



HABLE CON ELLA

Por Ismael García y María Vieites

La historia

Un espectáculo de Pina Bausch, Café Müller, dos hombres que están sentados juntos pero no se conocen. Benigno, un joven enfermero, y Marco, escritor. En el escenario dos mujeres con los ojos cerrados se mueven al compás de "The Fairy Queen". Marco se emociona y llora.



Meses después, Benigno y Marco vuelven a encontrarse, esta vez en un contexto bien diferente, la Clínica privada "El Bosque", donde el primero de ellos trabaja. Lidia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una grave cogida y está en coma. Igualmente Alicia, una joven estudiante de ballet, también en coma, es atendida por Benigno.

En esta situación tan difícil, enfermero y escritor, inician una intensa amistad. Entre las paredes de la clínica, las vidas y sentimientos de los cuatro personajes se van entrelazando.

Es esta una película sobre la grandeza de la amistad, la soledad compartida y el diálogo como ejercicio de supervivencia.

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Hable con ella.*

NACIONALIDAD: España, 2002.

PRODUCCIÓN: Agustín Almodóvar y Michel Ruben para El Deseo S.A.

DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar.

GUIÓN: Pedro Almodóvar.

FOTOGRAFÍA: Javier Aguirre.

MÚSICA: Alberto Iglesias.

MONTAJE: José Salcedo.

INTÉRPRETES: Javier Cámara (Benigno), Darío Grandinetti (Marco Zuloaga), Leonor Watling (Alicia), Rosario Flores (Lydia), Mariola Fuentes (Rosa), Geraldine Chaplin (Katerina Bilova).

DURACIÓN: 112 min.

DISTRIBUCIÓN: Lola Films.

Antes de ver la película

1. Analizad el cartel de la película. ¿Qué os sugiere? ¿de qué puede tratar? ¿qué creéis que quiere decir el título?

2. Recoged información sobre uno de los directores más importantes del cine español: Pedro Almodóvar. Averiguad:

- Datos personales: dónde nació, cuándo, a qué se dedicó antes de ser director, cuáles fueron sus estudios, ...
- Sus películas: cuántas son, títulos y cronología, cómo se tratan, cómo es el estilo, la estética, etc.

es y premios recibidos a lo largo de su

3. ¿Sabéis que significa estar en "estado de coma"? Investigad:

- De dónde viene esta expresión,
- Qué tipos de comas existen.
- Características y consecuencias de este estado.
- Experiencias y testimonios de personas que hayan pasado por esta experiencia.

4. Haced un listado con todas las formas que se os ocurran de expresar y percibir sentimientos.

5. Recoged en pocas palabras qué significa para vosotros "querer a alguien".

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p>1. Telón rojo. Música suave. Una representación teatral. Presentación de los dos personajes masculinos.</p>	<p>1. ¿Qué sentimiento os produce la danza que se desarrolla en el escenario? ¿Cómo es la expresión de Benigno en este momento? ¿y la de Marco? ¿Sabéis por qué llora?</p>
<p>2. Benigno y Alicia. Se ve a Benigno lavando a Alicia, haciéndole la manicura... mientras le cuenta la obra de la noche anterior. Le enseña una foto firmada que le ha traído de regalo.</p>	<p>2. ¿Cuál fue vuestra primera impresión al ver esta escena? ¿Por qué creéis que le habla con tanta naturalidad? ¿Qué tipo de relación imagináis que existe entre los dos? ¿Cómo es la luz y el color? ¿Es una fría habitación de hospital?</p>
<p>3. Marco y Lydia. Su primer encuentro se produce en un bar. Luego, él la trae de vuelta a Madrid. Tras encontrar una serpiente en la cocina, Lydia decide irse a un hotel y no volver más a su casa.</p>	<p>3. ¿Qué impresión tuvo Lidia sobre Marco en esta primera cita? ¿Por qué llora Marco? ¿Entendéis por qué Lydia decide abandonar su casa para siempre?</p>
<p>4. El día de la corrida. En el coche Lydia le dice a Marco que después tienen que hablar. Se ve cómo la visten. La cogida.</p>	<p>4. ¿Qué conversación tiene Lydia pendiente con Marco? ¿Cómo es la expresión de los personajes mientras le ponen el traje de luces? Analizad cómo está tratada cinematográficamente la escena de la corrida: planos, música, movimiento de la cámara, iluminación, color, etc.</p>
<p>5. Marco conoce a Benigno en el hospital y le llama la atención su actitud. Se produce un flashback en el que Benigno le cuenta toda su historia con Alicia. Concluye con un "estos últimos cuatro años han sido los más ricos de mi vida".</p>	<p>5. ¿Cómo es el amor que Benigno siente por Alicia? ¿A qué se ha dedicado estos últimos años y por qué creéis que dice que han sido los más ricos para él? ¿Cómo se siente Marco? ¿Qué le impide hablar o tocar a Lydia?</p>
<p>6. Marco llega al hospital y se encuentra en la habitación al "niño de Valencia". Este le cuenta que habían vuelto, que llevaban un mes juntos.</p>	<p>6. ¿Cómo es la mirada de Marco en este momento? ¿Creéis que se lo esperaba? ¿Qué hace inmediatamente después de conocer la noticia?</p>
	

