Valoración de la familia como unidad de protección en la infancia y adolescencia.

Objetivo específico: Trabajar los conceptos de protección, autonomía, independencia y responsabilidad.

Ejercicio 1:

Redactar un texto bajo el título "Una semana sin mis padres en casa" explicando todo lo que harías pero también de qué te tendrías que ocupar. Todas las personas que viven en la casa –aparte de los padres– seguirían allí.

Ejercicio 2:

Hacer una tabla con dos columnas. En una figurará la lista de cosas que puedes hacer solo/a sin necesidad de recurrir a los padres. Al lado, cosas que todavía ellos realizan para cubrir la supervivencia de su hijo/a o para protegerles.

Ejercicio B: Mi vida

Siguiendo los capítulos del libro de Tristán "Mi vida", escribir una versión personalizada para cada alumno o alumna. Los capítulos son:

Mi vida, Feliz, Mala vida, Cosas inútiles y La Buena vida

En este relato debe quedar clara la consigna de la profesora Isabelle, cuando hizo este encargo a sus alumnos y se les puede dar por escrito en una fotocopia, para que la tengan presente y para comentarla antes de realizar la actividad. Se tratarán los conceptos de experiencia, vivencias, sinceridad, inspiración, ficción-inventión y técnica:

"Cuando os pido redacciones no es para que me contéis cuentos chinos y demostréis que tenéis una imaginación fascinante. La buena literatura se alimenta de la propia experiencia. La originalidad no hay que buscarla. Está en uno mismo. Cuando alguien cuenta algo suyo con sinceridad ya es original, porque nadie más puede contarlo de la misma manera"

Los escritos se realizarán en primera persona, imitando la voz en off que habla desde dentro de cada persona y explicará su vida de una forma casi oral.

La noticia y Mala vida

Descripción

Una llamada en plena noche, justo cuando Tristán intentaba pactar un servicio con una prostituta, llega la horrible noticia de que sus padres han muerto. Su primer instinto, tras intentar asimilar la noticia, es salir corriendo, huir y buscar a alguien que pueda entenderle. Va a ver a Isabelle, su profesora de literatura. Ésta le escucha y le reconduce. La vida, a partir de aquel momento, se cubre de una sombra palpable, aunque la desgracia estrecha la relación de Tristán con su abuelo y hace que su tía Carmen y su prima Lucía entren en su vida.

Análisis

El momento de la llamada telefónica representa la fragilidad del ser humano frente al destino y la imprevisible muerte. En el momento de mayor crisis, Tristán busca un apoyo externo. No de su familia (el abuelo), que está demasiado implicada. Isabelle representará en adelante lo maternal y protector, mezclado con lo intelectual. La actuación de ésta es de consuelo y escucha, pero también de reconducción firme y de apoyo razonado. A partir de ahí, tanto él como el abuelo perderán la "protección" de que gozaban y se verán obligados a sobrevivir juntos, a darse apoyo y ternura.

Reflexión

- ¿Crees que esta es una forma correcta de comunicar una noticia tan importante? ¿Debe recibirla un niño o un adulto?
- ¿Qué puede pasarle por la cabeza a Tristán en ese momento?
- ¿Por qué crees que repite la noticia en voz alta, de forma mecánica?
- ¿Por qué no despierta al abuelo o intenta compartir con él este momento?
- ¿Por qué elige a Isabelle como su confidente esa noche? ¿Crees que es algo meditado?
- ¿Qué piensas de la conversación que tiene con la profesora? ¿Es cruel hablarle de forma tan dura o es porque intenta que reaccione?
- Una muerte ¿puede marcar un antes y un después en la vida de una persona? ¿Crees que será así en la vida de Tristán?

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: Las malas noticias. Mala vida

Tristán recibe la noticia del accidente que sufren sus padres por teléfono, "en frío" y de forma brusca y dura. Su impacto sobre él desencadenará un proceso en el que sus emociones lucharán por superar la situación y adaptarse a su nueva vida, que él llama en principio "mala vida".

Analizad las etapas del proceso de duelo que os explicamos a continuación y relacionadlas con la película (ofrecemos la respuesta en cursiva, para el profesorado).

