



«La Buena estrella»

Esta película "trata de gente a la intemperie, de la necesidad de esconderse, de la ternura, la bondad y el perdón que algunas veces pueden aliviar los infortunios de la vida" (A. Muñoz Molina)

Por Iñigo Arranz Roa

FICHA TÉCNICA:

Título original: La buena estrella (1997) **Director y guión:** Ricardo Franco y Ángeles González-Sinde. **Productor:** Enrique Cerezo. **Fotografía:** Tote Trenas. **Música:** Eva Gancedo. **Montaje:** Esperanza Cobos. **Interpretes:** Antonio Resines (Rafael), Maribel Verdú (Marina), Jordi Mollá (Daniel), Ramón Barcea (Paco), Elvira Mínguez (Ana Mari). **Premios:** 5 Goyas (Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor: A. Resines, Mejor Guión Original, Mejor Música Original).

La historia

Rafael (A. Resines) es un carnicero de barrio que, en su juventud, sufrió un accidente en el que perdió los testículos y que ahora vive una tranquila y solitaria existencia.

Un día, de madrugada, cuando se dirige a su carnicería, conoce accidentalmente a Marina (M. Verdú), a la que acoge en su casa después de rescatarla de una pelea callejera en la que resulta herida. En Marina vislumbra a la familia que ya no pensaba tener y está dispuesto a adoptar al hijo que espera de otro hombre.

La irrupción de Daniel (Jordi Mollá), un delincuente de poca monta, huérfano también y antiguo novio de Marina, trunca las expectativas de normalidad en la vida de la pareja. A partir de este momento se establece un peculiar triángulo de amistad, de perdón y de acogida mutua, no exento también de roces y malentendidos.



Antes de ver la película

- 1 En España, muchos autores han abordado la realidad de la marginación y de la exclusión social en sus películas (Saura: *Deprisa, deprisa*, el boom de la heroína en los barrios madrileños de los 80; Giménez-Rico: *Vestida de azul*, travestismo y prostitución). Últimamente, aparecen películas sobre temas o personajes bien interesantes como *Bwana* –el racismo y la xenofobia– (...), *Barrio* –la realidad marginal y la subcultura juvenil en un barrio madrileño (...), *Todo sobre mi madre* –el travestismo, la prostitución y el SIDA (...).
- 2 ¿Drama o melodrama? ¿Sabrías explicar el uso de la música, del flash-back, de los silencios y de los primeros planos? ¿En función de qué se utilizan estos recursos?
- 3 No es lo mismo hablar de POBREZA que de EXCLUSIÓN SOCIAL. Tampoco BENEFICENCIA Y JUSTICIA SOCIAL.

La Buena estrella también aborda algunos de estos temas.

- a) ¿Podrías señalar cuáles? (Haced un listado o una "lluvia de ideas" concretando lo más posible).

¿Con qué otras películas españolas recientes conoces temas que sean tangencial o fundamentalmente este

- a) Explica cada una de estos conceptos por oposición a los demás.
- b) Intenta emparejarlos (conceptos – modelos de intervención social):

POBREZA	JUSTICIA SOCIAL
MARGINACIÓN	BENEFICENCIA
MISERIA	SOLIDARIDAD
EXCLUSIÓN	ASISTENCIALISMO
MISERIA	INTEGRACIÓN SOCIAL

