

Guía Didáctica de la película "Jack Frost"

Dirección: José D. Aliaga Serrano.
Coordinación: Amparo Vázquez Sánchez. Realización: Amèlia López Ferrer
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico del Centro de Comunicación y Pedagogía.
Jefe de producción: Israel Aliaga Alcolea.

**PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES
PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN DE AYUDA CONTRA LA DROGADICCIÓN (FAD)**

Colaboran: UNICEF y Asociación de Prensa Juvenil (APJ)

*Dirección técnica del programa:
Departamento de Prevención de la FAD*

Jack Frost podría entrar en lo que la industria cinematográfica califica de entrada de "cine para niños", creado para ser visto en la temporada navideña y para pasar directamente al video y poco después a las cadenas de televisión. No por casualidad el director de *Jack Frost* es un veterano en la producción de películas para televisión (aunque en principio debía ser Sam Raimi), y apenas para la gran pantalla y que la idea original de la película parte de una serie de dibujos animados de éxito en Estados Unidos, llamada "Frosty, el muñeco de nieve", aunque añadiéndole el componente "sobrenatural" que ésta no tenía.

En cualquier caso, que *Jack Frost* sea una película directamente "para niños" no significa que este tipo de películas no puedan estar dotadas de dignidad. A pesar de los sencillos argumentos, de las sencillas aventuras y de lo primario de los sentimientos que consiguen evocar, muchas de estas películas son recordadas con afecto y son un cine apto para ver en grupo, para consumir en familia y para pasar un buen rato juntos, abriendo incluso caminos del diálogo familiar, como puede ser *Jack Frost*.

Por otro lado, en esta película no se han escatimado ni la selección del reparto, con algunas de las estrellas reconocidas en el cine americano, ni los efectos especiales, que contaron en esta película con la gran empresa de referencia en la animación de muñecos, la compañía *Creature Shop de Jim Henson*, responsable de los teleñecos, *Stuart Little*, *Rebelión en la granja...* así como la *Industrial Light and Magic* para los efectos mágicos de la conversión del muñeco de nieve en un ser animado y la aparición final del padre como "fantasma" para despedirse de su familia. Por tanto, queda garantizada la calidad de la magia y la satisfacción del público infantil, muy exigente en la credibilidad en estos puntos.

El tema de la segunda oportunidad en la vida parece ser otra constante del cine americano y de la literatura anglosajona, protestante, que no concibe el final definitivo ni mucho menos el castigo. Sí, en cambio, se da importancia a la necesidad de una despedida aceptada por la familia después de una muerte accidental que no permitió este adiós y la conclusión de los asuntos pendientes para poder

"descansar en paz". Jack Frost padre, no actuó como debía en su vida terrenal pero es justo reconocerle que quería enmendarse al final de su vida: Dios, o una entidad superior, le concede la oportunidad de volver y concluir todos sus temas pendientes. Eso sí, el azar o una curiosa, irónica y caprichosa voluntad decide que debe regresar en la forma de un muñeco de nieve, un ser patético, poco creíble y con un final que parece cantado: derretirse.

*"En realidad,
Charlie comprenderá el sacrificio
que su padre/muñeco ha realizado
exponiéndose a derretirse para poder
verle por fin jugar
su mejor partido de hockey"*

Por supuesto, la tendencia al final feliz del cine americano no permitirá semejante crueldad. En realidad, Charlie comprenderá el sacrificio que su padre/muñeco ha realizado exponiéndose a derretirse para poder verle por fin jugar su mejor partido de hockey. Charlie salvará a su padre por sus propios medios llevándolo al lugar donde haga más frío, curiosamente la cabaña en la que debían pasar juntos las vacaciones un año atrás, en la que se despertará el día de Navidad, un año después de la muerte de su padre. Será ese el momento en el que se deshará el hechizo y el padre volverá a irse, no sin antes confirmar a todos que era él y no una ilusión, dejando a su hijo definitivamente aunque permanecerá para siempre junto a él, en su recuerdo. De alguna forma, este final también cierra el proceso de duelo y depresión de la madre y el hijo, cura las heridas abiertas y los reproches que le pudieron hacer y le dan una serenidad final a la despedida, que hará que la vida se recupere, lo que, por si no quedaba claro, se subrayará en la innecesaria escena final, un año después, en la que la vida volverá a la normalidad en la familia Frost.

Los personajes

Jack Frost

Jack Frost es un músico de blues, padre de familia cariñoso con su mujer e hijo pero muy preocupado por su carrera. Se da cuenta de la distancia que hay entre él y su familia a causa del trabajo y no deja de dolerle pero lo justifica por el hecho de querer triunfar, de cumplir su sueño personal y de procurar a su familia unas comodidades que se siente obligado a conseguir. De todos modos, es capaz de darse cuenta por sí mismo de lo importante que es su familia y de anteponerla a sus intereses profesionales, aunque será demasiado tarde. Jack Frost está interpretado únicamente por el actor Michael Keaton (en un principio debía ser el actor George Clooney) durante únicamente 35 minutos de película, ya que el resto estará encarnado por el muñeco de nieve, aunque sea el mismo actor quien realice el doblaje de voz, un trabajo que requiere casi la misma expresividad que la actuación presencial, ya que debe dotar a un ser inanimado de intención y personalidad básicamente a través del diálogo, de la voz, que será el único vínculo con su anterior forma. Jack Frost muñeco es el mismo personaje pero a la vez es otro muy distinto. Sigue siendo el padre, que actúa como tal en el tono y la relación que establece con su hijo pero, además, es consciente de su nueva forma y de su nueva oportunidad y decide disfrutarla mucho más, sin las ataduras o limitaciones de su anterior vida. Es el padre pero esta vez juega, se lanza a hacer carreras, dedica tiempo a enseñar jugadas de hockey a su hijo, se preocupa por sus notas y por su manera de comportarse y, desde luego, no se pierde el partido en el que —gracias a él— el equipo de Charlie saldrá victorioso por primera vez. Jack Frost muñeco mantiene la personalidad original e ingeniosa (en el diálogo, sobre todo) de Jack Frost padre, pero esta vez está dispuesto a todo para no perderse el amor de su hijo, hasta comprender que éste es su mejor obra en el mundo, su verdadero éxito.



