

CUADERNOS DE CINE

EDUCACIÓN PARA LA SALUD. CURSO 97 / 98. Nº 2

PROFESOR



Historias del **KRONEN**



Gobierno de  La Rioja
Consejería de Salud, Consumo y Bienestar Social

CUADERNOS DE CINE: VER, DESCUBRIR Y COMPARTIR.

Esta guía pretende dar ideas sobre cómo trabajar las diferentes actividades que nos van a permitir analizar y reflexionar sobre los diferentes contenidos que refleja la película tanto a nivel informativo como actitudinal.



En ella se ofrecen diferentes actividades y núcleos de interés susceptibles de modificación según las características y necesidades de cada grupo. Trata de ser un apoyo para el/la profesor/a como complemento a la guía del/la alumno/a.

1. ACTIVIDAD: «ANÁLISIS DEL GUIÓN».

OBJETIVOS.

- Hacernos conscientes de cómo la presión de grupo condiciona nuestro comportamiento.
- Identificar cuáles son los principios por los que se rige la juventud.
- Entender que la no-expresión de sentimientos no significa la ausencia de éstos, y que su manifestación no tiene que ser objeto de vergüenza.
- Entender la necesidad de una normas para una convivencia cívica. Identificar dichas normas.
- Ser conscientes de la necesidad de ser responsable de nuestras decisiones, actos, etc.

METODOLOGÍA.

- Dividir a la clase en tantos subgrupos como fragmentos queramos comentar. Cada subgrupo se encargará de analizar el mensaje que la película nos quiere transmitir, y posteriormente trabajarán los puntos de debate. O bien cada subgrupo trabajará todos los fragmentos.
- Tras el trabajo en equipos, cada subgrupo presentará al resto de la clase su análisis y se abrirá un debate y discusión sobre las ideas aportadas.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- FRAGMENTO Nº 1: Analizar la presión de grupo a la que los jóvenes se sienten sometidos. De qué manera el miedo al ridículo, el mie-



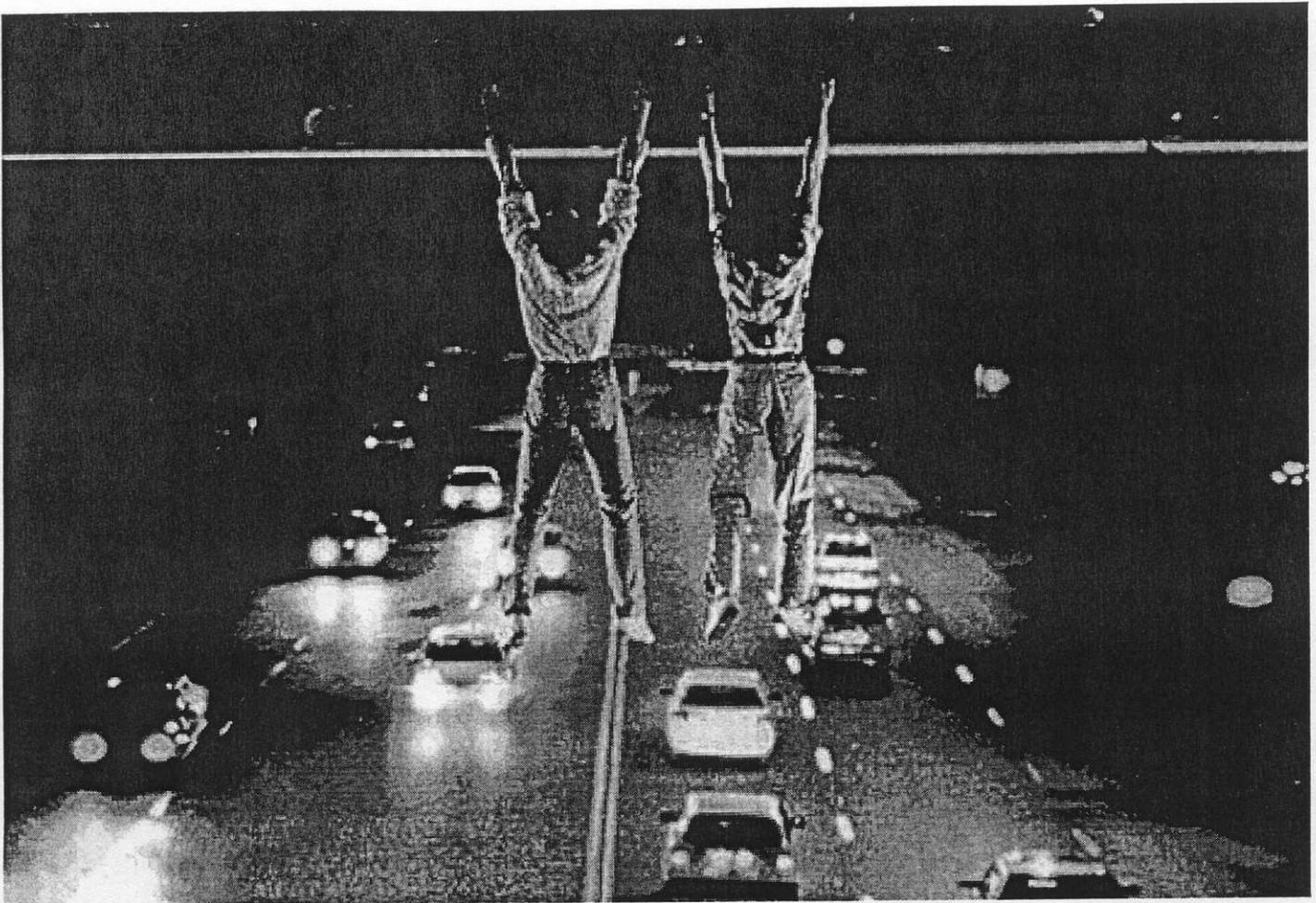
do a ser diferente, el miedo a los comentarios condicionan su comportamiento, a veces alineante.

