



# Gorilas en la niebla

Por Milagros López Nóvoa

*En una tierra de belleza, misterio y peligro,  
encontró una razón para vivir  
y una causa por la que luchar.*

## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO:** *Gorillas in the mist*.  
**NACIONALIDAD:** USA (1988).  
**DIRECTOR:** Michael Apted.  
**PRODUCTOR:** Arnold Glimcher y Terence Glegg.  
**DISEÑO DE PRODUCCIÓN:** John Graysmark.  
**GUIÓN DE:** Anna Hamilton.  
Pelan. Jarre. Basada en la vida de Dian Fossey.  
**MÚSICA:** Maurice.  
**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** John Seale, A.C.S.  
**EDITADA POR:** Stuart Baird, A.C.E.  
**DISTRIBUIDA POR:** Warner Bros.  
**INTERPRETES:** Sigourney Weaver (Dian Fossey), Bryan Brown (Bob Campbell), Julie Harris (Roz Carr), John Moira Miluwi (Sembagare), Iain Cuthbertson (Dr. Louis Leakey), Constantin Alexandrov (Van Veeten), Waigwa Wachira (Mukara).  
**DURACIÓN:** 131 minutos.  
**APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

## La historia

Dian Fossey es una joven veterinaria americana, que tras conocer al Dr. Louis Leakey, estudioso del origen del hombre, se interesa vivamente por la vida de los gorilas de montaña.

En 1966 Dian abandona su privilegiada y confortable vida para trasladarse a las montañas del África Central y vivir en las más primitivas condiciones y así poder estudiar de cerca a los Gorilas de Montaña que habitan en los Montes Virunga, línea natural que divide a los estados de Zaire-Ruanda-Uganda, instalando allí su campamento base: *Karisoke*.

Al mismo tiempo que estudia a los gorilas, Dian mantiene una activa lucha contra los cazadores furtivos, lucha ésta que la llevará a la muerte el 26 de diciembre de 1985, día en que apareció asesinada en su cabaña.

Dian Fossey fue enterrada en el cementerio de gorilas que ella misma creó, junto a su gorila favorito: Digit.



## Antes de ver la película

- ◆ Sensibilización del alumnado respecto a la importancia de la conservación de las diferentes especies que habitan el planeta para el mantenimiento del equilibrio de éste.
- ◆ Búsqueda de información sobre los gorilas: Hábitat, alimentación, asociaciones...
- ◆ Lectura y reflexión sobre el artículo: McRAE, M. (2000). "Gorilas huérfanos de África Central", *National Geographic*, 6, (2), 84-97.

*"...ya que los cachorros de gorila son tan vulnerables y necesitados como los humanos, y dependen de los cuidados y del apoyo emocional de la madre al menos durante ocho años..."*

*"...la luz de sus ojos simplemente se apaga, y entonces mueren..."*

*"...amor y cuidados, se salvarán; decidirán vivir"*

reflexión en gran grupo de las informaciones encontradas y de las conclusiones personales.