- Fase de choque y desorganización, que supone un hundimiento inicial y concurrencia incontrolada de ideas y sentimientos, que normalmente se acompaña de falta de apetito y debilidad. En esta fase, el protagonista, *Tristán, recibe la noticia y no sabe cómo reaccionar (desorganización), escapando para desbordar su llanto junto a alguien que siente cercano (la profesora Isabelle).*

- Sentimientos de vacío, pérdida de calidez en el trato y distanciamiento emocional: la pérdida se intenta reducir al mínimo e incluso negarla. *En Tristán, su comportamiento huyendo de la conversación sobre el fatal accidente, tanto con los amigos y sus familias como con la gente del barrio y con su propia familia, con la que nunca se trata directamente el tema.*

- Preocupaciones por imágenes repentinas del fallecido. *Tristán parece reconocer entre el público del teatro a alguien filmando la obra, y llega a creer que es su padre.*

- Ocasionales sentimientos de culpa o de recuerdo insistente. *Tristán acude a sus recuerdos de los últimos momentos vividos con sus padres cuando recupera la cámara de video y repasa esas últimas escenas aferrándose a ellas.*

- Cambio en la forma de las actividades, falta de energía y motivación: *Tristán deja de interesarse por la escuela, falla en los exámenes, no se entrega a sus amigos como de costumbre.*

- Aceptación progresiva y planes para recomponer el futuro: *Al final de la película, Tristán va cambiando y, aunque coincide con otra pérdida -la del abuelo, que resuelve mejor porque puede hacer algo por él- su instinto de supervivencia y la afluencia del amor, serán decisivas para encarar el futuro.*

Nota: Algunos psiquiatras recomiendan acciones para encarrilar este proceso de duelo, que consisten en ayuda, por parte de un profesional o de amistades, para expresar libremente los sentimientos latentes, la pena, el llanto, lo que hubieran querido decir o hacer y otras emociones como culpa, desesperación, etc. También se intenta mejorar el recuerdo de los seres queridos. Si en la película Tristán no deja de ver en su vida cotidiana coches aplastados que arrastra la grúa, es verdad que al final logra componer una bellísima imagen de sus padres en el vuelo sobre París.

Al cine con Lucía y Claudio, y Mi vida Sexual

Descripción

Obsesionado por su amor hacia Lucía, lo único en lo que se concentra en estos tiempos de "mala vida", Tristán se ve obligado a hacer de acompañante indeseado a la pareja de Lucía y Claudio. Al permitirle estar cerca de su amada, Tristán lo acepta todo: tener a Claudio en casa, aguantar que estén juntos, acompañarles... Claudio es inconstante con Lucía y siente simpatía por Tristán, por lo que le "cede" a la chica en una especie de vínculo de amistad. La oportunidad no dará frutos pero sí le acercará más a su prima y permitirá que exista una confidencia y un atisbo de amor entre ellos.

Análisis

La necesidad de experimentar la sexualidad se convierte en una obsesión para Tristán, ya que siente que tiene incompleta una parte de su vida, que otros sí han completado. Es también una demostración hacia sus compañeros. Los celos y la sensación de inferioridad de Tristán ante el joven Claudio, un reflejo de lo que él mismo podrá ser en diez años, hacen que la amistad entre ambos no prospere. Tristán no tiene clara la relación entre sexo y amor y está hecho un lío, por lo que intenta insinuar-se sin discriminar con quién: desde Arena, la exprostituta, hasta con Isabelle. La madurez de ambas atajará estas situaciones.

Reflexión

- ¿Por qué tiene tanta importancia para Tristán tener una relación sexual?
- ¿Cómo crees que lo imagina?
- ¿Se podría decir que es una obsesión o no?
- ¿Crees que le da igual con quién sea? ¿Esta percepción cambia durante la película? ¿Por qué?
- ¿Crees que al principio le importa la relación del sexo con el amor? ¿Esto llegará a cambiar?
- ¿Qué papel juega el poder explicar a sus amigos que ha tenido esta experiencia?
- ¿Por qué Arena es accesible primero y luego ya no?
- ¿Por qué crees que tanto Arena como Isabelle evitan la relación con Tristán? ¿Qué crees que piensan ellas? ¿Es una forma de protección hacia Tristán?
- ¿Por qué le coge "manía" Tristán a Claudio? ¿Por qué no pueden llegar a ser buenos amigos?