- FRAGMENTO Nº 2: No es difícil escuchar esa frase que dice "*esta juventud de hoy en día...*" para recalcar una comparación con la juventud de otros tiempos, de otro momento, con otros estilos de vida, con otra economía, y necesidades, pero no necesariamente con otros valores. Sería un gran error generalizar que la juventud de hoy en día vive de la misma manera que la pandilla del Kronen. Es importante hacernos y hacerles conscientes a los propios jóvenes de que la juventud de hoy es también una juventud comprometida. Comprometida con el

medio ambiente, con las labores de voluntariado de muchas ONG, con la solidaridad, la igualdad, etc; lo que refleja que hoy la juventud también tiene principios.

- FRAGMENTO Nº 3: Plantear la conveniencia de expresar los sentimientos y la necesidad que tenemos todos de conocer los sentimientos de las personas que son afectivamente importantes.
- FRAGMENTO Nº 4: Analizar la necesidad de las normas para vivir en sociedad. En la película aparecen repetidas secuencias en las que se refleja la transgresión de una norma. Recordar, por ejemplo, las siguientes secuencias: *a)* están en el coche en medio de un atasco y sacan los pañuelos por la ventanilla simulando una urgencia; *b)* Carlos y Roberto van en el coche y se saltan la mediana de la autovía y circulan en sentido contrario; *c)* Carlos fuerza a Pedro a beber; *d)* Carlos, después del entierro de su abuelo, se dirige a casa de Amalia e intenta forzarla a mantener una relación sexual; *e)* se suben por unos andamios; *f)* se cuelgan del puente para realizar una apuesta; *g)* Roberto y Carlos, de madrugada se bañan sin bañador. Por la tarde, Carlos hace amago de quitárselo; etc.
- FRAGMENTO Nº 5: Identificar cuáles son las responsabilidades que tenemos cada uno/a. Analizar qué implica ser responsable.

2. ACTIVIDAD: «ACTITUDES A DEBATE».



OBJETIVOS.

- Analizar las actitudes con las que se enfrentan a la vida los distintos personajes de la película.
- Comparar los estilos de vida de los personajes con los nuestros.
- Destacar la importancia de los valores reflexivos y coherentes con uno mismo como medio para conseguir un mayor bienestar personal y social.
- Reflexionar sobre la presión de grupo negativa.
- Extraer los valores que destacan los alumnos en sus relaciones amistosas, familiares, sociales, de pareja,...

METODOLOGÍA.

- Dividir a la clase en grupos pequeños.
- Cada grupo analiza frases, comentarios, formas de actuar, ... de cada uno de los personajes más significativos de la película (ver Guía del Alumno).
- Concluir con un debate entre toda la clase.

PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- Cuestionarnos si el ritmo de vida que llevan los personajes de la película es compatible con los medios y forma de ser de los adolescentes de aquí (en su ciudad/pueblo, con su disposición económica, los lugares frecuentados, las formas de diversión, ...).
- Plantear a los alumnos si les resulta fácil o difícil hacer frente a la presión de grupo, en qué ocasiones y circunstancias se sienten más presionados, en qué momento sienten más debilidad ante el grupo, cuándo les cuesta decir no a algo que no quieren, ... Ésto puede servirnos de punto de partida para trabajar posteriormente en otra actividad el fomento de las habilidades sociales (saber decir no, ponernos en el lugar del otro, saber tomar decisiones propias, fomentar el respeto a uno mismo y a los demás, ...).
- Valorar el respeto, la comunicación, los sentimientos, la sinceridad ... como bases firmes de una buena relación familiar,

afectiva, amistosa, sexual, ... a través de una crítica constructiva de las vivencias mostradas en la película.

- Percibir el riesgo como consecuencia de dejarnos llevar por otros que siguen estilos de vida que generan problemas (consumos abusivos de alcohol, tabaco y otras drogas, irresponsabilidad con los coches y motos, llevar a cabo conductas arriesgadas comparándolas con las de la película, ...). Concienciar de que los accidentes, la adicción física y/o psicológica de cualquier sustancia y los problemas familiares, personales y sociales que conlleva, ... son riesgos a los que todos estamos expuestos si no desarrollamos una personalidad propia coherente con nuestra forma de ser y evitamos la presión del grupo.

NOTA: Consideramos que el análisis de las actitudes de Amalia y de Silvia y Miguel está más indicado para cursos superiores.

3. ACTIVIDAD: «ROLE-PLAYING».

SITUACIÓN A REPRESENTAR.

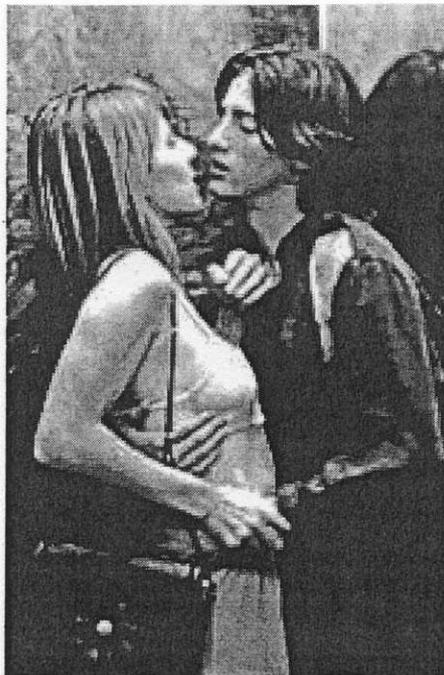
- Un chico de 15 años llega un sábado por la noche tarde a casa (una hora después de lo que sus padres le permiten) y además con la sospecha de sus padres de que ha bebido de más. La reacción de sus padres, por los dos motivos, es en el momento muy brusca. Le castigan sin salir y sin paga, le gritan y le mandan directamente a la cama. Al día siguiente hablan entre ellos (padres, hermana y un amigo que también salió esa noche pero no llegó a casa en sus mismas condiciones) exponiendo cada uno su punto de vista.