Tres huérfanos...	Preguntas
Rafa, "el manso": La bondad natural y un poco triste del carnicero que perdió los testículos en un accidente de trabajo.	¿Podrías caracterizar la vida tranquila y solitaria de este "pringao", como diría Dani? ¿Cómo es el encuentro con Marina y qué cambios se introducen en sus vidas? ¿Por qué crees que la acepta a ella embarazada? ¿Cuál es la raíz de su tristeza? ¿Su relación con Daniel? ¿Lo quiere, lo odia, lo admira... (conflictos)?
Marina, "la tuerta": La espontánea y también sufrida solidaridad de la prostituta que se quedó tuerta en una pelea.	Dice Maribel Verdú que "ella (Marina) es una tía que no se come el coco con nada, honesta de narices". ¿Estás de acuerdo? Ella le dice a Rafa que "no sabe cómo reaccionará cuando Dani aparezca" ¿Justificas sus actuaciones con Rafa y con Dani? ¿Qué crees que le impulsa a obrar como lo hace? ¿Cuál es su máxima aspiración? ¿De qué se muere? (escena final)
Daniel, "el guapito de cara": El optimismo patético del "macarra", carne de "talego", que, a pesar de todo, está convencido de su buena estrella.	¿Serías capaz de reproducir su lenguaje, sus gestos, su risa, su idea de la vida? ¿Cómo concibe el mundo de Rafael, de la "gente normal"? ¿Qué busca Dani en la vida? ¿Cómo es y de dónde surge la relación con Marina? De este personaje y de Marina dicen que son dos "náufragos" de la existencia humana. ¿Podrías explicarlo? ¿Cómo es Dani y cómo van evolucionando sus sentimientos hacia Rafa?
Un triángulo inestable...	Preguntas
... que se establece entre Rafa, Marina y Dani 	Intenta dibujarlo. Caracteriza y señala las relaciones entre sus vértices. ¿Cómo van evolucionando los lazos que se establecen? De hacerlo, ¿dónde pondrías al resto de los personajes? (el cura, las hijas, los amigos...) Tres huérfanos, vapuleados por la vida, en busca de refugio. ¿Qué les une?
Y cuatro secuencias estremecedoras	Preguntas
• El encuentro entre Rafa, Marina y Dani D ¡Ven aquí! ¡Vas a hacer lo que yo te diga! ¡Tía, tú a mí me vas a buscar la ruina! No me llores, coño, así no te aguento (...) y hago contigo lo que me da la gana, ¿te enteras? Eres una puta (...) R. ¿Tienes algún sitio a dónde ir? M. No. --- R. (en la casa) Supongo que sabes que estás esperando un niño. M. Sí claro. Él quiere que me lo quite pero yo pienso tenerlo y cuidarlo como los demás niños. No pienso abandonarle, ¡nunca! ¿Por qué eres tan bueno conmigo? R. Bueno, supongo que no me queda más remedio. No te iba a dejar tirada en la calle.	Este lenguaje, ¿lo conoces? ¿Cómo son las relaciones entre Dani y Marina? ¿A qué se debe ese comportamiento tan violento con ella... y con Rafa? Otro lenguaje, otra actitud, ¿o? ¿Por qué Marina "alucina en colorines"? ¿Qué es lo que le desconcierta de la actitud de Rafa? ¿Qué es lo normal en el ambiente de Marina? ¿Por qué sale tan repetidamente la palabra "abandono"? ¿Qué significa para uno y para otro?

Y cuatro secuencias estremecedoras	Preguntas
M. ¿Por qué no? Es lo que haría todo el mundo. R. Un día ella me preguntó si yo alguna vez me había sentido abandonado. Yo dije que sí, cuando murió mi madre. Ella me miró y me dijo con mucha seguridad que no, que yo no me había sentido nunca abandonado (...)	¿Qué significa para uno y para otro? Para Rafa ella "no ha tenido mucha suerte" (refiriéndose a la infancia de Marina). Ella, sin embargo, tiene otra percepción. ¿Cuál y por qué?
• En el motel de carretera M. ¿De verdad quieres que nos vayamos con él? R. Yo no quiero que te vayas Marina. Y la idea de perder a Estrella me parte por dentro. Pero, ¿qué quieres que haga? Vosotras dos sois lo que me importa en el mundo. Pero no sé que hacer (...) Yo soy un hombre, un hombre herido, mutilado, pero soy un hombre (...) M. Cuando tenía 5 ó 6 años le adoptaron unos señores, que al poco tiempo le devolvieron al hospicio. Eso pasaba muchas veces. Pero él dice que nunca ha sabido por qué. Porque mientras estuvo con ellos, todas las noches, antes de dormirse le decían que le querían mucho. De las demás casas sí sabe por qué ... Estos años últimos han sido los mejores de mi vida, pero el día que quieras que me vaya, seguiré pensando que eres el hombre más bueno del mundo.	¿Qué es importante para Rafa? ¿Cuál es su dilema? ¿Podrías trazar el itinerario vital de Dani? ¿Conoces alguno parecido? ¿Se parece poco o mucho a lo que conoces habitualmente? ¿Qué relación te parece a ti que se puede establecer entre esa biografía y todas sus actitudes? Marina quiere mucho a Rafa pero, ¿cómo es este amor?
• En el locutorio de la cárcel D. Rafa, tú eres el único tío legal que he conocido en mi vida. Si todos los que tanto presumen, tuvieran la mitad de () que tú tienes, otro gallo cantaría. Por eso a ti te puedo decir, que han podido conmigo. Me han derrotado. R. No digas eso hombre. Acuérdate: "conmigo, nada, nunca, nadie ..." D. Me han "roto el culo" por legal. Ahora soy menos hombre que tú...	¿Te has fijado en el montaje con los dos reflejados en el cristal? ¿Qué papel juega el ruido de los portones?, ¿Cuándo se oyen? ¿La música? ¿Por qué le dice todo esto a Dani? ¿Qué es la hombría, finalmente? ¿Conoces algo del mundo de las cárceles? (escucha también la conversación cuando vuelve a casa) ¿Cómo es la nueva relación de Rafa y Dani? ¿Hay cambios? ¿A qué se refiere?, ¿lo sabes?
• • La muerte de Dani (entra el cura) D. Mira, cura, si hay un Dios, no creo que vayamos a hacer las paces él y yo a última hora por muchos polvos mágicos que me pongas encima. Si es tan bueno como decís, no me dejará colgao él también como todo el mundo. Y si no lo hay, para que vamos a perder el tiempo con tonterías.	Comenta esta reflexión de Dani. ¿Qué significa lo religioso para Rafa?