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: Tu idea de una salida romántica

Planificar un encuentro con la persona que te gusta o con quien te sientes a gusto es una cuestión compleja. Porque es también un asunto de solidaridad. No se trata de pensar solamente en lo que a ti te gusta sino, al contrario, ponerte en el lugar de la otra persona y comprender que eso también le va a gustar. Planificaremos una salida ideal:

La primera idea de una salida romántica para ti es...

Pero sabes que a esa persona su idea es...

Cómo invitarla a salir: formas de abordar la invitación, qué palabras usar, cómo hacerlo más agradable. Qué sentimientos despierta en ti. Ahora ponte en el lugar de la otra persona y piensa cómo puede reaccionar y por qué. ¿Cómo lo haría si estuviera en tu lugar?

Idear el lugar más indicado: busca un lugar que sea especial y tengáis en común, que no sea un "sacrificio" para ninguno.

Ahora, más cosas....

De qué hablaréis

Qué ocurrirá: qué esperas tú, qué espera tu pareja.

Qué pasa si no ocurre lo que esperas. Tanto tú como la otra persona tenéis derecho a decir sí o no ante las sugerencias del otro. Esto no significa "ceder" ni tampoco "ser inflexible". Cómo reaccionar si algo no te gusta o si la otra persona no acepta lo que tú quieres.



El secreto de Lucía

Descripción

Lucía le cuenta a Tristán la historia que tuvo su padre con la tía Carmen y por qué se echó a perder aquel famoso viaje de novios a París. En cierto modo, Tristán comienza a comprender los motivos de sus padres y todo aquello que desde la infancia le pareció absurdo, como el alejamiento de una parte de su familia sin razón aparente.

Análisis

Los secretos de familia son una constante en el cine. Las cosas que no sabemos y que convierten a nuestros mediocres padres en seres con personalidad, con una juventud vivida y con secretos que los hacen misteriosos y al mismo tiempo transparentes. Descubre a los jóvenes que fueron sus padres, esta vez de verdad. Su padre se vuelve un ser de carne y hueso, capaz de ser arrastrado por la pasión, y su madre una persona capaz de perdonar, amar y odiar al mismo tiempo.

Reflexión

- ¿Cómo podía ver Tristán el alejamiento entre su madre y su tía Carmen?
- ¿Por qué su padre intentaba mantener viva la relación? ¿Crees que era porque aún sentía algo por Carmen o por mantener la familia unida?
- ¿Piensas que con los años, de haber vivido, la madre de Tristán hubiera perdonado a su hermana? ¿Por qué?
- ¿Crees que Lucía le cuenta a Tristán la historia de sus padres por algún motivo especial?
- ¿Crees que la relación entre Tristán y Lucía es la típica entre primos? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que piensa Tristán de sus padres cuando descubre el secreto de Lucía? ¿Crees que esta noticia le acerca más a ellos?





PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: Árbol genealógico

La buena vida nos hace reflexionar sobre la pertenencia a un grupo familiar, estudiar los distintos grados de relación, las afinidades y diferencias personales.

Ejercicio 1:

Dibujar en formato cartulina un árbol genealógico de la familia tan completo como sea posible y alcanzando tantas generaciones como se pueda, a ser posible cuatro o más (incluyendo al alumno en el nivel 1).

Ejercicio 2:

Superponer al árbol genealógico un papel vegetal para trazar relaciones entre sus miembros con flechas que señalen afinidad o enemistad. Añadir bajo cada personaje que se conozca (por referencias) dos o tres rasgos de su carácter o su físico.

Ejercicio 3:

Escribir en qué te pareces a las personas de tu familia por ambas ramas, tanto en lo físico como en la forma de ser.