OBJETIVOS.

- Analizar nuestras actitudes y reacciones en situaciones cotidianas.
- Destacar la presión de grupo como característica propia de la adolescencia.
- Fomentar la toma de decisiones personal y responsable.
- Ponernos en el lugar de padres e hijos en un intento de comprender sus comportamientos y favorecer el diálogo y la comunicación familiar.
- Analizar causas de los consumos inadecuados de alcohol, tabaco y otras drogas.
- Fomentar las habilidades sociales en la adolescencia: búsqueda de alternativas en el tiempo libre, saber decir no, tomar decisiones personales y responsables, ponerse en el lugar del otro...

METODOLOGÍA.

- Seleccionar cinco alumnos para darles un papel y pedirles que salgan de clase.
- Designar a otros cinco para que anoten las observaciones que crean convenientes sobre la representación del papel (uno para cada actor).
- Dar las consignas a los actores e invitarles a la improvisación, sin salirse demasiado del papel.
- Durante cinco minutos (mientras los actores ensayan), se explica la situación al resto de la clase.
- Representación.
- Lectura de conclusiones.
- Debate (ver «Puntos para el debate» en la Guía del Alumno).



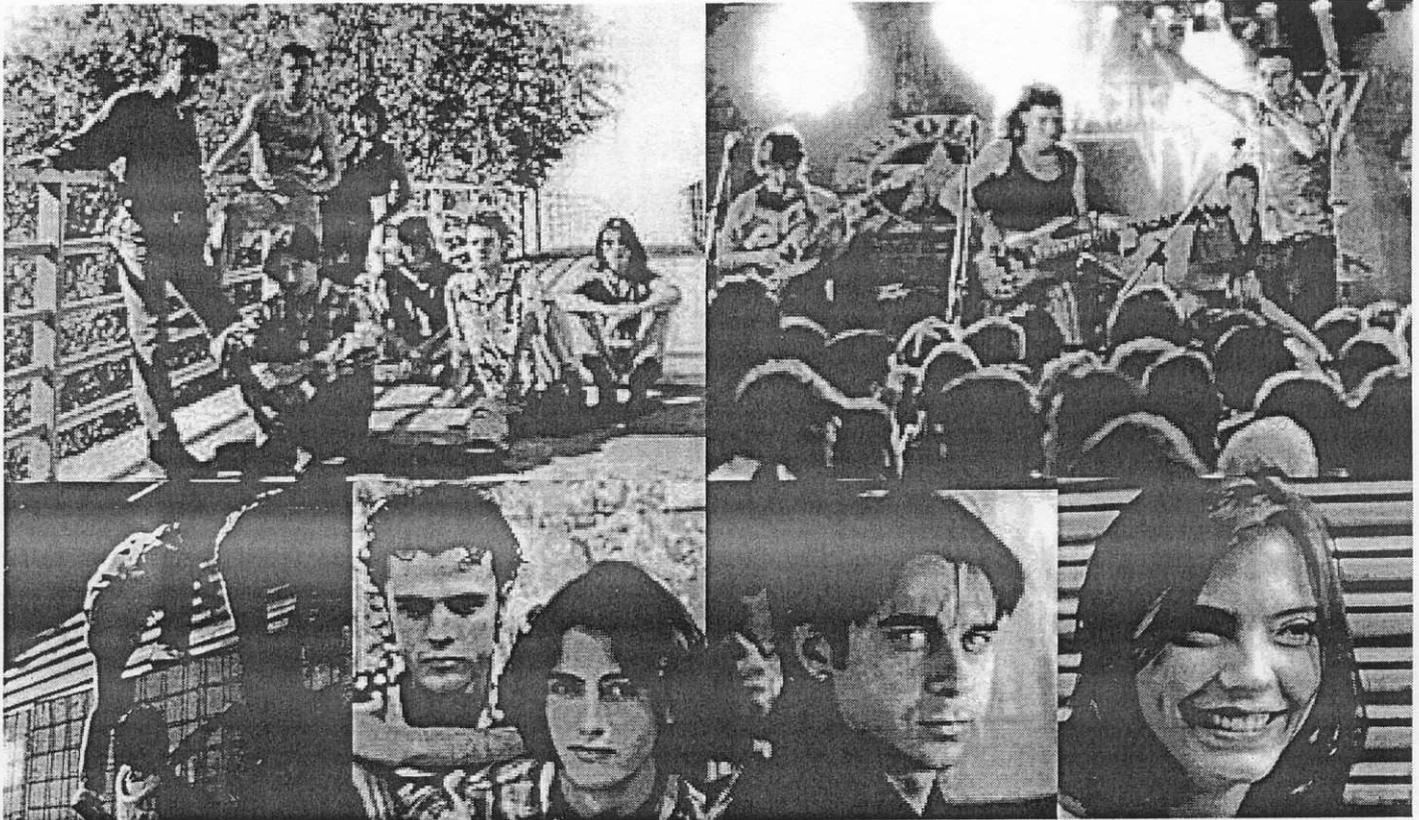
CONSIGNAS.

- **PERSONAJE 1 (HIJO):** Juan intenta explicar a sus padres —aunque no sabe muy bien cómo— que no bebió tanto y que es la primera vez que le ha pasado. Sobre todo, se justifica diciéndoles “*que todos beben*”.
- **PERSONAJE 2 (PADRE):** Sólo aparece al principio porque su reacción es castigarle para que aprenda. No le pregunta nada y no le deja hablar, sólo le repite que es su padre y puede hacer lo que quiera con él. Se va sin dejarle dar explicaciones.
- **PERSONAJE 3 (AMIGO DE JUAN):** Pablo llega a casa cuando el padre se va. Hablan él, Juan, su hermana y su madre. Es un chico muy responsable al que le gusta salir de marcha, pero también tiene muchas otras actividades que le ocupan su tiempo libre (fútbol, acampadas, asociación juvenil, ...). Los padres de Juan se lo ponen como ejemplo y modelo (algo que le molesta, aunque es su mejor amigo). Pablo defiende a Juan ante la madre pero, por otro lado, le intenta animar para que no se deje llevar tanto por los demás y se busque actividades.
- **PERSONAJE 4 (MADRE):** Piensa que si su hijo ha bebido y ha llegado así la noche anterior acabará siendo un drogadicto y un delincuente. Se disgusta mucho, llora y le echa la bronca. Está muy preocupada por el qué dirán los vecinos y la familia si se enteran de lo que pasó.

