

En busca de la felicidad

Carmen Pereira Domínguez y Encarnación Sueiro Domínguez

Universidad de Vigo
mcdguez@uvigo.es

“El hombre debe ganar su felicidad mediante el sufrimiento: es la ley de la tierra”

Fiódor Dostoyevsky

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The pursuit of happiness.

NACIONALIDAD: Estados Unidos.

DIRECCIÓN: Gabriela Muccino.

GUIÓN: Steven Conrad.

PRODUCCIÓN: Todd Black, Jason Blumenthal, David Alper, Steve Tisch y James Lassiter..

AÑO: 2006.

INTERPRETACIÓN: Will Smith (*Chris Gardner*), Jaden Christopher Syre Smith (*Christopher*), Thandie Newton (*Linda*), Brian Howe (*Jay Twistle*), James Karen (*Martin Frohm*).

MÚSICA: Andrea Guerra.

FOTOGRAFÍA: Phedon Papamichael.

GÉNERO: Drama.

DISTRIBUCIÓN: Columbia Pictures.

DURACIÓN: 117 minutos.

La historia:

Chris Gardner es un padre de familia que lucha por sobrevivir. Es un comercial brillante y de gran talento; intenta vender unos aparatos de difícil acceso en el mercado, pero de ello dependen su vida, la de su mujer y la de su hijo. A pesar de sus valientes intentos para sacar la familia a flote, Linda, la madre de su hijo de cinco años, Christopher, comienza a derrumbarse a causa de la fuerte tensión económica que atraviesan; incapaz de soportarlo, en contra de sus sentimientos, decide marcharse. Chris, convertido ahora en padre soltero, continúa buscando de forma insistente un trabajo mejor pagado, empleando todas las técnicas comerciales que conoce. Consigue unas prácticas en una prestigiosa correduría de bolsa y, a pesar de no percibir ningún salario, acepta con la esperanza de finalizar el plan de estudios con un trabajo y un futuro prometedor. Sin colchón económico alguno, pronto echan a Chris y a su hijo del piso en el que viven y se ven obligados a alojarse en centros de acogida, estaciones de autobús, cuartos de baño o cualquier otro refugio donde pasar la noche. A pesar de sus preocupaciones, Chris sigue cumpliendo sus obligaciones de padre y mostrándose cariñoso y comprensivo. Utiliza el afecto y la confianza que su hijo ha depositado en él como incentivo para superar los obstáculos a los que se enfrenta.

Temas:

- Educación familiar
- Derecho al trabajo
- Educar en la igualdad
- Relaciones interpersonales
- Marginación y exclusión social
- Educación afectiva y emocional

Valores:

- Respeto
- Autoestima
- Responsabilidad
- Esfuerzo
- Convivencia pacífica
- Entornos saludables
- Felicidad

Antes de ver la película

1. Esta película se desarrolla en Estados Unidos de Norteamérica (EE.UU.), en el año 1981. Con ayuda de internet situamos este país: continente, capital, estados que lo componen, ciudades importantes, países y/o mares que lo rodean, idioma/s, montañas y ríos que posee, su población, raza/s, extensión, gobierno/s, religión/es, cultura, educación, gastronomía, modos de llegar hasta allí.
2. ¿Qué sabéis de la situación económica, política y social de dicho país en 1981 y en la actualidad? ¿Quién era y es su presidente? Buscad esta información a través de los medios de comunicación, internet u otras fuentes.
3. ¿Por qué creéis que es importante trabajar en la sociedad?, ¿qué se requiere para ello?, ¿cómo creéis que se siente una persona que no tiene trabajo?, ¿cómo repercute

- la ausencia de trabajo en una familia?, ¿cómo está el panorama actual de trabajo en nuestro país?, ¿qué está ocurriendo y cómo se está actuando? Nos informamos al respecto (prensa, radio, TV, internet, testimonios,...).
4. ¿Qué tipo de instituciones ayudan hoy día a las personas que carecen de trabajo? ¿De qué maneras? Describidlas.
 5. El filme que vais a ver corresponde al género dramático. Indagad qué otros géneros cinematográficos existen, de qué tratan y por cuáles os decantáis.
 6. Observamos la carátula de la película, ¿qué imágenes aparecen en ella?, ¿qué reflejan sus rostros?, ¿qué posición ocupa cada uno y qué relación parece existir entre ellos?, ¿qué puede simbolizar esa luz brillante que vemos?

