



EN AMÉRICA

Por Ismael García Núñez

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *In America*.

PAÍS: Irlanda, Gran Bretaña, 2002.

DIRECTOR: Jim Sheridan.

GUIONISTA: Jim Sheridan, Naoim Sheridan y Kirsten Sheridan.

PRODUCTORES: Jim Sheridan y Arthur Lappin.

MÚSICA: Gavin Friday y Maurice Seezer.

MONTAJE: Naomi Gerathy

INTÉRPRETES: Samantha Morton (Sarah), Paddy Considine (Johnny), Alexandre Rodriguez (Buscapè), Sarah Bolger (Christy), Emma Bolger (Ariel), Djimon Hounsou (Mateo).

DURACIÓN: 103 min.

DISTRIBUIDORA: Fox.

La historia

América es un lugar mágico, el país de las oportunidades donde todo es posible... Para una pareja irlandesa y sus dos hijas, es el lugar idóneo para comenzar una nueva vida y olvidarse de las tragedias vividas.

Christy, la hija mayor del matrimonio, cuenta la historia sobre su familia y los inicios de ésta en un mundo desconocido hasta entonces. El padre, un actor desempleado que espera ser contratado en alguna de las producciones a las que se presenta; la madre, maestra en paro y Ariel, la impulsiva y divertida hija pequeña; son el resto de componentes de esta película, siempre sin olvidar al pequeño Frankie cuya influencia, a pesar de que ya no está con ellos, es fundamental en el film.

Poco tardarán en entender que las cosas no resultan tan sencillas como creían y que la vida que anhelan ha de esperar. Sin embargo, las vivencias, las nuevas sensaciones y, sobre todo, la fuerza del amor, permitirá abrir horizontes, fortalecer ilusiones y afrontar las alegrías y las tristezas de la única manera posible: en familia.