Jack Frost

Charlie Frost

El protagonista de Jack Frost es un niño de 12 años, de características físicas y de personalidad diríamos que "estándar", un buen niño, un niño cualquiera, un niño normal. Charlie pasa durante la película por distintas etapas: al principio es un niño que disfruta de la compañía de sus amigos, que le gusta defender a los más pequeños, que sabe enfrentarse a sus "enemigos" y que quiere a su familia. La relación con su padre, por ser a quien ve menos, es muy especial: él le considera ya un hombre divertido aunque guarda cierto resentimiento por el tiempo que pasa alejado de él y por las promesas que le hace y no llega a cumplir, promesas como ir a verle jugar en un partido de hockey. Para Charlie la presencia de su padre es vital probablemente porque se ve privado de ella. Como cualquier otro niño, es capaz de chantajearle y de intentar herirle despreciando el regalo "simbólico" de la armónica que su padre le hizo, para "castigarle" por elegir marcharse a actuar en vez de dedicarle las vacaciones navideñas. Cuando su padre muere, Charlie entra en un proceso complicado, de duelo: le reprocha no haber estado más con él pero se reprocha a sí mismo haberle perdido estando enfadado, y comprende que en adelante su responsabilidad será mayor, aunque todavía no la acepta y reclama su derecho a "ser niño" todavía. La pérdida de su padre lo sume en una depresión por la que desciende su rendimiento en clase, pierde el interés por el juego entre amigos y por el deporte. La superación de esta crisis vendrá de la mano de su propio padre, con el que se podrá reconciliar finalmente, comprender mejor a su eterno rival y volver a tener ilusión por seguir su camino.



Charlie Frost

Gabby Frost

La madre y esposa cumple en esta película un papel sumiso y reproductor de los roles típicamente femeninos. Aunque se hace la concesión de que trabaje –en un banco– será la madre abnegada, dedicada, comprensiva, cariñosa, dulce y guapa. Amante de su esposo será incapaz de arreglar por ella misma –o de hacer arreglar– un desagüe, pero siempre estará a punto para ir a ver el partido de hockey de su hijo, repasar sus notas y cuidarse de su bienestar. Su papel es el de recalcar que una madre, sin embargo, no es suficiente, y exige primero a su marido que cumpla su papel de referencia paterna y, cuando ya no está, busca un sustituto en el mejor amigo de la familia, para que ocupe el lugar en las conversaciones “de hombre a hombre” que, según su visión del mundo, son imprescindibles para el correcto desarrollo y evolución de su hijo. Dotada de mentalidad práctica, desconfiará de los cambios que se operan en su hijo e ignorará cualquier signo de magia en el entorno, creyendo únicamente a su hijo en el momento final de la película, en el que recupere a su hijo y vea con sus propios ojos al muñeco de nieve viviente.

Mac MacArthur

El amigo de Jack Frost es también músico y comparte con éste su afición, aunque siguiendo su liderazgo. Tras la muerte de Jack, Mac también pasa una crisis, dejando la música y dedicándose al trabajo corriente de dependiente en una tienda. Es un amigo fiel que hace de niñera si hace falta y comparte de alguna forma la responsabilidad del cuidado de Charlie con su madre, aunque no tiene ningún tipo de relación con ésta más allá de la simple amistad. Mac es el amigo que pone las bombillas de Navidad, que acompaña cuando hay una necesidad urgente, que habla “de hombre a hombre” con el niño y que es capaz de acercarse a él y de compartir el recuerdo de Jack.

Entrenador Gronic

El personaje del entrenador es un clásico en las películas americanas, en una sociedad en la que el éxito en el deporte es un hito. El entrenador es un personaje bruto y poco intelectual. Su papel de entrenador que es capaz de arengar de forma salvaje se combina con el de padre que debe educar a su hijo y miembro del equipo hacia el juego limpio. El entrenador tolera mal el fracaso aunque no se da a conocer ninguna faceta de estrategia sino únicamente de motivador de dudosa eficacia. Es un personaje que roza el ridículo ante los niños, especialmente después de su encuentro con el muñeco de nieve animado, que hace que salga en las noticias en la televisión local sin que nadie le crea.

El rival

Un niño “malo” intrínsecamente no existe. Este niño malo de la película no es un malvado en toda la regla. Su agresividad se limita al ataque verbal, con bolas de nieve o a la persecución de tipo carrera. Además, su motivo está claro: no tiene padre, lo que lo convierte en una persona resentida y agresiva. Finalmente, su personaje sufre una transformación a partir del momento en que es capaz de compartir su sufrimiento con el protagonista e incluso de ayudarlo, lo que lo convertirá en su amigo un año después, cuando veamos el feliz epílogo.



Los amigos

El grupo de amigos de Charlie es también su grupo de compañeros escolares y el equipo de hockey en el que juega. Al principio de la película los amigos admiran a Charlie Frost porque es capaz de defenderles, organizarles y hacer frente a sus rivales. Más tarde, cuando con la depresión Charlie decide abandonar el equipo, sus amigos estarán resentidos con él y no entenderán que no se recupere. Son niños, finalmente. Cuando Charlie decida volver, animado por su padre/muñeco, le recordarán su “traición” pero también serán capaces de darle su segunda oportunidad y de admitirle de nuevo en el equipo. Sus amigos seguirán siendo incondicionales y, un año más tarde, en el epílogo, seguirán siéndole fieles y jugando juntos en la puerta de la casa de Charlie.

Los ciudadanos

Los habitantes de la ciudad de Medford son apenas caricaturas, personajes colocados para la broma y el chiste gracioso. O son sólo “extras”, como las familias que construyen juntas muñecos de nieve, o son personajes sencillos, casi patanes, como el conductor del quitanieves, de camiones o el policía que se empeña en pedir la descripción minuciosa del muñeco de nieve “fugado”.