Secuencias/Escenas	Preguntas
<p>7. Marco y Benigno quedan en la cafetería del hospital para despedirse. Benigno le confiesa a su amigo que quiere casarse con Alicia.</p>	<p>7. ¿Qué razones expone Benigno para justificar su decisión? ¿Cómo es la reacción de Marco? ¿Por qué creéis que es tan duro en su discurso?</p>
<p>8. "Alicia Roncero ha sido violada y está embarazada". Reunión de médicos y enfermeros/as para esclarecer el caso.</p>	<p>8. ¿Cómo se comporta el jefe de Benigno en esa reunión? ¿y el abogado del padre? ¿Qué denotan la expresión y las palabras de Benigno? ¿Cómo actúan sus compañeros y por qué?</p>
<p>9. Marco desde Jordania se entera que Lydia ha muerto. Llama al hospital y le dicen que Benigno está en la cárcel. Coge el primer avión y va a visitarle.</p>	<p>9. ¿Cómo es ese primer encuentro? ¿Qué es lo primero que le pregunta Benigno y por qué? ¿Cómo se siente en la cárcel? ¿Qué es lo que más echa de menos?</p>
<p>10. Benigno deja un mensaje en el buzón de voz de Marco: "Ya no quiero vivir en un mundo donde no esté Alicia". Marco sale corriendo hacia la cárcel y allí ya le espera el director; Benigno ha muerto y ha dejado una carta para él.</p>	<p>10. ¿Cómo es la música y el ritmo en esta escena? ¿Qué recurso se utiliza para hacernos saber el contenido de la carta? ¿Qué significado creéis que tiene el sobre con "las pertenencias" de Benigno? ¿Recordáis cuáles son sus últimas palabras?</p>
<p>11. Marco visita la tumba de su amigo y rompe por fin su hermetismo y su mutismo. Habla abiertamente con Benigno y le cuenta toda la verdad.</p>	<p>11. ¿Cómo creéis que se siente Marco en este momento? ¿Cómo es la música, la luz? ¿Qué significan esta vez las lágrimas?</p>
<p>12. Secuencia final. Marco, Katerina y Alicia coinciden en el teatro, es un encuentro fortuito. Katerina le dice a Marco que deberían hablar algún día, "Sí" dice éste, "y es más sencillo de lo que cree". Las miradas de Marco y Alicia se encuentran, tras unos segundos se sonríen.</p>	<p>12. Explicad con vuestras palabras todo lo verbal que se ha omitido en esta secuencia. Explicad qué creéis que pasaría por la cabeza de cada uno de los personajes. ¿Qué sentimientos os ha producido este final de la historia?</p>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Retomamos el título de la película, ¿qué significado tiene ahora?

-La comunicación. Repasad cuáles son los elementos que la conforman (emisor, receptor, etc.)

-En función de esto, analizad el proceso comunicativo que se establece entre Benigno y Alicia.

