

PROGRAMA *de educación para la* SALUD

ELLAS DAN EL GOLPE (Penny Marshall, USA, 1992)

Premio
Reina Sofía
1992

LAS CHICAS Y EL DEPORTE

¿Deportes masculinos y deportes femeninos?

EL TRIUNFO

El deporte ¿juego o diversión?

IN MUNICIPAL DE
DEPENDENCIAS

CINE
23

CENTRO DE
DOCUMENTACION

M.D.
34

4

RESUMEN DEL ARGUMENTO

PENNY MARSHALL. BIOFILMOGRAFIA

5

UNA PELICULA FEMINISTA?

6

I A LA BUSQUEDA DE TALENTOS

8

II LAS CHICAS Y EL DEPORTE

10

III EL DURO ENTRENAMIENTO

12

IV EL TRIUNFO



REVISTA ESPAÑOLA
DE
DROGODEPENDENCIAS
CENTRO DE DOCUMENTACION
Apartado 477 - 46080 VALENCIA

FICHA TECNICA

Título original: A league of their own
Nacionalidad: U.S.A. (1992)
Directora: Penny Marshall
Productores: Robert Greenhut y Elliot Abbott
Guión: Lowell Lanz y Babaloo Mandel
Productora ejecutiva: Penny Marshall
Fotografía: Miroslav Ondricek
Diseño: Bill Groom
Montaje: George Bowers
Vestuario: Cynthia Flint
Música: Hans Zimmer
Duración: 128 minutos

FICHA ARTISTICA

Jimmy Dugan Tom Hanks
 Dottie Hinson Geena Davis
 Kit Keller Lori Petty
 Mae Mordabito Madonna
 Doris Murphy Rosie O'Donnell
 Marla Hoock Megan Cavanagh
 Evelyn Gardner Bitty Schram
 Shirley Baker Ann Cusack
 Walter Harvey Garry Marshall

R ESUMEN DEL ARGUMENTO

Durante la Segunda Guerra Mundial no quedaron en los Estados Unidos suficientes deportistas masculinos como para atender las exigencias de los partidos profesionales de béisbol. La lucha en el frente de la contienda contra Alemania y Japón obligó a los hombres a alistarse y a la liga profesional de béisbol —deporte nacional por excelencia en aquellos años y hoy, quizás, desbancado por el extraordinario auge del baloncesto— a desaparecer de los campos de juego norteamericanos. Tal *catástrofe* fue evitada mediante la creación de una liga alternativa formada por mujeres, tarea difícil para ser concluida con éxito dada, por una parte, la tradición absolutamente masculina de ese deporte y, por otra, el conservadurismo mayoritario de la sociedad norteamericana implicada en una guerra mundial.

Este episodio de la historia norteamericana se ilustra en este largometraje mediante las pequeñas anécdotas que rodean las vidas de algunas de aquellas mujeres que participaron en la formación y desarrollo de la liga profesional durante los once años que tuvo de vida. Los entrenamientos, la amistad entre las mujeres, el paso del fracaso inicial al éxito entre el público, las noticias que llegan del frente y, sobre todo, los retratos del desastroso entrenador y de las jugadoras en cuanto a sus distintos puntos de vista acerca del deporte y sus vidas, forman el substrato sobre el que se edifica una ligera reflexión de tono suavemente feminista en la que se cuelean divertidos apuntes cómicos y una expresa voluntad de recuerdo y homenaje a las vidas de aquellas mujeres que, por una casualidad histórica, desempeñaron un papel pionero en el acceso de la mujer al deporte de competición.

P ENNY MARSHALL. BIOFILMOGRAFIA



Nacida y criada en Nueva York, Marshall asistió a la universidad de Nuevo México licenciándose en matemáticas y psicología. Se trasladó a Hollywood donde hizo su debú como actriz participando en series de televisión y en telefilmes de bajo presupuesto lo que le sirvió para desarrollar su trabajo como realizadora y más tarde como directora de cine, especializándose sobre todo en comedias ligeras. Es hermana de Garry Marshall, conocido director cinematográfico con éxitos comerciales como *Pretty woman* y *Frankie & Johnny*, quien desempeña un breve papel en *ELLAS DAN EL GOLPE* (*A league of their own*) interpretando a Walter Harvey, el magnate del chocolate empeñado en financiar la liga femenina de béisbol.

Para la pantalla grande ha dirigido:

- 1986 - JUMPIN JACK FLASH
- 1988 - BIG
- 1990 - DESPERTARES (Awakenings)
- 1992 - ELLAS DAN EL GOLPE (*A league of their own*)



NA PELICULA FEMINISTA?

Dice su directora Penny Marshall: *La película supone un acercamiento femenino a un deporte masculino, es una película sobre la amistad entre mujeres, sobre cómo las mujeres vencen la vergüenza por tener ese talento equiparable al masculino. Al ser mujer es posible que mi óptica sea algo partidista, pero creo que los personajes masculinos no son menos importantes en sí, sólo circunstancialmente.*

Escribe el crítico Antonio Weinrichter: *No hay nada en el nuevo film de Penny Marshall que se aparte de las convenciones del cine de género deportivo, exceptuando el género de sus protagonistas. (...) Resulta curioso, además, tratándose de un film dirigido por una mujer, que apenas se explote dramáticamente la única novedad posible que ofrecía el argumento (...) y es que a estas chicas se les exigía actuar según dos códigos de conducta cuya incompatibilidad ponía de manifiesto claramente la ideología de la época respecto al sexo femenino: si en el campo debían jugar como uno de los chicos y a la vez presentarse como espectáculo a la mirada masculina, fuera del campo debían comportarse como verdaderas damas y no incurrir en las algaradas, sexuales o de otro tipo, que uno esperaría, precisamente, de uno de los chicos.*

Esta sustanciosa contradicción no llega apenas a desplegarse en la trama (...) reduciéndose a una serie de detalles como la minifalda que se exige llevar a las jugadoras en los partidos (...) Igualmente, la escena en la que las chicas se escapan para correrse una juerga nocturna en el primer local marchoso que encuentran es de una ingenuidad aplastante: nada de encuentros conflictivos con machos confundidos ante su aparente desmadre (compárese con el intento de violación con que culminaba una escena similar en Thelma y Louise), sólo un poco de limpia diversión, un futuro marido para una de las jugadoras menos agraciadas y la excusa para que Mae/Madonna se embarque en una atlética demostración de baile de época.

