



# SEMANA ESCOLAR DE CINE



MUNICIPAL DE  
DEPENDENCIAS



RO DE  
ENTACION



## INDICE:

1 .- OBJETIVOS .....	1
2 .- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS .....	2
3 .- ACTIVIDAD N°1: PRE-VISIONADO .....	3
4 .- ACTIVIDAD N°2: POST-VISIONADO .....	8
5 .- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	12
6 .- CRITERIOS DE EVALUACION .....	15
7 .- CUESTIONARIO DE EVALUACION .....	16



## 1.-OBJETIVOS

### • GENERALES

- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos y alumnas en valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección frente al consumo de drogas, ayuden a reducir la aparición de futuras conductas de riesgo a los alumnos.
- Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para informar a los alumnos y alumnas sobre los efectos y riesgos del uso y abuso de drogas sobre la salud.
- Favorecer en los alumnos y alumnas el gusto por el cine como fórmula ideal de inversión de su tiempo libre, desarrollando su sensibilidad como fuente de formación y de enriquecimiento cultural.

### • ESPECIFICOS

Aprovechar la temática y contenido de la película seleccionada para formar a los alumnos en valores y actitudes, fomentando el sentido de la responsabilidad, la armonía psicofísica con el entorno natural y social y la asertividad.





## 2.-ESTRATEGIAS EDUCATIVAS

- Respeto a la libertad de expresión.
- Atmósfera que fomente la participación en el aula.
- Compenetración con el niño y fomento de la actividad fuera de la escuela.
- Ponderación conveniente y justa de sus aptitudes, en público y en privado.



### 3.-ACTIVIDAD Nº 1: PRE-VISIONADO



30 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta primera parte de la actividad, el profesor o profesora, antes de acudir a la proyección, presentará la película atendiendo a dos criterios:

- 1º.- Valor cinematográfico de la película, hablando del Director, actores, trama, características del rodaje.
- 2º.- Valores y actitudes educativo-preventivos reseñables sobre los que los alumnos y alumnas han de prestar más atención durante la proyección, para luego reflexionar sobre ellos las siguientes actividades.





## VALOR CINEMATOGRAFICO:

### Sinopsis de contenido.

“El Rey León” es la última obra maestra de la productora Disney. Narra la historia del aprendizaje social de un pequeño cachorro de león, Simba, hijo del Rey de la sabana, Mufasa, cuyo destino, su lugar en el “ciclo de la vida”, es el de continuar con la labor de su padre, heredando el trono. Pero un complot dirigido por su tío Skar, que culmina con el asesinato del rey, obliga a Simba a huir de su reino y refugiarse en la selva, compartiendo, a partir de entonces, su vida, su amistad y un sentido hedonista de la vida, con cierto matiz cínico, con un jabalí -Pumba- y una mangosta del desierto -Timón-, abandonando sus responsabilidades y olvidando el sentido natural de su existencia y lo que ello significa de compromiso de mantenimiento del equilibrio biológico y social de su entorno y su súbditos.

Realizada por la Walt Disney en 1.994, esta película reinicia la tradición de esta productora en la realización de grandes producciones, que desde los años cuarenta han venido acompañando a varias generaciones: Blancanieves, Pinocho, El libro de la Selva, Bambi, Fantasía, son sólo algunos de los títulos ya clásicos en la historia del cine de animación.

De la misma manera que Blancanieves supuso para su época una revolución en el mundo del dibujo animado cinematográfico, (fue el primer largometraje de este tipo que se hizo en la historia del cine), no sólo por lo avanzado de sus técnicas de reproducción animada, sino también por el natu-



ralismo de sus imágenes, decorados y tipos de los protagonistas -los siete enanitos son todo un estudio de personalidades y de actitudes vitales-, el Rey León supera, mediante el uso de técnicas informáticas, el realismo tradicional de Disney. La profundidad de las perspectivas, el juego de transparencias, la fidelidad de las reproducciones de todo tipo de elementos de la naturaleza, nos permiten hablar de un hiperrealismo que hace que el dibujo animado trascienda su carácter de herramienta narrativa, para convertirse en todo un alarde de técnica y estética. En este sentido, caben resaltar, sobre todo, dos secuencias: la primera, aquella que inicia la película y nos cuenta la congregación de todos los animales para la celebración de la presentación de Simba, el hijo del Rey, a su pueblo. La segunda, la estampida de ñus en el desfiladero, la cual ha sido señalada por la crítica como la respuesta en animación dibujada por Kevin Kostner en “Bailando con lobos”.