La nieve

La nieve es casi un personaje más en la película. Está presente desde los títulos de crédito –formados por cristales de nieve cayendo– hasta el nombre del protagonista, ya que “Frost” significa “escarcha”. La nieve es el símbolo por excelencia de la Navidad, que es la época en que transcurren los tres periodos de la película (con Jack, con el muñeco y un año después), e inunda las calles de Medford, la ciudad de Colorado en que se desarrolla la acción. La nieve es una manera de divertirse, de competir (con guerras de bolas o con carreras), de compartirla haciendo muñecos, de trabajar (con quitanieves) y al final de devolver la vida a Jack Frost, siendo parte de su cuerpo y la materia que necesita para seguir vivo. Es el elemento que se convierte en mágico por obra y gracia de la música que sale de la armónica de Charlie, la armónica que su padre le regaló poco antes de morir. La nieve es entonces, y cuando el muñeco se deshace para convertirse en el fantasma de Jack, remolinos y casi polvo mágico, intangible, etérea...

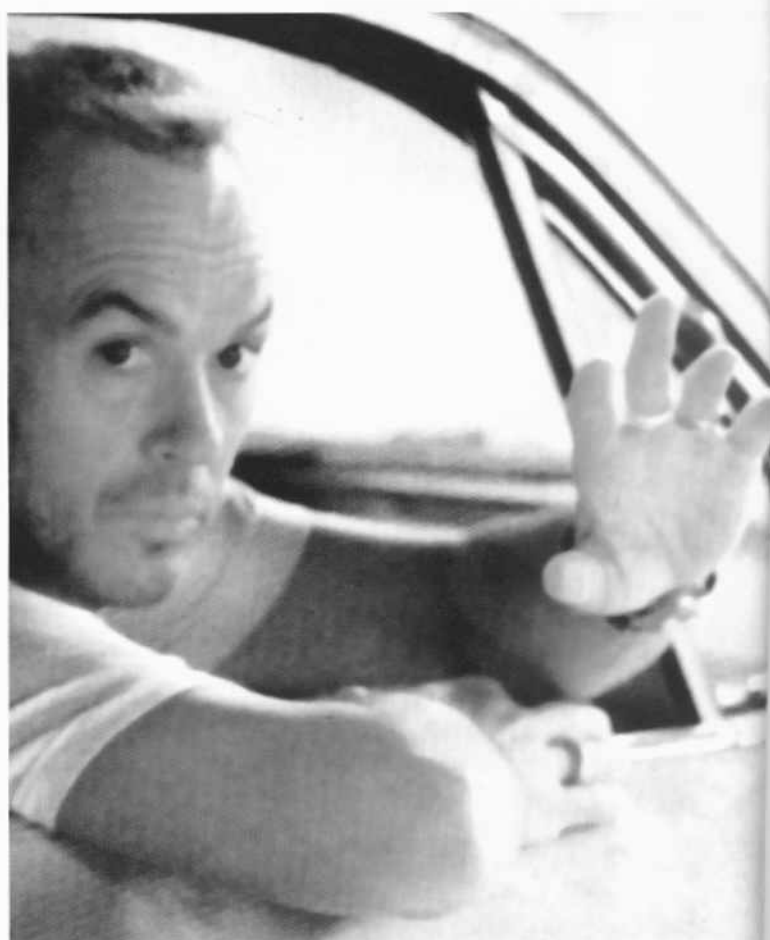
Las escenas claves

Papá no viene al partido

Es la primera escena en la que queda clara la desesperación de Charlie al no cumplirse la promesa de su padre de ir a verle al partido. Esta escena intercala imágenes del desastroso partido y de la decepción del niño con las de la grabación de una canción del grupo de Jack Frost, que sirve de fondo musical al partido. Es un momento desolador porque se comprende perfectamente lo que sienten padre e hijo y la distancia que les aleja.

Compartiendo confidencias

El perdón y la reconciliación entre padre e hijo pasan por una declaración de principios. Jack confiesa que su sueño está a veces por encima de todo y su hijo le escucha, aunque le tilda directamente de "idiota egoísta". Finalmente el perdón se sella con un regalo material pero simbólico: una armónica que Jack compró el día que nació su hijo, un momento importante en su vida que le hizo sentirse feliz y celebrarlo con este objeto.



Papá no se queda por Navidad

Finalmente Jack recibe la llamada del éxito y es demasiado bueno para resistirse, justo en el momento en que debía marchar con su familia de vacaciones. Esta opción da como resultado el enfado de su hijo y la devolución de la armónica, lo que hará que, a medio camino, Jack decida aplazar la actuación y volver con los suyos. Sin embargo, la ventisca se intensifica, con la música, y una falta de atención provocada por la helada hará que Jack se salga de la carretera. El momento se trata con un fundido en negro y un corte sin más explicación, lo que puede dejar a algunos niños la duda de lo que ha sucedido realmente, ya que la muerte no se deja ver en su momento más reciente, ni en lágrimas, ni en gritos, ni en escandalosas explosiones o crujidos. Es un silencio que representa de forma más adecuada el vacío que una muerte produce en la vida de las personas.

Siempre que toques la armónica te oiré

La vuelta a la vida de Jack Frost se produce en el momento en que, de forma simbólica, su hijo admite finalmente que le necesita, que le recuerda, que quisiera tenerlo cerca. Este emotivo momento, vehiculado por la suave música de la armónica, va unido a un remolino de nieve y a los fantásticos efectos especiales que hacen que el muñeco construido por Charlie en el jardín pase a tener vida y que todos los rasgos que marcó con objetos pasen a tener expresión propia y personalidad.

Juntos otra vez

Por fin Jack decide arriesgarse y compartir las cosas que importan en el pequeño infantil de un adolescente, como afrontar a los "enemigos". Charlie recuperará la imagen de héroe ante sus amigos con esta avalancha de bolas de nieve contra sus rivales y ganándoles en una vertiginosa carrera montaña abajo, subido en un trineo primero y luego sobre una tabla, en una carrera contra "los malos" compartida con el muñeco de nieve. El compartir la aventura le acercará al muñeco del que hasta entonces desconfía y comprenderá finalmente, por las señales de complicidad —el apelativo cariñoso de su padre "hombretón"— que es realmente su padre. Después de esta escena de acción, un momento de calma: Charlie y el muñeco comparten el escondrijo secreto de Charlie y los trucos de hockey de Jack, volviendo a jugar juntos.