(Dirigido por, n.º 208, diciembre 1992, pág. 42).

Es obvio que al crítico no le ha gustado la ideología de esta película (aunque más tarde acaba elogiando el clasicismo de su narración y el gusto con el que la directora construye una película *como las de antes*), así como es manifiesta la falta de pretensiones feministas que Penny Marshall tiene a la hora de plantearse su versión sobre aquellos hechos históricos. Como ocurre a menudo en la gran industria norteamericana, un buen punto de partida se desperdicia dando al traste con una buena ocasión para hincarle el diente a una sociedad mayoritariamente machista como la norteamericana de los años cuarenta (y de antes, y después, y...); porque un hecho tan singular como el que protagonizaron aquellas mujeres bien puede merecerse un mayor

compromiso y una menor benevolencia sobre los acontecimientos por parte de los guionistas, los productores y la directora (ahora bien, ¿les ha interesado de verdad *hincar el diente* a este asunto o han preferido contar una historia para *pasar el rato...*? ¿será imposible hacer las dos cosas a la vez?). No es en el terreno ideológico o de crítica social en el que destaca esta película; es más bien su carácter de homenaje cariñoso y simple y la humanidad de algunos personajes lo que hace de ella un sencillo retrato de un grupo de extraordinarias mujeres (lo que, en los tiempos que corren, no es nada despreciable). Este punto de vista es, quizás, el que se tomó para hacer *ELLAS DAN EL GOLPE*.

A LA BUSQUEDA DE TALENTOS

(1)

Radio: El estadio Harvey recibe a la liga femenina de béisbol. Las traen de todas partes, del norte, sur, este y oeste e incluso del Canadá. Jugadoras para la nueva liga femenina americana de béisbol. Tras el primer mes de partidos de liga nuestras chicas y amantes siguen brillando. ... dice *Correr el triple no es excusa para que te brille la nariz, estas chicas no tienen que envidiar a Bettie Grable*. Helen Reichmik no sólo ha participado en varios campeonatos de aficionadas sino que prepara el café como nadie, con su esposo en el Pacífico Betty Horn disfruta cocinando spaghetti, Evelin Garner fue anteriormente Miss Georgia, también está la guapa Dottie Hinson que juega como Babe Ruth y se parece a la Garbo, ¡ajá amigos! las manos quietas, ya está casada y aquí está su hermana pequeña Kit soltera y sin compromiso, hay atractivo suficiente para un camión de belleza de Hollywood. ¿Y que me dicen de María Hooch? menuda bateadora, menuda liga. Pero ¿es que las chicas juegan a béisbol?

(2)

Radio: Y ahora desde Chicago la presidenta de la patria de la sociedad la señorita Martha Filestil: Las carreras y la educación superior están llevando a la masculinización de las mujeres con consecuencias increíblemente peligrosas para el hogar, para los hijos y para nuestra patria. Cuando nuestros hombres vuelvan de la guerra ¿con qué clase de mujeres se van a encontrar? Y ahora como el ejemplo más desagradable de esta confusión sexual el señor Walter Harvey, el de las barritas Harvey, nos sale con el béisbol para mujeres. Aquí mismo en Chicago, machachas arrancadas de sus familias se reúnen en el estadio Harvey para ver cuál de ellas es capaz de ser más masculina. Señor Harvey, usted como sus barritas, se nos está indigestando.

Durante la Segunda Guerra Mundial, con la incorporación de los hombres al ejército, los partidos profesionales de béisbol corrían el riesgo de desaparecer. Los ciudadanos y ciudadanas que permanecían en sus hogares, amantes del béisbol y ávidos/as de entretenimiento, vieron abrirse una nueva página en el deporte con la creación de la *Liga Profesional Femenina Americana de Béisbol*, experiencia ésta que se desarrolló durante once años. (1)

Las mujeres de aquella época sustituyeron a los hombres en un deporte entendido como *típicamente masculino*, que conlleva grandes dosis de agresivi-

dad, fuerza física y riesgo. En un principio no fueron tomadas en serio, acudiendo los/as espectadores/as a los partidos movidos/as por la curiosidad; pero finalmente, a base de esfuerzo y sacrificio por parte de las jugadoras, consiguieron arrastrar a un público deseoso de ver *buen béisbol*, abarrotándose los estadios.

Este primer capítulo en que hemos desglosado el cuadernillo narra la manera en que se perpetra la captación de *figuras* por parte de un individuo que no parece confiar en el cometido que le han encomendado.



CUESTIONES PARA DEBATE

Cuando Henri *el cazatalentos* se entrevista con Dottie animándola a participar en los torneos, éste le espeta: *Mira, tu país te necesita y no sólo sabes jugar al béisbol, sino que además eres un bombón, y eso es lo que buscamos*. Esta frase, probablemente, no la haya sufrido jamás ningún jugador, denotando un claro desprecio hacia las mujeres, a la vez de un evidente intento de utilización de su imagen.

En pequeño grupo, para posteriormente extraer conclusiones, analizad:

- Todas las situaciones de discriminación hacia las mujeres que aparecen en el filme (desde el intento

de exclusión de la liga de una magnífica bateadora como Marla por su aspecto físico hasta...) (2)

- La falta de respuesta de las jugadoras ante las diferencias sufridas por razón de su sexo (no se rebelan ni ante la obligatoriedad de jugar con un equipo que parece de bailarina) o la propia asunción de esta discriminación (recordemos el partido en el que se empolvan la nariz, realizan un amago de cocinar espaguetis, etc...):

a) ¿A qué creéis que es debido? ¿Lo considerarías justificado?

b) ¿Qué sucedería si esta circunstancia se produjera aquí y ahora? ¿Cómo responderían las jugadoras?

El filme nos presenta una serie de personajes con unas características físicas y psicológicas determinadas y con una actitud diferente frente a la práctica del béisbol.