En cuanto a la trama, “El Rey León” es un planteamiento literario basado en la tragedia clásica, suavizada en su conclusión con un final feliz.

El tópico literario de la traición fratricida por el poder no es nuevo, ni muchos menos, pero sí es la primera vez que viene recogida en una película de dibujos animados. No podemos, eso sí, con matices, al contemplar la película, evitar relacionar el aspecto trágico de la misma con los planteamientos de Shakespeare en sus tragedias: Hamlet, sobre todo. El Rey Mufasa es asesinado por su hermano, cómo lo es el padre del príncipe de Dinamarca. A Simba se le aparece su padre, señalándole el camino de actuación, como a Hamlet se le aparece el suyo, poniéndole al corriente de la traición.





Dos influencias más cabría señalar como pilares narrativos, recogidas ambas de la tradición Disney. Por un lado, la soledad del cachorro abandonado tras la muerte de su progenitor, ya es un recurso literario utilizado por Walt Disney en “Bambi”. Por otro, la actitud hedonista ante la vida es un mensaje tradicional de esta productora: recordemos la canción de Baloo en “El libro de la Selva”. Ahora bien, el “Hakuna Matata” del Rey León, dista mucho, en su resultado, de la actitud pacífica del Baloo ante la vida. Lo que en “El libro de la Selva” es un mensaje positivo de disfrute de cuanto nos rodea y de respeto hacia ello, el canto del “Hakuna Matata”, es el de un falso hedonismo ante lo irremediable que comporta automáticamente la falta de compromiso para con nuestras responsabilidades.

### **VALORES Y ACTITUDES EDUATIVO-PREVENTIVOS RESEÑABLES:**

Los alumnos que asistan a la proyección deberán fijarse en las actitudes y comportamientos de los protagonistas en relación con:

- El equilibrio biológico de la naturaleza y la relación y responsabilidad de todos los seres, incluido el ser humano, respecto de su conservación.
- El sentido de la responsabilidad respecto de nuestra propia existencia y del papel que debemos representar y significar para con nuestro entorno natural y social, observando, sobre todo, las distintas actitudes vitales de los personajes protagonistas y la relación de Simba con todos ellos.



#### 4.-ACTIVIDAD Nº 2: POST-VISIONADO



60 minutos.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El mismo día de la proyección, se comentará en cada aula la película proyectada.

El debate en torno a “El Rey León” se puede establecer en torno a los siguientes temas y finalidades:

- Establecimiento del nivel de comprensión de la película mediante preguntas que permitan a los alumnos resumir la trama e iniciar la charla y puesta en común.
- Análisis de los caracteres de los personajes, intentando su definición a partir de la observación de los comportamientos.

#### CONCEPTOS E IDEAS CLAVE PARA EL DEBATE: ANALISIS DE LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS

##### MUFASA Y SKAR:

El primer binomio antagonista que se nos presenta en la narración es el desencuentro entre Mufasa, el rey, y su hermano Skar. El primero representa, a nuestro juicio, tres valores importantes



desde el punto de vista educativo: el sentido de la responsabilidad, la prudencia y la ecuanimidad de juicio o de criterio. Mufasa se sabe responsable de la conservación del orden natural de las cosas, de la secuencia existencial de su entorno; su obligación es atender a que el equilibrio exacto de todo ello no se rompa y sabe, también, que su autoridad dimana, fundamentalmente, del buen ejercicio de esas funciones.

Skar, por el contrario, representa los antivalores: hipocresía, egoísmo, egolatría y ambición desmedida; aunque todo ello parta de una no aceptación de su propia situación. Como segundón, el nacimiento de Simba le traslada al segundo nivel de sucesión en el trono, alejándole, por lo tanto, de la consecución de su fin más anhelado: ser rey. Es por ello que planea y lleva a efecto la conjura fratricida sin importarle, sin reflexionar siquiera sobre lo que la asunción del trono supone de responsabilidad para con su entorno: quiebra el equilibrio de la naturaleza al alinearse con las hienas carroñeras provocando la hambruna y la miseria. Es el ejercicio del poder por el poder sin absolutamente ningún tipo de escrúpulo.