-A continuación, comentad en gran grupo este diálogo:

Benigno: *Hable con ella, cuénteselo.*

Marco: *Ya me gustaría a mí, pero en este estado no puede oírme.*

Benigno: *No crea, el cerebro de las mujeres es un misterio, y en este estado más...*

2. Poneos por parejas con alguien a quien no conozcáis demasiado. En una hoja de papel en blanco escribid una pequeña historia (5 ó 6 líneas). Luego intentad comunicar a vuestro compañero lo escrito sin utilizar la expresión oral. Podéis utilizar todos los recursos que se os ocurran.

3. Benigno y Marco son los protagonistas masculinos de la película. Haced una breve caracterización de cada uno de ellos. Señalad semejanzas y diferencias que encontráis entre estas dos personalidades.

¿Habéis tenido alguna experiencia de amistad con alguien radicalmente distinto a vosotros? Relatadla a vuestros compañeros.

4. Existen muchas formas de querer e igualmente muchos términos para expresarlo. Haced un listado con todas estas palabras intentando descubrir las diferencias y los matices que hay detrás de cada una de ellas (querer, amar, desear, anhelar, pasión, enamoramiento, cariño, apego, etc.)

5. Cuando Lydia y Marco se conocen, los dos sufren por un amor no correspondido ¿Habéis tenido alguna vez esta experiencia? ¿Qué recursos se os ocurren para superar esta situación?

Caetano Veloso la refleja excepcionalmente en la canción "Cucurucucú paloma" que forma parte de la banda sonora de la película:

*Dicen que por las noches
no más le iba en puro llorar;
dicen que no comía,
no más le iba en puro tomar.
Juran que el mismo cielo
se estremecía al oír su llanto,
cómo sufrió por ella,
y hasta la muerte la fue llamando:
Ay, ay, ay, ay, ay cantaba,
Ay, ay, ay, ay, ay gemía,
Ay, ay, ay, ay, ay cantaba,
De pasión mortal moría (...)*

Buscad el texto completo y leedlo con detenimiento; ¿Qué sentimientos os despierta? ¿Qué creéis que quiere decir que moría de "pasión mortal"?

6. Hoy en día se frivoliza mucho sobre las rupturas y desengaños amorosos, parece que como son más frecuentes tienen menos relevancia. Buscad la opinión de algún experto (psicólogo, terapeuta, etc.) sobre las repercusiones personales que provoca el "desamor".

7. Definid en pocas palabras la relación que existe entre Benigno y Alicia, ¿Es una relación convencional? ¿Por qué? ¿Por qué crees que el entorno no la acepta?

8. En la película se plantea un "dilema moral" inspirado, según Almodóvar, en un caso real. Benigno se comporta de una manera muy "condenada" para la sociedad, sin embar-

go es esa conducta la que le devuelve la vida consciente a Alicia. Elaborad en pequeños grupos argumentos a favor y en contra que se podrían exponer en un posible juicio a Benigno.

9. Primero en grupos de tres o cuatro personas y luego en gran grupo, comentad esta afirmación que la revista francesa *Premiere* dedica a la película:

Filmar la muerte es a veces la forma más bella de hablar de la vida. Gracias Pedro.

10. Analizad el color y la luz de la película en su conjunto, ¿cómo son y qué sensaciones transmiten? No olvidéis que la mayor parte de la obra se desarrolla en una clínica.

Hay un color predominante ¿sabríais identificarlo? Buscad escenas concretas en las que se perciba claramente, ¿qué creéis que quiso transmitir el director con su utilización?

11. Existe un guiño al cine mudo en la secuencia de "El Amante Menguante". Investigad cuáles son las características fundamentales de este tipo de cine: color, ritmo, expresión, planos, etc.

12. No se escapa el frecuente uso del primer y primerísimo plano en el largometraje. Seleccionad aquel que más os haya llamado la atención y exponed por qué se utiliza y cuál es, a vuestro juicio, la intención del director en esa escena concreta.

13. Analizad la música de la película, ¿qué ritmos predominan?, ¿cuál es su importancia?

En la primera escena y en la última va asociada a sendas representaciones teatrales. Averiguad de qué se trata y cuál es su argumento.