Campeonato de muñecos de nieve

La madre de Charlie sospecha que algo ocurre y hace que el niño y su amigo Mac hablen juntos de una forma que ella no cree que pueda lograr. Charlie y Mac van al pueblo y allí el dolor por la pérdida de su padre se intensifica cuando ve a los demás niños construir muñecos y figuras de nieve con sus padres.

El partido de hockey

Esta vez, el segundo encuentro de la película será muy diferente y representará la recuperación de Charlie. Esta vez vendrá su padre sorteando todas las dificultades y aún arriesgando su vida de hielo sobre asfalto caliente. Además, gracias a las jugadas que ha practicado con su padre/muñeco, Charlie sacará adelante el partido, guiará a sus compañeros y conseguirá la victoria sobre sus eternos rivales. El éxito es total y en todos los aspectos: Charlie recupera su confianza en sí mismo, en su padre y se sentirá feliz por primera vez en mucho tiempo. La película, de hecho, podría haber terminado así, con el muñeco derritiéndose al terminar el partido, pero el protagonismo del niño y de su nueva fuerza le animará a salvar a su padre, en un afán desesperado por no perderle otra vez, algo que finalmente no podrá durar...



"La vuelta a la vida de Jack Frost se produce en el momento en que, de forma simbólica, su hijo admite finalmente que le necesita, que le recuerda, que quisiera tenerlo cerca"

La despedida

La despedida es el momento culminante, el final, en el que padre, madre e hijo volverán a verse como seres humanos para decirse adiós. Charlie recuperará la credibilidad frente a su madre y todo se solucionará. El final, la marcha del padre, es algo inevitable y Charlie aprende a aceptarlo y a seguir su vida y sus responsabilidades familiares y como persona. La presencia real de su padre pasará a ocupar el lugar que le corresponde: en sus sentimientos y en su recuerdo, una imagen que siempre le acompañará y a la que podrá acudir cuando lo desee. En la línea de la película *Ghost*, la despedida sobrenatural añadirá la reflexión sobre la muerte y el más allá. De nuevo los efectos especiales rematarán una escena final protagonizada por los remolinos de nieve y los juegos de luz y transparencia, junto con el uso expresivo de la banda sonora.

Actividades previas al visionado de la película

Vivir en familia

Objetivo

Analizar la propia pertenencia a una familia. Clases de familia. Reparto de roles en la familia. Familia y amigos íntimos. Compartir las tareas y las responsabilidades es trabajo de todos y todas.

Desarrollo de la actividad

- Cada niño o niña hará un dibujo sobre su familia y escribirá quienes son y cuál es su carácter.
- Entre todos se elaborará una lista de las cosas principales que hay que hacer en una casa: trabajar para ganar un sueldo, ir a comprar, cocinar, acompañar a los niños a la escuela, limpiar, arreglar las cosas, relacionarse con el resto de familia, hacer las cuentas, consolar a los demás...
- En la pizarra o en un mural escribiremos estas tareas y cada alumno o alumna irá diciendo quién se encarga en su familia de hacer tal o cual cosa.
- Finalmente analizaremos si da alguna distribución de roles que reproduzca los tópicos hombre/mujer para desarrollar la importancia de la igualdad entre sexos y la participación de los hijos e hijas en las tareas familiares.

¿Qué sabeis de la nieve?

Objetivos

La nieve es uno de los elementos clave de la película, casi un personaje. Hay parajes que están nevados buena parte del año y en cambio muchos niños y niñas no han visto jamás la nieve. Conocer los estados del agua y la climatología alpina.

Desarrollo de la actividad

Podéis utilizar fotografías, catálogos de viajes, postales, mapas del tiempo del periódico...

- ¿Cómo es el clima en general y el invierno en vuestra zona? ¿habéis visto nevar alguna vez? ¿por qué es algo tan especial?
- El agua y sus estados: agua, hielo, nieve, granizo. ¿Por qué y cómo se forman?
- ¿Qué tipos de nieve hay? nieve dura, en polvo, artificial... con algunas se puede esquiar, con otras no...
- ¿Qué precauciones hay que tomar frente a la nieve? vestuario adecuado, protección de los vehículos cuando nieva (cadenas, luces, velocidad).

*“Los escenarios
y vestuarios
de la película
evocan
el ambiente navideño
e invernal”*

¿Volver a vivir?

Objetivos

La película se basa sobre el supuesto fantástico de la vuelta a la vida desde el más allá, aunque sea en la divertida forma de un muñeco de nieve. Conocer las distintas concepciones sobre la muerte en las culturas, desde la reencarnación a la idea de paraíso e infierno, etc. Presentar el concepto tabú de la muerte como un paso natural y no traumático. Generalmente abordar el tema de la muerte es algo que se evita en la familia, que se oculta a los niños pero sobre la que sienten curiosidad. En cambio, están acostumbrados a ver la muerte de forma violenta en las películas en televisión, en las noticias, en los periódicos. Es probable que tengan cuestiones sobre la enfermedad, sobre lo que se sabe o no de este momento, sobre la comparación con otros seres vivos, etc.

Desarrollo de la actividad

- Por grupos, organizar una pequeña representación sobre...
- Esta actividad se puede cambiar por la elaboración de un mural-collage con las ideas de todos sobre lo que hay después de la muerte o sobre lo que se ha oído o estudiado de lo que opinan las distintas culturas. Se pueden añadir fotografías, etc.

¿Qué te gustaría ser de mayor?

Objetivo

Exponer las expectativas, percepción de las propias habilidades, imitación de las profesiones de la familia, etc. Ayudar a fijar metas a corto, medio y largo plazo para conseguir los objetivos personales.

