

FAHRENHEIT 451

• CARACTERÍSTICAS

Nivel/Edad: Desde los 14 años. Segundo ciclo de la E.S.O.

Duración: La película tiene una duración de unos 112 minutos. El debate puede después prolongarse durante media hora o más, según convenga.

Material: Equipo de vídeo y cinta con la película "Fahrenheit 451" de Truffaut. Pueden también distribuirse a los alumnos copias con la sinopsis, la ficha técnica y algunos comentarios sobre el filme, e incluso un pequeño guión (como esta misma ficha) para iniciar el debate

• OBJETIVOS DE LA DINÁMICA

- Reconocer la importancia de la lectura como medio de crítica, reflexión y conocimiento.
- Comparar la cultura literaria con la audiovisual, y establecer las ventajas e inconvenientes de cada una.
- Hacernos conscientes del impacto social de la imagen y sus repercusiones en nuestra forma de vida.
- Comparar situaciones históricas y sociales en las que se han censurado libros, obras de arte, expresiones ideológicas o partidos políticos, y analizar en profundidad las repercusiones que tiene la prohibición sobre la sociedad.
- Valorar el ejemplo de quienes viven de forma coherente desafiando el poder y la represión cuando las leyes y los gobiernos son injustos.

• FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- **Director:** François Truffaut
- **Guión:** François Truffaut y Jean-Louis Richard, basado en la novela homónima de Ray Bradbury.
- **Principales intérpretes:** Oskar Werner, Julie Christie
- **Nacionalidad:** Reino Unido
- **Idioma:** Inglés
- **Año de producción:** 1966
- **Sinopsis argumental**

En una sociedad de un futuro no muy lejano, los libros están estrictamente prohibidos, y leer es castigado como un delito. Los bomberos se dedican no a apagar fuegos sino a localizar y quemar los libros que algunos individuos antisociales leen y difunden a escondidas. Montag es uno de estos bomberos, pero después de conocer a una misteriosa mujer sentirá curiosidad por el contenido de esas obras que él busca y quema en su trabajo. En las palabras que comienza a leer, Montag descubrirá un mundo nuevo y fascinante muy distinto al que presenta la televisión.

- **DESARROLLO DE LA DINÁMICA**

El profesor presenta la película, explicando brevemente su temática y su argumento. También es conveniente comentar rápidamente la ficha técnica, y hacer referencia a todas aquellas características que puedan descentrar a los alumnos. Es necesario enfocar la atención de los alumnos sobre todo en el tema central, para que el debate sea rico y fructífero y no se diluya en cuestiones secundarias menos interesantes.

- **PREGUNTAS PARA EL DEBATE**

1. ¿Por qué crees que en esta sociedad del futuro está prohibido leer libros? ¿Pueden los libros ser peligrosos para la sociedad o para el poder?
2. ¿Qué opinas de la justificación que da a Montag su jefe de bomberos sobre el hecho de quemar libros? ¿Crees que los libros producen confusión, inquietud, dudas e infelicidad en quien los lee?
3. ¿Conoces algún ejemplo de sociedad en la que los libros hayan sido quemados o prohibidos? ¿Crees que estaba justificado?
4. ¿Por qué es tan importante la televisión en esta sociedad del futuro? ¿Ves alguna relación con nuestra sociedad actual? Compara el impacto social que tienen las imágenes de la televisión y el de las palabras de los libros.
5. ¿Por qué crees que Montag comienza a leer libros? ¿Y por qué sigue leyéndolos, aunque sabe que está prohibido y que ello preocupa mucho a su mujer?
6. ¿Por qué toma tantas pastillas la mujer de Montag? ¿Ves algún paralelismo con nuestra sociedad actual?
7. ¿Qué opinas de la actitud de la vieja profesora cuando descubren su gran biblioteca? ¿Te parece valiente o cobarde su decisión?
8. La escena de la persecución y muerte de Montag (o de su doble) es retransmitida a todas las televisiones en directo. ¿Qué piensas de esto? ¿Te recuerda alguna situación que hayas vivido tú en tu sociedad?
9. ¿Qué piensas de los hombres-libro? ¿Te parece que la película tiene un mensaje final positivo o negativo? ¿Por qué?