- **PERSONAJE 5 (HERMANA):** María tiene 20 años y comprende lo que le ocurre a su hermano. Ella pasó por alguna situación parecida por-

que hace tiempo en su cuadrilla hacía lo que las otras querían y no se atrevía a llevarles la contraria por miedo a perderlas. Se dio cuenta de que los amigos de verdad no te van a dejar por pensar diferente que ellos, si tú les respetas. Ella intenta convencer a su hermano de esto y calma a sus padres haciendo que comprendan que a veces no es fácil ser adolescente y restando importancia a lo que ha pasado esta vez.

4. ACTIVIDAD: «Y COLORÍN COLORADO...».



OBJETIVOS.

- Anticipar consecuencias en función de los distintos estilos de vida.
- Percibir el riesgo que tienen determinados comportamientos en un futuro.
- Aprender a prevenir fomentando hábitos de vida saludable y alternativas al tiempo libre.

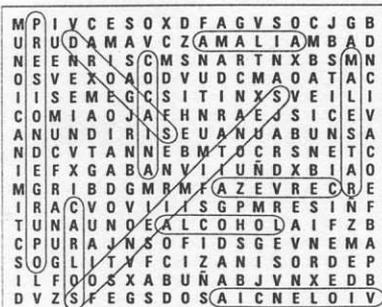
METODOLOGÍA.

- Pedir a los alumnos/as que trabajen individualmente cómo imaginan la vida de cada uno de los protagonistas pasados cinco años.
- Invitar a aquellos alumnos/as que quieran a exponer su final al grupo, para concluir con un debate.

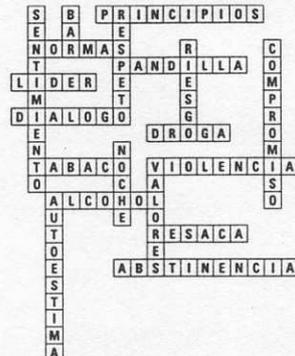
PUNTOS DE REFLEXIÓN.

- ¿De qué manera condiciona nuestro comportamiento actual el futuro de cada uno/a?
- Probablemente cada uno/a de nosotros/as tenga momentos en su pasado que le gustaría cambiar. El pasado es inalterable, pero sí podemos prevenir que en un futuro no nos tengamos que arrepentir de lo que hoy estamos haciendo.

SOLUCIÓN SOPA DE LETRAS.



SOLUCIÓN PALABRAS CRUZADAS.



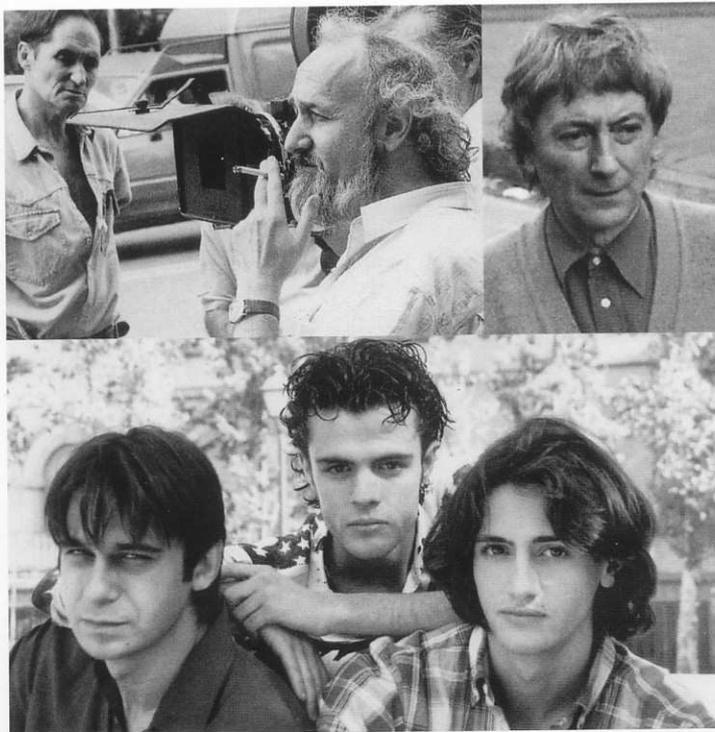
SOLUCIONES JEROGLÍFICOS.

- "Nos permiten vivir en sociedad".
NORMAS.
- "Calidad de ser consciente de las obligaciones".
RESPONSABILIDAD.

CUADERNO Nº2: «HISTORIAS DEL KRONEN».

FICHA TÉCNICA.

■ **DIRECCIÓN:**
Montxo Armendáriz.
GUIÓN:
Montxo Armendáriz y José Ángel Mañas.
PRODUCCIÓN:
Elías Querejeta.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Richard Walker.
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Puy Oriá.
SECRETARIO DE DIRECCIÓN:
Jesús Ruiz.
AUXILIAR DE DIRECCIÓN:
Antonio Ordóñez.
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:
Primitivo Álvaro.
JEFE DE PRODUCCIÓN:
Gregorio Hebrero.
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:
José Luis Gago.
REGIDORA:
María Jesús Horcajuelo.
SECRETARIA DE PRODUCCIÓN:
María Victoria Hebrero.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
Alfredo Mayo.
AYUDANTE DE CÁMARA:
Santiago Zuazo.
AUXILIAR DE CÁMARA:
Cristina Noé.
FOTÓGRAFO:
José Caraballo.
DECORACIÓN:
Julio Esteban.
AYUDANTE DE DECORACIÓN:
Juan José Castro.
AUXILIAR DE DECORACIÓN:
Soledad Seseña.
CARPINTERO:
Tachín.
PINTOR:
Salvador López.
VESTUARIO:
Maiki Marín.
SASTRA:
Eva Salas.
MAQUILLADOR:
Ramón de Diego Domínguez.
PELUQUERO:
Juan Valverde.



