

## EL TERCER HOMBRE

### • CARACTERÍSTICAS

**Nivel/Edad:** Desde los 14 años. Segundo ciclo de la E.S.O.

**Duración:** La película tiene una duración de unos 100 minutos. El debate puede después prolongarse durante media hora o más, según convenga.

**Material:** Equipo de vídeo y cinta con la película "El tercer hombre" de Carol Reed. Pueden también distribuirse a los alumnos copias con la sinopsis, la ficha técnica y algunos comentarios sobre el filme, e incluso un pequeño guión (como esta misma ficha) para iniciar el debate

### • OBJETIVOS DE LA DINÁMICA

- Valorar la importancia de la amistad y su puesto en nuestra jerarquía de valores.
- Reflexionar sobre las consecuencias éticas de nuestras decisiones personales
- Asumir las consecuencias de nuestro comportamiento y de vivir de forma coherente de acuerdo con nuestros principios

### • FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- **Director:** Carol Reed
- **Guión:** Graham Greene y Alexander Korda
- **Principales intérpretes:** Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles
- **Nacionalidad:** Inglesa
- **Idioma:** Inglés
- **Año de producción:** 1949
- **Sinopsis argumental**

Al llegar a Viena en busca de su amigo Harry Lime, el escritor Holly Martins recibirá la noticia de que ha muerto en un accidente de coche. Pero en la Viena de la posguerra muchas cosas son distintas de lo que parecen. Cuando Holly decide investigar las misteriosas circunstancias de la muerte de su amigo, descubrirá que éste en realidad sigue vivo.

### • DESARROLLO DE LA DINÁMICA

El profesor presenta la película, explicando brevemente su temática y su argumento. También es conveniente comentar rápidamente la ficha técnica, y hacer referencia a todas aquellas características que puedan descentrar a los alumnos. Es necesario enfocar la atención de los alumnos sobre todo en el tema central, para que el debate sea rico y fructífero y no se diluya en cuestiones secundarias menos interesantes.

## • PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. ¿Qué opinas de la actitud de Holly cuando decide investigar las misteriosas circunstancias de la muerte de Harry? ¿Crees que es un comportamiento propio de una verdadera amistad? ¿Habrías hecho tú lo mismo?
2. Cuando la policía explica a Holly que Harry vende penicilina adulterada, éste en principio se niega a creerlo. ¿Qué opinas tú cuando alguien te cuenta algo negativo de un gran amigo tuyo? ¿Hasta dónde llega tu confianza hacia un amigo cuando te ofrecen pruebas de su mal comportamiento? ¿Qué actitud tomarías si supieses que un amigo tuyo está comportándose de un modo negativo?
3. En la noria del parque, Harry confiesa a Holly que está vendiendo de contrabando penicilina adulterada. ¿Cómo justifica Harry esta actitud? ¿Qué piensas de su comportamiento? ¿Qué le habrías dicho tú si él hubiera sido tu amigo? ¿Qué le contestarías si te dijese que, en caso de no hacerlo él, lo haría otro cualquiera?
4. Harry dice a Holly que la violencia, el crimen y la muerte son parte natural de la vida y compara la situación de Italia en el Renacimiento (con guerras y traiciones, pero brillantes producciones artísticas) con la de Suiza (en paz y sin figuras destacadas en ningún campo). ¿Crees que tiene algún sentido esta comparación? ¿Por qué crees que en Italia coincidió la violencia política y la producción artística en esta época?
5. Finalmente, la policía le pide a Holly que les ayude para capturar a Harry. Es un momento muy difícil para él, porque tiene que elegir entre una amistad y lo que considera su deber ético. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? ¿Por qué?