Con este pequeño análisis de los personajes pretendemos provocar la reflexión sobre las actividades que adoptamos los alumnos y alumnas frente al deporte y las causas que les condicionan: desde *el gordito* que, al creer que no sirve para el fútbol, no lo practica y no se beneficia de las ventajas que éste le puede proporcionar hasta la *perfecta atleta en potencia* que por no cansarse no desarrolla las capacidades de las que está dotada.

Dividiendo el aula en dos grupos, realizad el siguiente ejercicio:

a) Escribid individualmente, en una hoja en blanco, cuáles creéis que pueden ser las razones que motivan una actitud negativa hacia el deporte («no hago deporte porque creo que no valgo», «no me gusta andar corriendo por ahí»...).

b) Los/as de uno de los grupos depositarán su hoja doblada sobre la mesa y los/as del otro grupo cogerán un papel cada uno/a de ellos/as, a la vez que realizan la misma operación para que cada alumno/a del primero tengan también una hoja en sus manos.

c) Ambos grupos elaborarán una relación de razones que justifiquen esta actitud negativa. Dividiendo la pizarra en dos, plasmarás gráficamente las causas que aducen y se compararán.

d) Debatid sobre lo analizado para extraer finalmente conclusiones y responded a la siguiente pregunta: ¿existen deportes para todos/as?

La película nos presenta una curiosa situación de incursión de la mujer en un terreno *históricamente masculino*. Trasladándonos al terreno profesional, y tras analizar individualmente el texto que aparece a continuación, procurad responder a las siguientes preguntas y tratadlas en el aula a modo de debate:

• ¿Por qué las chicas, a pesar de que las más recientes investigaciones destacan sus mejores resultados académicos sobre los varones, se siguen decantando por profesiones *clásicamente femeninas* cuando podrían competir en igualdad de condiciones con sus compañeros?:

- a) porque las mujeres no son competitivas por naturaleza.
- b) porque necesitan compatibilizar su carrera profesional con su *carrera familiar*.
- c) porque la educación que reciben (los valores) es distinta que la de los hombres.

• ¿Consideráis que las empresas van a permitir que las mujeres accedan a cargos directivos sin dificultades? ¿Qué argumentos en contra pueden esgrimir? ¿Por qué?

• ¿Y si los hombres tuvieran que compatibilizar su profesión con otras labores?

(...) Por eso no es extraño que, además de permanecer en los sectores ocupativos tradicionalmente femeninos, las españolas están pasando recientemente a desempeñar ocupaciones nuevas, hasta ahora mayoritariamente masculinas, como son las de profesoras (ya femenina en un 60%), funcionarias del Estado (ocupadas por mujeres en un 42%), médicas (40% de la profesión) o juezas (un 38% del total). Y sólo es en el último lustro cuando se están produciendo los avances más espectaculares, con un crecimiento de hasta un tercio de la proporción ocupada por las mujeres: así sucede con economistas o abogadas, por ejemplo, que de 1987 a 1992 han pasado de ocupar el 20% al 30% en ambas profesiones. Es cierto que subsiste el predominio masculino en los niveles de dirección y en las profesiones técnicas, pero incluso en estos campos más duros está creciendo espectacularmente la presencia de mujeres, que han pasado en el último lustro del 5% al 9% entre los arquitectos e ingenieros, del 6% al 9% entre los directivos de la empresa privada, y del 8% al 13% entre los altos cargos de la Administración.

Téngase en cuenta que estos datos son engañosos respecto a la tendencia dinámica, ya que representan las proporciones relativas del conjunto de los colectivos profesionales, donde tienen más peso los adultos de edades superiores (abrumadoramente masculinos, por ser tan reciente el acceso femenino a la Universidad) que los jóvenes recién ingresados a la profesión.

Si estos datos estuvieran clasificados por edad, advertiríamos que el incremento de la presencia femenina sería mucho más intenso entre los profesionales con edades inferiores, anulándose así gran parte de la superioridad masculina agregada. Lo cual permite asegurar que este cambio es irreversible, que continuará dándose en el futuro y que su intensidad se incrementará en adelante todavía más, a juzgar por los datos actuales de las alumnas que se titulan en la Universidad

Enrique Gil, *EL PAIS*

(3) *En el campo de béisbol:*

Locutor: La estrella yanki John Mayor promete hacer mucho. Ha cambiado el gris del Cleveland por el azul del Torino, las grandes estrellas de béisbol dicen «cuidado Sra. Hitler porque llegan los yanquis» sin olvidar a los Indias, Redsort y no regresarán hasta que el partido esté ganado. Mientras tanto el propietario del Club de Chicago, Walter Harvey, el rey de las barras de caramelo se reunió con otros propietarios de otros equipos en la famosa mansión Harvey. Al persistir los rumores de que el béisbol puede sufrir un golpe mortal durante la guerra, Harvey ha encomendado a su genio de las ideas el Sr. Ernie Capadino la forma de mantener el béisbol en marcha. Buena suerte Sr. Capadino.

Dottie: Está eliminando a todas con bolas altas, déjalas pasar Kit.

Kit: No.

D.: Kit, este bate es muy pesado; no podrás manejarlo.

K.: Que sí.

D.: Kit, Kit, oye hay un hueco en el lado derecho, no mires, si no está cerca puedes batearlo.

K.: Ya lo sé.

Entrenador: Vamos, juego.

(4)

Público: ¡Qué chicas! ¡guapas! ¿de dónde salís?

Doris: Hay demasiado público.

Chica: ¡Nerviosa Doris!

D.: Sí.

Ch.: ¿Se ríen de nosotras?

D.: Sí, se ríen de nosotras.

Ch.: Sigue sonriendo, sigue sonriendo.

Locutor: Bien, señoritas, ya es hora de jugar.

Dottie: Venga, vamos a jugar.

Ch.: Empieza la lucha.

L.: Y ahora la alineación de Rotbord como exterior centro y encabezando la n.º 5 Mae Mordabito, bateando la segunda y jugando de tercera base la n.º 22 Doris Murphy, bateando la tercera, la receptora la n.º 8 Dottie Hinson, bateando la cuarta y jugando de segunda base la n.º 32 Marla Hooch.

P.: ¡Las chicas no pueden jugar al béisbol!