AYUDANTE DE MAQUILLAJE:
Julia de Diego.
SONIDO DIRECTO:
Iván Marín.
MICROFONISTA:
Carlos Bonmatí.
MONTAJE:
Rosario Sainz de Rozas.
AYUDANTE DE MONTAJE:
Stephanie Lelaure.
JEFE DE ELÉCTRICOS:
José Antonio Fernández.
MAQUINISTA:
Antonio Fernández.
ELÉCTRICOS:
Julio Fernández, Mateo Muñoz y Alberto Sánchez-Beltrán.
ESPECIALISTAS COCHES:
Alain Pettit y Remy Julienne Action.
EFEKTOS ESPECIALES:
Molina.
LABORATORIO:
Madrid Film, S.A.
SONORIZACIÓN:
Estudios Exa, S.A.
COPRODUCTORES:
Claudie Ossard Productions (Francia)
Alert Film GmbH (Alemania).

Con la participación de **TVE** y **CANAL PLUS**. Con la colaboración de **ESICMA**. Película apoyada por el **FONDO EURIMAGES** del Consejo de Europa. Distribuida en España por: **ALTA FILMS**. *albatros*

FICHA ARTÍSTICA.

■ **CARLOS:** Juan Diego Botto.
ROBERTO: Jordi Mollá.
AMALIA: Nuria Prims.
PEDRO: Aitor Merino.
MANOLO: Armando del Río.
SILVIA: Diana Gálvez.
MIGUEL: Iñaki Méndez.
MADRE DE CARLOS: André Falcon.
PADRE DE CARLOS: José M^a Pou.
HERMANA DE CARLOS: Cayetana Guillén Cuervo.
TIA DE CARLOS: Mary González.
NURIA: Pilar Castro.
ASISTENTA: Carmen Segarra.
JOVEN PELEA 1: Eduardo Noriega.

SINOPSIS.

■ *Carlos es un joven estudiante que apenas ha cumplido 21 años. Seco cuando quiere, simpático cuando le da la gana, le encanta provocar y transgredir. Ama el riesgo y la violencia y está inmerso en una sociedad que no alcanza a comprender y se enfrenta a ella con las únicas armas que reconoce como propias: la negación de cualquier principio o norma y la voluntad de eliminar todo tipo de sentimientos en sus relaciones. El sexo, las drogas, el alcohol y la música, serán sus compañeros de viaje en la búsqueda de su identidad, que solamente reconocerá cuando ya la tragedia sea inevitable. Al atardecer, como cada día, Carlos sale de su casa para reunirse con sus amigos en el Kronen, el bar que más frecuenta. Es verano, Carlos está de vacaciones y vive de noche. Cualquier situación puede llevarse un poco más lejos. Ningún límite es admitido, ninguna barrera es aceptada. Y cada vez más, una aventura se encadena con otra como si se tratara de una noche continuada. Una larga descripción de personajes: abuelo, padres, hermana, novias, amigos... se manifiestan a través de Carlos; unos como mera comparsa, otros como rechazo a lo que representa y los menos como personas con una individualidad propia. Y, en medio, la oscura voluntad de vivir cada instante como si fuera el último. Sin embargo, algo de lo que ocurre sitúa a Carlos y a su cuadrilla frente a una realidad que han intentado ignorar hasta ese momento. La película pretende reflejar una serie de actitudes y conductas que son parte de la vida cotidiana.*

CUADERNOS DE CINE: VER, DESCUBRIR Y COMPARTIR.

Acabamos de ver una película. ¿Cuántas otras habremos visto dejando pasar la oportunidad de comentarlas? Pero eso no significa que no nos hayan dicho nada. Seguro que cada uno/a ha sacado sus propias conclusiones. Sería muy interesante poderlas compartir.

Historias del KRONEN

Os sorprenderá la cantidad de información y puntos de vista que se encuentran detrás de estos fotogramas.

Para descubrirlo os proponemos una serie de actividades con las que podréis trabajar cada uno de los contenidos de la película.

1. ACTIVIDAD: «ANÁLISIS DEL GUIÓN».

Son muchos los mensajes que se esconden detrás del guión de esta película. Te invitamos a que leas los siguientes fragmentos y hagas un análisis de los mensajes que nos ofrecen.

FRAGMENTO Nº1. Carlos, Roberto y Pedro están en la discoteca.

CARLOS: (dirigiéndose a Pedro) Venga tómate una cervecita.

PEDRO: Sabes que no puedo beber.

CARLOS: Pero si una no te va a hacer daño.

ROBERTO: Déjale, no insistas. Además lo tiene prohibido.

Roberto está en la piscina tomando el sol y aparece Carlos y le regala un CD.

CARLOS: ¿Vamos a dar una vuelta?

ROBERTO: No tío, hoy no. Estoy desecho.

CARLOS: Eso tiene remedio. Tengo pasta, podemos pillar un gramo.

ROBERTO: Paso de meterme mierda, un día estamos de puta madre, al siguiente hechos polvo, siempre subiendo y bajando. Estoy harto.

CARLOS: ¿Y no es eso mejor que la monotonía? Venga, va.

Roberto se levanta y se va con Carlos.

PUNTOS DE INTERÉS.

- En estas dos secuencias hay un punto en común, y es la presión a la que nos vemos



sometidos por las personas que nos rodean, amigos, comentarios, etc. ¿Cómo podemos hacer frente a esa presión?

