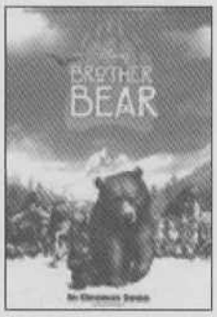
HERMANO OSO

Por Celina González y Carmen Pereira



"El mundo está repleto de magia. El origen está en las luces cambiantes que bailan en el cielo. Lo pequeño se vuelve grande, el invierno se hace primavera. Cada cosa sufre su transformación".
(Kenai).

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Brother Bear.*
PAÍS: USA, 2003.
DIRECCIÓN: Aaron Blaise y Robert Walker.
GUIÓN: Steve Bencich, Ron J. Friedman, Tab Murphy, Broose Johnson, David Hoselton; basado en un argumento de Brosse Johnson.
PRODUCCIÓN: Cluck Williams.
MÚSICA: Mark Mancina & Phil Collins.
GÉNERO: Animación.
PRODUCTOR DE DISEÑO: Igor Khait.
DIRECTOR ARTÍSTICO: Robh Ruppel.
DURACIÓN: 85 minutps.
DISTRIBUCIÓN: Walt Disney Pictures. Buena Vista Int. Pict.

La historia

Se cuenta la vida de tres hermanos: Sitka, Denahi y Kenai que se enfrentan a un mundo de magia. Todo comienza el día en que se festeja la ceremonia de la edad adulta de Kenai, cuando por venganza a su honor pone en peligro la vida de sus hermanos, especialmente Sitka que padece un trágico final.

Kenai, por voluntad del Gran Espíritu, pierde su aspecto humano y se convierte en un oso, el animal que más odia. Desde ese momento su vida cambia y tendrá que desenvolverse ante nuevas situaciones con un nuevo aspecto físico. Aprenderá una enriquecedora lección de amor y amistad.

Nuestro protagonista conoce al pequeño oso Koda y ambos recorrerán el mundo en busca del salto del salmón y de la montaña donde la luz toca la tierra, pero juntos consiguen compartir sentimientos. Comprobaremos cómo el deseo de Kenai de recobrar su forma humana se trunca, pero también se compensará al vencer el amor y la amistad.

Antes de ver la película

1. Con la ayuda de nuestros profesores y familia nos informamos sobre la zona geográfica donde se ambienta la película, en el noroeste americano: Alaska, California, el Plan Nacional de Danali y el área volcánica en Katmai Park.
   Asimismo, conocemos los modos de vida de sus gentes: vivienda, alimentación, vestidos, trabajo, cultura, fauna, clima, lengua....
2. En la biblioteca buscamos información sobre la vida del oso: dónde habita, a qué grupo de animales pertenece, sus costumbres, cómo se alimenta, cómo se reproduce, crece y muere,.....¿Habéis visto alguna película o documental sobre los osos? ¿Cuál?
   Igualmente, buscamos información sobre los mamuts, los alces, los carneros, los buitres, los salmones....y otros animales de estas zonas geográficas.
   os sobre qué es: una leyenda, un tótem, los
   íritus, pinturas rupestres, un presagio, la
   l, un amuleto, el más allá, el bien y el mal.
4. Describid qué simboliza el fuego en muchas culturas. Buscad información en libros o enciclopedias.
5. Realizamos un debate: ¿Por qué y cómo debemos cuidar de nuestro medio ambiente?
6. Entre todos describimos la carátula de la película Hermano Oso: imágenes, texto, color, tipos de planos.....
7. ¿Qué es un efecto sonoro en el cine? Poned ejemplos.
   Buscamos información sobre el director de la película, Alberto Rodríguez. ¿Qué pretende transmitirnos con su trabajo?

¿Sabíais que...?:

√ Los directores de esta película también realizaron *El rey león,* (1994) y Mulán, (1998).

√ El equipo de *Feature Animación de Disney* gestó la idea de elaborar una película sobre osos casi una década atrás en la época en que *El Rey León* estaba en producción.