### **Propuesta para el debate:**

Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: Secuencia de la conversación entre Mufasa y Skar, secuencia del pacto entre Skar y las hienas en el cementerio de elefantes, etc. Por otra parte, además de cotejar las actitudes de los dos personajes protagonistas, cabría analizar si hubiera sido posible la resolución del conflicto entre los dos hermanos mediante el diálogo: Skar, de hecho, se nos muestra como un personaje inteligente y astuto, cualidades éstas que hubieran podido servir para el desempeño de otras funciones como, por ejemplo,





consejero real. Mufasa, por su lado, tampoco sabe explotar esas cualidades en su hermano. Así cuando la situación narrativa expuesta por la película, necesaria para el clima dramático, de enfrentamiento entre ellos no nos da otra opción que el enfrentamiento. ¿Hubiera sido posible el acuerdo? ¿Cómo? En un planteamiento hipotético en la vida real de enfrentamiento entre dos personas, sobre todo en la relación cotidiana, por ejemplo de dos alumnos, ¿cuál es el método mejor de resolución de conflictos? ¿Cómo se alcanza el acuerdo?

#### **PUMBA Y TIMON:**

Los dos compañeros de Simba, quienes le salvan la vida y le acogen en su grupo como uno más a pesar de ser un león y, por lo tanto, su enemigo natural, son dos personajes paradójicos. Por un lado, desde el mismo momento en que deciden dar protección al pequeño cachorro, su lealtad y amistad para con él no tendrán límites: ellos significan el valor de la amistad desinteresada, generosa, partícipe pero al mismo tiempo respetuosa con los secretos de los demás. Ellos acogen a Simba sin otra referencia suya que aquella de que es un proscrito que, en su huida, necesita ayuda: es solidaridad para con el débil, aún cuando ese débil “esté en lo alto de la cadena alimenticia”.

Pero por otra parte su filosofía de la vida, siendo una actitud destinada a la supervivencia, refleja una mentalidad basada exclusivamente en el hedonismo, alejándose completamente de la responsabilidad frente al deber o frente a los compromisos personales heredados de actitudes pasadas. “Hakuna Matata” es un canto a esa actitud lúdica de entender la vida tan arraigada en nuestra época y ajena y lejana del compromiso vital. En Pumba y Timón no se da la rebeldía sino una especie de conformismo trágico ante lo irremediable, producto, en el fondo, de una profunda visión pesimista de la vida: “ante lo irremediable, relájate y disfruta”; “si no puedes cambiar nada, para qué vas a molestarte y esforzarte”.

Qué diferencia con la actitud de Mufasa con respecto a su hijo. Qué distante de la enseñanza



que Rafiki -el mono druida- imparte a Simba en la secuencia del bastón: el pasado puede que sea irremediable, nuestros errores, quizás, no puedan ser subsanados, pero ello implica, positivamente, un aprendizaje para ser mejores en el futuro. Un error no es un fracaso, sino una vía hacia la experiencia.

### **Propuesta para el debate.**

Enumerar las representaciones visuales cinematográficas señaladas que expresan tales situaciones y su significado, analizando el sentido del “Hakuna Matata” cotejándolo con las enseñanzas de Rafiki y relacionando la esencia del mensaje con aquellas situaciones vitales de los alumnos respecto de sus propias responsabilidades (por ejemplo: El suspenso, ¿supone en sí mismo un fracaso? ¿por qué se suspende? ¿la responsabilidad como estudiantes se limita a cubrir el expediente ante un examen o, por el contrario, ser estudiante -como el participio presente indica- es estar formándose constantemente, no sólo en el aula sino también en el tiempo de ocio? ¿Es, por lo tanto, el estudiante responsable de propia formación en una gran medida? Y si ello es así ¿de qué maneras puede cumplirse con esa responsabilidad (estudiando, leyendo, yendo al cine, visitando museos, utilizando la televisión como herramienta de autoformación -selección de programas-)? Pero todo ello ¿con qué finalidad? ¿para qué? ¿cuál sería la respuesta de Mufasa?. Seguramente: “...para ocupar tu sitio en el ciclo de la vida”.

### **SIMBA Y EL CICLO DE LA VIDA:**

Decía Baden Powell, fundador del movimiento “Scout”, que la responsabilidad de todos y cada uno de los hombres era dejar el mundo un poquito mejor de lo que lo habían encontrado, en la medida de sus posibilidades. Es decir, repitiendo las palabras de Mufasa, “ocupar cada uno su sitio en el ciclo de la vida”.

La celebración del nacimiento de Simba -primera secuencia de la película- representa exacta-



mente esó: la alegría de todos los animales de la sabana porque dicho nacimiento garantizaba la continuidad del equilibrio, la finalidad de la vida. Simba llega al mundo a ocupar su lugar en el futuro como heredero de Mufasa, como garante del equilibrio: ésa es su responsabilidad.