- ¿Es fácil decir NO?, ¿qué dificultades nos encontramos cuando queremos decir NO?
- Carlos dice que es mejor ese estilo de vida que la monotonía. Pero, ¿es esa la única manera de combatir la monotonía?
- Plantear otras alternativas.
- Carlos trata de imponer sus deseos al resto del grupo, empuja a los demás a hacer lo que él quiere. ¿De qué manera podría responder el grupo ante esta presión?

FRAGMENTO Nº2. Carlos va a visitar al abuelo. Está jugando con él a las cartas mientras el abuelo le va hablando.

ABUELO: Sigue peleando que te esperan tiempos difíciles.

ABUELO: ¿Qué está pasando? Uno le da vueltas a la cabeza y se pregunta qué será de nosotros. La gente hoy no tiene principios, ni palabra, hoy dice blanco y mañana negro, según le conviene... Lo peor es que ahora nadie sabe contra lo que lucha... Ahora, ¿contra qué se lucha? Contra nada Carlos, contra nada.

El abuelo comienza a toser bruscamente. Entra la tía asustada.

TÍA: ¿Qué pasa?, ¿no le habrás dado de fumar?

CARLOS: No, claro que no.

ABUELO: No, eso Carlos, eso no. La mentira es el desastre. Si haces o dices algo tienes que mantenerlo. Tienes que mantener tu palabra Carlos, sino estamos perdidos.

PUNTOS DE INTERÉS.

- ¿Creéis que hoy la gente no tiene ni principios ni palabra?
- ¿Qué argumentos utilizarías para rebatir la opinión que tiene el abuelo?, ¿de qué manera le intentarías convencer de que no es así?
- El abuelo ha vivido la guerra, y sabe lo que es luchar. Hoy, afortunadamente, no estamos en guerra, pero, ¿significa eso que los jóvenes de hoy en día no luchan?
- ¿Contra qué tiene que luchar hoy un joven?
- ¿Contra qué lucha Carlos?, ¿y contra qué no lucha?

FRAGMENTO Nº3. Entran en un bar Manolo, Carlos, Pedro y Roberto. Manolo le propone a Carlos ir a hablar con unas chicas.

MANOLO: Mírala, ahora ya se está comiendo al pavo ese.

PEDRO: Hala, Manolo camina.

MANOLO: Será guarra.

Carlos está hablando con Roberto. Carlos le dice que la mejor manera para que se le vayan los malos rollos es buscarse a una chica y mantener una relación sexual con ella. Roberto le contesta que no busca sólo una relación sexual...

CARLOS: ¿Y qué buscas?

ROBERTO: No sé algo más.

CARLOS: Pues no hay nada más.

En otros dos momentos de la película Carlos hablan con Roberto.

CARLOS: Los sentimientos son una mierda Roberto, cuanto menos caso les hagas mejor.

CARLOS: La amistad no existe Roberto. La amistad es de débiles. Los fuertes no necesitamos a nadie.

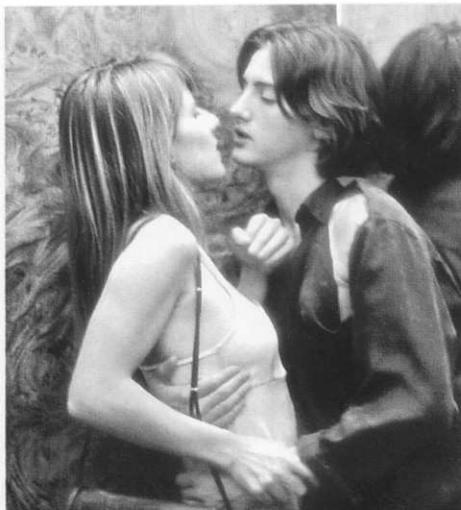
En el velatorio del abuelo.

TÍA: Qué triste lo del abuelo, ¿verdad?

CARLOS: ¿Por qué? Se estaba muriendo, se ha muerto y ya está.

PUNTOS DE INTERÉS.

- Enmascarar los sentimientos detrás de una careta de indiferencia parece dar cierta imagen de persona dura, fuerte, poco vulnerable. Así se muestra Carlos; pero, ¿realmente no siente?



- Carlos le dice a Roberto que en una relación no hay nada más que sexo. Listar todo aquello que parece ser que Carlos no ve.
- Carlos al leer la nota que le habían dejado encima de su cama, de que su abuelo se había muerto, rompe a llorar, mientras aplasta la nota cerrando con rabia su puño. Sin embargo, se muestra frío e indiferente en el velatorio de su abuelo. ¿Por qué evita mostrar sus sentimientos ante los demás?
- ¿Qué características tiene que reunir para vosotros un verdadero amigo?

FRAGMENTO Nº4. Roberto y Carlos hablando en la piscina.

ROBERTO: Hay que respetar unas normas, ¿no?, algo. Vivimos con más gente.

CARLOS: Las normas son para los borregos. Tú y yo no somos así.

ROBERTO: ¿Y cómo somos?, ¿tú lo sabes?

CARLOS: Pues no, pero sé que no quiero ser como todos estos.

PUNTOS DE INTERÉS.

- Todos tenemos una serie de normas interiorizadas que nos permiten vivir en comunidad. Identificar qué normas son.
- Imaginaros una ciudad, o una clase, sin normas. Relatar lo que sucedería.

FRAGMENTO Nº5. Está toda la pandilla en la calle, divirtiéndose con la moto. Miguel le dice a su novia que se van a casa. Se quedan los demás hablando.

ROBERTO: Desde que está enamorado pasa de los colegas.

CARLOS: Se ha vuelto responsable. Ahora curra, se levanta temprano. Ya no es lo que era.

MANOLO: Es el mismo tronco. Lo que pasa es que ahora tiene que sacarse las pelotas y ve las cosas de distinta manera.

Analiza comparativamente el cambio de comportamiento de Carlos en los siguientes momentos.

Al entrar en urgencias, después de la fiesta en casa de Pedro:

CARLOS: ¡La cinta! Tenemos que recuperar la cinta.

ROBERTO: ¿Eso es lo único que te preocupa? Eres un cobarde que no sabes más que mentir.