L.: Bateando la quinta y jugando de exterior izquierda la n.º 11 Shirley Baker.

(P. *Silban y se ríen de ellas.*)

L.: Jugando de primera base la n.º 15 Helen Heimik.

P.: ¡Mirad qué piernas!

Según los datos del *Estudio de los hábitos de los escolares españoles con relación a la salud*, las chicas participan tres veces menos que los chicos en el deporte organizado, interviniendo en competiciones deportivas un 30% de chicas frente a un 70% de varones. (3)

La razón por la cual la mujer hace menos deporte que el hombre responde a causas históricas:

las chicas han estado apartadas de las prácticas deportivas, ya que éstas pertenecían al ámbito de lo masculino. Las niñas, habitualmente, no han tenido modelos deportivos femeninos en sus familias y los patios escolares les han sido, en gran parte de los casos, vedados por sus compañeros varones, cuyas actitudes competitivas e incluso agresivas las han relegado a los espacios laterales.

CUESTIONES PARA DEBATE

• Análisis de la situación

Para estudiar nuestra propia realidad, vamos a realizar un pequeño cuestionario en el aula de manera que se recoja una información somera sobre la actividad deportiva de las/os alumnas/os en base a la respuesta a tres preguntas:

- ¿Cuántas chicas/os de la clase realizan deporte un día laborable medio?
- ¿Qué tipo de actividades realizan las alumnas y cuáles los alumnos?
- ¿Se practica en B.U.P. o R.E.M. más o menos deporte que en E.G.B.?

Comparad los datos recogidos con los aportados por el Instituto de la Juventud en su *Encuesta Juventud 88*:

Proporción de individuos que dedican algún tiempo a la actividad deportiva un día laborable medio:

15-16 años:	Hombres- 26,6%	Mujeres- 4,4%
17-19 años:	* - 13,7%	* - 2,2%

• Debatid en torno a las siguientes cuestiones:

- Razones por las cuáles las chicas hacen menos deporte.
 - Diferencias entre las actividades practicadas por las chicas y las desarrolladas por los chicos.
 - Causas por las que en Enseñanzas Medias se dedica menos tiempo al deporte que en E.G.B.
- ¿Por qué no participan las mujeres: porque no tienen capacidades o no tienen capacidades porque no participan?

Parece ser que desde la infancia la orientación hacia los juegos, que luego derivará en interés deportivo, se realiza de diferente manera en los niños y en las niñas: los juegos de atribución masculina son los basados en las capacidades otorgadas al género masculino (potencia, velocidad, resistencia...), mientras que los de las chicas se asientan en habilidades ligadas a su género (coordinación, ritmo, flexibilidad...) Esta parece ser la razón que justifica la tendencia de las mujeres hacia los deportes individuales que no exigen confrontación física como la danza, natación, gimnasia rítmica, etc., mientras que los varones se han decantado hacia el fútbol, balonmano, etc.

Estos argumentos nos hacen plantearnos si realmente existen deportes *masculinos* y *femeninos*: (4)

- Enumerad, en pequeño grupo, los deportes que socialmente se atribuyen a las chicas.
- Escoged tres ejemplos de cada uno de ellos y analizad sus características y las cualidades que se requieren para su práctica. Comparad y extraed conclusiones.



(5) Partido de béisbol:

Jimmy: Tengo un buen trabajo para ti: entrenar a jugadoras de béisbol; sal ahí y saluda con tu gorrita; no bebas; ¡en la que me he metido, soy un idiota!, pero sé amable con ellas, son buenas jugadoras de béisbol.

Locutor: Bateando para las Rotbord pitchers la n.º 5, la exterior centro Mae Modabito. Lanzamiento, la ha enviado al centro derecha, está pasando por la primera, no hay quien le pare, de rebote pasa por la segunda, servicio a la tercera y aquí está. ¡Caramba, ha dejado al equipo como es debido!, por algo le llaman Mae faldas al aire. La próxima bateadora es la n.º 32, la segunda base Marla Hooch, ¡caray!

Doris: Evelin mira esto, tengo la merienda del crío en mi zapato.

J.: Pero ¿eres idiota?

Dottie: Alguien tiene que dirigir el equipo, Jimmy, alguien que se moleste en mirar los partidos.

J.: ¿Vas a pedirle un toque de sacrificio a la mejor bateadora? ¿cuál es la señal para que batee a fondo? ¿eh rubiales! ¿cuál es la señal para que batee a fondo?

D.: Tocar el escudo, pero ahora le vas a dar un toque.

J.: ¡Bateadora! ¡tiempo!

Dottie: ¡Vamos!

J.: ¿Quién es aquí el entrenador? Soy yo.

D.: Pues no se nota, cobarde.

Doris: Bien dicho, Dottie.

Chica: Ya era hora de que se lo dijeran.

J.: ¡Juego!

Ch.: ¡Menos mal!

Ch.: Ahí va la bola.

J.: Así se hace, pero sigo diciendo que no sabéis jugar.

(6) En casa de Dottie y Kit:

Kit: ¡Vamos Dottie! tienes toda la vida para encerrarte aquí dentro, nunca vas a ninguna parte, nunca haces nada.

Dottie: Oye, estoy cansada y soy feliz y es lo que quiero, no confundamos.

K.: De acuerdo pero, ¿por qué no pruebas esto? para poder decir que hiciste algo alguna vez, algo especial, ¿eh?

Madre: Por lo que más quieras Kit, no grites, por favor, tu padre está escuchando la radio.

K.: Por favor Dottie, tengo que salir de aquí, aquí no soy nada.

c) *La excepción confirma la regla:* la pesca, un deporte tradicionalmente practicado por hombres, requiere una serie de condiciones entendidas como *femeninas* por la sociedad (no precisa contacto físico, exige paciencia, es sedentario...) ¿Cuál consideras que pue-

de ser la razón por la que las mujeres no lo ejerciten?

d) Leed el siguiente texto y debatid en el aula. ¿Pueden estos argumentos justificar el punto anterior?

(...) Pero, ¿qué es lo que hace a un deporte ser masculino o femenino? G. Balagué (1989) observa que las clasificaciones de los deportes en masculinos, femeninos y neutros se basan en un razonamiento circular, ya que, frecuentemente, el criterio utilizado para definirlo es fijarse en quienes lo practican. (...) Y, consecuentemente, las mujeres no se deciden a practicarlo porque es un deporte masculino, con lo cual el círculo se cierra.