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

El filme, en su inicio, es protagonizado por una familia de tres miembros: madre, padre e hijo, pero a medida que el guión avanza esa familia queda formada por el padre y el hijo.



1. FAMILIA

1. PREGUNTAS

- ¿Qué es para vosotros una familia? También podéis consultar el diccionario.
- En el filme aparecen dos modelos de familias: la familia nuclear y la monoparental. ¿Qué miembros las componen y qué caracterizan a cada una de ellas? ¿Conocéis otros tipos de familia en vuestros entornos? Los comentamos.
- A partir de escenas concretas comentamos cómo era esta familia y qué circunstancias provocaron su deterioro.
- Si algo marca a los miembros de una familia es tener objetivos comunes. ¿Cuáles parecen ser los de ésta, antes y después de la ruptura de la pareja? ¿En este sentido qué refleja la imagen de la carátula del filme, el padre y el hijo agarrados de la mano?
- Existen determinados acontecimientos que se comparten en familia, ¿cuáles son los que, en este caso, nos muestra la película? En tu familia o en otras próximas, ¿qué acontecimientos, alegres o tristes, se viven conjuntamente?

2. CONFLICTO DE PAREJA EN TRES DIMENSIONES

2.1. Reparto de tareas (5'47'')

Chris Gardner va a la lavandería donde trabaja su mujer:

- Chris: ¡Hola nena!
- Linda: ¿Qué pasa?
- Chris: No, nada. Hoy tendrás que recoger a Christopher.
- Linda: ¡Oh, no! ¡Ni en broma! ¡Vuelvo a entrar aquí a las siete!
- Chris: Lo sé. Y yo tengo que ir a la...
- Linda: Así que llevo a Chris a casa, le baño, le doy la cena, le meto en la cama y vuelvo volando para estar aquí a las siete.
- Chris: Sí.

2.2. Problemas económicos (7'21'')

- Linda: ¿Has pagado los impuestos?
- Chris: No, voy a pedir una prórroga.
- Linda: Te recuerdo que ya pediste una.
- Chris: Pues tendré que pedir otra. El mes que viene tendré esos 650 dólares.
- Linda: Eso implica intereses, además de una multa.
- Chris: Oye, haré esto a mi modo ¿De acuerdo? Relájate ¿Vale? No te pongas así.

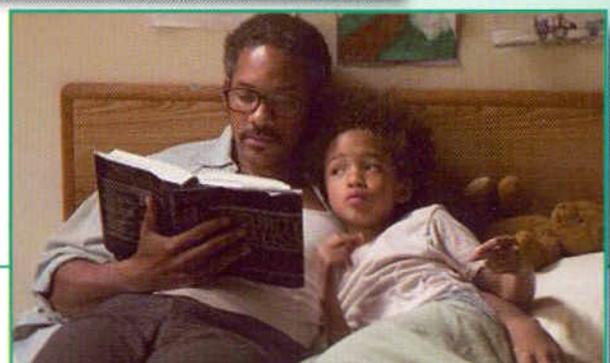
2.3. Falta de confianza (10'20'')

Chris coincide con Linda en el WC.

- Chris: Procura estar en casa a las seis. Después del trabajo iré a una correduría de bolsa.
- Linda: ¿Para qué?
- Chris: Quiero ver si allí hay trabajo.
- Linda: ¿Sí? ¿Qué trabajo? (...)
- Chris: De agente de bolsa.
- Linda: ¿Agente de bolsa?
- Chris: Sí.
- Linda: ¿Qué tal de astronauta?
- Chris: No me hables así, Linda.