Carlos y Roberto están visionando la grabación de la fiesta.

ROBERTO: ¿Qué vamos a hacer ahora?

CARLOS: Enseñar esto.

ROBERTO: ¿Qué dices tío? Si hacemos eso nos la cargamos.

CARLOS: ¿Y qué?

PUNTOS DE INTERÉS.

- ¿Cuáles son las responsabilidades de un joven de tu edad?
- ¿Realmente nos encontramos más a gusto eludiendo una responsabilidad o haciéndole frente? (Por ejemplo, recordad cuando Carlos coge dinero a su madre y por esa causa van a despedir a la asistente. ¿Es Carlos responsable de esto?)

2. ACTIVIDAD: «ACTITUDES A DEBATE».

Vamos a recordar a los distintos personajes de la película. Cada uno de ellos (aunque tengan en común algunas cosas) piensa, se comporta, siente y ve la vida de diferente manera.

En grupos de cuatro personas vamos a comentar lo que nos sugiere el comportamiento de cada uno de los personajes; vamos a valorar lo que nos gusta y no nos gusta de ellos. Quizá, de esta manera nos hagamos más conscientes de nuestra propia forma de actuar y reaccionar y veamos lo que más valoramos de nosotros, nuestros amigos y las personas que nos rodean, y lo que nos gustaría cambiar para estar más a gusto con nosotros mismos y los demás.

CARLOS.

- Es un líder admirado y envidiado por todos aunque en algunas ocasiones no pueda salirse con la suya. No quiere demostrar sus sentimientos ni su verdadera personalidad y lo justifica diciendo que *“los sentimientos son una mierda; cuanto menos caso les bagas mejor”*, *“el mañana no existe”*, *“tienes que ser fuerte”*, *“la amistad es de débiles; los fuertes no necesitan eso para nada”*, *“meterse drogas es mejor que la monotonía”*, *“las normas son para borregos”*,...
- Es un chico que no respeta a nada ni a nadie y sólo le preocupa vivir a tope el momento aunque tenga que llevarse por delante algo o a alguien. Sin embargo, en algún momento de la película demuestra sus sentimientos, lo pasa mal y no es tan frío y duro como parece.

CUESTIONES PARA EL DEBATE.

- Dar vuestra opinión sobre la forma de ser de Carlos.
- ¿Dónde creéis que está la clave para ser el líder del grupo?
- ¿Le fallan las fuerzas en algún momento en el que no puede dominar sus sentimientos? ¿Cuándo?
- ¿Qué importancia da al afecto y los sentimientos en sus relaciones con las chicas? ¿Cómo creéis que se sienten éstas? ¿Diríais que es feliz llevándolo así? ¿Es ésto lo que busca la mayoría de los jóvenes en sus relaciones?
- Exponed los cinco valores que os parezcan más importantes en una relación de pareja.

ROBERTO.

- Si comparamos a Roberto con Carlos es muy posible que nos parezcan totalmente contrarios en muchos aspectos, pero afines en otros. A lo largo de la película vemos muchas situaciones en las que ambos se alían para vivir determinados momentos.



- Roberto es en apariencia un chico responsable, pero capaz de romper moldes y hacer locuras si la situación lo requiere. Joven estudiante de medicina que valora los sentimientos, la amistad, el afecto, . . . y se preocupa por que los otros no se sientan pisoteados ni heridos. En comentarios como *“¿Por qué sigues mareándola si no sientes nada por ella?”*. *“Busco algo más que tú, busco amistad, cariño, . . .”*. *“No respetas nada; hay que respetar unas normas, vivimos con gente . . .”*, nos demuestra que los sentimientos ocupan un lugar importante en su vida. Sin embargo, sorprende su capacidad para vivir situaciones extremas (consumir abusivamente drogas en determinados momentos, hacer *“pirulas”* con el coche cuando Carlos le provoca, ir a vacilar prostitutas para devolverle la jugada a Carlos, entusiasmarse con películas violentas y agresivas, . . .).

RECORDAR SU PERSONAJE Y DEBATIR EN GRUPO ESTAS CUESTIONES.

- ¿Qué semejanzas y qué diferencias veis entre Carlos y Roberto?
- ¿Por qué creéis que Roberto admira a Carlos aún siendo muy diferente a él y le critica muchos de sus comportamientos?
- ¿Creéis que Roberto guarda algún secreto sobre su intimidad y le lleva a pasarlo mal? ¿Cuál?
- ¿Se siente a gusto después de pasar una *“noche loca”*?
- ¿Le daríais algún consejo a Roberto? ¿Cuál?

PEDRO (DIABÉTICO).

- A Pedro le falta un riñón y es diabético. Son problemas de salud que le permiten llevar una vida normal pero necesariamente privada de alcohol, ya que si lo consumiese podría generarle graves problemas. Le gusta la noche y la juerga pero debe marcarse un ritmo diferente al del resto. Pedro representa todo lo que Carlos no quiere ver en sí mismo.

PENSAR EN LAS DIFERENTES SECUENCIAS DE LA PELÍCULA EN LAS QUE ACTÚA PEDRO Y DEBATIR LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

- ¿En qué momentos no se resiste Pedro a la presión de Carlos o del grupo? Y, ¿en qué momentos se deja llevar?
- Exponed situaciones en las que en vuestra cuadrilla se dé presión de grupo.
- ¿Sabe exponer Pedro sus puntos de vista?; o, ¿sería necesario actuar de otra manera? ¿Cómo lo haríais vosotros?
- Si Pedro hubiese tenido otra personalidad, ¿habría terminado como en la película?
- Apuntar cinco características sobre la personalidad que os parezca clave para evitar la presión de los demás en la cuadrilla.

AMALIA (NOVIA DE CARLOS).

- Fue en su momento novia de Carlos pero rompiéron. Ahora está saliendo con otro chico pero no resiste la tentación de volver con Carlos, aunque, en principio, le hace ver que lo tiene que pensar.