Llévame al pueblo

Descripción

El abuelo había dejado todo lo que quería en su pueblo, ha renunciado a ello por su salud y como única compensación tenía el estar cerca de sus seres queridos. Perderlos representa acercarse más a un nieto que estaba más alejado de él antes del accidente, pero sus fuerzas finalmente flaquearán. El mayor deseo del abuelo se verá cumplido finalmente cuando Tristán le acompañe a su pueblo y comparta con él lo que ha sido y ha amado. Compartirá sus confidencias y podrá morir en paz. Tristán cumplirá su deseo de enterrarlo junto a su mujer, pese a que la lógica indique lo contrario.

Análisis

El proceso de duelo del abuelo Buenaventura es muy distinto al de Tristán, que tiene una vida por delante. Sobrevivir a su hijo acaba de hundirlo moralmente y le hace recordar con más intensidad su vida. Tristán se queda solo y, en uno de los momentos más emotivos de la película, únicamente sigue sus instintos. El bloqueo emocional es total y sólo entiende que debe hacer lo que el abuelo deseaba: descansar junto a su mujer. Al enterrarlo en solitario, parece querer cumplir el deseo del abuelo y aplazar su destino un poco más. Son más fuertes los sentimientos que la razón.

Reflexión

- ¿Cómo es la relación entre el abuelo y Tristán después de la muerte de sus padres?
- ¿Qué puede sentir el abuelo respecto a la pérdida de su hijo?
- ¿Por qué se empeña en ir al pueblo?
- ¿Qué impresión sacas del pueblo, tal como se ve ahora?
- ¿Cómo debía ser la vida allí antes?
- ¿Qué opinas de la historia sobre la abuela que le cuenta a Tristán?
- ¿Qué emoción impregna la película cuando Tristán descubre que el abuelo ha muerto? ¿Cómo crees que se siente en ese momento?
- ¿Por qué interpreta Tristán que el abuelo quería ser enterrado en el patio?
- ¿Por qué no va a pedir ayuda a alguien? ¿Es por cumplir la última voluntad del abuelo o porque no desea que los demás se ocupen de él?

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: Pueblos abandonados

Leed el siguiente texto y ubicad los pueblos que se mencionan en un mapa. Tratad el tema de los pueblos abandonados: ¿Por qué las personas se desplazaron –y cuándo– a las ciudades? ¿Por qué las personas de más edad acaban por abandonar sus pueblos? ¿Qué significan sentimentalmente para ellas? ¿Qué se podría hacer para recuperar estas zonas? ¿Cómo hacer la vida más atractiva en el campo?

Experiencias con pueblos abandonados:

El Centro Nacional de Educación Ambiental, perteneciente al Ministerio de Medio Ambiente a través del Organismo Autónomo Parques Nacionales, tiene un Programa Educativo de Recuperación de Pueblos Abandonados, que empezó en 1984, encaminado a recuperar, con fines educativos, tres pueblos deshabitados de España: Búbal (Huesca), Granadilla (Cáceres) y Umbralejo (Guadalajara). El programa se revisa anualmente, aprovechando las experiencias acumuladas y las soluciones aplicadas a cada situación. (Información: Ministerio de Educación y Cultura, Subdirección General de Becas y Ayudas al Estudio, C/ Torrelaguna, 58; Tel: 91 408 20 00). CENAM: Tel.: 921 47 17 11 / 44.

La obra de teatro, la escuela, cosas inútiles

Descripción

La vida cotidiana, la escuela, sigue a pesar del accidente y de la crisis que pasa Tristán. La obra de teatro (la vida) continúa y Tristán parece no lograr aprenderse su papel. Los exámenes llegarán en uno de los momentos más bajos del chico y pondrán de manifiesto cómo interfieren las preocupaciones en el rendimiento. El papel de sus profesores y del centro superará el ámbito académico para pasar a ayudar a la persona de la forma que lo necesita, aunque ésta lo viva como una presión.