2. PREGUNTAS

- Describid el problema que presenta esta pareja.
- En gran grupo, enumerad las diez características que consideréis más importantes para el buen funcionamiento de una pareja. Algunas de estas características, ¿pueden ser también relevantes para el buen funcionamiento de cualquier otro tipo de relación humana: de amistad, entre madres-padres e hijas-hijos, entre hermanas y hermanos, entre compañeras y compañeros de trabajo,...? Señalad las que son comunes a cualquier tipo de relación y escribidlas en un cartel que se colgará en el aula y/o en el centro educativo.
- ¿Qué consejos daríais a esta pareja para resolver cada uno de los tres conflictos narrados en estas secuencias?
- ¿Utilizáis estos consejos cuando tenéis un conflicto con la familia, con el profesorado o con las amistades? Destacad cuáles, en qué circunstancias los empleáis y cuáles os han funcionado.
- La pareja rompe su relación y el hijo pregunta a su padre si él ha sido la causa. ¿Recordáis qué le responde el padre? ¿Qué tipo de planos observamos y qué sentimientos nos suscitan? ¿Alguna vez son los hijos el motivo para que una pareja se separe? ¿Por qué?
- Enumerad otras escenas en el filme donde se evidencian las dificultades que tiene la pareja en estos tres aspectos mencionados.





SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

3. RELACIÓN PADRE-HIJO

–Escuchamos la voz en off introspectiva de Chris Gardner: Conocí a mi padre (le vi por primera vez) cuando yo tenía 28 años. Me prometí que cuando tuviera hijos, éstos sabrían quién era su padre (4'40").

Linda decide dejar a Chris Gardner (33'27"):

–Chris: ¡Eh! ¡No se te ocurra volver a quitarme a mi hijo! (...) ¿Queda claro? ¿Quieres irte?

(...)

–Linda: Sí, claro que quiero irme.

–Chris: Lárgate de aquí Linda. Christopher se queda conmigo.

3. PREGUNTAS

- Analizad el significado de la primera frase dicha por el protagonista y la relación que guarda con la escena que sigue.
- ¿Qué actitudes adoptan Linda y Will? ¿Qué tipos de planos observamos? ¿Cómo es el tono de voz?
- Relatad diferentes escenas del filme que nos hablen de la relación padre-hijo, enumerando todo lo que ese padre hace por su hijo y viceversa. Ponemos calificativos a esa relación. Teniendo en cuenta vuestras propias vivencias u otras próximas, añadid todo lo que se os ocurra a lo ya enumerado sobre las relaciones padres-hijos.



4. AUTOESTIMA Y AUTOEFICACIA

–Chris, hablando con Linda, recuerda: Cuando era un niño, era capaz de pulirme un libro de mates en una semana.

Ante su hijo rememora que, de pequeño, tenía un mote: cabeza de 10 galones y le explica su significado.

–Chris: Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo. Ni siquiera yo. ¿Vale?

–Hijo: Vale.

–Chris: Si tienes un sueño, tienes que protegerlo. Las personas que no son capaces de hacer algo, te dirán que tú tampoco puedes. Si quieres algo, ve a por ello y punto (53'00").

4. PREGUNTAS

- Buscad el significado de autoestima y de autoeficacia.
- ¿Cómo describiríais la autoestima de Chris Gardner? Explicad por qué. La autoestima no sólo se relaciona con la vida escolar de las personas, sino también con la imagen corporal, con la vida familiar, profesional y social, y con la calidad ética. ¿Podríais decir, cómo es la autoestima de Chris Gardner en los demás aspectos que ofrece la película? Si piensas en tu autoestima, ¿cómo es en cada uno de estos aspectos?
- Y, ¿cómo es su autoeficacia? ¿Con qué capacidad se sentía Chris Gardner de lograr sus metas, por ejemplo, conseguir el puesto de trabajo para el que estaba realizando las prácticas, sacar a su hijo adelante, sin ayuda de nadie...?
- ¿Guardan relación autoestima y autoeficacia? Señaladlas.

5. ESFUERZO

Chris Gardner se esfuerza por atender a su pareja, a su hijo, por vender los aparatos de radiografías (escáner), por entrar en el programa de prácticas —donde sólo una persona entre veinte conseguía el puesto y esto sólo ocurría cada seis meses—, por mantenerse en dicho programa, por alcanzar ese único puesto de trabajo, por ganar dinero... Son sus pequeñas/grandes metas. Una vez logrado el puesto de trabajo, ante el Director (1h. 45'46"):

–Dean Witter: ¿Ha sido tan fácil como ha parecido?