CUESTIONES PARA EL DEBATE.

- ¿Qué creéis que más le atrae a Amalia de Carlos?
- ¿Se parecen en algo ambos?
- ¿Creéis que la gente joven en general se plantea una posible relación de pareja como Carlos y Amalia?
- ¿Qué esperan los chicos y las chicas de una relación de pareja? ¿Buscan cosas parecidas? ¿Hay diferencias? ¿Cuáles?

PAREJA (SILVIA Y MIGUEL).

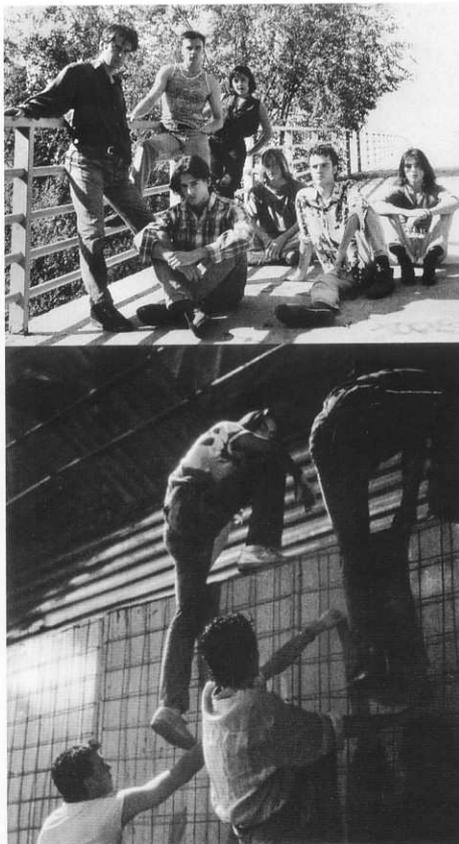
- Son una pareja estable aunque tienen su cuadrilla y, en ocasiones, llevan el ritmo de todo el grupo.

CUESTIONES PARA EL DEBATE.

- ¿Tiene esta pareja planes de futuro? ¿Cuáles?
- ¿Creéis que tienen las mismas preocupaciones que el resto de la cuadrilla o son diferentes?
- Indicar si hay alguna situación a lo largo de la película en la que demuestren que saben tomar decisiones por sí mismos y esquivar la presión del grupo.
- ¿Cómo creéis que se ve la relación de una pareja estable dentro de una cuadrilla en la que no hay más parejas?

ABUELO DE CARLOS.

- Uno de los momentos de la película que refleja con claridad que Carlos tiene sentimientos —aunque muy guardados para él y sin ningún ánimo de mostrarlos— es al leer la nota al llegar de marcha que le comunica que su abuelo ha muerto.



VAMOS A RECORDAR EL FRAGMENTO Nº2 DE LA ACTIVIDAD DEL ANÁLISIS DEL GUIÓN. COMENTAD EN GRUPO LOS SIGUIENTES PUNTOS.

- ¿Sería bueno seguir los consejos del abuelo siempre en la familia, el instituto, la cuadrilla...? ¿Por qué?
- ¿Es fácil o difícil para vosotros actuar en vuestra vida según los consejos del abuelo?

FAMILIA DE CARLOS.

CUESTIONES PARA EL DEBATE.

- Comentar dos cualidades positivas que veáis en cada uno de ellos (madre, padre y hermana) y dos negativas.
- ¿Cuáles creéis que son las razones para que en ocasiones no haya un buen entendimiento entre padres e hijos?
- ¿Qué podemos hacer los hijos para que los padres comprendan sobre los adolescentes lo que a veces no logran entender?
- Si escucháseis a un adulto decir: *“Esta juventud está perdida. No vale para nada ni sabe lo que quiere. Sólo piensa en la jueriga y pasarlo bien”*, ¿qué le diríais?

3. ACTIVIDAD: «ROLE-PLAYING».

Vamos a intentar dejar de lado nuestra propia forma de ser, pensar y actuar y nos vamos a meter en la piel de los diferentes personajes con ideas que pueden coincidir con las nuestras o estar muy lejos de lo que nosotros pensamos y sentimos.

Jugaremos por un momento a ser actores a los que se asigna diferentes papeles. A cada uno de los actores el profesor le dará unos cuantos mensajes que tendrá que plasmar en la representación sin necesidad de memorizarlos pero si teniéndolos en cuenta para no salirse demasiado de su papel. También podemos improvisar si lo consideramos necesario a lo largo de la representación. Intentaremos plasmar una situación que tenga que ver con el argumento de la película pero trasladándola a nuestra vida cotidiana.

Los actores seleccionados debéis esperar a que vuestro profesor os dé las consignas necesarias para representar el papel. El resto de la clase estará muy atenta a los comentarios y la forma de actuar y comportarse de los actores.

SITUACIÓN A REPRESENTAR.

- Un chico de 15 años llega un sábado por la noche tarde a casa (una hora después de lo que sus padres le permiten) y además con la sospecha de sus padres de que ha bebido de más. La reacción de sus padres, por los dos motivos, es en el momento muy brusca. Le castigan sin salir y sin paga, le gritan y le mandan directamente a la cama.

Al día siguiente hablan entre ellos (padres, hermana y un amigo que también salió esa noche pero no llegó a casa en sus mismas condiciones) exponiendo cada uno su punto de vista.

PUNTOS PARA EL DEBATE.

- ¿Son reales las situaciones y comportamientos?
- ¿Cómo creéis que se debería reaccionar?
- ¿Es una situación por la que puede pasar un chico/a de tu edad?
- ¿Cómo creéis que se siente cada uno?
- ¿Quién lo pasa peor?...?

4. ACTIVIDAD: «Y COLORÍN COLORADO...».

Podemos imaginar muchos finales para esta película. Después de haber analizado los mensajes

de la película, y la forma de ser de cada uno de los personajes, os proponemos que imaginéis cómo será

la vida de cada uno de los protagonistas cinco años después de concluir la película.