Un antiguo sutra hindú señala que la razón de la existencia de la semilla es morir para hacerse árbol y que esa relación causa-efecto sólo tiene sentido desde el prisma de la finalidad de las cosas. La respuesta al sentido de la vida no está en el análisis racionalista occidental del porqué de las cosas, sino en la respuesta a ¿para qué?

Este es el sentido del mensaje del Rey León y lo que significa la gran idea global de la película: el equilibrio del ciclo de la vida. Las actitudes de todos los personajes son respuestas y formas diferentes de encarar esa respuesta de finalidad. Simba, en su aprendizaje, va conociendo todas ellas: la prudencia y el valor de su padre, la superficialidad vital de sus amigos, la traición de Skar, la sabiduría de Rafiki, la fuerza del amor de Nala. Cada uno de estas formas refleja una actitud vital que sirve a Simba como modelo de formación y le ayudan, una positiva y otra negativamente, a finalmente encontrar su lugar en el círculo.

#### Propuesta para el debate.

Enumerar las representaciones visuales cinematográficas que expresan tales situaciones y su significado: conversación de Simba con su padre, cotejándola con la secuencia en que Simba habla del mismo tema con sus amigos, tendidos en la hierba; conversación con Nala cuando ésta le encuentra al cabo del tiempo, etc.





## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### Objetivo:

Ayudar a la reflexión sobre los valores educativo-preventivos de la película, apoyándose en el análisis de otra obra artística de contenidos similares y tratando de movilizar la experiencia personal de los alumnos y alumnas.

### Ideas clave:

- Reflexionar sobre el valor de la responsabilidad como base de comportamiento de cara a uno mismo y nuestra proyección hacia los demás.
- Reflexionar sobre el valor de la amistad y el diálogo como forma de encauzar el sentido de la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad, la lealtad y la sinceridad como bases de las relaciones grupales sanas.
- Actitudes e ideas para la mejora y conservación de nuestro entorno social y natural: ¿Y nosotros qué podemos hacer para conservar el equilibrio vital en nuestra familia, grupo de amigos, aula, etc.?

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad, se repartirán entre los alumnos y alumnas fotocopias del texto adjunto, ya sea en grupo (5-6 alumnos) como individualmente. Los alumnos relacionarán el texto con las distintas situaciones de la película siguiendo los pasos siguientes:

- 1.- Lectura en común del texto.
- 2.- Breve puesta en común de su significado.
- 3.- Relacionar cada idea del texto que sea posible con una situación planteada en la película.

Para esta actividad también sería conveniente contar con la reproducción en casete o disco de la canción citada a continuación, cuya grabación la podrá encontrar el profesor, bien en la banda sonora de la película “El Rey León”, como en el disco “Love Songs” de Elton John (sobre cuya versión se basa la traducción de las letras), editado por Mercury en 1.995. (corte número 14 del Corte de Disc citado).



**TEXTO 1:** Traducción libre realizada por el autor de la letra de la canción “The Circle of Life” cuyos autores, a su vez, son Tim Rice (Autor del “Jesucristo Superstar” y “Evita”) y Elton John, y por cuyas composiciones para esta película recibieron sendos Oscars de Hollywood a la mejor canción y a la mejor banda sonora.

*Desde el día en que arribamos al planeta  
Y pestañeando penetramos en el sol,  
Hay mucho más por ver de lo que jamás se  
pueda ver  
Mucho más por hacer de lo que jamás pueda  
hacerse  
Hay demasiado que recibir;  
Más hallazgos de los que jamás hayan sido  
descubiertos.*

*Pero el sol gira en lo alto  
a través del cielo de zafiro  
manteniendo a lo grande y lo pequeño en el  
sinfín de la rueda.*

*Es el Círculo de la vida  
que a todos nos mueve  
a través del desespero y la esperanza,  
a través de la fe y el amor;  
hasta que encontramos nuestro lugar  
en el camino recto  
del círculo,  
el círculo de la vida.*

*Circle of life:*

*From the day we arrive on the planet  
And blinking, step into the sun  
There's more to see than can ever be seen  
More to do than can ever be done  
There's far too much to take in here  
More to find than ever be found  
But the sun rolling high  
Through the sapphire sky  
Keeps great and small on the endless round*

*It's the circle of life  
And it moves us all  
Through faith and love  
Till we find our place  
On the path unwinding  
In the circle  
The circle of life*