MUNICIPAL DE
DEPENDENCIAS
NE
34D
ENTRO DE
UMENTACION

Secuencias / Escenas	Preguntas
1. Kenai y su ceremonia de la edad adulta. *"Lo pequeño se vuelve grande".* 	¿Cómo comienza la historia? ¿Quién la cuenta? ¿Cómo es su aspecto físico? ¿Cómo son las imágenes? ¿Y los sonidos? ¿Cómo es la música? Describid todo lo que veis y oís. ¿Cómo es la relación entre los tres hermanos? ¿Qué tradiciones culturales tienen?¿Quién ha llegado a traer el tótem a Kenai? ¿Cómo reciben a Tanana?¿A quién representa? ¿Qué representa el tótem que le ha tocado? ¿Cómo es la reacción de Denahi con su hermano pequeño? ¿Cómo intercede el hermano mayor? ¿Qué le ha sucedido a la cesta del pescado? ¿Quién se la ha llevado?
2. La muerte de Sitka. *"Matar al oso es un error. La culpa de la muerte de nuestro hermano no es del oso. Un hombre de verdad no se queda ahí sin hacer nada".*	¿Qué ha salido a buscar? ¿Qué siente? ¿Con quién se ha enfrentado?¿Qué hace Sitka para salvar a sus hermanos? ¿Qué le sucede al hielo de la montaña? ¿Y al oso? ¿Cómo es la actitud y el tono de voz de Kenai? ¿Cuál es el ritual de despedida de Sitka?, ¿Cómo es la música? ¿Cómo se sienten cada uno de los hermanos?
3. La huida, lucha y transformación de Kenai. *"Lo verás todo desde una perspectiva distinta".* 	¿A quién busca? ¿Qué "arma" utiliza para enfrentarse al oso? ¿Quién ha ido tras él? ¿Qué tipo de música hay? ¿Por qué? ¿Consigue Kenai su objetivo? ¿Qué sucede en el momento en que mata al oso? ¿Como es ahora la música y las imágenes? ¿Y la cara de Kenai? ¿Qué transmite? ¿Qué sucede? ¿Qué imágenes le invaden? ¿Quién se le aparece en forma de águila? ¿Qué sucede tras la aparición del águila?
4. Kenai y su hechizo. *"Cada criatura vive con dignidad, armonía y hermandad, con armonía y paz".*	¿Hasta dónde llega? ¿Quién lo arrastra? ¿Qué encuentra Denahi de Kenai? ¿Quién lo cuida? ¿Cómo se siente?¿Cómo puede liberarse de su aspecto de oso? ¿Con quién habla? ¿Por qué lugar le pregunta a los alces? ¿Qué les explica? ¿Cómo reaccionan al verlo y conocer su historia?
5. Kenai y Koda. Inicio de una gran amistad. 	¿Dónde queda atrapado Kenai? ¿Quién está escondido entre las rocas y se ofrece para ayudarle? ¿Pero qué quiere demostrarse a sí mismo? ¿Qué le dice Kenai a su hermano Denahi que intenta atacarlo? ¿Al no entenderlo, dónde se refugia para salvarse? ¿Qué siente Kenai al verse atacado por su hermano? ¿Cómo trata Kenai a Koda?
6. La salida hacia el Salto del Salmón.	Al día siguiente ¿Quién reaparece? ¿Cómo es la cara de Kenai? ¿Y la de Koda? ¿Qué le dicen los alces? ¿Cómo logran deshacerse de las huellas para que no les siga el cazador? ¿A quién llevan los elefantes? Observad la aurora boreal ¿qué os transmite? ¿Cómo se siente Kenai al recordar a su hermano?
7. El enfado y reconciliación de los dos osos. *"Estar asustado no es igual que estar sorprendido".*	¿Por qué discuten? ¿Qué se reprochan? ¿Qué deciden hacer? ¿Por qué Kenai sigue a Koda? ¿Qué se encuentra? ¿Qué ve dibujado en la montaña? ¿Cómo se muestra Koda? ¿Y ambos? ¿A quien ven los osos peleando? ¿Por dónde tienen que cruzar para llegar al salto del salmón? ¿Cómo es la música?