Desarrollo de la actividad

- A través de un dibujo o de una redacción breve, cada niño o niña expondrá su profesión favorita. En cada caso deberá responderse siempre a las preguntas ¿por qué? ¿qué profesión tienen tus padres? y ¿qué tienes que hacer para conseguirlo?

Objetivos por áreas curriculares

Área de Lengua Española

Objetivos

- Analizar el lenguaje coloquial.
- Discutir la utilización de expresiones vulgares o insultos.
- El lenguaje entre niños y entre adultos.

Área de Conocimiento del Medio Natural

Objetivos

- Utilizar el escenario en que se desenvuelve la película para describir las áreas alpinas: temperatura, orografía (montañas, lagos, valles).
- Describir la vida en el medio rural frente al urbano: los niños y niñas de la película viven en una pequeña ciudad, no en una gran urbe americana, y sus relaciones con vecinos y amigos se desarrolla de forma muy cercana, todos se conocen.

Otros temas que se desprenden de la película:

- Fenómeno de bandas o grupos de amigos y de enfrentamientos "infantiles".

La agresividad de la batalla de bolas de nieve frente a otras clases de agresividad que aparecen en otras películas (arma blanca, peleas cuerpo a cuerpo, etc).

- Relaciones entre niños de distintas edades y cursos.

Área Visual y Plástica

Objetivos

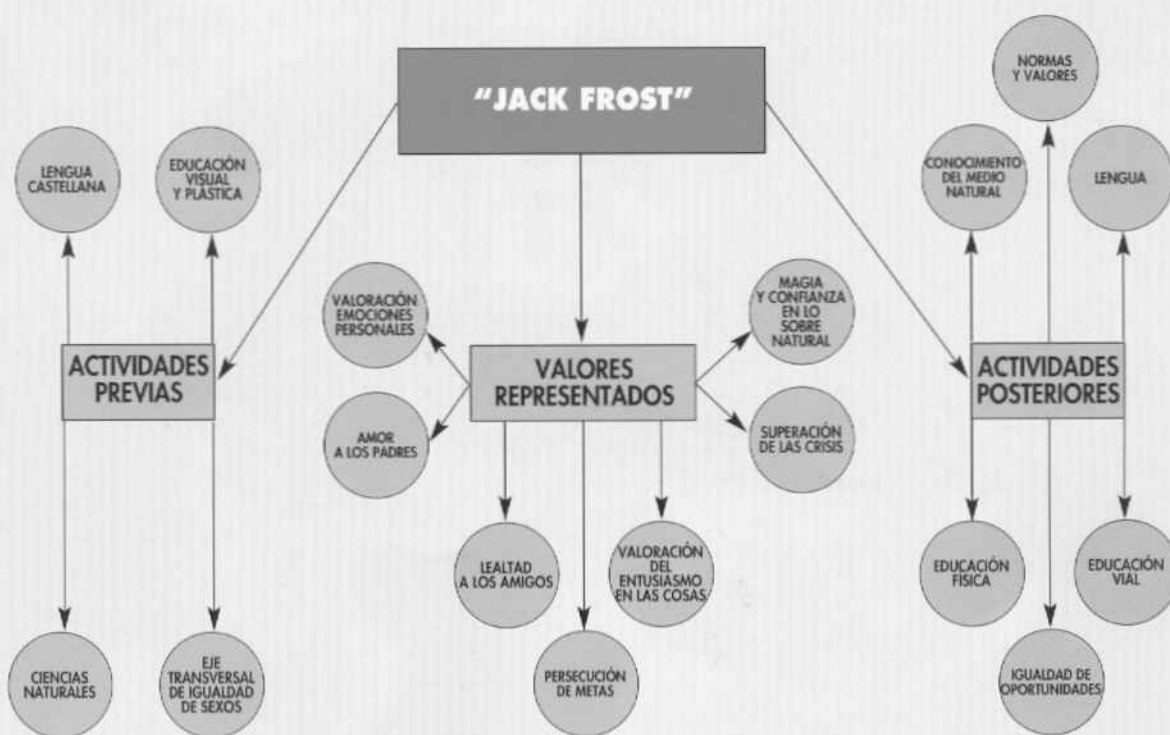
- Los escenarios y vestuarios de la película evocan el ambiente navideño e invernal. Podemos utilizarlo para trabajar con el blanco y las texturas de la nieve y las prendas de abrigo. También las formas geométricas de los copos de nieve pueden trabajarse desde el dibujo técnico.

Expresión musical

Objetivos

- Escucha de la música de la película y análisis de la música contemporánea (rock, pop...). Análisis de los distintos instrumentos que intervienen (guitarra eléctrica, batería, arreglos electrónicos hasta la música por ordenador).
- Uso expresivo de la música: analizar cómo se utiliza la música en los momentos más emotivos o en las escenas de acción: la música comunica sentimientos y sensaciones.