Benilde Vázquez

e) ¿Cuál considerarías que es la jugadora más *masculina* de la película: Dottie, Mae o Kit? ¿Por qué?

• El deporte en los centros educativos

M.^a José Urruzola, en un artículo publicado en la revista Emakunde denominado *Coeducar para el desarrollo físico*, analiza de manera crítica la realidad que sucede tras la aparente igualdad de formas en las escuelas e institutos, constatando diversas situaciones concretas referidas a las alumnas y a los alumnos. (5)

Dividiendo el aula en dos grupos en dependencia del sexo, analizad el grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes aseveraciones. Debatid y extraed conclusiones, comparando lo observado por los chicos y lo considerado por las chicas:

a) *Las alumnas:*

- No se sienten convocadas para los ejercicios físicos y deportes priorizados escolar y socialmente.
- La participación femenina es menor en estos deportes.
- Se muestran más preparadas y dispuestas para ejercicios físicos tales como: baile, gimnasia, antigimnasia, natación, etc.
- Delegan el espacio a sus compañeros, ocupando ellas los rincones y los laterales.
- La utilización de un modelo androcéntrico en educación física inhibe las cualidades físicas, habilidades y capacidades motrices de las alumnas.

b) *Los alumnos:*

- Se prestan más al esfuerzo físico que exigen estos ejercicios y deportes.

- Se sienten reforzados por el medio y en consecuencia, participan más en estos deportes.
- Se inclinan más por los ejercicios deportivos más competitivos y por los que se realizan en espacios al aire libre: fútbol, baloncesto, bicicleta, montañismo, etc.
- Ocupan más espacio.
- La utilización de este modelo refuerza y potencia las cualidades y capacidades de los alumnos.

• La misma autora cuestiona el modelo educativo actual, estimando que éste prima los valores considerados socialmente del género masculino (agresividad, competitividad, fuerza física...), en detrimento de los aspectos culturales desarrollados por las mujeres (precisión, equilibrio, ritmo, flexibilidad...), de los cuáles se pueden extraer valores, criterios y formas de vida positivas que colaboren al desarrollo humano global. Su propuesta no es que las chicas cambien y se adapten a los deportes *masculinos*, sino que sugiere *un reciclaje educativo de las chicas y de los chicos que enriqueciese la actual actividad física de ambos/as*.

En pequeños grupos, analizad el grado de acuerdo o desacuerdo con lo anteriormente expuesto y proponed una serie de criterios a seguir en vuestro centro educativo de forma que se integren en la educación física y actividades deportivas aspectos positivos, tanto de los valores masculinos como de los femeninos, que favorezcan el desarrollo de las alumnas y de los alumnos tanto a nivel individual como social. (6)

• Al margen de los estímulos que individualmente nos alientan para la práctica deportiva, existe un espacio en el currículum escolar que teóricamente debe potenciar las capacidades de cada uno/a de nosotros/as para realizar deporte: la educación física como asignatura.

Realizad un debate en el aula sobre dicha materia, analizando el objetivo que ésta persigue: *debe promover y facilitar que cada alumno/a llegue a comprender su cuerpo y las posibilidades del mismo, tanto como a conocer y dominar una cantidad interesante de actividades corporales y deportivas*, para finalmente responder a la siguiente pregunta: *¿La educación física actual potencia y estimula al/la alumno/a a la práctica deportiva y es bien recibida por el alumnado o simplemente constituye una maría de la que todo el mundo pasa?*

• Los recursos

De todas y todos es conocido que, en muchos casos, la práctica de un deporte requiere una infraestructura material a la que poder acceder. La investigación *Jóvenes y consumo de alcohol* reali-

zada en Bilbao en 1991 nos indica que existe un gran desconocimiento por parte de los/as jóvenes de los recursos, tanto culturales como deportivos, existentes en la ciudad.

Por ello, y para facilitarnos el acceso a las diferentes actividades deportivas que se nos ofrecen, vamos a:

- a) Elaborar un *Guía de recursos deportivos* que recoja desde polideportivos hasta ofertas para diversas prácticas deportivas por parte de instituciones, clubs...
- b) Confeccionad otra relación de deportes que no exijan una infraestructura seria, como el monte...
- c) Difundid la información obtenida en forma de paneles, carteles explicativos, etc. por vuestro centro



EL DURO ENTRENAMIENTO

La frase que el cerebro de la Liga Femenina de Béisbol dedica al *rey de las barritas de chocolate* con ocasión de la negativa de éste a continuar con los torneos una vez finalizada la guerra, resume de una manera trágica el bagaje de entrega y sacrificio que supone la práctica deportiva de competición:

¿Sabe lo dedicadas que están estas niñas, por lo que están pasando? Juegan con los tobillos torcidos, con los dedos rotos, y a veces viajan toda la noche para jugar un doble partido por la mañana.



(7)

Chica: ¡Dottie, escribenos, te echaremos de menos!

Dottie: Os escribiremos, buena suerte en la final de liga.

Chicas: ¡Adiós!

Jimmy: ¿Os vais de excursión?

D.: No, Bob y yo nos vamos a casa, a Oregón.

J.: Te había tomado por una jugadora de béisbol.

D.: Te equivocaste.

J.: ¿En serio?

D.: No es más que un juego, Jimmy, nada más que un juego y no me hace falta, tengo a Bob y no lo necesito.

J.: Mandé al carajo cinco años de mi carrera por beber, cinco años y ahora daría cualquier cosa por recuperar un sólo día de aquellos.

D.: Somos distintos.

J.: Te cagas de miedo Dottie, ¿quieres volver a tu casa en Oregón y tener cien hijos? Genial, no soy quien para decirte cómo tienes que vivir pero esconderse así, huir, lo lamentarás toda tu vida, el béisbol se te mete dentro y te hace vibrar, no puedes negarlo.

D.: Se ha vuelto muy duro.

J.: El béisbol es duro, si no todo el mundo lo practicaría, su dureza es lo que lo hace grande.