8. La aparición de Denahi. El amor entre hermanos debe prevalecer.	¿Qué les lanza Denahi? ¿Cómo huyen? Analizamos esas imágenes en contrapicado. ¿A quién salva para que no se caiga al río? ¿Cómo actúa Kenai al ver a su hermano atacándolos? ¿Qué sujeta con todas sus fuerzas para intentar que su hermano no se caiga al río? ¿Cómo logra hacerle entender la reacción de Denahi a Koda?
9. La llegada al Salto del Salmón. *"Todo es compartir y todo es convivir. Te damos la bienvenida, ya somos la gran familia, todo es de todos".*	¿Qué irrumpe en el cielo? ¿Cómo es la música? ¿Y las imágenes? ¿Quiénes están? ¿Qué les cuenta Koda a los demás osos? ¿Qué le enseña Koda a Kenai? ¿Qué se cuentan en la reunión anual en el Salto del Salmón? ¿Qué es lo más importante del año para Kenai?
10. Koda y su verdad. La importancia de la comprensión y el perdón.	¿Cuál es la historia que narra Koda? ¿Cómo la vive Kenai? ¿Qué hace al verse reflejado en la historia de su amigo? ¿Qué le dice Kenai? ¿En qué se convierte su huella en la nieve y qué simboliza?
11. El cambio de Kenai. *"No te preocupes Kenai, elijas lo que elijas siempre serás mi hermano".*	¿Hacia dónde se dirige? ¿Qué aparece en ese momento? ¿Cómo es la luz y el colorido? ¿Quién aparece en ese momento? ¿La nieve en que se convierte? ¿Qué opta por hacer Kenai a pesar de su deseo de ser humano? ¿En qué se transforma de nuevo? ¿Qué ha aprendido Denahi? ¿Cómo finaliza la historia? ¿Ha sido fiel a los principios de su tótem? ¿Qué imagen se repite del ritual inicial de Kenai?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Dialogamos sobre el ambiente en el que se desarrolla la película: las imágenes, la música, los animales, los efectos sonoros...Intentamos memorizar la letra de las canciones e incluso analizamos lo que nos transmite a cada uno de nosotros.

2. También cambiamos fragmentos, los ambientamos con dibujos, recortes ... y los exponemos en un lugar visible del aula.

3. Investigamos sobre las distintas culturas del mundo (India, China, África, etc.). Buscamos información en libros, revistas, vídeos e internet sobre las tribus, alimentación, modo de vida, vestimenta, costumbres, ...

Con toda la documentación adquirida y con la colaboración de las familias montamos en clase una exposición y la damos a conocer al resto de nuestra comunidad educativa.

4. Trabajamos de modo monográfico sobre los osos. Como previamente se expreso, se ha buscado información sobre sus características, su hábitat, alimentación, tipos, ... los dibujamos, hacemos murales, elaboramos caretas y disfraces para escenificaciones de fragmentos de la película, obras de teatro, cuentos, ...

5. Recortamos en revistas fotos de animales que luego clasificaremos en domésticos, salvajes, aves, reptiles, mamíferos, ... y confeccionaremos un álbum, de paso aprovecharemos para escribir su nombre jugando con las letras y alguna característica de interés.

6. Solicitamos a las familias y a otras aulas del centro libros, folletos, revistas, ... de animales. Luego las colocamos en la biblioteca del aula para consultar de forma libre e incluso llevar a casa en régimen de préstamo.