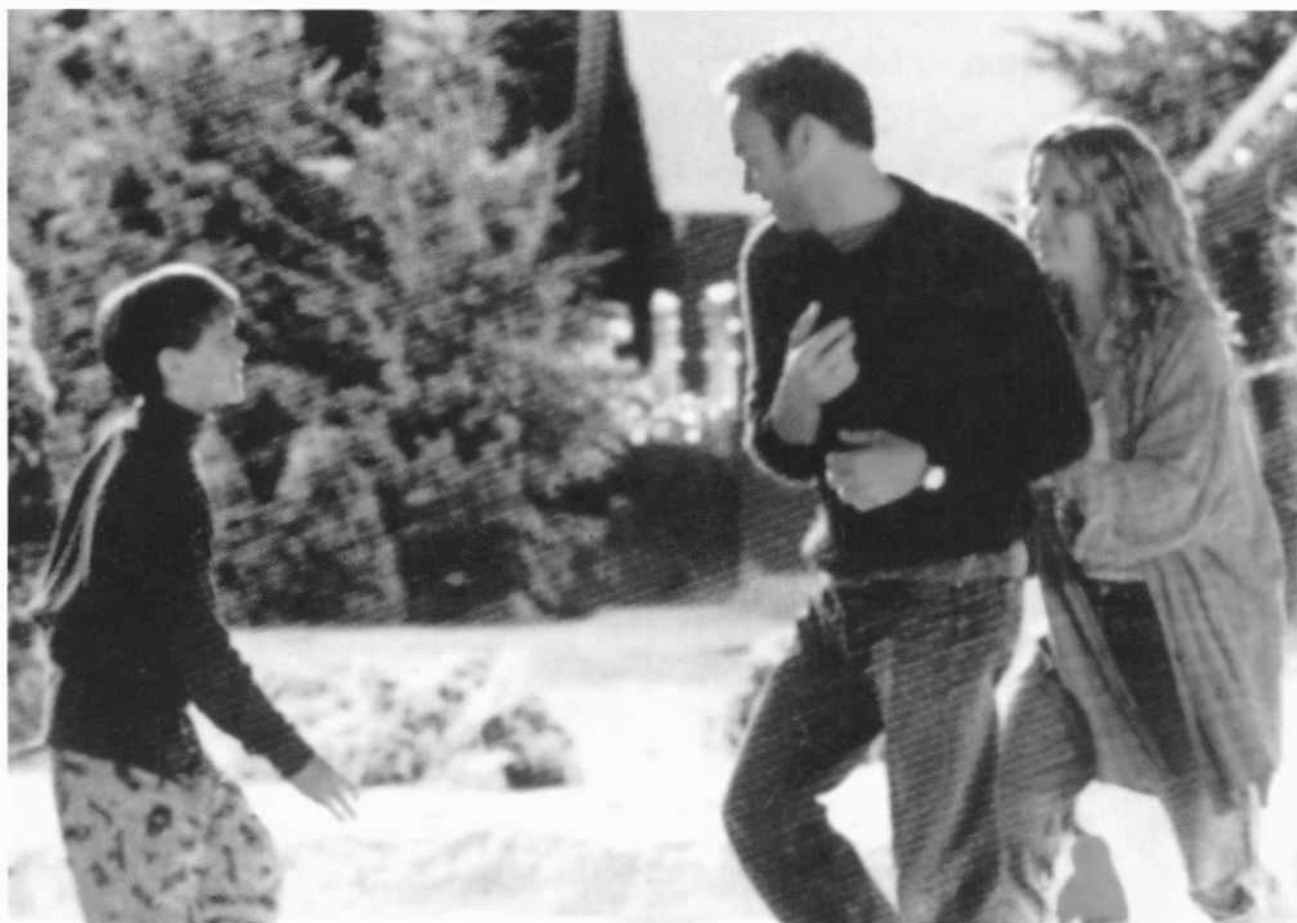
MAPA CONCEPTUAL



Valores representados

Damos una relación de los valores que se pueden extraer de la película y que podrán ser tratados más ampliamente en la acción tutorial; pero es importante que antes de ver el film demos unas referencias para que el alumnado pueda fijarse en ellos en el momento que está viendo la película. no es preciso que se les hable de todos sino que será el profesor o profesora quien escoja los que considere oportunos.

- La familia como primera referencia.
- El éxito personal y profesional.
- La pérdida de un ser querido.
- La rivalidad.
- La deportividad y el espíritu de equipo.
- La magia en la infancia.
- La importancia de compartir lo cotidiano.



Los valores en *Jack Frost*

Los valores que transmite la película *Jack Frost* se puede decir que son valores universales, como el amor familiar, la complicidad paterno-filial, el duelo ante la pérdida de un ser querido y las relaciones de amistad y rivalidad en el mundo infantil. Eso sí, pasado por el tamiz de las peculiaridades de la sociedad norteamericana que revela que siguen siendo sus particulares puntos de fricción social, como la rivalidad deportiva y la acuciante necesidad de obtener el éxito a través de la profesión, unas cuestiones que no tardamos en importar y copiar en Europa. También pierde la oportunidad de presentar de forma normalizada la situación de muchos niños que viven en familias no tradicionales, de tipo monoparental, ya sea por el divorcio de sus padres, por el fallecimiento de uno de ellos o, simplemente, porque no lo han llegado a conocer. Lejos de presentarlo como una auténtica tragedia, la película podría haber aprovechado para desdramatizarlo y presentar familias que, pese a esta situación, pueden ser felices y niños que, pese a ello, son normales y sin problemas.

De todos modos, el tema central, la necesidad de atención por parte de los niños de su familia, y en especial de la figura paterna, pueden plantear cuestiones interesantes tanto a los propios niños como en el visionado de esta película en una escuela de padres, por ejemplo. Sin querer buscar una profundidad metafórica donde no la hay, sí que podemos trabajar con tranquilidad las expectativas que

padres, madres e hijos tienen respecto al tiempo que comparten y a las actividades que se desarrollan en ese tiempo juntos. Puede que para los niños y niñas este tiempo nunca sea suficiente o que para los padres y madres exista una sensibilidad hacia la diferencia "cantidad de tiempo" y "tiempo de calidad", una discusión típica de una sociedad en la que hombres y mujeres están incorporados al mundo del trabajo y en el que la dedicación familiar ha quedado relegada a un segundo término aunque sea de forma involuntaria y no deseada.

Por otro lado, la responsabilidad que comporta tener un hijo o hija, respecto a la educación y transmisión de conocimientos y valores a los hijos e hijas puede ser otro punto de trabajo en este visionado que proponemos incluso para un pase para profesores y padres. En la película se insiste en la forma en que se transmiten "trucos", objetos y creencias personales sobre lo que importa o no en el desarrollo vital, y de la importancia de esta transmisión en un momento muy concreto: la adolescencia, ya que el personaje central de esta historia no es tanto el padre/muñeco de nieve como el propio niño, Charlie, un joven de 12 años que se enfrenta a una crisis familiar y personal. En el mismo orden de cosas, esta "película de niños" nos recuerda que los niños viven en un universo en el que no quedan fuera los problemas, los "enemigos" y los sufrimientos, e incluso la depresión infantil.