Secuencias	Preguntas
Expulsión de Dian del Campamento por parte de los soldados.	¿Por qué la expulsan? ¿Utilizan unas formas correctas para llevar a cabo esa expulsión? ¿Qué situación está viviendo ese país? ¿Qué hechos recientes te recuerda este éxodo de gente? ¿Se respetan los derechos de las personas? Si no es así, ¿qué derechos se violan? ¿En qué país se encuentran? ¿Cómo la consideran los soldados? ¿Por qué?
En el mercado una nativa intenta vender a Dian la mano de un gorila.	¿Qué le ofrece la nativa a Dian? ¿De qué forma lo hace? ¿Qué siente Dian al ver la mano del gorila? ¿Cómo reacciona? ¿Y la nativa? ¿Por qué reacciona así? ¿Es legal la actividad que realiza la nativa? ¿Por qué?
Cervatillo prisionero en una trampa para gorilas.	¿Qué hace Dian con el cervatillo? ¿Te parece correcto? ¿Por qué? ¿Quién pone esas trampas? ¿Con qué fin? ¿Qué medidas toma Dian? ¿Actúa correctamente? ¿Crees que habría otro modo de actuar ante esta situación?
El macho de lomo plateado da la mano a Dian.	Analicemos los rostros de estos dos personajes en esta secuencia, ¿qué sentimientos reflejan ambos? Describe sus expresiones.
Matanza de gorilas.	¿Quiénes atacan a los gorilas? ¿Cómo reaccionan los gorilas? ¿Qué pretenden los cazadores furtivos? ¿Por qué persiguen al pequeño? ¿Cuántos gorilas mueren intentando proteger a la cría? ¿Qué hacen los cazadores con los gorilas muertos? ¿Para qué les amputan las manos y la cabeza? ¿Quiénes son los responsables de esta matanza? ¿Quién lleva la mayor parte de las ganancias de la compra-venta de gorilas?
Coacción al niño nativo.	¿Cómo coacciona Dian al niño? ¿Qué métodos utiliza para obligarle a hablar? ¿Está obrando correctamente? ¿Qué derechos está violando? ¿Qué sentimientos muestra el niño en ese momento? ¿Consideras que en este caso, el fin justifica los medios? Razona tu respuesta.
Cría de gorila en cautividad. Su rescate.	¿Por qué enferma este animal? ¿Qué hace cuando está enjaulado? ¿Qué opinas de las estrategias que utiliza Dian para rescatarlo? ¿Qué medios emplea para recuperar al pequeño gorila?
Despedida de la cría gorila.	¿Cómo reacciona Dian ante esta despedida? ¿Y la pequeña gorila? ¿Te parece justo que se la lleven? ¿Llega a adaptarse a su nuevo hogar la joven gorila? ¿En qué momento de la película nos informan de la suerte que corrió el animal? ¿Por qué crees que se murió?
Dian llora la marcha de Bob acompañada por sus gorilas.	¿Qué sentimientos te inspira esta escena, donde tan sólo se ve la tristeza reflejada en todos los rostros, tanto en Dian como en los animales? ¿Qué valor nos quiere transmitir esta escena?
Muerte de Digit. "¡Se llevaron su cabeza! ¡Sus manos!"	¿Qué sentimientos refleja el rostro de Dian ante un Digit decapitado y sin manos? ¿Cómo reacciona Dian? ¿Qué medidas toma? ¿Por qué quema el poblado? ¿Consigue algo con ello? ¿Son los Batuas los verdaderos responsables? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias le traerá su actuación?
Dian Fossey es asesinada.	¿Por qué la matan? ¿Quién o quiénes piensas que son los responsables de esta actuación? ¿Por qué?
Sembagare une la tumba de Dian y la de Digit.	¿Qué significado tiene esta unión? ¿Por qué las une Sembagare?

## Actividades de experiencia y acción en común

### Los personajes



#### DIAN

**“¡Quiero saber quién soy y qué me hace cómo soy!” “¿Cuánto tiempo necesita para pensarlo?, ¿hasta que se mueran todos los gorilas?”**

¿Qué mueve a Dian a viajar a África? ¿Pensaba pasar tanto tiempo en ese continente? ¿Encontró lo que esperaba? ¿Qué sentimientos refleja la expresión de su cara al ver que el Dr. Leakey no la acompaña?

**“¡No se nada de gorilas!”**

¿Cómo se siente cuando es consciente de la falta de experiencia de su rastreador? ¿Por qué engañó Sembagare a Dian?

**“¡Los gorilas no entienden de fronteras!, no necesitan pasaporte.”**

Tras la invasión de su campamento por los soldados, ¿por qué piensa en abandonar? ¿Abandona? ¿Por qué? ¿Qué quiere decir con esta frase?

**“... he conseguido que se acerquen a mí imitándolos en todo...”**

¿Qué debe contar Dian para hacer el censo de gorilas? ¿Cómo logra el acercamiento a los gorilas? ¿Cómo son los primeros contactos?

**“No hay que morder la mano que te da de comer”**

¿Qué le quiere decir Bob con esta frase? ¿Por qué se lo dice?