Antes de ver la película

1. Buscamos información sobre el director de la película: Jim Sheridan. Indagamos sobre anteriores proyectos cinematográficos y establecemos la temática que suele abordar.
2. Nos hacemos con un mapa político de EE.UU. Buscamos información sobre sus características económico-sociales:
 - Tipo de población: Niveles de inmigración / emigración. ¿De qué países suelen proceder los inmigrantes?
 - Diferencias económicas según los Estados: Norte/Sur; Este/Oeste.
 - Niveles de PIB, renta per cápita,... buscamos las diferencias que puedan existir en relación a nuestro país.
 - Características demográficas: crecimiento vegetativo, mortalidad, esperanza de vida,...
3. Realizamos una breve redacción que lleve por título: "El país de las oportunidades." Seleccionamos aquellas que nos hayan gustado más.
4. Imaginad que podéis elegir el país o lugar en el que os gustaría vivir:
 - ¿Qué requisitos exigiríais? Poned algún ejemplo.
5. Una frase de la película que vais a ver dice lo siguiente: "Hay deseos que se deberían formular y otros que no". Explicad qué creéis que quiere decir esta frase. Después seleccionad tres deseos que os gustaría que o bien se hubiesen cumplido o bien se puedan cumplir. Comentadlos en el aula.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Se inicia la película con una voz en off que nos habla sobre los deseos. Imágenes confusas se mezclan con el sonido. Luces y sombras, resplandor... la bandera americana...</p>	<p>¿Qué mensaje nos quiere transmitir el director con este inicio? ¿Por qué selecciona la voz en off como recurso filmico? ¿Con qué motivo se muestra la bandera americana?</p>
<p>Primer deseo. Paso de la frontera. Primeras horas en territorio americano. Un viaje en el coche nos sirve para mostrar la ciudad de Nueva York. La voz en off sigue narrando la historia.</p>	<p>¿Qué significado tiene cruzar la frontera para los protagonistas? ¿Qué os transmite el viaje en coche por las calles de Nueva York? Analizad la música seleccionada en esta secuencia.</p>
<p>Entrada en el edificio. Christie y su cámara. Voz en off: Christie: -Fue como si todos nuestros problemas salieran volando...</p>	<p>¿Cómo es el edificio en el que tienen que vivir? ¿Qué sensaciones os transmite? ¿Cómo afronta la familia su nuevo domicilio? ¿Por qué Christie lo graba todo en video?</p>
<p>Imagen acelerado del arreglo de la casa. Llega el verano, el calor y... ¡la humedad! Secuencia del aire acondicionado. La madre tiene dificultades para respirar.</p>	<p>¿Qué recurso cinematográfico se utiliza? Analizad los planos y movimientos de cámara. ¿Qué se pretende? ¿Qué hacen los padres para paliar la situación? ¿Cuál es la actitud de las niñas?</p>
<p>La familia va al cine. Deciden ver la película E.T. Ariel: -Echo de menos cosas. No tengo con quien jugar. No tengo a quien contarle mis secretos... Y tú ya no juegas con nosotras... no como antes.</p>	<p>¿Por qué creéis que reacciona así Ariel? ¿Qué significa ese "...como antes..."? ¿Por qué el padre no es capaz de ser "como antes"?</p>
<p>Segundo deseo. En la Feria. Christie lo graba con su cámara. El padre decide apostar todo lo que lleva a un juego de azar: Christie: - ¡Papá no importa! Johnny: - Dame el dinero del alquiler Sarah: -¡No me hagas eso! Johnny: -No puedo perder delante de las niñas. Sarah- Confío en tí, y las niñas también. ¡Vas a ganar! Voz en off- Hasta el último centavo estaba apostando. Así que dije, Frankie tengo que pedirte un segundo deseo...</p>	<p>¿Por qué el padre insiste en seguir jugando? ¿Qué quiere demostrale a su mujer y a sus hijas? Sarah dice que confía en Johnny ¿Cómo describiríais la relación entre Sarah y Johnny? ¿Qué importancia tiene Frankie en la película? ¿Por qué Christie recurre a Frankie en las situaciones más complicadas?</p>
<p>Fiesta de Halloween. Christie: -Los demás han comprado su disfraz. Christie tira el premio a la basura. Padre: -No os dieron el premio por lástima. No. Os lo dieron por ser diferentes. Ariel: -No queremos ser diferentes, queremos ser iguales.</p>	<p>¿Cómo valoraríais la postura de Christie y de Ariel? ¿Es malo ser diferente? ¿Cómo les gustaría ser a Christie y a Ariel?</p>
<p>Encuentro de las niñas con Mateo. En la puerta de la vivienda de éste pone: Keep Away. Mateo abre la puerta. Asustado, temeroso, observa si alguien le ve. Las niñas le cuentan la historia de Frankie. Mateo llora.</p>	<p>¿Qué significa esta expresión? ¿Cómo es el encuentro entre Mateo y las niñas? ¿Qué os transmite el físico de Mateo? ¿Y su tono de voz? Analizad los diferentes planos utilizados en esta secuencia.</p>