Bob: ¿Todo en orden?

D.: Sí, sí, adiós Jimmy.

(8)

Dottie: ¿Quieres dejar de chutar piedras?

Kit: Perdona, el partido me ha cabreado.

D.: ¿Qué harás cuando perdamos?

K.: El último lanzamiento ha ido justo en medio, si llego a batearlo sería la gran heroína, pero me has puesto nerviosa.

Dottie: Ya te he dicho que olvides las bolas altas.

K.: Menos mal que tu hermana te ha echado un cable, Kit je, je. Kit, por qué no dejas que tu hermana te enseñe a lanzar Kit, por qué eres tan fea con una hermana tan guapa como Dottie.

D.: ¿Qué idiota ha dicho eso?

K.: Ninguno, pero sé que lo están pensando.

D.: No es verdad.

K.: ¿No?

D.: No.

K.: ¿No te has fijado en cómo nos presenta papá? Esta es nuestra hija Dottie y esta es nuestra otra hija, la hermana de Dottie. Debieron tenerme a ti y comprarse un perro.

CUESTIONES PARA DEBATE

• Deporte: ¿entretenimiento o competición?

Al comienzo de la película *la anciana Dottie* refiere a su hija que su participación en los partidos de béisbol supuso algo sin importancia en su vida, una experiencia más.

Asimismo, cuando aquélla decide abandonar definitivamente las ligas para volver a Oregon con su marido, las razones que esgrime ante el entrena-

dor son dos: una primera, que no es más que un juego y no le hace falta, y otra en la que alude a la dureza que había adquirido dicho deporte (*se ha vuelto muy duro*). (7)

El texto que presentamos a continuación, extraído del estudio *Participación femenina en el deporte* publicado por Emakunde, parece corroborar lo expuesto por la jugadora protagonista del filme:

Especialistas en psicología deportiva parecen identificar la práctica de un deporte como una diversión, cuya actitud principal es el juego. La satisfacción reside principalmente en su práctica, en mayor medida que en los resultados.

Se dan varios niveles en el placer personal de la práctica deportiva. Un primer nivel está ocupado por aquellas personas que practican el deporte como un pasatiempo, sin preocuparse demasiado por la calidad en la ejecución de los ejercicios. La relación interpersonal, si se practica en grupo, ocupa un nivel importante.

En un segundo nivel tenemos a las que el placer personal lo encuentran en el esfuerzo corporal por sí mismo. Consideran el deporte como un reto a su rendimiento físico. El resultado del esfuerzo se valora muy satisfactoriamente, tanto a nivel individual como colectivo, si se practica en equipo; las técnicas para la obtención de buenos resultados empiezan a cobrar relevancia. Donde las técnicas deportivas tienen una importancia crucial es en el nivel deportivo de alta competición.

Mercedes Salcedo

• Analizad, en pequeños grupos y tras una reflexión personal, el significado de las frases que Dottie dirigió a su entrenador y que resumíamos al comienzo del capítulo.

¿Cómo hubieráis reaccionado vosotras/os: hubieréis continuado o abandonado? ¿Por qué? Sopead argumentos a favor y en contra antes de inclinaros por alguna de las dos posturas.

• A modo de *lluvia de ideas* (es decir, lanzando sugerencias sin deteneros a pensar demasiado ni cuestionando lo expuesto por otras/os compañeras/os, debiendo ser recogido lo manifestado por el/la profesor/a en la pizarra): palabras o frases cortas que se os ocurran relacionadas con DEPORTE -ENTRETENIMIENTO y con DEPORTE -COMPETICION.

Seleccionad tres ideas de cada bina y extraed conclusiones.

• Tras leer el texto de Mercedes Salcedo, y dividiendo el aula en dos grupos, preparad un debate entre los defensores del deporte como diversión y los que apoyen el deporte como competición.

• La motivación para la competición y los valores femeninos. (8)

Benilde Vázquez, en el artículo titulado *La niña y el deporte y los valores de la niña* publicado por la revista *Infancia y Sociedad* del Ministerio de Asuntos Sociales, analiza los factores más importantes que inciden en la competición deportiva, concluyendo que éstos se contraponen manifiestamente con los valores inculcados a las chicas desde su infancia, con lo cual se dificulta claramente su participación en el deporte.

Los factores a los que alude son los siguientes:

- La necesidad de éxito.
- La agresividad.
- La necesidad de riesgo y la búsqueda de tensión.
- La satisfacción cinestésica.

• Individualmente, escribid en un papel cuatro razones por las que practicáis o practicaríais deporte. Recopilad las de todos/as los/as del aula y confeccionad una relación común.

¿Se asemeja a los motivos expuestos por B. Vázquez?

(9)

Harvey: ¿Cómo que qué quiero decir? La situación ha cambiado, estamos ganando la guerra, hasta el mismo Roosevelt lo ha dicho: *el béisbol masculino no desaparecerá y el año que viene ya no necesitaremos chicas*. Adoro a esas chicas, no las necesito pero me encantan. Pero, fíjese, estoy lleno de cacahuets, me he llenado de cacahuets.

J.: Y supongo que va a ocurrir lo mismo con las fábricas, los hombres han vuelto del frente, les dijimos que tenían el deber patriótico de dejar la cocina e ir a trabajar y ahora que vuelven los hombres las volvemos a enviar a la cocina.

H.: ¿Y qué vamos a hacer?, ¿meter a los hombres en la cocina cuando vuelvan de la guerra? ¿vamos!

- Tras dividir la clase en dos grupos, uno de ellos de acuerdo con el texto que consta al comienzo del capítulo y el otro en contra, realizad un debate en la clase defendiendo cada grupo sus teorías con argumentos de peso.

- **Ventajas que reporta la práctica deportiva en la vida cotidiana**

La película nos presenta el deporte, en este caso el béisbol, como una tabla de salvación para una serie de mujeres que de esta manera pudieron sentirse más útiles a la sociedad, a la vez que consigo mismas, ya que tuvieron la oportunidad de utilizar y demostrar su talento. (9)

- En pequeños grupos, analizad qué ventajas aportó la práctica deportiva a cada uno de los personajes del filme.
- Individualmente, ordenad de mayor a menor importancia la relación siguiente, que recoge una se-

rie de ventajas que conlleva la práctica deportiva, para posteriormente establecer un listado común y debatid sobre él.