Actividades posteriores al visionado de la película

De tal palo...

Objetivo

Señalar la estrecha relación entre padres e hijos. Hablar de lo que se hereda genéticamente y de lo que se aprende. Reforzar los lazos de relación entre los alumnos y alumnas y su familia.

Desarrollo de la actividad

- ¿A quién te pareces más? ¿En qué eres igual que tu padre? ¿Y en qué a tu madre? Tienes los ojos como... Y tu carácter es... como el de... Te gusta comer... igual que a tu... Y te gustan las mismas películas que a... Lo que más me gusta de mi padre es... Y de mi madre...
- Podemos realizar una ficha común para todos que deberán rellenar o bien solos o bien con ayuda de sus familias. De esta manera podrán observar las invisibles relaciones que les unen a sus padres, ya sea de forma heredada o aprendida. Es posible que en la clase haya niños que hayan sido adoptados o no vivan con sus padres y, sin embargo, también comparten con su familia un montón de vínculos que pueden descubrir.

Opciones

- Buscar refranes que, como los que se indican, hablen de padres e hijos, de parecerse unos a otros.

*"De tal palo,
tal astilla"*

*"Quien a los suyos parece
honra merece"*

"Tal para cual..."

- Objetos simbólicos: quizás no sea una armónica, pero podrían tener o pedir a sus padres algo que sea un regalo simbólico, algún objeto (foto, escrito, carta, objeto personal) que les traiga un recuerdo personal. Podrían traerlos, mostrarlos y explicar su particular historia. Si no, también es posible inventarla como un cuento y explicarla.

Profesiones de hombre y de mujer

Objetivo

Analizar en la película las distintas profesiones que aparecen y si las ejerce un hombre o una mujer. Podemos extenderlo luego a otras profesiones para recalcar la posibilidad de que puedan realizarlo tanto hombres como mujeres, en igualdad de oportunidades.

Desarrollo de la actividad

- Detallar los distintos personajes de la película en la pizarra y escribir junto a ellos su profesión: Jack, cantante y músico, Mac, músico y tendero, Una chica, violinista, Gabby, cajera de un banco, etc.
- También podemos continuar la lista a la inversa, poniendo otras profesiones y, en la columna correspondiente, nombres de personas que las ejercen: médico, Rosa, científico, Marie Curie, escritora, Ágata Cristhie.

Estar "depre"

Objetivo

Reflexionar sobre el sentimiento de tristeza. Analizar circunstancias que pueden hacer que alguien se sienta triste. Hablar sobre la importancia de compartir las preocupaciones.

Desarrollo de la actividad

Estar "depre" es una expresión muy utilizada para describir un estado de ánimo decaído o tristeza. Pero se puede estar triste por muchas circunstancias y esta tristeza se puede superar. Podemos plantear a los niños distintas situaciones, como si fueran casos reales, de niños o niñas que tienen un problema y se sienten tristes. Enseñar a actuar con empatía será enseñarles cómo afrontarían estas situaciones como protagonistas o como amigos, siguiendo unos pasos:

- Ponernos en lugar de la persona para saber qué siente.
- Acernarnos a ella y expresarle que la comprendemos.
- Escuchar atentamente lo que explica.
- Manifestar comprensión (no lástima).
- Buscar la manera de animar sin molestar.

Posibles situaciones descritas:

- Charlie ha perdido a su padre. ¿Cómo se siente? ¿Qué puedo hacer por él como amigo o amiga suyo?
- Silvia ha tenido un accidente y tendrá que estar un tiempo sin venir a la escuela. ¿Cómo se siente? ¿Qué podemos hacer como amigos o amigas?
- Ernesto ha suspendido un examen ¿cómo se siente? ¿qué podemos...?
- Clara es nueva en la escuela y en todo el trimestre apenas ha hablado con nadie ¿cómo se siente? ¿qué podemos...?

Navidad

Objetivo

Reflexionar sobre el significado de la Navidad. ¿cómo se representa en la película? Hablar de adornos, regalos, villancicos y música, fiestas y vacaciones, pero, sobretodo unión familiar. La Navidad en distintos países y las culturas que no la celebran. Ritos y mitos importados (Papá Noel, por ejemplo)

Desarrollo de la actividad

- ¿Cómo celebráis la Navidad en casa? Hay algunos símbolos de la Navidad que quizás nunca os habéis planteado qué significan. Se trabajará por grupos qué significan distintos elementos navideños: el nacimiento, el árbol de navidad adornado, Papá Noel, los Reyes magos, la estrella de Navidad, los regalos, las postales que se envían, la comida familiar.



Entrevista

Objetivo

Estrechar las relaciones y comunicación entre los alumnos y su familia. Analizar los distintos tipos de familia (clásica, monoparental, extendida...), la evolución de las familias y su función de apoyo, cuidado y amor. Poner especial atención en los niños cuyas familias no correspondan con el modelo tradicional.

Desarrollo de la actividad

- Cada niño o niña realizará en casa una entrevista a su padre o su madre para conocerles mejor. Habrá unos puntos comunes en la entrevista: qué representa para él o ella ser padre o madre, su trabajo, qué les gusta compartir con su hijo o hija. Estas entrevistas pueden transcribirse y después redactarlas correctamente.

Opciones

- Cada alumno o alumna recordará o explicará cómo celebrará la Navidad el pasado o este año. Puede hablarse de dónde irán, con quién lo celebrarán, con quién se sentó o con quién le gustaría compartir la mesa este año.
- La Navidad en otros países: otras costumbres, otros regalos, otro clima, otras historias, otras religiones...
- Otras películas que hayáis visto sobre la Navidad (Qué bello es vivir, Cuento de Navidad, Milagro en la ciudad, Solo en casa).
- Con todas las informaciones recogidas se puede hacer una pequeña revista que cada alumno puede llevar a casa o que incluso se puede repartir por la escuela, para que todos compartan lo que se ha averiguado sobre los distintos símbolos y costumbres.





¿A quién se parece este muñeco?