–Chris: No señor, no lo ha sido.

5. PREGUNTAS

- A pesar de su esfuerzo el protagonista no logra alcanzar todo lo que pretende. ¿De qué depende que consiga algunos de sus objetivos? ¿De sí mismo, de lo que hace o de los demás, del azar,...? No siempre obtiene sus metas a la primera, ¿qué hace entonces?
- Explicad por qué Chris Gardner da esa respuesta a Dean Witter. Describid cómo se muestra Chris ¿Qué tipos de planos predominan? ¿Cómo os habéis sentido ante esta escena?
- Uno de tus objetivos, si eres estudiante, es obtener buenas notas. ¿De qué depende que lo logres? ¿Qué haces para alcanzarlos? Y, ¿cómo actúas cuando no los consigues a la primera? Esta misma actividad puedes realizarla con cualquier otra meta u objetivo de tu vida.
- Relacionad la autoestima, la autoeficacia, el esfuerzo, el logro de las metas y la felicidad. Quizá os ayude esta cita: Las personas son felices cuando "controlan", es decir, cuando se sienten capaces de satisfacer sus necesidades y alcanzar sus metas. (Heylighen). Seguidamente ordenad esta secuencia cronológicamente. ¿Es primero el esfuerzo o la autoestima?, o, ¿te sientes feliz porque tienes una adecuada autoestima?, o más bien, ¿todos ellos se retroalimentan mutuamente? Debatid sobre ello.





Algunas curiosidades de interés:

- *En busca de la felicidad* está basada en la vida de Chris Gardner, un personaje que editó sus memorias en forma de novela, en mayo de 2006.
- A Will Smith, el protagonista, le acompaña en el reparto su propio hijo, Jaden Christopher Syre Smith (Christopher), de siete años de edad, es su primer debut cinematográfico.
- Con esta película, Will Smith logra su segunda nominación al Oscar (Mejor Actor Principal), tras su interpretación en *Ali*, en el año 2001.
- También fue candidato al Globo de Oro al Mejor Actor Dramático y a la Mejor Canción Original (*A father's way*).
- En el filme trabajaron "homeless" (gente sin hogar) auténticos que cobraron como extras.
- El título contiene un error intencionado en la palabra "happyness", en realidad se escribe "happiness".
- Entre los cambios más considerables introducidos en el guión figura la transformación del personaje del hijo de Gardner, que era un bebé, en un niño de cinco años, y la inexistencia del pequeño estipendio que Gardner recibía por sus prácticas. El guión también exigía la creación de personajes que eran una mezcla de varias personas que Gardner había conocido durante ese período de su vida, incluida la madre de su hijo.
- El guionista, Conrad, añadió algo diferente del protagonista, un genio del cubo de Rubick, el juego de moda en la década de los años 80. El verdadero Gardner no había tenido entre sus manos este elemento creativo. Fue un modo de demostrar al público las aptitudes extraordinarias de Gardner con respecto al resto de los candidatos del programa televisivo de prácticas.
- El auténtico Chris Gardner aparece al final de la película en un cameo entre la multitud.
- *7 almas* (USA, 2008) es la obra más reciente de Will Smith, una historia desafiante de gran carga emotiva.



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

VALORAMOS LA PELÍCULA

¿Por qué creéis que en la película se relata la historia en seis partes, por qué esos títulos y ese encadenamiento?:

1. Yendo en autobús.
2. Haciendo el idiota.
3. Corriendo.
4. De prácticas.
5. Pagando impuestos.
6. Felicidad.

En esta película se aprecian algunas metáforas visuales. ¿Qué sentido creéis que tienen?:

- El juego del cubo de Rubick.
- La bajada a las estaciones del metro.
- La persecución de personas o vehículos, autobuses o el vagón del tren.
- Las carreras de Chris por las calles de la ciudad.
- Las puertas y ventanas que se cierran o abren.
- El peso del escáner que Chris soporta para vender.
- La luz que se enciende en el escáner cuando están padre e hijo en el albergue.
- El aseo público del metro a modo de caverna-refugio.
- Las mochilas y maletas como acompañantes cotidianos.
- Las expresiones ¡eh, eh..! emitidas en alto cuando localiza algo o persigue a alguien.