<p>Después de visitar al ginecólogo: Sarah está embarazada. Discusión entre Johnny y Sarah.</p> <p>Sarah: - Eres el único actor del mundo que no sabe hacerlo. Si no llegas a los que has querido ¿cómo vas a llegar a los otros?</p> <p>Johnny: ¿De qué me hablas?</p> <p>Sarah: -De evitar. No sientes.</p> <p>Johnny: Es Frankie, Sarah. ¿Tú ya lo has superado?</p> <p>Sarah: -Tuve que hacerlo John, por las niñas.</p>	<p>¿Qué es lo que no le gusta a Sarah de la actitud de John? ¿Cómo se enfrentan cada uno a la pérdida de su pequeño Frankie?</p> <p>¿Qué le quiere decir Sarah a John con este diálogo?</p> <p>Analizad los rostros, las expresiones y los colores utilizados para caracterizar esta secuencia.</p>
<p>Encuentro entre Mateo y John.</p> <p>Mateo: -No tienes fe</p> <p>John: - ¿En qué? ¿En Dios? Una vez le pedí un favor: que me llevara a mí en vez de a mi hijo. Y se nos llevó a los dos.</p> <p>John: -...¿Quieres ocupar mi lugar? ¿La quieres a ella?</p> <p>Mateo: - No. Te quiero a ti. Y a tu mujer. Y a tus preciosas hijas. Incluso a tu hijo que aún no ha nacido...</p>	<p>¿Cómo ve John a Mateo? ¿Por qué le dice Mateo que no tiene fe?</p> <p>¿Qué miedos asolan a John?</p> <p>¿Cuáles son los sentimientos que emanan de Mateo hacia la familia irlandesa? ¿Por qué?</p>
<p>Conversación entre John y Sarah:</p> <p>John: - Estoy asustado. Lo he perdido. No puedo crear una ilusión.</p> <p>Sarah: - A veces, en la vida, todo se reduce a eso. A crear ilusiones. Incluso el aire que respiras... Intenta fingir que eres feliz. Por las niñas.</p>	<p>¿Qué importancia tiene Sarah en la película? ¿Por qué le pide que tenga ilusiones? ¿Cuáles son las ilusiones a las que hace mención?</p>
<p>Invierno. Jugando con la nieve.</p> <p>Mateo: - ¿Cómo era Frankie?</p> <p>John: -Un guerrero.</p> <p>Mateo: -Un guerrero que no teme pasar al otro lado.</p> <p>John: -Al otro lado de qué...</p>	<p>¿Qué trata de decirle Mateo a John? ¿Por qué habla del otro lado? ¿Qué diferencias hay entre Mateo y John?</p> <p>Analizad el paso del tiempo en la película. ¿Qué recursos filmicos se utilizan para lograrlo?</p>
<p>Y llegó la primavera y con ella...el bebé. Vino demasiado pronto. Sarah se despierta preguntando por Frankie. Le dice a su marido que si el niño muere que no la despierte.</p> <p>Médico a John: - Precisaré una transfusión.</p>	<p>¿Por qué reacciona así Sarah? ¿Cómo actúa John durante esas duras horas? ¿Cuál es la actitud de las niñas?</p>
<p>Christie se ofrece para realizar la transfusión. Diálogo entre Christie y su padre.</p> <p>Johnny: -¿Estás bien mi niña?</p> <p>Christie: - No me llames así. Voy cargando con todo desde hace más de un año. Desde que murió Frankie. También era mi hermano.</p>	<p>¿Cuál es la carga que soporta Christie? ¿Por qué reacciona de esa manera hacia su padre?</p> <p>¿Cuál es la importancia que tiene Christie en la película? ¿Es casualidad que sea ella quien done su sangre?</p>
<p>Imágenes contrapuestas de Mateo y el bebé. La vida y la muerte. El bebé reacciona.</p>	<p>Analizad el simbolismo de esta escena. ¿Qué pretende el director mostrarnos?</p>
<p>Terçer Deseo. En la terraza. John y las niñas.</p> <p>John: -Mira allí y dime qué ves</p> <p>Christie: La luna... las estrellas.</p> <p>John: -¿No ves a Mateo? ...Creo se está despidiendo de Ariel.</p> <p>Ariel: ¿Dónde?</p> <p>Christie: -Está volando por delante de la luna.</p> <p>Ariel: -¡Sí. Adiós Mateo. Cuida de Frankie!</p> <p>Christie: -¡Cuida de Frankie!</p> <p>John: - ¡Cuida de Fra... kie!</p> <p>Christie: Entonces pedí mi tercer deseo. Di Adiós a Frankie ...</p>	<p>¿Qué importancia tiene esta escena en la película? ¿Qué ocurre en John para que se quiera despedir de Frankie?</p> <p>Fijaros en el reflejo de la Luna en el cristal. ¿Qué se pretende con esta toma? ¿Qué importancia tiene la luna? Analiza las veces que aparece en la película. ¿Qué recurso filmico utiliza para enfocar la luna?</p>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1- Os ofrecemos dos de los carteles publicitarios de la película. Analizadlos y comentad las diferencias existentes y las razones que puedan existir para publicitar cada cartel en contextos distintos.