Ventajas que conlleva la práctica deportiva:

- Es buena para un organismo, para la salud.
- Me ayuda a mantenerme físicamente en forma, a adelgazar...
- Me relaja, me ayuda a superar el estrés.
- Me divierte, me lo paso bien practicando.
- Me ayuda a relacionarme con otras personas.
- Me da seguridad en mí mismo/a.
- Me ayuda a ocupar mi tiempo libre.
- Otras...

- Si, como suponemos, los argumentos a favor del deporte son tantos, ¿por qué se practica tan poco? ¿son salvables las dificultades?

IV EL TRIUNFO. CUESTIONES PARA DEBATE

La película narra un final de liga emocionante que no sólo enfrenta a dos equipos, sino que además nos muestra la competitividad existente entre dos jugadoras que persiguen una misma finalidad: ganar.

- **¿Qué significa triunfar?** (10)

Tal como comentábamos en el capítulo anterior, la Liga Femenina Profesional Americana de Béisbol significó y aportó mucho, tanto a nivel personal como social, a las mujeres que participaron. Quizá la palabra triunfo, más que ganar competiciones en este caso, podríamos traducirla como la oportunidad de desarrollar sus capacidades y habilidades.

- En pequeño grupo, y entendiendo el término *triunfo* desde una amplia perspectiva, estableced una relación que recoja todas las connotaciones que se le puedan aplicar, desde vencer en un partido hasta la posibilidad de establecer relaciones con personas de gustos afines.

- Tras extraer las conclusiones pertinentes, elaborad individualmente una redacción bajo el título *Por qué me enriquece practicar un deporte*.

- **Sexo y rendimiento físico.**

Antes de la II Guerra Mundial las mujeres americanas que practicaban béisbol lo hacían por diversión. Durante el desarrollo de la contienda se vieron abocadas a ejercitarlo como competición.



(10)

Locutor: Ahí va el lanzamiento, batea y falla, segundo strike. Lanzamiento, Keller batea lanzando, lejos, lejos y aquí cae, nadie cogerá esa bola, esto será empate, pasa por la tercera, va a marcar, Keller no se para, no se detiene, aquí llega el lanzamiento, seguro que llega a tiempo y no puedo creerlo; Hinson ha soltado la bola, Hinson ha soltado la bola, ha terminado el partido, Rasil ha ganado el partido por 3 a 2 y las finales. He visto lo suficiente para saber que he visto demasiado.

(11)

Doris: ¡Eh Mae!

Mae: ¿Qué?

D.: Ven aquí a ver esto.

M.: Un momento Doris.

D.: No puedo esperar mucho, así que levántate.

M.: ¿Y qué?

D.: Que aún no ha empezado y mira esto.

M.: ¿Ya está?

D.: Sí, ahora hazlo tú.

M.: Cállate.

D.: No puedes.

M.: ¿Cuánto llevas ensayando eso?

D.: Me ha llevado un año sin contar los dos meses que pasé en el hospital, un golpe en la cabeza y ¡boom!

M.: ¿En serio?

D.: Sí.

M.: ¿En la cabeza y no en el culo? Porque lo tienes bien hermoso.

D.: Oye.

M.: ¿Qué estáis mirando?

D.: ¿Sí, qué estáis mirando?

Dottie: Nada.

Kit: Sí, nada.

Marla: ¿Todas esas vienen por la liga?

D.: ¿Sí, qué crees?

M.: ¿Tú qué crees?

D.: ¿Sí, qué crees?

M.: Habrá cuatro equipos, dieciséis chicas por equipo.

D.: Exacto.

Dt.: Sesenta y cuatro chicas.

D.: ¿Te crees un genio?

M.: ¿Sabes?, aquí hay más de cien chicas, así que algunas tendréis que volveros a casa.

D.: Sí, lo siento mucho.

M.: Vamos Doris.

Mr.: ¿Cómo que tendremos que volvernos?

K.: Bueno, tendrán que volverse.

M.: ¡Oye! ¿cómo lo has hecho?

D.: ¡Eh! ¡eh! ¿cómo lo has cogido?, ¿has visto eso? Vamos a entrenarnos, ¿qué alucinante!

(12)

Jimmy: Bien ¿qué me dice ahora?

Harvey: De acuerdo, seguiremos adelante. (...)

Mae: Doris, mi madre siempre decía...

Doris: ¡Cállate Mae, por favor!

M.: Haz lo que creas oportuno, no tienes por qué ir a vivir allí.

D.: ¿Sabes? créí que íbamos a ganar, te juro que sí.

M.: Hemos perdido.

Continúa en la página siguiente

manifestándose de manera evidente las diferencias existentes entre el juego masculino y el femenino. (11)

Actualmente también, los deportes de competición presentan marcas diferentes en el caso de los hombres y de las mujeres. Esto nos hace pregun-

tarnos por qué los resultados femeninos son inferiores a los obtenidos por los varones: ¿tanto influyen las características físicas o debemos de observar además otros factores?

• Tras analizar el texto que presentamos a continuación, debatirlo en el aula:

Las marcas deportivas obtenidas en las competiciones de atletismo por mujeres y hombres siempre han dado un saldo positivo hacia éstos. (...)

La constitución masculina posee unas características propias, de las que podemos destacar, entre otras: mayor masa muscular, mayor capacidad aeróbica a igualdad de talla, peso y edad. Estas particularidades propician unas condiciones idóneas para obtener un rendimiento superior que las mujeres de fuerza física.

A pesar de estas limitaciones, la evolución de las atletas ha sido muy relevante. Dos mil años de somnolencia deportiva femenina no han sido obstáculo para que las mujeres de este siglo hayan superado marcas atléticas impensables al reinstaurarse los Juegos Olímpicos.

Algunos de los récords femeninos actuales superan los obtenidos por los atletas masculinos de comienzo de siglo. En 1924, el deportista-actor Johnny Weissmuller *Tarzán* fue considerado un *fuera de serie* por nadar los 100 metros libres en 59 segundos; en 1972, la australiana Shane Gould superó este registro en 5 décimas. Este ejemplo se ha repetido constantemente en las últimas décadas y se ha puesto de relieve, no sólo a través de la práctica del deporte sino de estudios científicos de medicina deportiva, que no existen limitaciones en razón del sexo para la práctica de cualquier deporte, incluso al más alto nivel.