Elaborad una tabla con dos columnas, en la primera situáis las metas/objetivos que Chris Gardner posee y, en la segunda, sus correspondientes conductas para lograrlos.

La banda sonora, ¿recorre el filme en su totalidad o en parte? La música, ¿mantiene el mismo ritmo cuando los protagonistas circulan por la calle que cuando corren? ¿Cómo es cuando a Chris y su hijo van en los transportes públicos? Y, ¿cómo es cuando van, por la noche, de regreso a casa, cansados? ¿Existen los silencios? Describidlos. ¿Qué tipo de música escuchamos ante la cola del albergue?, ¿y el coche que pasa por allí, corriendo, con varias personas riendo? Explicad las diferencias.

Nos fijamos en el lenguaje no verbal —gestual— de Chris Gardner cuando Linda manifiesta su falta de confianza en él, cuando pide los 14 dólares que le deben, cuando duerme con su hijo en el WC, cuando corre para llegar rápido a la cola del albergue, cuando logra resolver el cubo de Rubick, cuando se relaciona socialmente, cuando le notifican que el puesto es suyo,... ¿Qué reflejan su rostro, sus brazos, su manera de andar, su cuerpo entero...? ¿Qué emociones le afloran y transmite al espectador? ¿Qué iluminación caracteriza a cada escena y por qué? Y, dichas emociones, ¿se potencian también con la música? ¿Dirías que Will Smith es un buen actor? No olvidéis que ha sido nominado para diferentes premios.

VALORAMOS EL DINERO

La película comienza con su título "En busca de la felicidad" y finaliza con dos textos escritos en inglés:

"After beginning his career at Dean Witter, Chris Gardner went on to found investment firm Gardner Rich in 1987".

"In 2006, Chris Gardner sold a minority stake in his brokerage firm in a multimillion dollar deal".

¿Qué opináis de la equiparación que hace el filme de dinero con felicidad?

Leemos y comentamos las siguientes citas:

"Acuérdate también de esto siempre: para vivir felizmente basta con muy poco" (Marco Aurelio).

"La Felicidad es interior, no exterior; por lo tanto, no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos" (Henry Van Dyke).

¿Qué lectura hacéis del error intencionado y remarcado de la palabra —happyness—, fijaros cuando vemos el título y cuando el propio Chris Gardner lo señala, al estar escrita en una valla? ¿Guarda esto alguna relación con la equiparación de la posesión del dinero y la felicidad? ¿Por qué?

VALORAMOS LA FELICIDAD

Chris comenta ante el edificio donde trabajan los agentes de bolsa: Aún recuerdo aquel momento. Todos me parecían tan puerilmente felices... ¿Por qué yo no podría ser así?

Chris dice a su hijo: Felicidad es una palabra de mayores con la que se expresa rabia y otras cosas....

Voz en off: Pensé en Thomas Jefferson y en la Declaración de Independencia... en aquella parte que habla del derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad... y recuerdo, ¿es que acaso la felicidad es algo que sólo podemos buscar y que, en realidad jamás podremos lograr pase lo que pase? ¿Cómo lo supo? (30'9").

—Chris: ¿Eres feliz?

—Hijo: Sí.

—Chris: Porque yo soy feliz y si tú eres feliz yo también soy feliz, y eso es bueno ¿no?

—Hijo: Sí. (34'57").

Una vez que Chris logra el trabajo de broker en la empresa de Dean Witter, dice la voz en off: Esta parte de mi vida, esta pequeña parte, se llama felicidad (1h. 46'31").

Los principales efectos del entorno sobre la felicidad se deben al empleo, las personas con trabajo son más felices que las que no lo tienen, aunque reciban un ingreso constante. La satisfacción en el trabajo depende del interés del propio trabajo y de las relaciones con los demás trabajadores, del matrimonio, del ocio, del status social y de los acontecimientos de la vida -que afectan al humor y a la felicidad a largo plazo-, principalmente por su frecuencia.

¿Qué enseñanzas extraemos de esta película? Conjuntamente exponemos nuestras reflexiones. Elaboramos un decálogo con las ideas principales de todo el grupo.