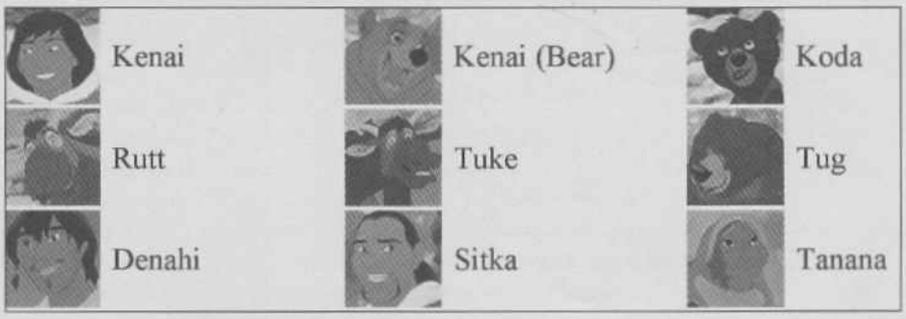
7. Elaboramos un listado de animales y completamos el siguiente cuadro:

Nombre	
Sonido	
Reproducción	
Alimentación	
Hábitat	

8. Creamos historias nuevas, cuentos, poesías, rimas, ... sobre animales e incluso un cuento viajero donde cada familia va dando vida a un pequeño Oso, entrelazando aventuras y desventuras.

9. Salimos al patio, jardín, bosque.....y jugamos al Veo veo.....¿Qué cosas de la naturaleza vemos que están bien cuidadas y cuáles no? ¿Qué podemos hacer para mejorarlas?

10. Destacamos en primer lugar el amor, el eje principal de toda la película. Como muestra vemos a Tanana que entrega el tótem del oso amoroso



a Kenai; a Sitka que ofrece su vida por salvar la de sus hermanos cuando les atacaba el oso; a nuestro protagonista que ayuda a Koda, lo protege e incluso prefiere seguir siendo un oso y no recobrar su anhelado aspecto humano para cuidar del pequeño osezno.

11. Y también resaltamos la colaboración y entrega entre Sitka, Denahi y Kenai, así como mutuamente con Koda (cuando cae en la trampa y deben cruzar el río por encima del tronco ante la persecución de Denahi).

12. Valoramos el tesón y la constancia de Kenai, así como la ternura presente en toda la película en el personaje de Koda y más expresamente al final de la misma cuando se encuentra con su madre, se abrazan y se acarician, así como el momento del reencuentro final de los tres hermanos.

13. En las canciones que escuchamos durante la película interpretadas por Phil Collins son un reflejo constante del valor de la amistad. Juntos analizamos parte de la canción, el mensaje y lo que nos sugiere a cada uno. Si contamos con la opción de DVD también podemos escuchar las canciones en inglés:

"Cuando tierra y sol
eran jóvenes
con el aire de cristal
era cada ser
una vida en paz
en un mundo más natural.
Siempre en libertad
vivían unidos
tres hermanos, llenos de amor
y su corazón está feliz
levantad a los cielos su voz.

Espíritus y tótem del ayer
danos fe y guíanos
danos tu cordura y voluntad
porque en nuestro mundo
todo es unidad
cada criatura vive con dignidad
armonía y hermandad.

Danos algo de sabiduría
danos fuerza para entender
cada decisión
y en cada acción
orientados para saber
maravillarnos de lo que tenemos
descubrir mil maneras de vivir.
cada viaje no es más
que otra senda que hacemos
acaba aquí, pero hay que seguir".

"Que sepa el mundo
que en marcha estoy
que me gusta cada instante aquí
con el sol más brillante
mis pasos doy
no se aparta la risa de mi.
Es lo más importante
volvernos a ver
no importa donde tenga que ir
la historia hay que oír
la que quiera compartir
vivir es que me siento bien
con tanto querer y vivir
con la luna sobre mi.
Luego en un edén
nada más se podría pedir
ni la lluvia caer
me va a cambiar,
el sol siempre vuelve a salir
y sentir el viento sobre tu piel
te va a encantar
cuántas cosas hay por descub
sigue mi camino, mi destino".