Objetivo

Dominar el modelado, dotar de expresividad un objeto inanimado, analizar los rasgos faciales y corporales y cómo influyen en la imagen de las personas (cejas, orejas, boca, nariz...). Recalcar el hecho de que las características personales de la imagen no deben utilizarse como motivo de marginación o de ridículo, puesto que todos tenemos defectos.

Desarrollo de la actividad

- Se trata de modelar muñecos de nieve con plastilina o con barro. Se podrá utilizar otros recursos para decorarlos, sin límite según la imaginación de los niños. Se tratará de conseguir que el muñeco se parezca a alguien, aunque sólo el autor sabrá a quién (los demás podrán tratar de adivinarlo) para lo cual habrá que exagerar los rasgos distintivos. También podemos escoger fotografías de personajes conocidos con rasgos faciales o corporales muy marcados para que los niños y niñas puedan caricaturizar los muñecos de nieve de forma guiada.

Tus ídolos

Objetivo

Mitos e ídolos son un fenómeno sobre todo característico de la adolescencia. La fama y el éxito en la profesión son elementos de reconocimiento en deportistas, actores, cantantes... Esto puede influir en gustos, orientación vocacional, etc... Os proponemos investigar algunas de las influencias indicadas.

Desarrollo de la actividad

- Cada uno escogerá una fotografía de alguien que para él o ella es un ejemplo a seguir, o un mito o un ídolo. Lo pegará en un folio y escribirá debajo su nombre y las razones por las que lo/la ha escogido. Formaremos una exposición con todos los dibujos y se podrá exponer también oralmente las razones. Podemos organizar la exposición siguiendo categorías: personas de la familia, científicos, artistas, deportistas, otros... Podemos hablar en cada caso de si ha influido o no el hecho de que sean famosos o de qué obras han realizado y de la forma en que afectan a la vida de las personas (mejorándola, haciéndola más agradable, etc).

Enemigos

Objetivo

Mejorar la dinámica de clase, trabajar sobre las cosas que tienen en común con los demás, analizar los comportamientos agresivos, desarrollar su capacidad de empatía.

Desarrollo de la actividad

- Elaborar un sociograma de la clase (si no lo tenemos hecho previamente), analizando los grupos de amistades y relaciones que se dan, o incluso de incompatibilidades. Se organizará la clase durante una tarde de forma que coincidan en grupos o por parejas niños y niñas que normalmente no se relacionan entre sí. El objetivo es que se conozcan mutuamente realizándose una entrevista, buscando puntos en común en sus aficiones, en sus experiencias -lo que han hecho, lo que les ha pasado- en sus expectativas de futuro... y deberán escribirlo en una ficha. También pueden expresar en qué momentos hasta ahora habían coincidido y por qué habían congeniado o no. Si ha habido enfrentamientos, se puede explicar alguno. Al final de la clase cada grupo o pareja expondrá conjuntamente qué tienen en común, qué les separa y cómo podrían ser más amigos en adelante.

El arte de cantar

Objetivo

La voz como instrumento musical. Géneros musicales cantados: ópera, canción popular, rock y pop... son muy distintos pero todos utilizan la voz. En la película aparece el blues como profesión de Jack Frost, quien aparece con su banda en la primera escena de la película (además, es el propio actor Michael Keaton quien interpreta realmente esta música).

Desarrollo de la actividad

Podemos presentar distintas opciones:

- Audición de distintos estilos musicales, que habrá que reconocer y explicar qué les caracteriza.
- Cambiar la letra de alguna canción conocida para explicar el argumento de la película *Jack Frost*.
- Hacer una lista de los géneros musicales preferidos por los niños y niñas.
- Grabar entre todos una canción y grabarla en una casete para escucharla después.
- Preparar canciones acerca de la Navidad (o villancicos), de la familia y de las cosas que nos gusta compartir (si se realiza el visionado en esta época).

Dibujando cristales de nieve

Objetivo

Analizar el fenómeno de la nieve y los estados del agua (especialmente la congelación). Fundamentos de cristalografía. Desarrollo de dibujo técnico.

Desarrollo de la actividad

- No hay dos cristales de nieve iguales. Podemos buscar en un libro de ciencias algunos ejemplos y reproducirlos apreciando la regularidad de las formas, las líneas rectas y la forma estrellada que varía según los copos.
- Podemos transformar esta actividad para un nivel inferior realizando plantillas de papel con dobleces y recortándolas para obtener formas similares a los copos de nieve. Con ellos podemos adornar los cristales de la clase o utilizarlos como plantillas para rociar spray de nieve.

Deportes de invierno

Objetivo

En la película aparecen algunos deportes de invierno: esquí, hockey sobre hielo, snowboard, patinaje o esquí. Analizar en qué consisten, de dónde proceden, cómo son los Juegos Olímpicos de Invierno, analizar qué equipos precisan para realizarse con seguridad.

Desarrollo de la actividad

- Hacer un mural con los distintos deportes blancos. Cada grupo analizará uno diferente, buscando fotografías, campeones de la especialidad, participación de hombres y mujeres, récords, etc. Proponemos el esquí alpino, el esquí de fondo, el hockey, el patinaje artístico, los saltos, el bobsleigh, el esquí acrobático o las carreras de patines. Algunas escuelas realizan semanas blancas. Puede que los niños y niñas hayan tenido alguna experiencia con el esquí o el patinaje, por ejemplo, y expresar por qué les gustan o no estos deportes.

Jack Frost en Internet

Objetivo

Utilizar las nuevas tecnologías de la información. Analizar el hecho de que las empresas de cine creen páginas web de las películas para atraer al público. Practicar la lengua inglesa.

Desarrollo de la actividad

- Entrar en la página web de la película *Jack Frost* www.wb-jackfrost.com y moverse por los distintos apartados, desde la información hasta los juegos (construir su propio muñeco de nieve). Después tendrán que hacer una redacción de lo que han visto, cómo era visualmente, cómo se utilizaba y qué añadirían. También se puede escribir una crítica de la película en español o inglés y enviarla al correo electrónico de la página firmándola como clase.