La revista *Nature* ha publicado el análisis de los datos mundiales de maratón de los últimos 40 años donde se constata que la progresión femenina está siendo espectacular y, comparativamente, más rápida que la de los varones; de mantenerse esta evolución ascendente se igualarían para el año 1998 las marcas de ambos sexos, recorriéndose los 42 Km. y 95 m. en 2 horas y 2 minutos. También se observa que la evolución femenina del atletismo en pista es igualmente ascendente, aunque la tendencia a aproximarse a la de los hombres es más lenta.

Parece quedar patente que la capacidad femenina para el deporte está muy lejos de haber alcanzado su cota máxima. Supone un reto para la mujer optimizar su desarrollo corporal e intentar obtener cada vez mejores marcas, careciendo de relevancia el igualar los récords de los varones. Para alcanzar estos objetivos es imprescindible que, además de tener acceso a unas adecuadas técnicas de entrenamiento, las instituciones deportivas abandonen sus criterios sexistas y permitan a las mujeres decidir sobre sus propios intereses. De esta manera, serán únicamente las características del cuerpo humano las que pongan los límites a este desarrollo.

Mercedes Salcedo

• La victoria del grupo-El triunfo individual. (12)

El argumento de la película se encuentra fundamentado sobre dos pilares básicos: la experiencia insólita que supuso la Liga Femenina Profesional, Kit Keller y Dottie Hinson.

La pequeña, que siempre había vivido a la sombra de su *perfecta* hermana viéndose obligada a aceptar el papel de *segundona* frente a la guapa, decidida y feliz Dottie, se rebela ante la superioridad

de ésta alcanzando la competitividad entre ambas, su máxima expresión, en el partido final de liga, transformándose su juego en una carrera ciega hacia el triunfo.

La lucha por destacar, la búsqueda del éxito individual, prevalece en este caso sobre la victoria del equipo. Para Kit resulta más gratificante vencer a su hermana que el resultado positivo obtenido por el Rasil.

Viene de la página anterior

D.: Después de la última entrada ya eran nuestras, estoy tan deprimida que me comería un bate.

M.: ¡Eh Dottie! no pasa nada, en serio, has jugado bien, vistete, el autobús espera.

Dottie: Gracias Mae.

(...)

Chica: ¿Quieres ser jugadora de béisbol?

Niña: Sí.

Ch.: ¿Cómo te llamas?

N.: Adelina.

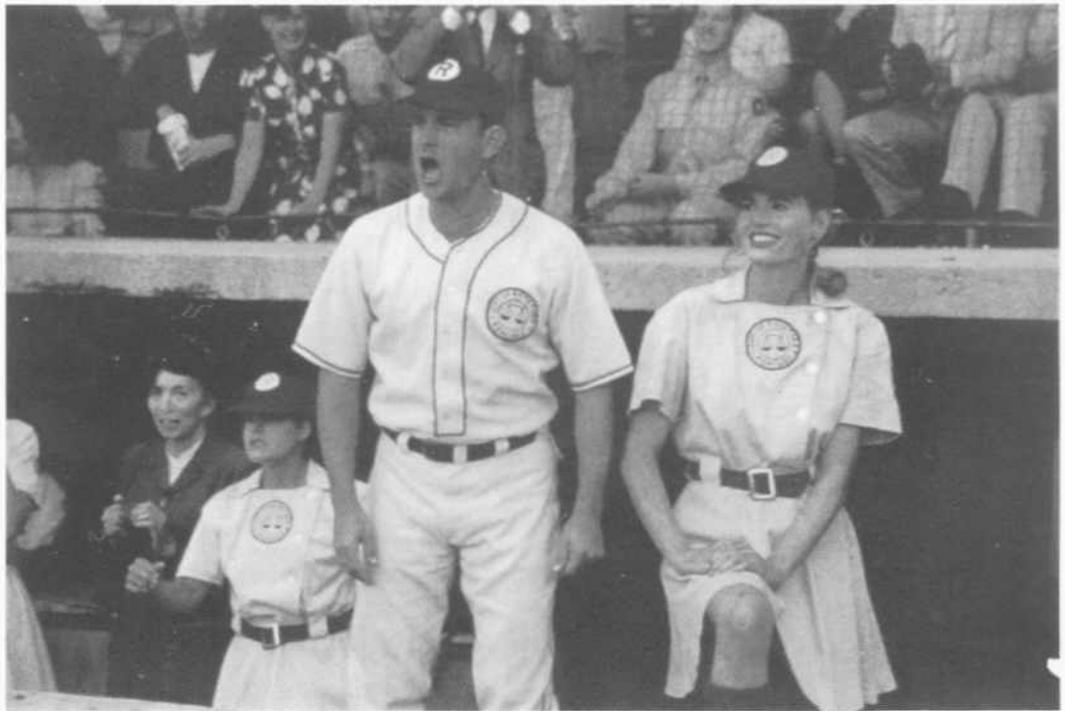
Ch.: Aquí tienes, practica muchísimo; y tú ¿cómo te llamas?

N.: Mary.

Ch.: ¿A favor de quién estabais?

N.: De Rasil.

Ch.: Sabía que lo ibais a decir.



Esta circunstancia de anteponer el individuo al grupo se nos presenta en la vida diaria en múltiples ocasiones. En pequeños grupos para posteriormente extraer conclusiones:

a) Elaborad un listado que recoja situaciones del día a día en las que se produzca lo anteriormente referido.

b) Analizad las razones que habitualmente se esgrimen como justificación.

c) Reflexionad sobre las ventajas y desventajas que conlleva realizar trabajos escolares en grupo e individualmente.

d) Con el apoyo del/la profesor/a, extraed conclusiones sobre las aportaciones que reporta el grupo al individuo.



REVISTA ESPAÑOLA
DE
DROGDEPENDENCIAS
CENTRO DE DOCUMENTACION
Apartado 477 - 46080 VALENCIA