Análisis

Las continuas escenas intercaladas sobre el teatro son una metáfora de la vida que sigue, a pesar de todo. Continúan las relaciones con los amigos, con los profesores, con los estudios, aunque determinados por la situación que vive. Estas escenas introducen algunos párrafos alegóricos tanto al destino y al sentido de la vida como al amor, sin que suenen fuera de contexto. Su actitud frente a las cuestiones "rutinarias" es casi de irritación: poco sirven los conocimientos ante las cuestiones vitales como la pérdida o la muerte, el deseo o las cuestiones prácticas de supervivencia, que monopolizan los pensamientos del protagonista.

Reflexión

- ¿Crees que las notas de Tristán hubieran sido distintas si sus padres hubieran vivido?
- ¿Qué crees que es importante para el director: Tristán o cobrar los recibos por su educación?
- ¿Crees que en la escuela hacen lo suficiente por ayudar a Tristán? ¿Quién crees que se preocupa más por él y por qué?
- ¿Crees que es fácil para Tristán seguir el curso escolar, la obra de teatro, etc...? ¿Le sirven para algo? ¿Para qué?
- ¿Qué papel tienen los amigos en su situación?
- ¿Crees que ante esta situación se rompen las "barreras" entre adultos y jóvenes, entre profesores y alumnos?
- ¿Crees que es posible concentrarse en memorizar el papel en la obra en estas circunstancias? ¿Por qué se queja su amigo? ¿No puede comprenderlo o qué ocurre?

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: ¡A escena!

Ejercicio 1

Organizar en clase una breve representación teatral, por equipos que atenderán a las distintas necesidades. Se trata de comprender la complejidad de cada una de las etapas: escritura del guión (o selección de un guión ya escrito pero adecuado a las necesidades de nuestra obra), reparto de personajes, memorización, puesta en escena, dirección, coordinación, decorados y vestuario.

Ejercicio 2

Poner en escena los fragmentos que aparecen en la película, en un decorado igual al que aparece en ella. ¿En qué época y lugar os la imagináis? ¿Qué vestuario creéis que deben llevar? ¿Qué tipo de obra es: drama, comedia, picaresca...?

Diálogo:

Antón: Ah, la naturaleza ¿Crees que los mosquitos, por ejemplo, no sirven para nada? En la Creación no hay nada inútil.

Tristán: Es verdad, pero... cuando una cosa existe es porque debe existir.

Antón: Ya veo por donde va tu historia. Te vas a enamorar de esa mujer.

Tristán: ¿Acaso se es dueño de enamorarse o de no enamorarse?

Antón: O sea que eso del amor también está escrito, según tú. Y aún así uno consigue a quien no quiere y, en cambio, nunca consigue a la que quiere. ¿Se puede saber quién decide y escribe eso en el cielo?

Tristán (dirigiéndose al público): Y aquí mi amo y yo nos enzarzamos en una discusión interminable sobre las mujeres. Uno dice que son buenas y el otro que malas, y los dos tenemos razón. Uno que listas y otro que tontas, y los dos tenemos razón. Uno que hermosas y otro que feas, y los dos tenemos razón. Y así podríamos seguir discutiendo mientras damos la vuelta al mundo cien veces.

Antón: A este paso no llegaremos nunca.

Tristán: Quizá esté escrito en el cielo que no lleguemos a ningún sitio.

Antón: Entonces ¿para qué andamos, si puede saberse?

Tristán: Porque andar... Que andemos es lo que está escrito.

Tristán (ahora al público): ¿Sabéis cómo encontré a mi amo? Pues por casualidad, como todo el mundo. ¿Cómo nos llamamos? No importa. ¿De dónde venimos? ¿Sabe alguien de dónde venimos o adónde vamos? ¿Sabíais que todo lo bueno y malo que hay en este mundo está escrito en el cielo?

Antón: Gran frase ésa.

Tristán: Y mi capitán decía que cada bala que salía de un fusil tenía su billete de destino.

Antón: Y tenía razón, ¿por eso cojeáis?

Tristán: Exacto, por un tiro. Y por culpa de ese tiro me ha pasado todo en esta vida. Por ejemplo, si no fuera por ese tiro nunca habría estado enamorado, ni cojo. En fin... debemos seguir nuestro camino.

Antón: ¿Pero hacia dónde vamos?