Comentad las posibles diferencias que encontréis.

2- Analizamos cada personajes señalando sus rasgos más distintivos.

	Aspectos positivos de su forma de ser	Aspectos negativos de su forma de ser
Johnny		
Sarah		
Ariel		
Christie		
Mateo		

¿Quién os ha gustado más? ¿Por qué? ¿Con qué personaje os identificaríais?



3- En pequeños grupos registramos cuáles son los problemas que se abordan en la película. Comprobamos que nuestro criterio coincide con el resto de compañeros.

4- ¿Conocéis, en la sociedad que nos rodea, problemas como los que aparecen en esta película? ¿Cuáles suelen ser las reacciones más

frecuentes por parte de la gente?

5- La situación es angustiosa. No sólo existe la pérdida de Frankie sino que, además, está la situación económica y social de la familia. ¿Cómo definiríais la manera de afrontar los problemas por parte de Johnny? ¿Y de Sarah? ¿Cuál creéis que sería el modo de superar una situación semejante?

6- A pesar de pertenecer a una familia católica, Johnny ha perdido la fe. Como él señala se ha convertido en un "puto fantasma", no existe. Organizamos un debate sobre la necesidad de tener o no fe. ¿Es imprescindible para vivir? Si no existe fe en nuestro proyecto de vida... ¿qué nos queda?

7- Retomamos el tema de las ilusiones. La pérdida de ilusión por la vida. Buscamos ejemplos concretos, diarios, televi-

sión, Internet..., que nos hagan reflexionar sobre "¿Por qué no podemos perder la ilusión en aquello que hacemos?"

8- Analizamos la oración que Christie reza todas las noches:

"Ni monstruos ni fantasmas. Ni pesadillas ni brujas.

Ni personas que entran en la cocina que te clavan agujas.

Ni diablos que salen del espejo. Ni muñecas que cobran vida.

Mateo vuelve a su casa. Frankie está en el cielo.

El bebé no llega ni antes ni después.

Mamá, papá, Christie y Ariel, todos juntos como una familia feliz.

Y todo irá bien. Amén."

¿Cuáles son los monstruos, los miedos, de esta película?

¿Quién representa las pesadillas?

Después de ver la película, qué requisitos debe cumplir una familia para ser feliz. En grupos, realizad un decálogo que expondréis al resto de la clase. Después, entre todos, elegid los diez fundamentos que deben regir una familia para que ésta sea feliz.

9- La figura de Mateo. Averiguamos el significado de su nombre. Después, realizamos un cartel que represente lo que Mateo aporta a la película.

10- En un momento del film, John dice: "Cuando él murió, maldije a Dios. Le dije que no volvería a ver mi cara bañada en lágrimas nunca más. Y ahora no puedo llorar. Necesitamos un milagro Mateo".

Cuando las circunstancias nos sobrepasan:

¿Qué o quiénes suelen ser motivo de nuestras frustraciones?

¿Qué es lo que nos puede hacer comprender la realidad? ¿Alguna vez habéis pedido un milagro? ¿Qué motivo o motivos nos llevan a querer desear algo con tanto empeño?

11- En la actualidad, el modelo de familia ha sufrido numerosas variaciones. Buscad información, datos, sobre tipos de familia. Podéis servirlos de fotografías y recortes que aparecen en revistas, diarios, Internet...

¿Qué es lo que nos permite ser miembros de una familia?

12- Muchos son los valores que aparecen. Buscad escenas o momentos de la película en la que se representen los siguientes valores o actitudes:

Valores o actitudes	Momento de la película
Libertad	
Desilusión	
Amor	
Alegría	
Desesperación	
Amistad	
Ternura	
Egoísmo	