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

Apuntamos una serie de objetivos para trabajar como ejes transversales en diversas áreas: lenguaje y literatura, historia, geografía o ciencias sociales, ética/religión, educación social y, por supuesto, en la tutoría, (posiblemente estas dos últimas son las más indicadas). Algunas sugerencias: autoestima e identificación consigo mismo; asunción de valores cívicos y morales como la compasión, la ternura y la solidaridad; identificación y análisis crítico de visiones sexistas sobre lo masculino-femenino; educación de la afectividad y visión comprehensiva de la sexualidad humana; colaborar en la construcción de unas relaciones humanas asentadas sobre el respeto profundo, el reconocimiento sincero del otro y en valores como la bondad.

1. EXPERIENCIA:

- a) Intenta hacer una lectura de la película sin previos, sin prejuicios, desde tus parámetros culturales, vitales y afectivos. ¿Qué emociones te produce? ¿Qué te produce rechazo? Intenta identificarte con alguno de los personajes y su historia. ¿Con cuál y por qué? ¿Te resultan reales? ¿Les podrías poner nombres y apellidos de gente que tú conozcas?
- b) En la película se encuentran dos mundos, dos culturas que conviven y no se conocen e incluso se desprecian mutuamente. Señálalos y caracterízalos (Piensa en tu ciudad, en tu entorno inmediato).
- c) Tu lenguaje, tus gestos, tus aspiraciones vitales, ¿a qué cultura pertenecen, al de Rafa, al de Marina, al de Dani... a ninguno de ellos?
- d) En la película a veces aparecen prejuicios y estereotipos sociales. Detéctalos y si puedes, haz un ABC del prejuicio (de los tuyos, de tu colegio, de tu gente habitual: M de "macarra", Y de "yonqui", P de "puta", etc.

2. REFLEXIÓN:

- a) "Cuando me estaba quedando ciego, pensé que lo estaba haciendo en uno de los tres o cuatro mejores países posibles para quedarse ciego (...) Desde luego, tiene que ser peor quedarse ciego en Namibia", comentaba R. Franco. Dani, a pesar de su desdichada vida, está convencido de su "buena estrella". También la niña se llama Estrella y Rafa comenta al final algo de "la buena estrella". ¿Por qué este título? ¿Qué otros títulos se te ocurren para esta película? ¿Conoces gente con "buena estrella"? ¿Y gente que siempre se estrella? ¿El destino nos viene dado o nos lo "curramos" nosotros?
- b) La película parece que pone patas arriba todos los prejuicios sobre lo masculino y sobre la pareja humana. ¿Qué es lo que acaba finalmente Dani por admirar en Rafa? ¿Qué es entonces ser de verdad un hombre?

¿A quién quiere Marina? ¿Cómo explicarías "lo que no se dice es como si no fuera"?

- c) En esta película aparecen palabras desterradas hace tiempo de nuestro diccionario cotidiano como *perdón*, *compasión*, *ternura*, *bondad*, *segundas oportunidades*, *esperanza*, *generosidad*, *rectitud de corazón*... ¿Podrías completar la lista? ¿Podrías hacer junto con tus compañeros una lista paralela de los valores de nuestra convivencia cotidiana y compararla con ésta? ¿Conoces personas bondadosas y comprensivas en tu entorno habitual? ¿Hablas con frecuencia de estos sentimientos con tus amigos?
- d) Rafa es un manual de acogida y de aceptación incondicional del otro. ¿Cómo son nuestros modos habituales de estar o de ser con los otros? ¿Te has fijado en los juegos de miradas, en los rostros de los tres protagonistas?
- e) R. Franco, ateo y anarquista derrotado, se confiesa con esta película "un ateo cristiano" (La Esfera, 24 de mayo de 1997) porque la "solidaridad más difícil, la que se otorga sin pedir que el otro cambie" y la compasión, son los ejes fundamentales. ¿Te recuerda alguna parábola del Evangelio? (Una pista: busca en Lc. 15).

3. ACCIÓN:

- a) Puentes, propuestas y alternativas... Después de ver la actitud de Rafa, ¿se te/os ocurren nuevos modos de presencia y de actuación con las personas de tu entorno más necesitadas?
- b) ¿Conoces a alguien que trabaje activamente para romper estos círculos de exclusión y marginación social bien como profesional o bien como voluntario? Entérate dónde y cómo funcionan las Centros Municipales de Servicios Sociales y de otras Organizaciones Privadas que buscan la integración social de tu entorno. ¿Te has planteado alguna vez colaborar con tus conocimientos, en ponerlas al servicio de la comunidad?