Tristán: Nadie lo sabe.

Antón: ¿Qué será de nosotros?

Tristán: Ya veremos lo que hay escrito allá arriba... Mientras tanto, yo le divertiré con mis historias y cuando llegue la noche nos echaremos a dormir y dormiremos tranquilos...

El sueño de Venus. Por fin, París

Descripción

El máximo objetivo de Tristán (tener una relación sexual) se ve cumplido y es, encima, la culminación de su amor por Lucía, aunque no queda claro que ella lo entienda del todo así. Es un oasis entre las preocupaciones que libera a Tristán y le hace ver el mundo de otra manera, lleno de posibilidades. En esta magnífica y surrealista escena, la cama voladora le hace recuperar a sus padres y hacer algo finalmente por ellos, para reconciliarse con su pérdida: les lleva a París. Para él, este momento marca el comienzo de una nueva época tan insegura como para cualquiera pero ahora con esperanza: la buena vida

Análisis

Este momento es para Tristán una culminación: se libera de su temor, de su complejo, de su obsesión y de sus fantasmas, todo a la vez. Es el primer momento satisfactorio desde la muerte de sus padres. El sueño que tiene es una visión, una reconciliación con la situación que ha vivido, un reencuentro con su familia y un giro hacia el optimismo o la esperanza en que todo irá bien y lo malo no dura para siempre.

Reflexión

- ¿Por qué Tristán se niega a vivir con su tía Carmen, siendo su familiar más cercano?
- ¿Por qué le resulta tan insoportable el hecho de ir a la casa de acogida, con el asistente social? ¿Cómo se ve la vida de los niños que están allí? ¿Y el papel del asistente social?
- ¿Crees que su huida de la obra de teatro es algo que tenga futuro?
- ¿Cómo crees que continuará la historia? ¿Con quién vivirá Tristán después?
- ¿Piensas que Tristán y Lucía sienten lo mismo el uno por el otro o son sentimientos distintos para cada uno de ellos? ¿Qué sienten?
- ¿Qué ocurrirá con la historia con Lucía? ¿Continuará o terminará?
- ¿Qué significa para ti el sueño que tiene Tristán después de hacer el amor?





PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio A: El derecho a la familia

La Convención de los Derechos del niño, ratificada el 20 de Noviembre de 1989, repasa en sus artículos todas las obligaciones que tienen los Estados que la firmaron –todos los del mundo, exceptuando dos, Estados Unidos y Somalia– hacia sus niños y niñas, entendiéndose a todas las personas menores de 18 años.

Algunos de sus artículos se refieren justamente al Derecho de crecer en el seno de una familia y de recibir apoyo a las personas que se encuentren en alguna circunstancia que les prive definitiva o temporalmente de la suya.

Hablad en casa de estos artículos (o alguna de sus partes) y de lo que significan para cada uno las implicaciones que tienen.

Poned ejemplos prácticos de lo que éstos significan, y relacionad especialmente el artículo 20 con el desarrollo del argumento de *La buena vida*.

Art. 2: Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para garantizar que el niño se vea protegido contra toda forma de discriminación o castigo por causa de la condición, las actividades, las opiniones expresadas o las creencias de sus padres, o sus tutores o de sus familiares.

Art. 7: El niño tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.

Art. 9: Los Estados Partes velarán por que el niño no sea separado de sus padres contra la voluntad de éstos, excepto cuando tal separación es necesaria en el interés superior del niño.

Art. 18: Incumbirá a los padres o, en su caso, a los representantes legales la responsabilidad primordial de la crianza y el desarrollo del niño.

Art. 20: Los niños temporal o permanentemente privados de su medio familiar, o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio, tendrán derecho a la protección y asistencia especiales del Estado. Entre esos cuidados figurarán, entre otras cosas, la colocación en hogares de guarda, la kafala del derecho islámico, la adopción o de ser necesario, la colocación en instituciones adecuadas de protección de menores. Al considerar las soluciones, se prestará particular atención a la conveniencia de que haya continuidad en la educación del niño y a su origen étnico, religioso, cultural y lingüístico.