



# «Hook El capitán Garfio»

Por Carlos Colino

## La historia

El director de una gran empresa estadounidense llamado Peter Banning, acude con su familia a la celebración de un homenaje a la mujer que lo rescató como niño perdido y le dio una familia: la famosa abuela Wendy. Durante el acto "alguien" rapta a sus dos hijos, Jack y Magui. Aunque él no lo sabe, el secuestrador es el famoso Hook, el capitán Garfio. En el breve momento que hay entre el sueño y la vigilia, Peter es trasladado por el hada Campanilla al país de Nunca-Jamás, en donde los niños perdidos le ayudan a recordar que realmente es Peter Pan, el protagonista del cuento de J. M. Barrie. Peter encuentra su pensamiento feliz y consigue volar. De este modo, salva a sus hijos entablado una excitante lucha de esgrima con Hook, el cual es digerido por el cocodrilo gigante del cuento del autor escocés. Al final, Peter vuelve con sus dos hijos a Londres, donde le esperan su mujer y la abuela Wendy.

Esta película es una emocionante historia cargada de sentimientos, emoción y valores con los que vale la pena educar.



### FICHA TÉCNICA:

**Dirección:** Steven Spielberg.

**Guión:** Jim V. Hart y Malia Scotch Marmo.

**Intérpretes:**

Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts, Maggie Smith, Bob Hoskins.

**Música:** John Williams.

**Duración:** 145 minutos.

Basado en la obra original de J. M. Barrie.

## Antes de ver la película

### 1 Preguntar:

- ¿Habéis oído hablar del cuento de Peter Pan?
- ¿Quién nos lo puede contar?
- ¿Conocéis una película llamada *Hook* que nos cuenta una nueva aventura de Peter Pan?
- ¿Quién la ha visto? ¿Quién no?
- ¿Sabéis quién hizo esta película?
- ¿Podrías decir alguna película más de este director?
- El protagonista se llama Robin Williams. ¿Conocéis a este actor? ¿Alguien conoce otras películas en las que ha actuado?

...nto de *Peter Pan*.

... película y motivarla.

<b>Secuencias</b>	<b>Preguntas</b>
1. El padre de Jack no llega al partido de su hijo a pesar de que se lo había prometido.	¿Os ha pasado alguna vez que alguno de vuestros padres no ha cumplido una promesa que os había hecho? ¿Podéis contar alguna situación? Si os ha sucedido, ¿habéis comprendido la razón por la cual vuestros padres no han podido cumplir su promesa?
2. El padre de Jack le pregunta a éste en el avión: "Cuando vas a dejar de ser un niño"; Jack le responde: "Soy un niño", a lo que su padre replica: "Pues crece".	¿Veis justificada la reacción de Peter? ¿Por qué? ¿Por qué creéis que Peter quiere que su hijo se haga mayor?
3. La abuela Wendy le dice a Peter que se ha convertido en un pirata porque fusiona empresas.	¿Qué significa fusionar empresas? ¿Por qué la abuela Wendy compara a Peter con un pirata?
4. El matrimonio discute porque Peter abandona a su familia; está demasiado liado con su trabajo.	¿Por qué creéis que Peter se comporta así? ¿Conocéis a gente que discuta porque uno de ellos no hace caso a los que quiere?
5. Aparece Hook, el capitán Garfio.	¿Qué aspecto tiene Hook? ¿Cómo describiríais su forma de ser a lo largo de toda la película? ¿Creéis que le falta algo más que una mano?
6. Smith dice que a Peter Pan se le ha olvidado todo; se ha "ciudadanizado".	¿Qué quiere decir esta palabra? Es muy diferente la gente de la ciudad de la gente que no vive en ella?
7. Aparecen los niños perdidos que no reconocen a Peter Pan. También aparece Rufio.	¿Por qué se llaman niños perdidos? ¿Por qué los niños perdidos no reconocen a Peter Pan?
8. Todos los niños perdidos cruzan la raya a favor de Rufio, menos el niño más pequeño. Detrás de la sonrisa de Peter Banning descubre a Peter Pan. Muchos niños se pasan al otro lado de la raya, menos Rufio. El niño más pequeño se enfrenta al jefe y le gana con su razonamiento.	¿Por qué el niño más pequeño cree que Peter Banning es Peter Pan? ¿Sabéis de alguna situación en la que una pandilla de amigos tenga que decidir por una u otra persona? ¿Podríais comentar alguna anécdota en la cual alguno de vosotros halla conseguido convencer a los demás por medio del razonamiento? ¿Pensáis que ésta es una buena forma de conseguir las cosas con respecto al comportamiento de Hook?
9. Garfio da clase a los hijos de Peter.	¿Creéis que Hook tiene razón en lo que les dice a los niños? ¿Por qué le pone un suspenso a Moira? ¿Por qué la expulsa de la clase? ¿Por qué Moira le dice a Jack que piense en su casa?
10. La cena: batalla de insultos. Primera batalla que Peter gana a Rufio. Peter consigue usar la imaginación y la mesa se llena de comida.	¿Qué debe hacer Peter para ganar a Rufio? ¿Por qué la mesa se llena de comida? ¿Pensáis que es bueno ser una persona imaginativa? ¿Adónde se puede llegar usando la imaginación? ¿Por qué creéis que es importante usar la imaginación?
11. Carambola habla con Peter Pan sobre los pensamientos alegres; al mismo tiempo, Moira, la hija de Peter, canta una canción que su madre le enseñó.	¿Qué es para los niños perdidos un pensamiento alegre? ¿Cuál es el pensamiento alegre de Carambola? ¿Alguien tiene este mismo pensamiento alegre?
12. Jack destruye el reloj de su padre, al mismo tiempo que Hook le dice: "Por un padre que nunca está, que no quiere salvarte" "...Tu casa, ese lugar de promesas incumplidas". Hook pone a Jack en contra de su padre.	¿Por qué creéis que Hook quiere poner a Jack en contra de su padre? ¿Creéis que Hook tiene razón en lo que dice? ¿Pensáis que Hook está engañando a Jack? ¿Por qué? ¿Para qué?
13. Peter Pan descubre su pensamiento alegre: ser padre. Peter vuela y Rufio se rinde a sus pies reconociéndolo como el verdadero Peter Pan.	¿Cuál es el pensamiento alegre de Peter Pan? ¿Cómo podríamos calificar el comportamiento de Rufio?
14. Jack ya no se acuerda de su padre. Peter le cuenta cuál es su pensamiento alegre.	¿Qué ha pasado con Jack? ¿En qué o en quién se ha convertido? ¿Pensáis que es normal imitar la forma de ser y de vestir de aquellas personas a las que admiramos? ¿Por qué?
15. Peter nombra a Carambola jefe de los niños perdidos, un niño negro y gordo.	¿Por qué creéis que Peter Pan nombra jefe a este niño perdido? ¿Qué pensasteis cada uno de vosotros cuando lo nombra jefe?

# Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

**1** ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Os ha gustado? ¿Cuál fue la secuencia más emocionante para vosotros? ¿Qué sentimientos os ha producido esta secuencia o cualquier otra que queráis comentar?

**2** Trabajar con las palabras clave de la película. (Lo más importante es entender su significado y saber utilizarlas en el resto de las actividades).

niños perdidos	beso (dedal)
huérfano	dady (padre)
pensamientos alegres	pendiente (piratas)
país de "Nunca-Jamás"	corrección/incorrección
hada	relojes
polvos de hada	adiós
"bangram"	ventana abierta
sombra	
	volar
	luchar
	cacarear
	crecer
	adorar (palabrota)

**3** Análisis del protagonista. Contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Peter no acude al partido de su hijo?
- ¿Pensáis que lo hizo a propósito?
- ¿Por qué no cree en las hadas?
- ¿Por qué no cree en Peter Pan?
- ¿Cambia su forma de ser y de pensar a lo largo de la película?
- ¿Qué es lo que cambia? ¿Qué es lo que le hace cambiar?
- ¿Cómo reacciona Peter cuando los demás le dicen que creen en él?

**4** Análisis del antagonista. Contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Hook quiere detener el tiempo para siempre?
- ¿Por qué se quiere suicidar?
- ¿Cómo habla Hook cuando se dirige a los demás?
- ¿Por qué piensa que los padres, en general, odian a sus hijos?
- ¿Creéis que tiene razón en lo que dice?

—¿El capitán Garfio es en realidad un niño? ¿Por qué?

—¿En que secuencias podríais decir que se comporta como un niño?

—¿Cambia su forma de ser o de pensar a lo largo de la película?

**5** Análisis de frases significativas a lo largo de la película:

"El país de "Nunca-Jamás" te hace olvidar".

"Os cuentan cuentos para que os calléis".

"Antes de nace tú, tus padres eran más felices".

"Vivir es una gran aventura".

**6** Valores con los que se puede trabajar:

- Fidelidad
- Sinceridad
- Creencia
- Compañerismo
- Nobleza
- Amistad

## PARA EL MAESTRO/A:

**a)** Relacionar la película con otras historias:

- La espada del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda.
- La cantidad de detalles análogos con la figura de Jesús de Nazaret en la forma de trazar las distintas secuencias.

**b)** Analizar el simbolismo en la película.

**c)** Reflexionar sobre las siguientes preguntas

- ¿Qué ha pasado con el cuento tradicional de Peter Pan?
- ¿Qué ha pasado con el síndrome de Peter Pan?
- Al morir el Capitán Garfio, ¿A dónde va a parar el cuento?

**d)** A continuación, os presentamos un proyecto de globalización mediante el diseño de una telaraña, con el que pretendemos trabajar la película como centro de interés en la temporalización de una semana de clase y tocando todas las áreas.

# Una semana con Hook y Peter Pan