**“¡No hemos respetado sus enterramientos!” “¿Quieren una bruja?, pues, tendrán una bruja...” “¡Seguro que has enfurecido a los Batuas!” “No aspiro a ser Mis Simpatía”**

¿Por qué consideran los Batuas que ellos no respetan sus enterramientos? ¿Qué dicen de su pelo? ¿Por qué huyen? ¿Por qué la llaman bruja? ¿Por qué pinta Dian los árboles? ¿Trata justamente a los nativos? ¿Es justa con ellos? ¿Crees que habría otra alternativa? Su lucha contra los cazadores furtivos, ¿crees que optó por la fórmula adecuada? ¿Por qué?

**“Van Veeten no compra animales muertos”**

¿Por qué le dice esto a Mukara? ¿Qué pretende conseguir? ¿Logra sus propósitos?

**“No me imagino estar lejos de aquí, sin verlos a diario... Es una droga, ¿cómo puedo renunciar?”**

¿A qué cosas renuncia Dian por los gorilas? ¿Cree que obra bien? ¿Por qué?



#### GORILAS

¿Cómo viven, aislados o en comunidad? ¿Cuál es su hábitat? ¿De qué se alimentan? ¿Son agresivos? ¿Cómo reaccionan ante la presencia del hombre? ¿Atacan a los cazadores furtivos? ¿Se protegen entre ellos? ¿Tienen sentimientos estos animales? ¿En qué escenas podemos observarlos? ¿Por qué peculiaridad diferencia Dian a unos de otros?



#### NATIVOS (furtivos)

¿Por qué matan y cazan a los gorilas? ¿Qué móviles les llevan a este tipo de acciones? ¿Qué necesidades pretenden satisfacer? ¿Cómo es la economía de ese país? ¿Cómo viven sus habitantes? ¿Cómo son sus viviendas?

#### MUKARA

¿Por qué vende las crías de gorila? ¿Da permiso para que maten a los gorilas adultos? ¿En qué invierte el dinero de las ventas? ¿Es correcta su actuación? ¿Por qué?

#### VAN VEETEN

¿Cuáles son sus móviles en la compra-venta de gorilas? Además de él, ¿Qué otras personas son responsables de que se den estas acciones contra los gorilas?



## Después de ver la película

1) Impresión general sobre la película: ¿Os gustó? ¿Cuál fue la escena o secuencia más impactante para vosotros? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos os provocó?

2) Búsqueda de información sobre Dian Fossey. ¿Quién fue? ¿A qué se dedicaba?

3) Localización geográfica del lugar donde transcurre la acción de la película.

4) Reflexionamos sobre los principales personajes de la película, a través de sus comportamientos y de las relaciones que entablan entre ellos, trataremos de descubrir los valores y/o contravalores de cada relación.

### Dian-Semagare

Amistad, comprensión, afecto, respeto, aprecio, entendimiento, ayuda, confianza, colaboración.

### Dian-Bob

Amor, comprensión, diálogo, confianza, respeto, humanidad, sinceridad, colaboración.

### Dian-Gorilas

Respeto, afecto, compromiso, solidaridad, generosidad.

### Dian-nativos

Insolidaridad, intolerancia, desconfianza, hostilidad, violencia, abuso, incomprensión, frustración.

### Dian-Van Veeten

Enemistad, egoísmo, ambición, falta de escrúpulos, manipulación, odio, hostilidad, violencia, mentira, injusticia, desconsideración.

### Dian-Mukara

Dependencia, rivalidad, desconfianza, incomprensión.

- Análisis del significado de los símbolos que aparecen en la película:
- Piedras alrededor de las sepulturas en los cementerios de los Batuas.
- Máscaras con el pelo rojizo (pelirrojo).
- Muñeca con el pelo de Dian.

## Contenidos transversales relacionados con la película

### Educación para la paz, tolerancia e interculturalidad.

Reconocimiento, valoración y defensa de los Derechos Humanos, a través de un análisis crítico de cómo estos son violados en épocas de guerra.

Desarrollar en nuestros alumnos una actitud de tolerancia, respeto y valoración crítica de otras culturas y formas de entender la vida distintas de la propia.

Concienciar al alumnado de la existencia de alternativas no violentas para la resolución de conflictos.



### Educación para el medio ambiente

Potenciar el respeto por la naturaleza y los seres que en ella habitan.

Desarrollar actitudes y hábitos que favorezcan el cuidado de las diferentes especies, principalmente aquellas que están en peligro de extinción.